

Chronologique

| Type de formation/Thématique               | Nom de la pièce   | Lieu(x) (et partenaires)                                 | Date(s)   | Horaires  | Contenu envisagé  | Formateurs/intervenants envisagés  | Tarif /Billetterie |
|--|---|--|---|---|---|--|--------------------|
| Migrants                                   | <i>L'humanité, une longue histoire de migrations</i>                        | La maison des métallos                                   | Exposition du 24 novembre au 2 décembre 2018  |   |   | Visite individuelle  | Gratuit            |
| Migrants                                   | <i>Persona grata</i>  | MAC VAL et Musée national de l'histoire de l'immigration | Exposition jusqu'au 20 janvier 2019   |   | Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Musée national de l'histoire de l'immigration proposent une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.  | Visite individuelle  | 6€/5€              |
| Présences shakespeariennes                 | <i>Les Reines</i> , de Normand Chaurette, mise en scène Élisabeth Chailloux | Théâtre des Quartiers d'Ivry / ANRAT                     | Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation, dates au choix : le vendredi 14 décembre ou le mardi 18 décembre 2018<br><br>Formation : mercredi 19 décembre 2018 à l'ANRAT | Spectacle à 20h et rencontre à l'issue<br><br>Mercredi 19 décembre : Analyse chorale : 14h30-16h30 et de 16h30-17h30 : échange avec le nouveau directeur de l'ANRAT | Introduction par Élisabeth Chailloux au module "Présences shakespeariennes" et au module "Féminin(isme)" :<br><b>Les femmes et le théâtre</b> sous forme d'interview filmée, disponible en janvier<br><br>Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 14 et/ou le 18 (en fonction du nombre d'inscrits)<br><br>Analyse chorale menée par Philippe Guyard | Élisabeth Chailloux, directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry et metteuse en scène<br><br>Équipe artistique<br><br>Philippe Guyard, nouveau directeur de l'ANRAT | 13 €               |
| Migrants                                   | <i>Franchir la nuit</i> , de Rachid Ouramdane                               | Théâtre National de la Danse de Chaillot / La Villette   | Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation : jeudi 20 décembre 2018<br><br>Formation : samedi 19 janvier 2019 à la Villette  | Spectacle à 20h et rencontre à l'issue<br><br>Samedi 19 janvier : 11h-17h   | Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation<br><br>Retour sur le spectacle via l'outil Data-danse mené par Cédric Fabre, suivi d'un Atelier de danse conduit par Shush Tenin  | Équipe artistique<br><br>Cédric Fabre, professeur relais de Chaillot<br><br>Shush Tenin, chorégraphe et danseur  | 12€                |
| Le politique, entre tradition et modernité | <i>Pavillon noir</i> , du collectif Traverse, mise en scène collectif O'SO  | Centquatre-Paris   | Spectacle : vendredi 11 janvier 2019<br><br>Formation : samedi 12 janvier 2019  | Spectacle à 20h<br><br>Samedi 12 janvier 2019 : 11h-17h (horaires à confirmer)  | Présentation des spécificités du Centquatre et visite menées par Jean Bourbon<br><br>Rencontre avec l'équipe artistique sur le processus de création (à confirmer)<br><br>Analyse chorale conduite par Philippe Guyard  | Jean Bourbon, directeur des publics<br><br>Équipe artistique<br><br>Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT  | 8 €                |

## Chronologique

| Type de formation/Thématique                      | Nom de la pièce   | Lieu(x) (et partenaires)  | Date(s)   | Horaires  | Contenu envisagé  | Formateurs/intervenants envisagés   | Tarif /Billetterie |
|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| <b>Le politique, entre tradition et modernité</b> | <i>L'absence de guerre</i> , de David Hare, mise en scène Aurélie Van Den Daele | Théâtre de l'Aquarium   | Spectacle et rencontre : mardi 22 janvier 2019<br><br>Formation : mercredi 23 janvier 2019  | Spectacle à 20h, rencontre en amont à 18h30<br><br>Mercredi 23 janvier : 14h-17h                                | <b>Mardi 22 janvier :</b><br>18h30-19h : Rencontre (à confirmer)<br>19h-19h45 : Dîner sur place<br>19h45 : Restitution dans le Hall de l'atelier pédagogique <i>Discours en Jeux</i> , par les élèves de premières années de Sciences Po<br>20h : Spectacle<br><br><b>Mercredi 23 janvier, atelier</b> mené par Zelda Bourquin :<br>- Un moment d'échange sur la réception du spectacle<br>- Un moment de réflexion et d'échange sur l'atelier <i>Discours en Jeux</i> vu la veille et les objectifs/moyens pédagogiques qu'il soulève<br>- Un dernier moment de mise en pratique théâtrale (à adapter aux retours du groupe) | Zelda Bourquin, dramaturge, comédienne<br><br>Équipe artistique   | 12€                |
| <b>Féminin(isme)</b>                              | <i>Les secrets d'un gainage efficace</i> , des Filles de Simone                 | Théâtre du Rond-Point   | Spectacle, dates au choix : mercredi 23 janvier ou vendredi 25 janvier 2019<br><br>Formation : mercredi 30 janvier 2019   | Spectacle à 18h30<br><br>Mercredi 30 janvier : 14h-17h30  | <b>Retour sur le spectacle</b> conduit par Isabelle Lapiere (analyse chorale ou autre type de retour à préciser)<br>Suivi d'une <b>rencontre avec Les Filles de Simone</b>  | Isabelle Lapiere, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre<br><br>Équipe artistique   | 15 €               |
| <b>Présences shakespeariennes</b>                 | En amont de <i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone                 | Centre Pompidou   | Jeudi 14 mars 2019 (à confirmer)  | 19h-21h   | En amont de <i>La trilogie de la vengeance</i> , nous vous proposons un temps au musée, afin d'établir des <b>liens entre arts plastiques et arts de la scène</b>   | Joël Paubel, plasticien enseignant en arts plastiques et esthétique à Sciences Po   | À confirmer        |
| <b>Présences shakespeariennes</b>                 | <i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone                             | Un week-end à l'Odéon - salle Odéon-théâtre de l'Europe (6 <sup>ème</sup> ) et ateliers Berthier (17 <sup>ème</sup> ) | Formation (Odéon 6 <sup>ème</sup> ) et spectacle (Ateliers Berthier) : samedi 16 mars 2019<br><br>2 <sup>ème</sup> temps de formation (Odéon 6 <sup>ème</sup> ) : dimanche 17 mars 2019 | Samedi 16 mars : à partir de 13h (horaire à confirmer)<br><br>Spectacle à 20h<br><br>Dimanche 17 mars : 10h-13h | <b>Visite de l'Odéon-théâtre de l'Europe ( 6<sup>ème</sup>)</b><br><br>En amont du spectacle, <b>conférence sur <i>Les femmes dans le théâtre elisabéthain</i></b> , conduite par Daniel Loayza<br><br>Retour sur le spectacle sous forme d' <b>atelier sensible</b>  | <b>Personnel de l'Odéon</b><br><br>Daniel Loayza, conseiller artistique et littéraire de l'Odéon<br><br>Anne Le Guernec, comédienne (Anne d'Angleterre dans <i>Les Reines</i> , mes É. Chailloux) | 12 €               |

Chronologique

| Type de formation/Thématique | Nom de la pièce  | Lieu(x) (et partenaires)   | Date(s)  | Horaires   | Contenu envisagé  | Formateurs/intervenants envisagés  | Tarif /Billetterie |
|------------------------------|--|--|--|--|---|--|--------------------|
| Migrants                     | <i>Au-delà de la forêt, le monde</i> , d'Inès Barahona et Miguel Fragata                                 | Théâtre de la Ville - Espace Cardin / ANRAT / La Villette                  | Spectacle et formation (lieu à confirmer : Espace Cardin ou ANRAT) : samedi 23 mars 2019<br><br>2 <sup>ème</sup> temps de formation (La Villette) : mercredi 3 avril 2019                        | Samedi 23 mars : spectacle à 15h (Espace Cardin) suivi du<br>Retour sur le spectacle : 17h-20h (ou 16h-19h)<br><br>Mercredi 3 avril 2019 : 14h-17h | réation/élaboration d'outils de retour sur le spectacle mené par Rafaëlle Jolivet Pignon<br><br>Atelier de théâtre d'objets mené par la Compagnie À (cie à confirmer)   | Rafaëlle Jolivet Pignon, enseignante en Université, auteure et dramaturge<br><br>Compagnie À : Compagnie de théâtre d'objets et de clown   | 12€                |
| Migrants                     | Table ronde sur la question des migrants, plus spécifiquement autour de la notion de Corps et de Langage | En cours   | En cours   | En cours   | En cours de construction<br>Pourquoi le spectacle vivant se saisit-il de ces thèmes ?   | En cours de construction   | Gratuit            |
| Présences shakespeariennes   | <i>Roses</i> , d'après William Shakespeare, de Nathalie Béasse   | Théâtre de la Bastille / ANRAT   | Formation (à l'ANRAT) : mercredi 22 mai 2019<br><br>Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation (à confirmer) : vendredi 24 mai 2019<br><br>Formation (à l'ANRAT) : samedi 25 mai 2019 | Mercredi 22 mai : 15h-17h (horaires à confirmer)<br><br>Vendredi 24 mai : spectacle à 21h<br><br>Samedi 25 mai : 11h-13h                           | En amont du spectacle, conférence sur l'adaptation, la réécriture, l'actualisation des oeuvres de Shakespeare proposée par Romain Labrousse<br><br>Rencontre à l'issue (à confirmer)<br><br>Retour sur le spectacle par le Analyse chorale, menée par Alain Richard et Romain Labrousse | Romain Labrousse, agrégé de Lettres modernes, certifié théâtre<br><br>Équipe artistique<br><br>Alain Richard, agrégé de Lettres classiques, certifié théâtre, ancien chargé de missions théâtre et cirque de l'académie de Créteil | 15 €               |
| Féminin(isme)                | <i>Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute</i> , de Rebecca Chaillon                           | Nouveau théâtre de Montreuil - salles Jean-Pierre Vernant et Maria Casarès | Spectacle : mardi 4 juin 2019<br><br>Formation : mercredi 5 juin 2019  | Spectacle à 20h (salle Maria Casarès)<br><br>Mercredi 5 juin : (théâtre/salle Jean-Pierre Vernant) 14h-17h   | Atelier sensible mené par Rébecca Chaillon<br><br>Un temps d'échanges avec Caroline Bouvier (à confirmer)<br><br>Conférence sur le nu au théâtre réalisée en mars 2018 au théâtre Monfort : diffusion via le site internet de l'ANRAT   | Rébecca Chaillon, auteure et metteuse en scène<br><br>Caroline Bouvier, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre   | 11€                |
| Féminin(isme)                | <i>Hors la loi</i> , de Pauline Bureau   | Week-end à la Comédie-Française / salle Richelieu et Vieux Colombier       | Week-end des 15-16 juin 2019   | Samedi 15 juin : Spectacle à 20h   | Formation en cours de construction (visite, rencontre, retour sur spectacle...)   | Olivia Burton, dramaturge, agrégée de Lettres modernes.<br><br>Équipe artistique   | 10€<br>À confirmer |