

Formation en ligne autour de la captation, à partir de l'exemple du *Soulier de satin* de Paul Claudel



Dans les coulisses du *Soulier de satin* (Barcelone, 1987), Antoine Vitez prenant en photo Jany Gastaldy devant un miroir.

L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale

Fondée en 1983 avec l'appui des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, l'ANRAT ouvre un espace de réflexion pour tous les militants de la pratique du théâtre à l'école, artistes, représentants des structures culturelles, enseignants. Depuis 2003, elle offre à ses adhérents l'occasion de se retrouver au Festival d'Avignon. Dans le contexte de cette année, comment maintenir ce temps de partage et d'échanges ?

L'ANRAT est partie d'un constat : ces derniers mois ont vu l'accélération de la mise en ligne de captations en libre accès, ainsi que la diffusion pour les accompagner, de nouveaux outils mis au point par des enseignants, des chargés de relations publiques, des différents médiateurs désireux de faire découvrir le spectacle vivant aux jeunes.

Car qu'est-ce que découvrir sur un écran, chez soi, un spectacle conçu pour la scène, pour une réception partagée, pour la sollicitation de tous les sens ? Quelle est l'incidence des choix de réalisation, de cadrage et de montage ? Quelle pratique accompagnant le spectacle peut-on envisager sans la proximité des corps ?

Forte de ces questions, l'ANRAT a réfléchi à la conception d'une formation en ligne s'appuyant sur la sortie en DVD du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans la mise en scène d'Antoine Vitez, un des temps forts de l'histoire du Festival. Mais plus qu'une formation à distance sur la (re)découverte de ce spectacle mythique, dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts, ce stage s'affirme comme un temps dédié à la réflexion autour du film de théâtre, pour mieux en mesurer la spécificité, les avantages et les limites.

Objectifs

Il s'agit d'apporter des clés de décryptages pour appréhender le film de théâtre, de renforcer l'appareil critique des stagiaires et les rendre autonomes dans une pratique de passeurs du théâtre auprès des publics jeunes.

Contenus

Aborder l'oeuvre et ses mises en scènes (en amont et en aval) selon différentes modalités :

- Rencontres et entretiens en direct ou enregistrés avec des artistes qui ont traversé l'oeuvre claudélienne. Souvenirs et mémoires de spectateurs qui ont assisté au spectacle ;
- Recontextualisation de l'oeuvre et de son auteur ; analyses comparées de scènes ;

- Approches des « vers libres » claudélien : théorie et pratique (atelier de mise en voix)
- Atelier d'arts visuels : À qui dédier son soulier ?

Appréhender l'outil « captation » : « Mémoire filmée du théâtre, ou cinéma du théâtre, ou archive, ou traduction, les définitions ne manquent pas pour qualifier cette opération qui consiste à capter l'espace à volonté du théâtre. »¹ :

- Définition(s) et évolution du film de théâtre ; typologie et dé-cryptage.
- Apports théoriques et pédagogiques : partage d'outils, de ressources et d'expériences.

Intervenants et formateurs de l'ANRAT

Les artistes en présence : Olivier Py (entretien, témoignage) ; Jeanne Vitez (entretien, témoignage) ; Éric Ruf (entretien) ; Valérie Blanchon (atelier de pratique) ; Corentin Leconte (intervention sur la réalisation des films de théâtre) ; ...

Les artistes enregistrés : Caroline Marcadé : chorégraphe ; Éloi Recoing : metteur en scène, dramaturge ; Dominique Orozco : costumière ; Philippe Girard : comédien (entretien, témoignage) ; Robin Renucci (entretien, témoignage) ; Yannis Kokkos : scénographe (sous réserve) ; ...

Les conférenciers : Béatrice Picon-Vallin : chercheuse au CNRS, professeure d'histoire du théâtre ; Raphaële Fleury : spécialiste du théâtre de Paul Claudel ; Sever Martinot-Lagarde : professeur d'études théâtrales en classes préparatoires littéraires.

Les formateurs de l'ANRAT : Yannic Mancel : dramaturge ; Joël Paubel : plasticien ; Caroline Bouvier : agrégée de lettres classiques ; Romain Labrousse : agrégé de lettres modernes ; Isabelle Lapierre : professeure d'enseignement de spécialité théâtre ; Philippe Guyard : directeur de l'ANRAT.

Public

Toutes celles et tous ceux ayant une vocation de transmission et de médiation de l'art et de la culture auprès des jeunes : artistes, professionnels du monde de l'éducation, de la culture et du champ social ou curieux de découvrir *Le Soulier de satin*.

Dates, lieux et modalités

- **Date :** 15 au 23 juillet 2020
- **Lieux :** De chez vous, via l'application ZOOM
- **Modalités :** En présentiel numérique, des modules de deux heures le matin (sauf le 20 après-midi) ; ressources en ligne (extraits vidéos, entretiens, texte...)

Frais pédagogiques

- Frais pédagogiques : gratuit
- Adhésion ANRAT (obligatoire) : Individuels : 25 € Structures* : tarif A : 50 € - tarif B : 100 € - tarif C : 200 €

Information et inscription

- **Stéphanie Grenon**, chargée de mission : stephanie.grenon@anrat.net - 01 49 88 66 30

¹ - Antoine Vitez, en 1986, à l'occasion de la première du « film de théâtre » *Electre*, réalisé par Hugo Santiago.

* **Tarif A :** pour les petites associations, les compagnies, les établissements scolaires du premier degré et les collèges. **Tarif B :** pour les structures privées, les scènes conventionnées, les festivals, les théâtres de ville, les collectivités territoriales, les lycées et les universités. **Tarif C :** pour les théâtres nationaux, CDN, scènes nationales et associations nationales.