

## LE NEST- THÉÂTRE – Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, Lorena Jarosz vous en parle...

« Le NEST-Théâtre est particulièrement attentif aux Publics Jeunes (14-26 ans) qui sont considérés comme un public d'aujourd'hui et non de demain »

### #Le théâtre jeune public

Quelle place pour le texte ? Et la représentation ?

« Tout au long de notre saison et du festival [...], **le texte est omniprésent** même s'il n'est pas toujours prononcé. A travers les spectacles dramaturgiques le sens est au service d'une histoire. Un théâtre qui s'occupe du monde. Le texte parlé est présent avec des auteurs francophones comme Tesich, Koutchevsky, Piemme, **mais également des textes en langue étrangère** avec « Werther », « House in Asia » et « Les Iroquois ». Cette création est basée sur un concours d'écriture proposé à des élèves de toute la Grande Région pour laquelle les textes sont écrits dans la langue maternelle de chacun. Du côté de la représentation, on élargit à des écritures scéniques différentes : croisement cinéma et théâtre/mashup avec « Blockbuster » en 16/17, la construction d'images et la vidéo avec « House in Asia » en 17/18, le travail sur le théâtre de marionnettes avec « Longueurs d'onde » de Bérangère Vantusso en 17/18. »

### #Les écritures théâtrales jeunesse contemporaines

Ça vous dit quoi ?

« Les écritures théâtrales dédiées à la jeunesse sont **présentes chez nous** (le spectacle « A la renverse » de Karine Serre par exemple) **mais pas en majorité**. Le festival Semaine EXTRA notamment s'adresse dans un 1er temps aux adolescents mais également au grand public. »

## #En contact

« *Le théâtre, le lieu d'où l'on voit* » ; et la médiation dans tout ça ?

Le NEST est particulièrement attentif aux Publics Jeunes (14/26 ans) : les jeunes sont considérés comme un public d'aujourd'hui et non de demain. L'école est un moyen de les identifier et de créer un lien afin de construire avec les jeunes qui le souhaitent, des activités hors temps scolaires pour qu'ils construisent leur propre avis sur les œuvres et s'approprient les lieux. Trois champs de travail avec la jeunesse, autant de faisceaux de « médiation » :

1. **La création** : les jeunes suivent les étapes clés de la construction d'un spectacle avec des répétitions ouvertes et des rencontres.

2. **La diffusion** : autour des spectacles, on imagine des rencontres ouvertes à toutes les disciplines et tous les métiers tels que des ateliers de pratique circassienne avec Tania Sheflan, de l'écriture avec Samuel Gallet, de la technique sonore avec Yvain Von Stebut, de la musique et son avec Jonathan Pontier, de la vidéo avec Olivier Garouste, de la scénographie et décor avec Laurence Villerot.

3. **La transmission** sur le long terme :

**Le Young'N'Club**, la troupe jeune du NEST qui s'inspire des Jugendclub des théâtres allemands, luxembourgeois et belges. 15 jeunes se réunissent 1 fois par semaine et lors de 3 stages pendant les vacances scolaires autour d'Isabelle Ronayette, artiste permanente du NEST.

Leur spectacle est programmé lors de la Semaine EXTRA : du texte à la pratique, ils travaillent la scénographie et mobilisent du public pour leur restitution.

**Les Passeurs**, un groupe composé de jeunes qui souhaitent découvrir les métiers du théâtre et s'investir dans l'organisation de la Semaine EXTRA : ils imaginent des temps forts tels que l'inauguration et les Scènes Ouvertes, ils participent à la communication afin de mobiliser le public. Le NEST entend et tente de mettre en œuvre toutes leurs idées.

## #Qui êtes-vous ?

Votre lieu et le territoire dans lequel vous êtes implantés? Et quelques mots sur ses enjeux premiers ?

« **Thionville se situe en Lorraine**, plus exactement dans le Nord mosellan, région frontalière au Grand Duché du Luxembourg et de l'Allemagne. Thionville est un ancien bassin sidérurgique composé de 40 000 habitants. La ville accueille 7 établissements scolaires du secondaire (2 cités scolaires publiques, 2 cités scolaires privées, 3 lycées professionnels et/ou techniques) »

## #Action(s) !

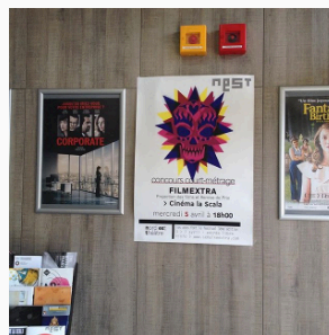
« **La Semaine EXTRA est un festival fait par et pour les jeunes.**

La 4ème édition qui aura lieu du 13 au 18 avril 2018 avec le fil rouge  
« Ici, c'est chez moi / faire maison » !

Y sont programmés chaque année 6 spectacles tout public mais dont les problématiques touchent les jeunes. Des séances scolaires sont notamment proposées aux enseignants pour les classes de 3ème, 2nde, 1eres et Terminales. **Chaque représentation se termine autour d'une rencontre avec les équipes artistiques. Des ateliers en lien avec les spectacles** sont également proposés aux classes afin d'aborder une autre lecture de l'œuvre et de découvrir les métiers qui entourent le théâtre. »

## #En images ?

Le site [semaineextra.com](http://semaineextra.com) répertorie toutes les infos concernant le programme et les actions menées dans le cadre du festival. Instagram, Twitter et Facebook sont boostés avec le hashtag **#semaineextra**



## #En réseau & en coulisses

Pour vos projets, comment s'est construit concrètement le partenariat entre les artistes et les enseignants ?

Une préparation a-t-elle eu lieu ?

« **Le NEST construit des passerelles entre les compétences des artistes et les projets des enseignants.** Sont ainsi mis en place des ateliers de presse avec notre responsable de la communication et de la presse et des enseignantes documentalistes, un atelier son avec Yvain Von Stebut, artiste sonore, et des enseignants de physique, des ateliers de pratique circassienne avec Tania Sheflan et des enseignantes d'EPS ... »

## #Et après ?

Les participants et leur entourage sont-ils devenus des fidèles du théâtre (du vôtre ou ailleurs...) ?

« Les jeunes qui participent aux ateliers et activités hors temps scolaires sont devenus des spectateurs fidèles. Quant à leurs proches, ils composent un public qui répond de manière plus ponctuelle. »

## #Partage

À destination de ceux qui en savent peu sur vos métiers : une anecdote de coulisses à partager ?

« Oui, plusieurs, ces deux-là par exemple : après la restitution du Young'N'club, Mathilde, jeune comédienne de la troupe partage sa tristesse car l'atelier fait une pause pendant les vacances d'été : **elle considère la troupe et le NEST comme sa "famille"**. Un autre jour, après la création "Adieu ma bien-aimée" mis en scène par Philippe Lardaud d'après les textes de Raymond Carver, **une élève de 1ère particulièrement émue devant ces tableaux** lui rappelant le divorce de ses parents. »

---

Pour faire écho à vos projets, rentrez en contact avec le CDN Le Nest-Théâtre :  
L'administration : 03 82 53 33 95 / [lorenajarosz@nest-theatre.fr](mailto:lorenajarosz@nest-theatre.fr) / [jeanboillot@nest-theatre.fr](mailto:jeanboillot@nest-theatre.fr)