

DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE 2017



03 80 30 12 12
 TDB-CDN.COM

JOUER PARTOUT

TEMPS FORT DÉDIÉ À LA JEUNESSE

LUNDI 4 DÉCEMBRE

■ SÉANCES SCOLAIRES ■ SÉANCES TOUT PUBLIC

14 h	LA DEVERSE	Lycée Charles de Gaulle	55 mn
14 h	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Lycée Les Marcs d'Or	55 mn
14 h	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	Lycée Carnot	1 h
20 h	LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT	Parvis Saint-Jean	1 h 20

MARDI 5 DÉCEMBRE

14 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
14 h	LA DEVERSE	Lycée Charles de Gaulle	55 mn
14 h	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Lycée Les Marcs d'Or	55 mn
14 h	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	Lycée Carnot	1 h
20 h	LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT	Parvis Saint-Jean	1 h 20
20 h	#VÉRITÉ	atheneum	1 h
20 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±

MERCREDI 6 DÉCEMBRE

10 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
14 h	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	Lycée Carnot	1 h
20 h	LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT	Parvis Saint-Jean	1 h 20
20 h	#VÉRITÉ	atheneum	1 h
20 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
20 h	LA DEVERSE	Lycée Charles de Gaulle	55 mn
20 h	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Lycée Les Marcs d'Or	55 mn

JEUDI 7 DÉCEMBRE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE

14 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
14 h	LA DEVERSE	Lycée Charles de Gaulle	55 mn
14 h	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Lycée Les Marcs d'Or	55 mn
20 h	LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT	Parvis Saint-Jean	1 h 20
20 h	#VÉRITÉ	atheneum	1 h
20 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
20 h	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	Lycée Carnot	1 h

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

RENCONTRE PROFESSIONNELLE CASEAT

10 h	QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?	Lycée Les Marcs d'Or	55 mn
14 h	#VÉRITÉ	atheneum	1 h
14 h	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±
14 h	LA DEVERSE	Lycée Charles de Gaulle	55 mn
14 h	BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE	Lycée Carnot	1 h
18 h 30	LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT	Parvis Saint-Jean	1 h 20
18 h 30	INOXYDABLES (CRÉATION)	Salle Jacques Fornier	50 mn ±

LES LIEUX DE SPECTACLES

PARVIS SAINT-JEAN

Placement numéroté
 rue Danton

Arrêt Tram T1, T2 : Darcy
 Arrêt Liane 4 : Bossuet
 Stationnement parkings
 Condorcet et Dauphine

SALLE JACQUES FURNIER

Placement non numéroté
 30, rue d'Ahuy

Arrêt Tram T1, T2 : Godrans
 Arrêt Liane 3 : Dupuis
 Arrêts Ligne 10 : Barbe ou Dupuis
 Stationnement place Barbe,
 quartier Jouvence

ATHENEUM

Placement non numéroté
 esplanade Erasme

Arrêt Tram T1 : Erasme
 Arrêt Liane 5 : Mansart
 Stationnement parking
 de l'université

LYCÉE CHARLES DE GAULLE

Placement non numéroté
 25, avenue Général
 Touzet du Vigier

Arrêt Liane 4 : Lycée de Gaulle
 Arrêt Tram T2 : Nation

LYCÉE LES MARCS D'OR

Placement non numéroté
 34, rue du Fort
 de la Motte Giron

Arrêt Ligne 13 : Lycée Marcs d'Or

LYCÉE CARNOT

Placement non numéroté
 16, boulevard Thiers
 Arrêt Lianes 3 et 6 : Lycée Carnot

TARIFS & RÉSERVATIONS

TARIFS À L'UNITÉ

De 5,50 € à 22 €

TARIF SPÉCIAL DE 8 €

Pour les spectacles *La Deverse*,
Qu'est-ce que le théâtre ? et
Bienvenue dans l'Espèce Humaine

RÉSERVATIONS TDB

Tél. 03 80 30 12 12
 www.tdb-cdn.com

DANS LE CADRE DES CÉLÉBRATIONS DES 70 ANS DE LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE, LE THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE DÉDIE UN TEMPS FORT À LA JEUNESSE.

● Si la décentralisation est bien géographique, sociale et générationnelle, *Jouer Partout*, c'est amener le théâtre – les artistes, les auteurs, les poètes – à la rencontre de la jeunesse, là où elle vit, pour voir ce qu'elle fabrique et lui transmettre, peut-être, quelques outils.

Ça aide, pour répondre aux questions que la vie pose. Parce que l'industrie du divertissement n'a pas le monopole de l'imaginaire (cette capacité à se saisir soi-même, à se représenter le monde, à le réfléchir), c'est à l'âge où s'échafaudent l'esprit critique, le libre arbitre et la conscience politique, que le théâtre a son rôle à jouer. Naïfs et têtus, nous sommes convaincus que les perceptions et les émotions qu'on éprouve devant un spectacle – ce qu'on appelle l'expérience esthétique – participent à l'émancipation de l'individu, à l'expansion d'un territoire sensible, partagé. Et c'est bien dans les nouvelles coordonnées du monde et de ses nouveaux usages – politiques, sociologiques, écologiques, numériques – que nous tâchons aujourd'hui d'agir. Pas seulement éducatif, surtout pas décoratif, l'art, c'est ultra concret et c'est utile.

● *Jouer Partout* propose durant une semaine, six spectacles en simultané dans nos salles et dans les lycées de l'agglomération dijonnaise, choisis pour leur contribution à l'éducation politique des jeunes adultes. Avec *Inoxydables* de Julie Ménard, créé au TDB par notre artiste associée Maëlle Poésy, sont à (re)découvrir *Bienvenue dans l'Espèce Humaine*, *Qu'est-ce que le théâtre ?* et *La Deverse* – trois spectacles au répertoire du Théâtre à jouer partout – ainsi que *LETZLOVE – Portrait(s) Foucault* et *#Vérité*, deux spectacles invités.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Ce temps fort est aussi un moment de rencontres et de débats autour des mutations de la décentralisation dramatique et de ses enjeux.

JEUDI 7 DÉCEMBRE

LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE

En partenariat avec le réseau « Par les théâtres et tout autour ».

VENDREDI 8 DÉCEMBRE

CASEAT (COMMISSION ACADÉMIQUE DE SUIVI DES ENSEIGNEMENTS ET DES ACTIVITÉS DE THÉÂTRE)

En partenariat avec le rectorat de l'Académie de Dijon.

VISUEL : DATAGIF – TEXTES : MÉLANIE JOUEN



© Tislan, Jeanne-Vallès

LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT

**DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
PARVIS SAINT-JEAN**

Du lundi au jeudi à 20 h (tout public), le vendredi à 18 h 30 (tout public)
Durée 1h 20

Texte Michel Foucault, Thierry Voeltzel **Adaptation et mise en scène** Pierre Maillet **Avec** Pierre Maillet, Maurin Olles

Production Comédie de Caen, CDN de Normandie **Avec le soutien artistique** du DIESE # Rhône-Alpes **À partir du livre** *Vingt ans et après* de Thierry Voeltzel paru aux éditions Verticales

LETZLOVE est l'anagramme d'une rencontre. Été 1975 : Thierry Voeltzel fait du stop, Michel Foucault s'arrête, une conversation commence. Le philosophe est fasciné par l'esprit libertaire de ce jeune de 20 ans qui, s'il n'a pas « fait » mai 68, vit à la suite de ses idées. En 1978 paraît *Vingt ans et après*, série de leurs entretiens, que Pierre Maillet porte à la scène, quarante ans après. Avec l'acteur Maurin Olles, ils révèlent l'instantané d'une jeunesse, d'une époque en mutation, le portrait en creux du penseur du *Souci de soi*, du savoir et du pouvoir. *LETZLOVE* ou le partage d'un dialogue philosophique et grisant sur l'amour et l'homosexualité, le travail, la politique et la révolution.



© Joséphine Lointhaine

#VÉRITÉ

**DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
ATHENEUM**

Du mardi au jeudi à 20 h (tout public), le vendredi à 14 h (scolaire)
Durée 1h

Écriture et mise en scène Yann Métivier, Benjamin Villemagne **Avec** Benoît Bregeault, Hadrien Mekki, Benjamin Villemagne

Support technique, geekeries diverses et co-écriture Hadrien Mekki **Interaction numérique, régie vidéo** Benoît Bregeault, Antoine Vanet - BLINDSPOT **Production** La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche ; La Quincaillerie Moderne ; Collectif AOI

Hashtagvérité, ce qui est viral est-il vrai ? C'est bien parce que la vérité est difficilement définissable qu'elle se confond à la croyance. Phénomène ancien, les théories du complot se propagent à une vitesse folle depuis l'ère d'Internet et des réseaux sociaux. Qui des Reptiliens ou des chats dominant le monde ? Ouvrez les yeux, ils sont là. Après *Big Data* (Théâtre en mai 2015), Benjamin Villemagne et Yann Métivier conçoivent une nouvelle expérience multimédia interactive et ludique, en *live* et en ligne, une critique lucide, *geek* et grotesque du pouvoir de l'image et de la manipulation de l'opinion. Depuis le théâtre, lieu où l'on raconte des histoires, scrutons la toile et sa fabrique de canulars.

INOXYDABLES

**DU MARDI 5 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
SALLE JACQUES FORNIER**

Du mardi au jeudi à 20 h (tout public), le vendredi à 18 h 30 (tout public), les mardi, jeudi et vendredi à 14 h (scolaires), le mercredi à 10 h (scolaire)
Durée estimée 50 mn

Texte Julie Ménard **Mise en scène** Maëlle Poésy **Dramaturgie** Kevin Keiss **Avec en alternance** Rosalie Comby*, Edith Mailaender*, Malo Martin*, Antoine Vincenot* *Comédien(ne)s en contrat de professionnalisation

Assistanat à la mise en scène Raphaël Patout **Lumière** Mathilde Chamoux **Vidéo** Quentin Vigier **Son** Samuel Favart **Mikcho** **Scénographie** Hélène Jourdan **Costumes** Camille Vallat **Production** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Coproduction** Compagnie Drôle de Bizarre / Crossroad **Avec le soutien de** Région Bourgogne-Franche-Comté ; DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; FONPEPS ; FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques — DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur **Le texte de Julie Ménard a reçu** les encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques en mai 2017 **Le texte sera prochainement édité aux** Solitaires Intempestifs **Maëlle Poésy est artiste associée au** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN depuis septembre 2016

Sil et Mia tombent amoureux. Un flash, lors d'un concert : il joue de la basse dans un groupe de rock, elle le regarde, il la retrouve. Ils s'aiment au son du métal, vivent debout la nuit, à l'horizontal le jour, élèvent un oiseau, un mainate. Et puis un jour, sacs prêts et portables en poche, ils partent. Non parce qu'ils rêvent d'ailleurs mais parce qu'il leur faut fuir. Sur une commande du TDB, Maëlle Poésy – artiste associée, également à l'affiche cette saison avec la reprise de *Ceux qui errent...* – crée une pièce inédite de Julie Ménard, qu'elles adaptent ensemble pour deux duos en alternance, constitués des jeunes acteurs en contrat de professionnalisation au TDB.

Inoxydables déplace et éprouve les points de vue. Après son fameux *Candidé*, la metteuse en scène nous entraîne aux côtés de ces personnages, si proches et si lointains, dans un autre voyage, dans l'errance d'une jeunesse contemporaine abîmée, en résistance. Créé Salle Jacques Fournier, puis joué 80 fois dans les lycées de la région, *Inoxydables* donnera également lieu à un stage PRÉAC, animé par Maëlle Poésy.



© Vincent Abelel

LA DEVISE

**DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
LYCÉE CHARLES DE GAULLE**

Les lundi, mardi, jeudi et vendredi à 14 h (scolaires), le mercredi à 20 h (tout public)
Durée 55 mn

Texte François Bégaudeau **Mise en scène** Benoît Lambert **Avec** Camille Roy, Paul Schirck

Assistanat à la mise en scène Raphaël Patout **Costumes** Violaine L. Chartier **Régie technique** Théâtre Dijon Bourgogne **Production** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Avec le soutien de** École de la Comédie de Saint-Étienne ; DIESE # Rhône-Alpes **Et les soutiens exceptionnels de** DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; Ville de Dijon ; Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté **Le texte est édité aux** Solitaires Intempestifs

Vous la connaissez, notre Devise ? Liberté, égalité, fraternité. Ne serait-elle pas « la plus belle, la mieux rythmée, mais surtout la plus audacieuse, la plus moderne, celle qui montre la voie à l'humanité » ? Missionné par la République auprès des « jeunes » pour redonner sens à la légende nationale, un homme s'exerce à faire résonner son discours. Car il faut pouvoir se faire comprendre du « jeune » sans faire « vieux ». Guidé par une coach hyper motivée, il s'interroge : sur quoi repose « le socle moral de notre République » ? Justement, en cet état d'urgence civique, où en est-on ? La liberté, est-ce faire ce que l'on veut ? L'égalité en droits, c'est quoi ? et la fraternité alors ? Après les attentats de janvier 2015, Benoît Lambert a commandé à François Bégaudeau une courte pièce destinée aux lycéens, une réflexion partagée sur ces trois mots étendards.



© Vincent Abelel

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

**DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
LYCÉE LES MARCS D'OR**

Les lundi, mardi et jeudi à 14 h (scolaires), le mercredi à 20 h (tout public), le vendredi à 10 h (scolaire)
Durée 55 mn

Texte Hervé Blutsch, Benoît Lambert **Mise en scène** Benoît Lambert **Avec** Nathalie Matter, Emmanuel Vérité

Production déléguée Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Coproduction** La Comédie de Saint-Étienne, CDN **Le texte est édité aux** Solitaires Intempestifs

Ce programme inventé par Benoît Lambert et Hervé Blutsch, sorte de manuel de survie en milieu théâtral, aborde tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander : comment se préparer à une sortie au théâtre ? Est-ce qu'on a le droit de s'ennuyer, de s'endormir ou même de partir avant la fin ? Doit-on être de gauche pour aller au théâtre ? À quoi ça sert ? Deux professionnels reconnus, Emmanuel Vérité – comédien permanent du TDB – et Nathalie Matter, vous répondent, vous informent et vous aident. Dans une ambiance décontractée, en 55 minutes, *Qu'est-ce que le théâtre ?* règle la question, une fois pour toutes.



© Vincent Abelel

BIENVENUE DANS L'ESPÈCE HUMAINE

**DU LUNDI 4 AU VENDREDI 8 DÉCEMBRE
LYCÉE CARNOT**

Les lundi, mardi, mercredi et vendredi à 14 h (scolaires), le jeudi à 20 h (tout public)
Durée 1h

Conception et mise en scène Benoît Lambert **Avec** Anne Cuisenier, Géraldine Pochon

Scénographie et images Antoine Franchet **Costumes** Violaine L. Chartier **Régie générale** Laurie Salvy **Production déléguée** Théâtre Dijon Bourgogne, CDN **Production** Théâtre de la Tentative **Le texte est édité aux** Solitaires Intempestifs

L'humain, animal social et intelligent, serait-il un cas désespéré ? La seule espèce apte à tuer ses congénères serait-elle toujours en proie à ses instincts de prédation ? L'agressivité a-t-elle à voir avec le désir d'accumulation ? Le capitalisme est-il le meilleur moyen pour gouverner nos pulsions de mort ? Créée en 2012 par Benoît Lambert, cette courte démonstration documentée et décalée retourne aux origines de l'espèce humaine et envisage les perspectives les plus pessimistes de son évolution. Au fond, ce condensé comique de réflexions scientifiques, philosophiques et d'expériences banales, pose une question : comment rendre la vie encore vivable ?