

La Commune

Séminaire de dramaturgie Eddy d'Aranjo

centre dramatique
national

Le séminaire de dramaturgie continue, pour la troisième année, de tenter d'articuler théorie et pratique. À destination particulière mais non exclusive des jeunes comédiens franciliens, il tâche, par quelques mises en perspectives historiques et quelques hypothèses polémiques, de constituer un espace d'examen réflexif, sensible et politique de la situation du théâtre contemporain.

L'an dernier, le séminaire s'est intéressé à la pratique du spectateur, et plus généralement à la situation de la réception des œuvres. L'objectif était de faire le point sur les manières de parler des spectacles aujourd'hui, et d'examiner la façon dont ceux-ci pourraient être le lieu d'une nouvelle manière de penser la discussion démocratique, ou d'un nouvel art du spectateur. Nous tenterons cette fois de passer à la pratique.

Chaque mois, nous prendrons pour point de départ un des spectacles de la programmation de la Commune. Chaque séance organisera ensuite, à partir de cette expérience de spectateur faite en commun, la succession de deux mouvements.

Durant la première partie, qui empruntera à l'histoire de l'art, à la théorie critique et aux sciences sociales, je proposerai une hypothèse quant au spectacle. Je privilégierai volontairement les lectures polémiques ou contre-intuitives, avec l'espoir de réveiller les catégories de réception habituelles.

Le second moment du séminaire sera, au cas par cas, l'occasion d'expérimenter de nouveaux protocoles de « continuation » des spectacles. Bien souvent, les échanges qui suivent les spectacles sont décevants, ou ne rendent pas justice aux œuvres, ou à leur espérance d'une transformation de la vie. Il s'agira ici au contraire d'inventer, au cas par

cas, un prototype, parfois sans doute étrange ou désarmant, qui examine et organise la continuation du spectacle dans la vie - les transformations subjectives ou collectives que l'œuvre appelle. Ces séquences expérimentales pourront être discursives, installatives ou performatives, ou faire appel parfois à d'autres disciplines. Des formes participatives ou interactives avec la salle seront privilégiées.

Ce séminaire prend pour hypothèse l'idée que chaque spectacle porte en lui une intuition, une manière de continuer le travail de l'art dans le travail de la vie. L'enjeu est de se mettre à l'écoute de ces appels, et de cerner ce que chacun appelle en retour de qualité de parole ou de silence, de geste ou de repos, de mise en commun périlleuse ou de secret solitaire.

Calendrier des séances :

- 7 octobre : sur la *Pièce d'Actualité n° 14 : Dévoiler* de Richard Maxwell
- 25 novembre : sur *Artaud* de Sergio Boris
- 9 décembre : sur *Granma. Les trombones de la Havane* de Stefan Kaegi
- 27 janvier : sur *Acteurs !* de Däper Dutto
- 24 février : sur *De quoi hier sera fait* de Marie Lamachère
- 16 mars : sur 1 ou les 2 spectacle(s) de Monika Gintersdorfer

Inscriptions possibles auprès de Julie Haag jusqu'au 8 novembre, à l'adresse j.haag@lacommune-aubervilliers.com.

Le séminaire est gratuit et ouvert à tous, sous condition d'assister aux spectacles. Vous pourrez acheter une carte annuelle à 42 €, vous donnant accès aux 6 spectacles sur lesquels porte le séminaire, ainsi qu'à d'autres réductions.

Aubervilliers