

Chronologique

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Migrants	<i>L'humanité, une longue histoire de migrations</i>	La maison des métallos	Exposition du 24 novembre au 2 décembre 2018			Visite individuelle	Gratuit
Migrants	<i>Persona grata</i>	MAC VAL et Musée national de l'histoire de l'immigration	Exposition jusqu'au 20 janvier 2019		Le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne et le Musée national de l'histoire de l'immigration proposent une exposition en deux lieux qui interroge la notion d'hospitalité à travers le prisme de la création contemporaine.	Visite individuelle	6€/5€
Présences shakespeariennes	<i>Les Reines</i> , de Normand Chaurette, mise en scène Élisabeth Chailloux	Théâtre des Quartiers d'Ivry / ANRAT	Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation, dates au choix : le vendredi 14 décembre ou le mardi 18 décembre 2018  Formation : mercredi 19 décembre 2018 à l'ANRAT	Spectacle à 20h et rencontre à l'issue  Mercredi 19 décembre : Analyse chorale : 14h30-16h30 et de 16h30-17h30 : échange avec le nouveau directeur de l'ANRAT	Introduction par Élisabeth Chailloux au module "Présences shakespeariennes" et au module "Féminin(isme)" : <b>Les femmes et le théâtre</b> sous forme d'interview filmée, disponible en janvier  Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 14 et/ou le 18 (en fonction du nombre d'inscrits)  Analyse chorale menée par Philippe Guyard	Élisabeth Chailloux, directrice du Théâtre des Quartiers d'Ivry et metteuse en scène  Équipe artistique  Philippe Guyard, nouveau directeur de l'ANRAT	13 €
Migrants	<i>Franchir la nuit</i> , de Rachid Ouramdane	Théâtre National de la Danse de Chaillot / La Villette	Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation : jeudi 20 décembre 2018  Formation : samedi 19 janvier 2019 à la Villette	Spectacle à 20h et rencontre à l'issue  Samedi 19 janvier : 11h-17h	Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  Retour sur le spectacle via l'outil Data-danse mené par Cédric Fabre, suivi d'un Atelier de danse conduit par Shush Tenin	Équipe artistique  Cédric Fabre, professeur relais de Chaillot  Shush Tenin, chorégraphe et danseur	12€
Le politique, entre tradition et modernité	<i>Pavillon noir</i> , du collectif Traverse, mise en scène collectif O'SO	Centquatre-Paris	Spectacle : vendredi 11 janvier 2019  Formation : samedi 12 janvier 2019	Spectacle à 20h  Samedi 12 janvier 2019 : 11h-17h (horaires à confirmer)	Présentation des spécificités du Centquatre et visite menées par Jean Bourbon  Rencontre avec l'équipe artistique sur le processus de création (à confirmer)  Analyse chorale conduite par Philippe Guyard	Jean Bourbon, directeur des publics  Équipe artistique  Philippe Guyard, directeur de l'ANRAT	8 €

Chronologique

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
<b>Le politique, entre tradition et modernité</b>	<i>L'absence de guerre</i> , de David Hare, mise en scène Aurélie Van Den Daele	Théâtre de l'Aquarium	Spectacle et rencontre : mardi 22 janvier 2019  Formation : mercredi 23 janvier 2019	Spectacle à 20h, rencontre en amont à 18h30  Mercredi 23 janvier : 14h-17h	<b>Mardi 22 janvier :</b> 18h30-19h : Rencontre (à confirmer) 19h-19h45 : Dîner sur place 19h45 : Restitution dans le Hall de l'atelier pédagogique <i>Discours en Jeux</i> , par les élèves de premières années de Sciences Po 20h : Spectacle  <b>Mercredi 23 janvier, atelier</b> mené par Zelda Bourquin : - Un moment d'échange sur la réception du spectacle - Un moment de réflexion et d'échange sur l'atelier <i>Discours en Jeux</i> vu la veille et les objectifs/moyens pédagogiques qu'il soulève - Un dernier moment de mise en pratique théâtrale (à adapter aux retours du groupe)	Zelda Bourquin, dramaturge, comédienne  Équipe artistique	12€
<b>Féminin(isme)</b>	<i>Les secrets d'un gainage efficace</i> , des Filles de Simone	Théâtre du Rond-Point	Spectacle, dates au choix : mercredi 23 janvier ou vendredi 25 janvier 2019  Formation : mercredi 30 janvier 2019	Spectacle à 18h30  Mercredi 30 janvier : 14h-17h30	<b>Retour sur le spectacle</b> conduit par Isabelle Lapiere (analyse chorale ou autre type de retour à préciser) Suivi d'une <b>rencontre avec Les Filles de Simone</b>	Isabelle Lapiere, agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre  Équipe artistique	15 €
<b>Présences shakespeariennes</b>	En amont de <i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Centre Pompidou	Jeudi 14 mars 2019 (à confirmer)	19h-21h	En amont de <i>La trilogie de la vengeance</i> , nous vous proposons un temps au musée, afin d'établir des <b>liens entre arts plastiques et arts de la scène</b>	Joël Paubel, plasticien enseignant en arts plastiques et esthétique à Sciences Po	À confirmer
<b>Présences shakespeariennes</b>	<i>La trilogie de la vengeance</i> , de Simon Stone	Un week-end à l'Odéon - salle Odéon-théâtre de l'Europe (6 <sup>ème</sup> ) et ateliers Berthier (17 <sup>ème</sup> )	Formation (Odéon 6 <sup>ème</sup> ) et spectacle (Ateliers Berthier) : samedi 16 mars 2019  2 <sup>ème</sup> temps de formation (Odéon 6 <sup>ème</sup> ) : dimanche 17 mars 2019	Samedi 16 mars : à partir de 13h (horaire à confirmer)  Spectacle à 20h  Dimanche 17 mars : 10h-13h	<b>Visite de l'Odéon-théâtre de l'Europe ( 6<sup>ème</sup>)</b>  En amont du spectacle, <b>conférence sur <i>Les femmes dans le théâtre elisabéthain</i></b> , conduite par Daniel Loayza  Retour sur le spectacle sous forme d' <b>atelier sensible</b>	<b>Personnel de l'Odéon</b>  Daniel Loayza, conseiller artistique et littéraire de l'Odéon  Anne Le Guernec, comédienne (Anne d'Angleterre dans <i>Les Reines</i> , mes É. Chailloux)	12 €

Chronologique

Type de formation/Thématique	Nom de la pièce	Lieu(x) (et partenaires)	Date(s)	Horaires	Contenu envisagé	Formateurs/intervenants envisagés	Tarif /Billetterie
Migrants	<i>Au-delà de la forêt, le monde</i> , d'Inès Barahona et Miguel Fragata	Théâtre de la Ville - Espace Cardin / ANRAT /La Villette	Spectacle et formation (lieu à confirmer : Espace Cardin ou ANRAT) : <b>samedi 23 mars 2019</b>  2 <sup>ème</sup> temps de formation (La Villette) : <b>mercredi 3 avril 2019</b>	<b>Samedi 23 mars</b> : spectacle à <b>15h</b> (Espace Cardin) suivi du <b>Retour sur le spectacle</b> : <b>17h-20h (ou 16h-19h)</b>  <b>Mercredi 3 avril 2019</b> : <b>14h-17h</b>	<b>réation/élaboration d'outils de retour</b> sur le spectacle mené par Rafaëlle Jolivet Pignon  <b>Atelier de théâtre d'objets</b> mené par la Compagnie À (cie à confirmer)	<b>Rafaëlle Jolivet Pignon</b> , enseignante en Université, auteure et dramaturge  <b>Compagnie À</b> : Compagnie de théâtre d'objets et de clown	<b>12€</b>
Migrants	<b>Table ronde</b> sur la question des migrants, plus spécifiquement autour de la notion de <b>Corps et de Langage</b>	En cours	En cours	En cours	<b>En cours de construction</b> Pourquoi le spectacle vivant se saisit-il de ces thèmes ?	<b>En cours de construction</b>	Gratuit
Présences shakespeariennes	<i>Roses</i> , d'après William Shakespeare, de Nathalie Béasse	Théâtre de la Bastille / ANRAT	<b>Formation (à l'ANRAT) : mercredi 22 mai 2019</b>  <b>Spectacle et rencontre à l'issue de la représentation</b> (à confirmer) : <b>vendredi 24 mai 2019</b>  <b>Formation (à l'ANRAT) : samedi 25 mai 2019</b>	<b>Mercredi 22 mai</b> : <b>15h-17h</b> (horaires à confirmer)  <b>Vendredi 24 mai</b> : spectacle à <b>21h</b>  <b>Samedi 25 mai</b> : <b>11h-13h</b>	En amont du spectacle, <b>conférence sur l'adaptation, la réécriture, l'actualisation</b> des oeuvres de Shakespeare proposée par Romain Labrousse  <b>Rencontre à l'issue</b> (à confirmer)  Retour sur le spectacle par le <b>Analyse chorale</b> , menée par Alain Richard et Romain Labrousse	<b>Romain Labrousse</b> , agrégé de Lettres modernes, certifié théâtre  <b>Équipe artistique</b>  <b>Alain Richard</b> , agrégé de Lettres classiques, certifié théâtre, ancien chargé de missions théâtre et cirque de l'académie de Créteil	<b>15 €</b>
Féminin(isme)	<i>Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle broute</i> , de Rebecca Chaillon	Nouveau théâtre de Montreuil - salles Jean-Pierre Vernant et Maria Casarès	<b>Spectacle : mardi 4 juin 2019</b>  <b>Formation : mercredi 5 juin 2019</b>	<b>Spectacle à 20h</b> (salle Maria Casarès)  <b>Mercredi 5 juin</b> : (théâtre/salle Jean-Pierre Vernant) <b>14h-17h</b>	<b>Atelier sensible</b> mené par Rébecca Chaillon  <b>Un temps d'échanges</b> avec Caroline Bouvier (à confirmer)  Conférence sur le nu au théâtre réalisée en mars 2018 au théâtre Monfort : diffusion via le site internet de l'ANRAT	<b>Rébecca Chaillon</b> , auteure et metteuse en scène  <b>Caroline Bouvier</b> , agrégée de Lettres modernes, certifiée théâtre	<b>11€</b>
Féminin(isme)	<i>Hors la loi</i> , de Pauline Bureau	Week-end à la Comédie-Française / salle Richelieu et Vieux Colombier	Week-end des 15-16 juin 2019	<b>Samedi 15 juin</b> : Spectacle à <b>20h</b>	<b>Formation en cours de construction</b> (visite, rencontre, retour sur spectacle...)	<b>Olivia Burton</b> , dramaturge, agrégée de Lettres modernes.  <b>Équipe artistique</b>	<b>10€</b> <b>À confirmer</b>