

LE PETIT COLOSSAL – compagnie de théâtre, Laure Grandjean et Anne-Laure Naar vous en parlent...



Laure Grandjean,
Professeure de Lettres modernes/théâtre
Présidente du Grand Colossal Théâtre
Comédienne
Auteur



Anne-Laure Naar,
Auteur
Professeure de Lettres modernes/théâtre
Comédienne

#Un mot, une idée, un rêve pour l'avenir ?

« Continuer à partager la pratique du théâtre
avec le plus grand nombre de jeunes !
Cet art a tant à apporter, en terme de confiance en soi,
de valorisation de soi, de découverte de l'autre ! »

#Le théâtre jeune public

Quelle place pour le texte ? Et la représentation ?

Le texte de théâtre jeune public donne aux jeunes de quoi se nourrir, rêver, imaginer, comprendre, se questionner, avec des mots en apparence simples, des tournures souvent elliptiques, des non-dits que l'on remplit avec ce que l'on est. Ces textes sont précieux et gagnent à être connus, lus, pourquoi pas étudiés en classe, car ils parlent de nous. La représentation est évidemment essentielle pour faire passer les émotions par le corps, donner une interprétation à cette écriture percutante pour qu'elle prenne vie.

#Les écritures théâtrales jeunes contemporaines

Ça vous dit quoi ?

Une littérature que j'ai découverte en grande partie **grâce à l'ANRAT** et à la formation à Avignon, où Marie Bernanoce a donné une conférence.

Une vraie découverte !

#En contact

« *Le théâtre, le lieu d'où l'on voit* » ; et la médiation dans tout ça ?

« **La médiation est essentielle**, pour mettre les jeunes non pas dans une situation de consommateur mais d'acteur dans leur apprentissage.

Au delà des compétences « scolaires » que la médiation permet de développer, il s'agit de forger leur esprit critique et de les aider à devenir des adultes cultivés et armés intellectuellement pour comprendre le monde et voir ce qu'il a de beau, dans une véritable démarche d'éducation populaire. Les enseignants, les acteurs associatifs, les médiateurs des établissements culturels, contribuent ainsi à « **mettre les jeunes en appétit** » avant une représentation, à **écouter leurs interrogations**. Tout cela montre que le théâtre est fait pour eux, qu'il n'est pas

élitiste, que les salles de spectacles, quelles qu'elles soient, ouvrent leurs portes à tous. C'est essentiel. Nous y travaillons en tant qu'enseignantes, et en tant que directrices du Petit Colossal Théâtre, et professeur relais à la

essentielle. Nous y travaillons en tant que directrices du Petit Colossal Théâtre, et professeur relais à la Vilette pour Laure. »



LE PETIT COLOSSAL THEATRE

Le Petit Colossal Théâtre est une troupe-école qui rassemble de jeunes passionnés de théâtre. Le mot d'ordre : créer, écrire, jouer, mais aussi s'investir dans la vie de la troupe et faire entendre sa parole ! A voir au mois de juin/juillet :

BROUILLES / QUI SAIT QUI C'EST ? Jeudi 1er juin à 18h15, collège Poquein. Réservation : reservation@petitcolossal.com
CACOPHONIE POUR FAMILLES AU PLURIEL 3 juin 14h, festival des Murs à pêche, Montreuil. 17 juin à 14h, festival des Nocturbaines, square Sarah Bernhardt, Paris 20°. **SOYONS REALISTES, DEMANDONS L'IMPOSSIBLE** 10 juin à 21h, festival Amathéâtre, Théâtre Berthelot, Montreuil. Réservation : resa.berthelot@montreuil.fr / 01 71 89 26 70

COLOSSAL FESTIVAL A AGEL (Hérault) EN JUILLET
Le Petit Colossal fait son festival à Agel (34). Pendant 3 jours, il joue toutes ses créations en salle, dans la rue, chez l'habitant !

A VENIR DANS LA SAISON 2017-2018

En 2017-2018, le Petit Colossal continue à jouer les pièces de son répertoire partout où le dialogue peut être engagé. Pour continuer tous ensemble et accueillir les nouveaux-venus, trois manières de s'investir !

- >> Groupe ??? : 2h de répétition + création d'un cabaret joué en juin 2017.
- >> Groupe ??? : 2h de répétition minimum par semaine (un peu plus à l'approche des festivals) + participation à plusieurs festivals de théâtre amateur dans l'année.
- >> Groupe ??? : destiné aux comédiens majeurs, ce groupe ne compte pas les heures de répétition et s'engage à participer à des festivals amateurs ou professionnels, à Paris ou en Province.

Intégrer la troupe-école, avoir des informations :

petit.colossal.theatre@gmail.com / 06 13 07 59 37 / 06 85 90 98 43
www.petitcolossal.com
Facebook : Petit Colossal Théâtre

#Qui êtes-vous ?

Votre lieu et le territoire dans lequel vous êtes implantés? Et quelques mots sur ses enjeux premiers ?

« **Le Petit Colossal Théâtre est une troupe créée en 2013, destinée aux jeunes passionnés de théâtre** qui ont envie de s'investir activement dans la vie d'une compagnie. Elle est implantée dans le 20ème et le 1er arrondissement de Paris. **Il s'agit d'un véritable collectif où chacun est prêt à jouer dans des festivals**, à écrire, à remplacer celui qui ne peut pas jouer, à aider les nouveaux venus. C'est notre principal atout ! Chacun a sur l'autre un regard bienveillant et ouvert. Un des enjeux principaux de notre association est de **multiplier les rencontres et d'éviter l'entre-soi**,

de susciter le dialogue à travers nos créations et de les jouer partout, dans des écoles, des maisons de retraite, dans la rue, des territoires ruraux. C'est dans ce but que nous organisons notre propre festival à Agel, dans l'Hérault, en partenariat avec une association locale Los Agelots, et le Foyer des Campagnes. Notre principale difficulté : prendre en compte chaque individu, dans le groupe, être toujours à l'écoute, susciter la confiance, préserver la motivation, ménager les nouveaux venus, **continuer à créer ensemble même si le nombre de comédiens augmente.** »



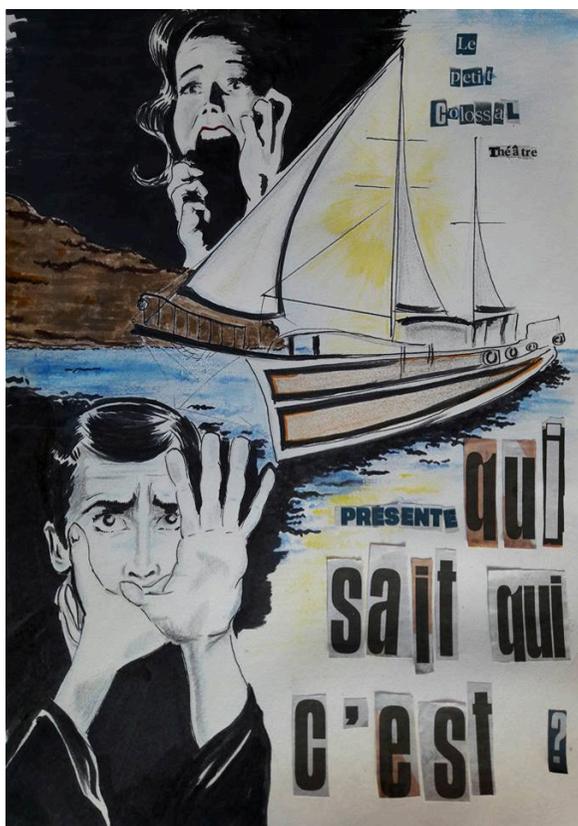
#Action(s) !

« **Quatre jours de festival à Agel !** Beaucoup de jeunes connaissent ce village de 200 habitants dans l'Hérault, lors d'une tournée à travers le Languedoc-Roussillon, organisée lorsqu'ils étaient élèves de 3eme au collège Lucie Faure.

20 adolescents et jeunes adultes (15-21 ans) partent pendant tout le week-end du 14 juillet. Nous organisons des ateliers d'improvisation avec les habitants le matin. L'après-midi, nous jouons des scènes dans les rues du village, **mais aussi chez l'habitant**, en particulier chez les personnes âgées qui ne peuvent pas se déplacer. Le soir, une compagnie locale ou un groupe de musique, de danse assure la première partie. En 2eme partie, c'est notre tour ! "Cacophonie pour familles au pluriel", "Soyons réalistes demandons l'impossible", "Yvonne Princesse de Bourgogne"

Un vrai marathon théâtral ! »





#En images ?

www.petitcolossal.com

« Il s'agit maintenant de pérenniser le projet ! Le lien avec l'Occitanie va devenir de plus en plus fort puisque nous avons l'intention, d'ici quelques années, de **créer un lieu de résidence, de formation et de création** destiné en particulier à la jeunesse, à Rivesaltes, près de Perpignan. **Son nom : le Chyprio.** C'est le nom d'un ancien apéritif fabriqué dans l'ancien chai où le projet va prendre forme ! »

#En réseau & en coulisses

Pour vos projets, comment s'est construit concrètement le partenariat entre les artistes et les enseignants ?

Une préparation a-t-elle eu lieu ?

« Nous avons toujours mené des ateliers en binôme avec un comédien. Nous avons monté le projet du Petit Colossal avec Alexandre Markoff, Aline Vaudan et Nicolas di Mambro du Grand Colossal Théâtre. Les deux compagnies sont toujours très liées, par la démarche, l'éthique, l'esthétique, la démarche artistique et cette conviction que le théâtre est un art avant tout politique.

Les passerelles entre le monde enseignant et le monde du théâtre nous ont toujours paru naturelles. Nous avons toujours travaillé ensemble, sans faire de distinction, en classe comme dans le Petit Colossal. **Cette confiance est absolument essentielle.** Le professeur dans un atelier, n'est pas là que pour faire la discipline ou faire lire les élèves. **Il doit être pleinement "acteur" de son projet,** c'est un véritable duo qui doit se constituer, en prenant soin de toujours dire les choses. Nous admirons des démarches comme celles de l'ARIA, où la distinction entre amateurs et professionnels n'existe pas. **L'amateur, après tout, c'est celui qui aime! »**



#Et après ?

Les participants et leur entourage sont-ils devenus des fidèles du théâtre (du vôtre ou ailleurs...) ?

« Certains participants sont **devenus de vrais spectateurs de théâtre**, et ils continuent à le **pratiquer intensément**. Ils fréquentent beaucoup les salles de théâtre également. Bien sûr, ce n'est pas le cas de tous, mais l'impact des actions liées au théâtre est indéniable. »

#Partage

À destination de ceux qui en savent peu sur vos métiers : une anecdote de coulisses à partager ?

« Notre dernière création, "Soyons réalistes demandons l'impossible" évoque le monde du travail, mais surtout l'orientation, les études, les choix, le travail rêvé et le travail réel... A la fin d'une représentation dans un collège, nos comédiens ont répondu aux

questions du public, et le débat est né. Les comédiens ont dit quelles études ils faisaient. L'un d'eux, qui était un élève difficile, a affirmé :

"Sans le théâtre, je ne sais pas où je serais maintenant, le théâtre m'a sauvé". »

Pour faire écho à vos projets, rentrez en contact avec le Petit Colossal :

petit.colossal.theatre@gmail.com

www.petitcolossal.com

Facebook : Petit Colossal Théâtre