



Théâtre & éducation

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2017

ASSEMBLEE GENERALE DU 7 AVRIL 2018

SOMMAIRE

INTRODUCTION : LES ADHÉRENTS DE L'ANRAT

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION

- A. La production et le partage des ressources
- B. L'ouverture et l'enrichissement du réseau
- C. L'organisation de rencontres, partage des expériences

AXE 2 – TRANSMISSION ET FORMATIONS INTERNES

- A. Les résultats 2017 en quelques chiffres
- B. Les formations à l'initiative de l'ANRAT
- C. Les formations co-construites avec des partenaires
- D. Les formations « prestation » à la demande des partenaires

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX

- A. Transvers'Arts IDF 2016-2017 et 2017-2018
- B. Evaluation de l'expérimentation et conclusions à en tirer
- C. Lancer de nouveaux terrains d'expérimentation

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2017

En 2017, L'ANRAT A POURSUIVI SON ACTIVITÉ AUTOUR DE TROIS AXES :

1 – La MISE EN RÉSEAU des adhérents et partenaires du Théâtre / Éducation sur la base d'un partage de valeurs régulièrement réaffirmées d'une part, l'identification, la valorisation et l'évaluation des expériences d'autre part ;

2 – La TRANSMISSION et le PARTAGE, l'organisation de temps d'échanges formateurs pour une MUTUALISATION des pratiques et réflexions sur l'éducation aux arts de la scène et des partenariats Artistes / Enseignants ;

3 – Le DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX pour la mise en œuvre concrète de la Charte de l'école du spectateur, la défense des options théâtre, et la reconnaissance des écritures contemporaines pour la jeunesse, en lien avec des équipes de recherche.

Le projet d'activité pour 2017 tenait compte à la fois des orientations souhaitées en conseil d'administration et en Assemblée générale mais également des nouveaux besoins identifiés, avec les ministères, ainsi qu'avec les partenaires associatifs et institutionnels et les adhérents qui sont les premiers interlocuteurs de l'ANRAT.

Ses missions de Centre de ressources pour le développement des pratiques théâtrales dans l'éducation des jeunes dans et hors de l'école ont été renforcées : l'ANRAT a mise en œuvre en 2017 de nouveaux partenariats nécessaires à la production et à la mise à disposition des ressources, à la construction d'initiatives et de débats.

Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2017

Les adhésions sont toujours en baisse, malgré une campagne d'adhésion lancée à l'automne pour la saison/ année scolaire 2017-2018 sur la base de valeurs et de principes réaffirmés de l'ANRAT.

La gestion des fichiers est très chronophage et chaotique. Elle devrait se résoudre avec l'intervention d'un informaticien qui mettra en cohérence l'ensemble des fonctionnalités liées au site : adhésion en ligne, inscription à la newsletter, émission des factures, paiement paypal. Tout étant connecté, les dysfonctionnements s'enchaînent.

Année	Adhérents	Structures	individus	Hommes / femmes
2016	229	87 = 38 %	142 = 62 %	16 % d'hommes 84 % de femmes
2017	210	91 = 43 % (dont 76% culture et 24% éducation)	119 = 56 % (dont 42% culture et 58% éducation)	17 % d'hommes 83 % de femmes
Variations	- d'adhérents	+ de structures	- d'individus	+ d'hommes

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

La mise en réseau et la dynamisation du réseau des acteurs du Théâtre / Education s'appuient sur des outils virtuels et présentsiels qui s'inventent dans la durée et en partenariat.

L'objectif est d'atteindre l'horizontalité des échanges et des interactions entre les praticiens et les chercheurs, pour que se fécondent mutuellement les expertises savantes et les expertises d'usage en matière de théâtre et de transmission du théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT mobilise à la fois des outils numériques et organise des rencontres en présentsiel.

A - LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES en ligne

LE PARTAGE DES RESSOURCES – via le site internet le blog – facebook

L'ANRAT continue et amplifie son travail de **capitalisation et de mutualisation des ressources** (expériences, expertises, outils...) grâce à la mise en ligne sur le site internet www.anrat.net des expériences, des expertises, des initiatives organisées par l'ANRAT et organisées partout en France par ses partenaires. Grâce au site internet, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître des nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques.

L'ANRAT ne peut pas être prescriptrice et mettre en avant les productions théâtrales de telle ou telle compagnie, en revanche, elle peut diffuser l'information sur toutes les initiatives gratuites qui contribuent à faire vivre l'éducation théâtrale partout en France.

L'ANRAT fait également connaître **les cadres légaux** de développement de l'EAC : circulaires, décrets, arrêtés, référentiels, et leurs déclinaisons en outils pour qu'enseignants et artistes puissent monter ensemble des projets. Elle fait connaître les nouvelles ressources sur les politiques d'éducation artistique et culturelle tant au niveau international, national qu'au niveau local.

Le site internet www.anrat.net est alimenté par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

Plusieurs types de ressources accessibles sur le site internet de l'ANRAT :

- Les événements et initiatives portés par tous les adhérents et autres partenaires
- Les nouvelles mesures réglementaires utiles à la construction de projets de théâtre
- Les rapports et compte rendus de rencontres sur le Théâtre / éducation ou l'EAC
- Les formations des associations « amies » quand un tarif est accordé à nos adhérents
- Les textes réglementaires nouveaux
- Les appels à candidature pour les résidences d'artistes en milieu scolaire
- Les travaux universitaires qui nous sont envoyés
- Les Rendez-vous locaux, nationaux, internationaux sur l'EAC des arts de la scène
- Les publications susceptibles d'intéresser nos adhérents...

E-démêlées, la newsletter mensuelle : la lettre d'information de l'Anrat a été diffusée tous les deux mois. Elle contient un édit de l'équipe permanente, un billet d'humeur d'un membre du Conseil d'administration, la présentation de nos formations à venir, des événements organisés par nos partenaires, des focus sur des actions qui nous paraissent intéressantes, des actualités juridiques ou publications officielles, des publications de rapports ou comptes rendus importants. Grâce à cette newsletter, nos partenaires du théâtre / éducation nous identifient comme lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations). Les destinataires de la newsletter sont environ 4300.

Statistiques d'envois de mel par mois (tous envois confondus : newsletter, envois ciblés d'information sur les formations, campagnes d'adhésion...) :

janvier	5597
février	3372
mars	2669
avril	658
mai	4635
juin	4703
juillet	7281
septembre	4329
octobre	8444
novembre	6927
décembre	3491
Total	62106

Remplacer l'Expérimenthèque en ligne par des FOCUS

Depuis 3 ans, nous nous sommes donnés comme objectif de répertorier les expériences de qualité qui sont menées partout en France. Attendre des adhérents qu'ils envoient leurs expériences n'étant pas réaliste, nous avons pratiqué en 2017 la réalisation par une stagiaire de **FOCUS** ou reportages sur les projets qui nous paraissaient intéressants. En particulier, trois expériences ont été mises en évidence :

- le Festival ADOS du CDN de Vire en mai, coordonné par Pascal Banning
- le travail de Philippe Chatton dans le département (DSDEN) de l'Aisne (Académie d'Amiens)
- le Festival organisé par le CDN de Dijon coordonné par Véronique Philibert, secrétaire générale
- CDN de Thionville

Plus lisibles que les fiches de l'expérimenthèque, ces focus demandent néanmoins plus de travail.

B - L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RESEAU

PARTENARIATS RESSOURCES :

- **ARTCENA** : L'ANRAT a été invitée à contribuer aux travaux du Comité d'orientation d'ARTCENA. Présence aux réunions, les 27 avril et 19 octobre 2017. Sur les deux volets de partenariat envisagés en 2016, seule la formation a été actée : la première a eu lieu à Artcena le **14 mars 2017** sur les enjeux, l'histoire, les acteurs de l'EAC avec la Compagnie Vagabonde pour la partie pratique. De nombreux professionnels du champ artistique étaient présents : médiateurs, chargés de diffusion, administrateurs, artistes. La formation a donné lieu à des demandes d'accompagnement plus individualisées de la part de certain.e.s (une dizaine en tout).

- **Partenariat ressource avec les chercheurs / les universités** : Les chercheurs sont également invités à faire connaître leurs travaux. Cette année, 3 travaux de recherches nous ont été envoyés :

- Simon LE DOUARÉ, Doctorat soutenu à l'Université de Lille 3 en décembre 2016 sur le thème : *La responsabilité politique de l'artiste De l'entre et du dissensus, pour une résistance émancipatrice*

- Agathe FROCHOT, *Éléments pour une histoire du théâtre de l'enfance, de l'époque moderne à nos jours* pour la compagnie Les Comédiens Voyageurs et Marcel Bozonnet

- Macarena PAZ CELUME, Doctorante en Psychologie à Paris-Diderot (MA Approches Innovantes, Éducation & Recherche et MA Pédagogie du Théâtre)

- Une chercheuse québécoise, Chantal Lepage, a partagé ses travaux, rencontré des membres du CA et participé au premier WE de formation « produire des outils »

- Elsa Caron, adhérente depuis deux ans et stagiaire notamment sur les WE de formation « produire des outils » rédige une thèse sur l'analyse chorale comme « pratique pédagogique innovante ». L'ANRAT l'a mise en lien avec tous ceux qui ont créé et défendu cette méthode d'École du spectateur qui s'est largement diffusée depuis 10 ans.

PARTENARIATS OPÉRATIONNELS :

- **L'OCCE-Théâ :** à travers la contribution de Katell Tison-Deimat (membre du bureau de l'ANRAT et responsable de l'action nationale d'éducation artistique THEA), l'Office Central de la Coopération à l'École contribue de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT. Trois temps forts cette année : en avril avec la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse) ; en juillet à Avignon dans le cadre du séminaire annuel de l'ANRAT.

- **La Maison du geste et de l'image : partages de réflexions et d'actions de formation à la pratique du théâtre.** Co-construction de formations : en avril avec la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse. La MGI est par ailleurs depuis 5 ans partenaire de Transvers'Arts, comme lieu ressource pour les ateliers de pratiques des classes inscrites dans le dispositif. Enfin, la MGI accueille régulièrement l'ANRAT pour ses réunions, rencontres, Conseil d'administration. C'est un partenaire historique de l'ANRAT.

- **Scène(s) d'Enfance – ASSITEJ France** (fusion de Scène d'Enfance et d'Ailleurs et d'ASSITEJ France) : partenariat d'action et de réflexion sur La Génération Belle Saison (prolongement de l'opération du Ministère La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse) :

- Co-rédaction du Manifeste. Contribution au Forum du **30 mars** (Nantes Festival Petits et Grands), participation à la rencontre du **14 novembre** (Espace Cardin à l'initiative de SE-ASSITEJ) de plusieurs membres du CA (cf. ci-dessous « participation à la co-organisation de rencontres »).

- Participation au « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse » ; Présence et contribution aux comités de pilotage du 1^{er} juin de Katell Tison-Deimat, Jean-Claude Lallias et Marie Stutz ; deux jours de formation avec La MGI et l'OCCE organisés les **3 et 4 avril**.

- **Partenariats avec des lieux de formation d'artistes / d'enseignants, des pédagogues**

- ANPAD (Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique) : organisation de deux tables rondes à Avignon (**le 18 juillet**) sur les thèmes : « L'égalité dans le travail de plateau est-elle possible ou souhaitable ? » et « Quelle complémentarité entre les acteurs de territoires pour un meilleur accès aux apprentissages artistiques ? ».

- **Partenariat opérationnel avec les Universités :** L'Université d'Artois – Sandrine Le Pors a été associée à la journée dans les Hauts-de-France qui s'est déroulée le **25 janvier 2017** à Arras. Sandrine le Pors est intervenue sur le thème de la journée : « l'actualité au plateau : Y'a-t-il trop d'étranger.e.s dans le monde ? » aux côtés de Rafaëlle Jolivet-Pignon. De nombreux étudiants de cette université étaient présents.

- **Partenariat avec des réalisateurs, producteurs, distributeurs**

L'ANRAT a soutenu deux films cette année qui ont vocation à faire connaître l'histoire du théâtre, de sa transmission, et l'actualité de la pratique du théâtre à l'école :

« A nous de jouer » d'Antoine Fromental – sorti le 8 novembre 2017. Ce film relate l'expérience d'une Classe à Horaires Aménagés Théâtre et constitue un support pour faire connaître les enjeux de l'Éducation artistique et culturelle au grand public. Il fait entendre la parole d'adolescents sur leur expérience théâtrale en collège. Il montre des artistes dans une classe, l'audace d'un chef d'établissement, le volontarisme des enseignants et les difficultés auxquelles ils sont confrontés. L'ANRAT a informé les enseignants des CHAT de France afin qu'ils puissent faire connaître leur travail à partir de ce film.

« Une aventure Théâtrale, 30 ans de décentralisation » de Daniel Cling – sorti le 10 janvier
Portée par des comédiennes et comédiens, des metteurs en scène, des techniciens, des auteurs, du public, des élus, la décentralisation théâtrale fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. En allant à la rencontre de ceux qui ont consacré une partie de leur vie à la faire exister, *Une aventure théâtrale* raconte les trente premières années de cette histoire unique. L'ANRAT a diffusé l'information sur sa sortie via les réseaux et la newsletter.

C - ORGANISATION OU CO-ORGANISATION DE RENCONTRES, PARTAGE D'EXPÉRIENCES

- Une journée avec le Tandem et la DAAC (Hauts-de-France / Arras) : le 25 janvier
- CND de Vire (Normandie) : le 3 mai (réunion sur les Options théâtres)
- DSDEN de l'Aisne : Les ETCJ le 10 mai (Katell Tison-Deimat)
- Co-construction avec TEA/Théâtre Education en Aquitaine d'un débat le 16 juillet (Avignon) sur « Théâtre – éducation et réussite scolaire »
- La Maison Théâtre (à Strasbourg) : conseil à la construction de la journée du 17 novembre intitulée « Quels rôles pour la pratique du théâtre avec des artistes ? »

Par ailleurs, participation à des événements nationaux

- L'Observatoire des Politiques Culturelles : journées de la FNADAC les 9 et 10 mars
- L'OPC : animation de l'Atelier EAC pour la Ville de Reims les 10 et 11 octobre 2017
- La Minoterie à Dijon : les 23 et 24 mars (préparation et animation des 2 jours)

L'appel inter-associatif pour l'énonciation des intentions des candidats à la présidentielle en matière de soutien à la place de l'art dans l'éducation : L'ANRAT a voté le 3 décembre 2016 l'organisation d'un temps politique afin de réunir les candidats à l'élection présidentielle pour leur proposer de présenter leur programme en matière de soutien à la création jeune public et l'EAC. Suite à des discussions avec des partenaires potentiels co-organisateurs, un texte de synthèse a été rédigé avec un collectif d'association, lu publiquement à l'occasion du Festival Petits et Grands, le 30 mars 2017 en présence de représentants des candidats. Cette réunion a été suivie, le 14 novembre à l'Espace Cardin. Plusieurs membres du CA de l'ANRAT y étaient présents (Arnaud Meunier, Jean-Claude Lallias, Katell Tison-Deimat, Danièle Girard), mais la journée n'a pas été co-organisée. L'ANRAT a juste été invitée à proposer des intervenants pour la table ronde sur l'EAC (Arnaud Meunier en l'occurrence).

AXE 2 – TRANSMISSION ET FORMATIONS INTERNES

En 2017, l'ANRAT a été à l'initiative de temps de formation, et a continué à répondre aux demandes qui lui ont été formulées de transmission de son expertise.

La formation de spectateurs émancipés, de citoyens critiques, de futurs artistes...

L'ANRAT a, pendant plusieurs années, mis en place ce qui s'appelle désormais **l'École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves au théâtre, afin de préparer le regard des élèves avant le spectacle et de leur permettre de s'approprier ce qu'ils ont vu après le spectacle, l'« amont » et l'« aval », une façon d'être un spectateur actif, voire attentif et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire sur le spectacle vu.

L'ANRAT introduit de plus en plus de temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes, des temps de lectures, des temps d'échange de pratiques et de projets, et des temps collaboratifs de construction de groupe (grâce au concours permanent sur nos formations de Katell Tison-Deimat, secrétaire de l'ANRAT et coordinatrice nationale du dispositif THEA de l'OCCE).

Les contenus : s'adapter à la demande et innover

L'ANRAT possède désormais un corpus bien identifié qui peut s'élargir au gré des partenariats pour proposer à ses publics des temps de transmission et d'échanges de pratiques variées. Nos formations portent aussi sur les enjeux et vertus du théâtre à l'École, en périscolaire, en extra-scolaire, sur les méthodes et pédagogies. Mais surtout, nos temps de transmission visent à ce que tous les médiateurs puissent accéder à une richesse de pratiques et de réflexions, d'acteurs et de partenaires. Nous sommes attentifs à pouvoir répondre à tous les publics qui le souhaitent, en adaptant nos contenus à la demande, avec pour objectif de créer des spectateurs « émancipés », des élèves critiques et curieux dans leur pratique théâtrale et dans leur rencontre avec les œuvres.

Les formations de l'ANRAT mettent également les œuvres en **corrélation**. La pluridisciplinarité est importante, et le lien aux autres arts pour multiplier les points de vue, les éclairages, s'ouvrir l'esprit en regardant le traitement des mêmes sujets avec d'autres approches artistiques : le cirque, les arts plastique, visuels... Aujourd'hui, notre préoccupation est de **diversifier les approches du théâtre**, parce que le but que nous visons est bien que le théâtre soit l'occasion renouvelée d'une autre approche de la langue, du symbolique, de l'entrée dans la poésie.

Pour autant les besoins perdurent :

Le temps de formation que nous sommes en mesure d'organiser reste dérisoire au regard des besoins qui sont formulés (sans compter ceux identifiés mais non formulés). Nous ne pouvons pas répondre aux demandes qui nous sont faites et nous mesurons l'absence de réponse institutionnelle aux demandes de formation sur notre secteur, qui sont très loin d'être satisfaites pour les professionnels suivants : futurs enseignants en ESPE, futurs comédiens, les enseignants sur l'accompagnement à la méthodologie de construction de projet, la connaissance des acteurs de l'EAC et des partenaires associatifs et institutionnels extérieurs à l'Éducation nationale, les médiateurs dans les théâtres, des animateurs des centres sociaux... Il existe aussi des besoins de sensibilisation des chefs d'établissement sur les PEAC, et enfin, les besoins de formation des agents des collectivités territoriales (notamment bibliothécaires, mais aussi agents et élus des mairies, départements, régions et intercommunalités).

A - LES RESULTATS 2017 EN QUELQUES CHIFFRES

Point méthodologique : depuis de nombreuses années, l'ANRAT rend compte de son activité de formation par le nombre de personnes formées. Or les mêmes personnes reviennent souvent d'une formation à l'autre. Il semble aujourd'hui plus pertinent de compter les heures de formations dispensées.

Ainsi en 2017, on compte **165** heures totales de formation avec 25 partenaires différents et une vingtaine d'intervenants (dont 6 artistes). **438** personnes au total dans les stages, dont :

- **152** dans 10 formations Transvers'Arts pour un volume de **41 heures**
- **286** dans 15 autres formations, pour un volume de **124 heures**

Les formations en 2017 :	Nb de formations	Nb de participants	Nb d'heures
Formations à l'initiative de l'ANRAT	6	74	76
+ Transvers'Arts	10	152	41
Formations dont l'ANRAT est partenaire	6	162	30
Formations dont l'ANRAT est prestataire	3	50	18
TOTAL 2017	25	438	165
Total 2016	31	485	210

Par rapport à 2016, des partenariats ont changé :

- fin du partenariat avec la Belle Saison dans l'Oise conduite par le Théâtre du Beauvaisis, le directeur du théâtre ayant changé, les moyens attribués ayant diminué
- moins de formation avec les D.A.A.C.
- de nouveaux partenariats : ARCENA, ARCADI, Beaubourg...

L'activité de formation s'est professionnalisée : les formateurs sont aujourd'hui systématiquement rémunérés et du coup, les commanditaires / partenaires sont mis à contribution, ce qui inévitablement fait baisser leur nombre.

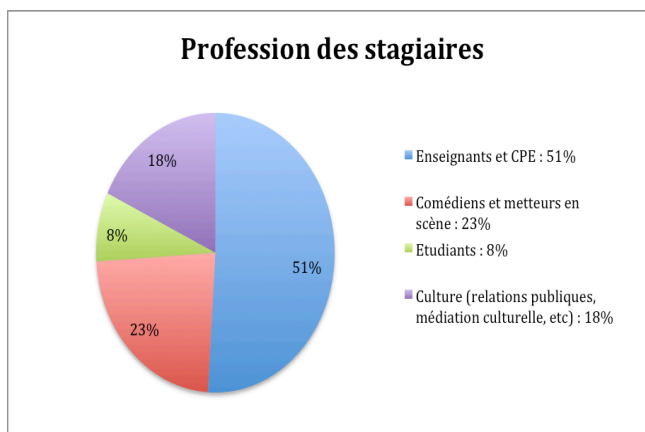
Enfin, ce chiffre s'explique par la baisse de stages habituellement comptés dans l'activité de l'ANRAT, qui ont cessé de l'être, dans les académies de Montpellier, de Strasbourg ou d'Amiens, les formateurs qui les portaient ayant quitté l'ANRAT.

Les demandes d'intervention à titre gratuit dans lesquelles l'ANRAT rémunère l'intervenant sans contribution du « commanditaire » sont encore très nombreuses.

Le public des formations : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents historiques - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs du périscolaire (ou TAP), des étudiants en master de médiation culturelle, des futurs comédiens, des animateurs de centres sociaux. Le croisement des professionnels de la médiation et de la transmission permet un croisement des points de vue, des cultures professionnelles. La rencontre dans la pratique et dans des expériences sensibles partagées peut être à l'origine de partenariats.

Le public des formations :



B - LES FORMATIONS A L'INITIATIVE DE L'ANRAT

1) « Réinvestir et expérimenter des outils d'analyse du spectacle vivant – 4 modules sur 4 WE »

Dans le prolongement des stages de l'ANRAT sur la médiation culturelle avec le Festival d'Automne à Paris, cette formation en plusieurs modules propose d'approfondir, d'expérimenter et de s'approprier des méthodes d'analyse de formes artistiques contemporaines dans différentes disciplines : théâtre, danse, arts plastiques. Le groupe reste le même sur les 4 WE et il est constitué d'un public mixte enseignants / professionnels de la culture. Groupe de 12 personnes maximum.

Objectifs :

- Faire laboratoire avec un petit nombre de stagiaires, pour renforcer des compétences acquises dans les stages de l'ANRAT et mettre en pratique des outils de médiation pour une meilleure appropriation de ces outils par les stagiaires.
- Grâce à ce laboratoire collaboratif, constituer au fur et à mesure du parcours une banque d'outils d'analyse qui auront été produits et expérimentés par le groupe.

Public visé : Tout.e adhérent.e de l'ANRAT qui souhaiterait suivre une formation continue - une fois tous les deux mois sur un week-end afin d'affiner et de personnaliser ses propres outils. Les stagiaires doivent avoir déjà participé à un stage d'une journée au moins sur l'accompagnement à la réception des œuvres de spectacle vivant.

1ere édition en 2016-2017

Le module #1 « quels outils pour quels spectacles ? ». Ce module vise à questionner la méthodologie des outils (sensibles et analytiques) à mettre en œuvre en fonction de l'objet artistique : l'outil doit en effet s'adapter à son objet artistique et c'est celui-ci qui en détermine l'approche proposée. Comment construire et organiser un avant / un après ? Y a-t-il des prérequis nécessaires ? Toutes ces questions serviront de socle au laboratoire pédagogique d'analyse et d'expérimentation collective. En pratique : travail collectif autour de l'avant spectacle.

Le module #2 « la dramaturgie rhapsodique ». Ce module vise à questionner une création de plateau à partir d'une dynamique dramaturgique. Comment construire l'accompagnement autour d'une écriture de plateau ? Qu'est-ce qu'une dramaturgie scénique. En pratique : atelier de pratique artistique avec la metteuse en scène Sarah Oppenheim (avant) et travail collectif autour de l'après spectacle.

Le module #3 « vers de nouveaux processus d'écriture ». Ce module vise à questionner l'écriture dramatique contemporaine et ses nouvelles pistes dramaturgiques au plateau. Comment écrire pour le théâtre (à destination du jeune public) aujourd'hui? Comment écrire à trois mains une pièce de théâtre ? L'approche du processus de création originale du spectacle. En pratique : rencontre avec une partie de l'équipe artistique et atelier d'écriture individuelle et collective dans l'espace et avec des objets : écrire la grande Histoire à partir de la petite (avant/après).

Le module #4 « dans la tête du spectateur ». Ce module vise à questionner la réception et l'imaginaire du spectateur confronté à une proposition immersive. Qu'est-ce qui se construit en moi, spectateur ? Comment interroger son expérience de spectateur et construire une restitution sensible et analytique de manière chorale ?

2^e édition en 2017-2018

Le module #1 « quels outils pour quels spectacles ? » - MC93 pour la formation Réinvestir et expérimenter des outils d'analyse du spectacle vivant (2017-2018) - Module autour du spectacle *Democracy in America* de Romeo Castelluci - **WE des 14 et 15 octobre.**

Le module #2 « le pouvoir de l'image dans la dramaturgie théâtrale » - autour du spectacle *Ex-Machina*, de l'autre côté de la Lune de Robert Lepage Théâtre de la Villette - **WE des 1^{er}/2/3 décembre.**

2) **Avignon 2017** : Bilan complet en annexe

3) Les formations organisées dans le cadre de TRANSVERS'ARTS : bilan dans l'Axe 3 / Expérimentations

C - LES FORMATIONS CO-CONSTRUITES AVEC DES PARTENAIRES

La Comédie Française – 1^{er} février – La formation « Atelier de lecture de plateau » autour du *Petit Maître corrigé* de Clément Hervieu-Léger organisée par la Comédie Française a été ouverte aux adhérents de l'ANRAT – 30 personnes (dont 10 de l'ANRAT)

Artcena pour les enjeux pratiques et ressources de l'EAC – **14 mars** : Présentation de l'ANRAT, des enjeux de l'éducation théâtrale en milieu scolaire, histoire, acteurs, dispositifs, suivi d'un atelier de pratique avec la Compagnie Vagabonde - 50 personnes

La formation des Inspecteurs de l'Éducation nationale – Lettres et théâtre – **28 mars** - à la demande de l'IGEN, intervention dans les deux jours de formation des IPR à la Comédie Française (co-construction avec la CF) : présentation de l'ANRAT et atelier de pratique (AF Bourget) - 15 personnes.

La Maison du Geste et de l'image – **les 3 et 4 avril** avec l'OCCE : « Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse. Quelle tribu ! » - 30 personnes.

Théâtre de l'Aquarium - **le 7 octobre** - Formation Paroles (en)jeux autour de Atelier avec Aurélie Van Den Daele et les Hauts parleurs sur l'éloquence – 17 personnes.

D - LES FORMATIONS « PRESTATION » A LA DEMANDE DES PARTENAIRES

Centre Georges Pompidou : **le 22 avril** - Formation « découverte de l'outil » autour de la programmation spectacle vivant du Centre et l'exposition temporaire. Spectacle : *Les Molières de Vitez* de Gwenaél Morin – Atelier de pratique avec Philippe Mangenot. 10 stagiaires (? vérifier).

ARCADI : **le 13 avril** - Intervention auprès des médiatrices en lycées ; présentation de l'ANRAT et atelier de pratique avec la Compagnie Vagabonde – 15 personnes.

ESPE de l'Académie de Versailles – Université de Cergy-Pontoise – MPAA : **le 17 mai**
Formation sur les partenariats territoriaux entre structures culturelles et éducatives en matière d'EAC – 20 étudiants

Formateurs :

Afin de répondre aux diverses demandes qui lui ont été adressées, l'ANRAT a fait appel à ses formateurs et formatrices habituels : Anne-Frédérique Bourget, Olivia Burton, Sophie Daull, Rafaëlle Jolivet-Pignon, Romain Labrousse, Sibylle Lesourd, Joël Paubel, Sandrine Froissard, Marie Stutz, Katell Tison-Deimat.

Les formations répondent-elles aux attentes des stagiaires ?

Pour la grande majorité des stagiaires de cette année 2017, les stages et formations auxquels ils ont assisté ont répondu à leurs attentes et leur permettront de réinvestir les acquis dans leurs propres temps de formations. Ils retiennent notamment les temps de pratiques, les outils d'analyse et la manière de s'occuper d'un groupe et de le faire travailler dans une véritable cohésion.

Pour conclure : points forts / points faibles des formations

Dans l'ensemble et aux vues des retours faits tout au long de l'année, les points forts des formations sont :

- la qualité des formations et des intervenants
- le groupe, sa diversité, les rencontres que cela permet et l'effervescence de propositions et de pensée
- les spectacles choisis pour les formations et leur diversité
- la découverte des lieux partenaires et des équipes des théâtres
- la disponibilité des équipes de l'ANRAT et des lieux partenaires

Une grande majorité souligne en revanche un problème de gestion du temps, avec des journées très chargées et peu de temps pour digérer les informations.

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX

Transvers'Arts, expérimentation pour la mise en œuvre de la charte de l'école du spectateur

Les dispositifs expérimentaux doivent nourrir les projets des adhérents de l'ANRAT et autres militants de l'éducation aux arts de la scène. Ils doivent pouvoir durer suffisamment pour être observés, s'inscrire dans un territoire, être évalués pour être supprimés, prolongés ou réorientés.

Objectifs 2017 : à partir de l'évaluation, envisager l'avenir de l'expérimentation

A. TRANSVERS'ARTS ÎLE-DE-FRANCE / SAISON 2016-2017

Rappel du contexte particulier

L'étude menée par le laboratoire IME a permis de confirmer l'impact du dispositif et de sa raison d'être. Un besoin criant de formations de la part des enseignants est ressorti, par souci d'enrichissement et de transmission. Cependant, compte tenu des baisses de subventions annoncées en juin 2016, l'ANRAT a décidé de réduire l'ampleur du dispositif. Les parcours 2016-2017 ont été revus à la baisse, ainsi que le nombre de formations. Au vu de l'intérêt du dispositif, la limite à 65 groupes a été retenue (priorité aux lycées professionnels et autres publics cibles, aux nouveaux entrants). L'impression des fiches a été limitée aux enseignants entrés en année N ou N-1. C'est dans ce contexte bien particulier que le bilan du dispositif pour la saison 2016-2017 s'est inscrit.

La saison 2016-2017 en quelques chiffres:

- Nombre de structures culturelles partenaires : **31 structures** : 29 lieux de diffusion ou de création ; 1 compagnie ; 1 lieu de formation ;
- Nombre de groupes ou classes : **59**
- Nombre d'enseignants : **73** enseignants répartis sur **43** établissements scolaires **d'IDF**
- Nombre d'élèves : **1600 élèves** environ.

Les outils pédagogiques :

Nombre de fiches rédigées :

- **23** fiches primaire (dont 21 imprimées) ;
- **41** fiches parcours collège/lycée (dont 30 imprimées) ;
- **24** fiches aval.

Les formations à destination des enseignants :

7 formations (ou modules) ont été proposées : performances, ateliers de pratique (danse, théâtre, marionnettes), analyses chorales, conférences, visites techniques et scénographiques.

Les actions de médiation

Type d'action	Nombre
MGI	9
Visites de théâtres	49
Ateliers de pratique (marionnettes, théâtre, écriture, danse, bruitage...)	44
Rencontres avec l'équipe artistique ou l'équipe du théâtre	90
TOTAL	192

B - TRANSVERS'ARTS ÎLE-DE-FRANCE / SAISON 2017-2018, en quelques chiffres :

Objectifs 2017-2018 : s'appuyer sur les recommandations du CA (livre vert de Frédéric Simon)

Accompagner l'expérimentation vers sa fin, en favorisant les nouveaux entrants et en facilitant l'autonomie des plus anciens.

- Réduction du nombre de groupes bénéficiaires dans son ensemble
- Établissement deux groupes de participants : groupes triennaux : accompagnement spécifique les 3 premières années - groupe 1, accompagnement restreint les 3 années suivantes – groupe.

Une équipe de :

15 rédacteurs, 1 graphiste, 1 coordinatrice

Des partenaires :

31 structures : 29 lieux de diffusion ou de création ; 1 compagnie (J.-M. Rabeux) ; 1 lieu de formation : la MGI (Paris), **60 enseignants** issus de **36 établissements d'Île-de-France**, tous niveaux confondus.

Typologie des enseignants :

Des professeurs des écoles (maternelle et primaire), des enseignants de Lettres (collège, lycée). Ces deux catégories restent majoritaires. Toutefois, il est bon de noter la présence de professeurs de : EPS, Histoire-Géographie, Langues (Espagnol, Italien), Économie, Lettres/Histoire-Géo, Arts appliqués.

Une répartition des parcours :

À la demande du conseil d'administration et afin d'arriver à l'équilibre budgétaire, le nombre de groupes a été réduit et se compose comme suit :

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée	Lycée Pro	TOTAL
Anciens Créteil	0	0	2	6	1	9
Nouveaux Créteil	2	2	3	5	2	14
Anciens Paris	0	7	1	0	0	8
Nouveaux Paris	0	4	13	5	0	22
Anciens Versailles	0	1	0	0	0	1
Nouveaux Versailles	0	1	0	2	0	3
TOTAL	2	15	19	18	3	57

Le nombre d'élèves concernés par Transvers'Arts : **1500 élèves environ**, tous niveaux confondus.

Des accompagnements :

- Des fiches pédagogiques à destination des élèves :

Elles sont pour cette saison **rédigées uniquement pour le groupe 1** (les enseignants N, N- 1 et N-2) et **exclusivement téléchargeables** sur le site de Transvers'Arts :

11 fiches primaire

29 fiches parcours (livret + focus)

5 fiches « aval » en janvier 2018

- Des formations à destination des enseignants :

Afin d'assurer « l'après » dispositif, nous avons souhaité cette année, en partenariat avec les structures partenaires, développer les temps de la formation en vu de permettre aux structures d'une part et aux enseignants d'autre part de continuer l'aventure partenariale engagée en 2011.

Ainsi, **14 formations** composées de plusieurs modules ont été proposées : ateliers de pratique (danse, théâtre, cirque) ; analyses chorales ; visites techniques (découverte de lieux, des ateliers de costumes de la Comédie-Française) ; conférences (cirque, scénographie, table ronde sur la nudité au théâtre, arts plastiques) ; échanges d'expériences/création d'outils ; lecture à haute voix...

- Les actions de médiation :

Dans les circonstances actuelles, encore plus cette année que les précédentes, les partenaires ont été sollicités pour le financement des ateliers de pratique artistique. Aussi, il a été indiqué aux structures ainsi qu'aux enseignants du groupe 2 que **l'atelier de pratique artistique devait être pris en charge par les structures partenaires du parcours et /ou l'établissement scolaire.**

- Les ateliers de pratiques

L'ANRAT s'est engagée à participer au financement de 20 ateliers. La MGI quant à elle, propose pour cette saison 8 ateliers. C'est sur cette base que le nombre de parcours possibles a été calculé. Bien que quelques accompagnements, du fait de la disponibilité des compagnies, ne soient encore totalement calés, les ateliers suivants étaient calés en décembre 2017 :

20 ateliers financé par l'ANRAT (groupe 1)

8 ateliers offerts par la MGI (groupe 1 parisiens)

14 ateliers (7 groupe 1 et 7 groupe 2) offerts par les structures partenaires

6 groupes (dont un du groupe 1) financent tout ou partie (avec les structures partenaires) leur atelier

9 groupes sans ateliers de pratique (dont les 2 groupes maternelle)

Les visites et rencontres : Elles sont actuellement en cours de réalisation ou de calage.

Conclusion : Malgré les réorientations proposées en mars 2017 par une partie du CA d'une part et les propositions de scénarii envisagés par l'équipe d'autre part pour la saison 2017-2018, les administrateurs ont décidé en juin 2017 de programmer la fin définitive du dispositif en juin 2018.

LES MOYENS HUMAINS EN 2017

• LES PERMANENT.E.S

- Stéphanie Grenon : médiatrice culturelle / Transvers'Arts, en CDI depuis août 2014
- Djamela Isbikhene est embauchée en CUI le 07/12/2015. Son contrat a été reconduit pour un an. Après avoir passé les concours de la fonction publique territoriale, elle a trouvé un poste à la Mairie du 17^e arrondissement de Paris. Chargée de formation et de communication, elle a été remplacée par Juliette Roussille (pour la formation) et Olivia Lefebvre (pour la communication) pendant les trois derniers mois de l'année 2017.
- Marie Stutz : directrice en CDI depuis août 2014

Masse salariale permanents : 173 166 € coût total employeur déduction faite des aides à l'emploi (- 20 804 € par rapport à 2016)

• **LES FORMATEURS DE L'ANRAT** : Rafaelle Jolivet-Pignon, Romain Labrousse, Joël Paubel, Olivia Burton, Katell Tison-Deimat, Violaine Chavanne. Les artistes intervenants dans les formations (prestataires) sont nombreux. La plus régulière : Anne-Frédérique Bourget, directrice artistique de la Compagnie Maskantête. Merci à tous et également à Alain Richard et à Sophie Daull qui interviennent régulièrement pour l'ANRAT.

Masse salariale des formateurs en 2017 : 6 763 € coût total des salaires et honoraires (- 65% par rapport à 2016).

• **LES RÉDACTEURS** : Enseignants, doctorants, étudiants en études théâtrales

Masse salariale rédacteurs en 2016 : 10 037 € coût total salaires et honoraires (+ 15% par rapport à 2016).

• LES AUTRES PRESTATAIRES :

Fonction	Prestataire	Coût en 2016	Coûts en 2017	Variation
Graphisme	Coline Bertole	5 520 €	3 222 €	- 42%
Expert comptable	Catherine Vigne	6 285 €	4 148 €	- 35%
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France	3 200 €	3 270 €	0
Impression	Société ADUNAT	6 316 €	0	- 100 %
TOTAL		21 321	10 640	-49%

• AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIÉS

Les stagiaires

Juliette Roussille, étudiante en Master 1 à Paris 3 en Etudes théâtrales

Coline Jacquemin, étudiante en Master 2 à Paris 10 en Conduite de projets culturels

Coût global : 2 379,38 €

Les bénévoles

Les membres du Conseil d'administration, et tout particulièrement les membres du bureau : Katell Tison Deimat, Marie Bernanoce, Marie-Lucile Milhaud, et Jean-Claude Lallias, François Deschamps ou Antonio Palermo. Merci à tous les administrateurs et au Président Emmanuel Demarcy Mota qui font confiance à l'équipe pour conduire le projet dont ils ont souhaité la mise en œuvre pour l'ANRAT.