

French▼

- [Anglais](#)

p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e

p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e

- [TOUS LES NUMÉROS](#)
- [PRÉSENTATION](#)
- [COMITÉS](#)
- [CONTRIBUTEURS](#)

Select page:



PRÉSENTATION DU NUMÉRO SUR THÉÂTRE ÉDUCATION

[Joëlle Aden](#) & [Ivan Magrin-Chagnolleau](#)

To Cite this Article

APA : Aden, J. & Magrin-Chagnolleau, I. (2015). Présentation du numéro sur Théâtre Éducation. p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e , 2 (1-2). <http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?p=1263&lang=fr>

Chicago : Aden, Joëlle, and Ivan Magrin-Chagnolleau. « Présentation du numéro sur Théâtre Éducation. » p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e 2, no. 1-2 (Printemps-Automne 2015). <http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?p=1263&lang=fr>

MLA : Aden, Joëlle, et al. « Présentation du numéro sur Théâtre Éducation. » [p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e](#) 2.1-2 (2015). <http://www.p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e.org/?p=1263&lang=fr>

Quelle est notre responsabilité en tant qu'éducateurs, chercheurs, artistes, intellectuels dans le développement de valeurs telles que l'empathie, la créativité, la solidarité, le respect de l'autre ? Cette question est aujourd'hui plus que jamais d'actualité.

À l'heure où les crédits alloués à l'éducation et à la culture sont réduits année après année, il devient de plus en plus difficile pour les artistes, les chercheurs et les éducateurs de relever ensemble le défi d'une éducation aux arts et par les arts. De très nombreux pédagogues, dans le monde entier, rappellent le besoin urgent de rénover les

systèmes éducatifs qui ne répondent plus aux réalités du 21^{ème} siècle.

Au moment où nous avons atteint les frontières physiques de la planète que nous partageons et où nous explorons les frontières symboliques de la conscience humaine, il nous faut inventer des chemins de connaissance inédits pour répondre aux changements écologiques, informatiques, biologiques et technologiques.

C'est dans cet entre-deux que les auteurs de ce numéro se situent. Ils explorent des pistes pour refonder les systèmes éducatifs tout au long de la vie.

Il est presque devenu utopique aujourd'hui de défendre ce système éducatif, et a fortiori de défendre l'éducation artistique. Et pourtant, nous croyons vivement que la place des arts en éducation est essentielle pour ce qu'elle permet : l'apprentissage de la citoyenneté, le partage de valeurs communes, le développement d'attitudes d'empathie et de compassion, la curiosité et la créativité. Une approche esthétique, poétique du monde offre un lieu, une hétérotopie, pour réfléchir collectivement à notre humanité.

C'est dans ce contexte et avec ce projet à l'esprit qu'a eu lieu à Paris le congrès mondial IDEA 2013, dédié à l'éducation artistique et plus particulièrement à l'éducation théâtrale, sous le patronage de Catherine Tasca, ministre de la culture et de la communication.

Ce numéro rassemble une partie des articles issus de communications et d'ateliers pratiques présentés au cours du congrès qui s'est tenu début juillet 2013.

L'association Internationale IDEA (International Drama/theatre in Education Association) regroupe des artistes, des éducateurs et des chercheurs dans plus de 80 pays membres. Elle offre un lieu de rencontres et de débats transculturels autour des questions posées plus haut. Les organisateurs du congrès de Paris s'étaient donné pour objectif principal de tisser plus de liens entre les chercheurs et les praticiens en organisant notamment la diffusion des résultats de travaux innovants au sein de la mouvance internationale.

Le congrès 2013 a donc mis un coup de projecteur sur la dimension de la recherche et pour la première fois dans l'histoire des congrès IDEA, dont le premier s'est tenu en 1992 à Porto, les rencontres de Paris se sont ouvertes par une journée des doctorants visant à donner une visibilité à des recherches émergentes. John O'Toole a fait, avec les doctorants et un public très nombreux, un tour d'horizon imagé des questions épistémologiques brûlantes. Georges Belliveau, quant à lui, a mis en scène l'approche émergente de l'A/R/Tographie qu'il présente dans ce numéro.

Pour la première fois également, ce congrès a mis en avant les liens entre les pratiques performatives, l'éducation et les recherches en neurosciences. Alain Berthoz et quelques autres contributeurs à l'avant garde de ce mouvement ont ouvert une voie. Nous retrouvons dans ce numéro plusieurs contributions qui s'intéressent plus particulièrement aux recherches sur les émotions, la perception, l'empathie, la conscience de soi ou encore la mémoire.

À l'interface des arts de la scène et des dispositifs éducatifs, nous trouvons

- l'analyse du processus créatif ;
- l'acte pédagogique et les processus d'apprentissage et de transformation ;

– le théâtre comme outil d'apprentissage des langues.

Le congrès 2013 a en particulier tenté de répondre aux questions suivantes :

- Considérer les arts en lien avec l'éducation ne revient-il pas à asservir la création artistique et à lui enlever de facto sa spécificité ?
- Les arts de la scène tout comme l'éducation sont soumis à l'hybridation culturelle et l'hypermédiatisation de nos sociétés. À quelles émergences cela donne-t-il lieu ?
- En quoi les recherches en neurosciences bouleversent-elles les conceptions des artistes et des éducateurs ?

Nous espérons que ce numéro et la très grande qualité des articles qu'il contient contribuera à faire avancer le débat sur ces différentes questions.

Nous vous souhaitons une très bonne lecture !

[Biographie de Joëlle Aden](#)

[Biographie d'Ivan Magrin-Chagnollean](#)

THÉÂTRE ÉDUCATION

Joëlle Aden & Ivan Magrin-Chagnollean

p-e-r-f-o-r-m-a-n-c-e | Vol. 2 | N° 1-2 | Printemps-Automne 2015

[Présentation du numéro sur Théâtre Éducation](#)

Joëlle Aden & Ivan Magrin-Chagnollean

EDITORIAL

[Notes on Empathy, Cognitive Neuroscience, and Theatre/Education](#)

Rhonda Blair

DOSSIER

[Research-based theatre and a/r/tography: Exploring arts-based educational research methodologies](#)

George Belliveau

[DICE – The impact of Educational Drama and Theatre on Key Competences](#)

Adam Cziboly

[Pardonnez-moi: Looking for Scraps in the Research Farm](#)

John O'Toole

— **Théâtre et Neurosciences**

Contributions de la neuropsychophysiologie des émotions au développement contemporain de la pédagogie théâtrale

Dorys Calvert

L'approche sensible et corporelle dans le travail de Delphine Eliet à l'École du Jeu : la Technique de confirmation intuitive et corporelle et l'apprentissage perceptif

Vanille Roche-Fogli

Vers une histoire des relations entre théâtre et neurosciences au 20e siècle

Gabriele Sofia

— **Les artistes dans l'éducation**

Expérience esthétique théâtrale et empathie : AiLES, analyse d'une démarche énaïve au collège

Joëlle Aden & Sandrine Eschenauer

Applying Forum Theatre as a community design method: A collaboration between landscape architecture and theatre education

Yin-Lun J. Chan and Bonnie Y.Y. Chan

Les corps engagés : une approche anthropologique des modes informels de la transmission du théâtre dans le cadre d'un partenariat enseignant-artiste en lycée

Marie-Pierre Chopin & Léa Vigneron

Transformative classroom drama practice: What is happening in New Zealand schools?

Tracey-Lynne Cody

Transformative learning: Revisiting Heathcote and Vygotsky for the digital age

Susan Davis

A comparative approach to drama-based teaching in two different learning environments: the Law faculty of UPEC in Paris and the City University of New York

Anne-Laure Dubrac & Garret Scally

Between Drama Education and Drama Therapy: International Approaches to Successful Navigation

Andrew M. Gaines, Jason D. Butler, and Clive Holmwood

Procesos de traducción del teatro sintético futurista y su didáctica

Llanos Gómez Menéndez

[Drama/Theatre Pedagogy – A Different History?](#)

Vlado Krušić

[Du chaos à la création : une expérience de pédagogie éactive pour expérimenter le processus créatif en performance](#)

Ivan Magrin-Chagnolleau

[The Epiphany in Process Drama and Language Learning](#)

Patrick Pheasant

— Questions de formation aux arts de la scène

[Autoethnographie d'une recherche en art dramatique : effets sur la posture enseignante](#)

Francine Chainé

[Voice and the imagination – transformative learning through actor vocal training](#)

Geraldine Cook

[Modèle de construction identitaire d'enseignantes de la danse en milieu scolaire \(EDMS\) au Québec](#)

Hélène Duval

[L'incorporation animale chez l'acteur](#)

Ivan Magrin-Chagnolleau

[La pratique de l'improvisation : un processus éducatif de l'instant comme du long terme](#)

Joëlle Vellet

VARIA

[L'héritage de Lee Strasberg](#)

Ivan Magrin-Chagnolleau

CARNET CRITIQUE

— Livres

[Notes to Screenwriters by Vicki Peterson and Barbara Nicolosi](#)

Ivan Magrin-Chagnolleau

[Pour Roland Barthes de Chantal Thomas](#)

Ivan Magrin-Chagnolleau

The Authentic Actor by Michael Laskin

Ivan Magrin-Chagnolleau

Why Does The Screenwriter Cross The Road by Joe Gilford

Ivan Magrin-Chagnolleau

Film+Video Budgets 6th Edition by Maureen A. Ryan

Ivan Magrin-Chagnolleau

**Rencontre interculturelle autour de pratiques théâtrales. Projet ANRAT –
IDEA Europe de Joëlle Aden**

Sandrine Eschenauer

— Performances & Spectacles

Lumières de bohème de Carlos Martin

Irène Sadowska Guillon

L'art des putes de Carlos Martin

Irène Sadowska Guillon

Fla.co.men d'Israel Galvan

Irène Sadowska Guillon

— Films : Cannes 2015

Notre Petite Sœur de Kore-Eda Hirokazu

Ivan Magrin-Chagnolleau

Mia Madre de Nanni Moretti

Ivan Magrin-Chagnolleau

Youth de Paolo Sorrentino

Ivan Magrin-Chagnolleau

Au delà des montagnes de Jia Zhang-Ke

Ivan Magrin-Chagnolleau

La Glace et le Ciel de Luc Jacquet

Ivan Magrin-Chagnolleau

ISSN 2426-3893 - © 2014-2017 ALOHA EDITION - C.N.R.S. - All rights reserved.