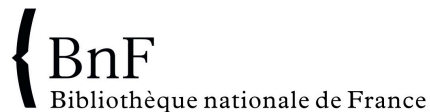


COULEUR ET ESPACE

Formation organisée par



Les 22 et 23 octobre 2019 13^{ème} Art - Italie Deux



Junale Book, de Robert Wilson/CocoRosie © Lucie Jansch



Anna Boghiguan. Vue de l'exposition au Carré d'art de Nîmes © D.R.

Formation proposée par L'ANRAT, le Festival d'Automne à Paris et la BnF

avec le soutien du



Couleur et espace

Les 22 et 23 octobre 2019, 13^{ème} Art – Italie Deux
(30 avenue d'Italie – 75013 Paris)

PROGRAMME

● Mardi 22 octobre

9h30-10h : Accueil des participants

10h-11h30 : Conférence de Frédéric Maurin autour de l'œuvre de Robert Wilson

11h30-12h30 : Constitution du groupe
Intervenant : Jean-Noël Bruguière

12h30-14h30 : Déjeuner libre

14h30-16h : Visite de l'exposition *The Square, the Line and the Ruler*
[Le Carré, la ligne et la règle]

d'Anna Boghiguan à l'École des Beaux-Arts de Paris
Intervenante : Sarah Clément-Colas

16h30-18h30 : Atelier de pratique *L'espace de la couleur*
Intervenant : Joël Paubel

19h30 : *Jungle Book*, de Robert Wilson/CocoRosie
d'après l'œuvre de Rudyard Kipling
Durée : 1h10, 13^{ème} Art

● Mercredi 23 octobre

09h30-12h30 : Atelier du Lendemain
Intervenant.e.s : Florence Chantreaux et Jean-Noël Bruguière

12h30-13h30 : Restitution devant l'équipe artistique
13h30-14h30 : Déjeuner libre

15h00-16h30 : Découverte des collections Arts du spectacle, de l'espace muséal
« la Rotonde » et du magasin Auguste Rondel
BnF, site Richelieu

Parcours des intervenant.e.s

Frédéric Maurin est maître de conférence à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. Ses recherches portent d'une part sur l'œuvre de metteurs en scène contemporains, et d'autre part sur la transversalité de questions esthétiques. Il est l'auteur de plusieurs études sur Robert Wilson, dont sa thèse de doctorat soutenue en 1996, sur la temporalité dans les spectacles de Robert Wilson. Il a également organisé un colloque international au Centre Pompidou en 2010 : Robert Wilson : 40 ans de création.

Jean-Noël Bruguière est diplômé de l'école Supérieure du Commerce de Montpellier. Il s'oriente vers l'enseignement et la pédagogie. Passionné de théâtre, il devient administrateur du théâtre de la Clairière, compagnie engagée dans des recherches théâtrales en direction des jeunes spectateurs. Militant de l'éducation nouvelle, il devient responsable national des activités dramatiques du CeMeA (Centre d'entraînement aux Méthodes d'éducation Active) où il dirige le département Pratiques Culturelles. Parallèlement, il est directeur de l'association Centre de jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon.

Florence Chantriaux est diplômée en psychomotricité et en psychologie clinique, formée parallèlement à diverses pratiques artistiques dont la danse contemporaine, le maquillage et le masque dans les cultures du monde, s'est spécialisée dans le domaine de l'éducation par l'art et la culture. Depuis 1987, elle met en place dans diverse structures des ateliers centrés sur la pratique et l'expression personnelle : arts plastiques, danse, théâtre, pédagogie du regard au musée et ateliers du lendemain autour du spectacle vivant.

Sarah Clément-Colas, après des études cinématographiques à l'université de Paris 8, à l'université de Concordia de Montréal et après avoir été assistante monteuse, directrice de casting pendant une dizaine d'années, réalise son premier long-métrage documentaire en 2004. Depuis plusieurs années, elle est médiatrice du projet d'éducation artistique en direction des arts plastiques intitulé Cours de Re-création. Aujourd'hui, elle poursuit sa démarche « d'éducation à l'image », tantôt muséale, tantôt cinématographique, pour différentes institutions et structures dans le milieu culturel, tout en continuant à réaliser des courts et longs-métrages documentaires.

Joël Paubel, plasticien et horticulteur, enseigne les Arts & humanités à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye. Il est également formateur à l'ANRAT.



Junale Book, de Robert Wilson/CocoRosie © Lucie Jansch

Frais pédagogiques et inscription :

- Formation gratuite, sous réserve d'adhérer à l'ANRAT.
- Individuels : 25 €
- Structures : Tarif A : 50 € - tarif B : 100 € - Tarif C : 200 € (Rendez-vous sur anrat.net)
- Billet de spectacle à la charge des participants : 10 €
- Exposition : entrée libre.
- Information et inscription : Stéphanie Grenon
01 49 88 66 30 formation@anrat.net
ANRAT c/o F93 70 rue Douy Delcupe 93100 Montreuil

Publics visés:

Les acteurs.trices de la transmission artistique et culturelle auprès de différents publics : enseignant.e.s, artistes, étudiant.e.s en médiation, bibliothécaires, chargé.e.s ou responsables d'actions culturelles, médiateurs.trices et animateurs.trices dans différents secteurs (hôpitaux, villes, départements, régions, protection judiciaire de la jeunesse, réinsertion, développement local) relais associatifs, travailleurs.ses sociaux.

Plan :



● Beaux-Arts de Paris
14 Rue Bonaparte, Paris 6^e

● Le 13ème Art – Italie Deux
30 Avenue d'Italie, Paris 13^e

● BnF – Site Richelieu
58 Rue de Richelieu, Paris 2^e