

Fiche pratique : Pratiquer le théâtre en portant des masques en cette période de pandémie
Jouer avec ce qui nous empêche de jouer

Planification de 4 séances d'improvisations pour le collège et le lycée

1^{er} temps : **Être le doublage de l'autre** (improvisation par groupes de 2 élèves). Ayant enlevé son masque, un élève évolue à sa guise dans l'espace de jeu, se livrant à différentes actions (assis ou debout). Lorsqu'il remue les lèvres pour parler sans émettre de son, un deuxième élève débite à haute voix ce que le premier est censé dire. Ainsi, le masque change de fonctionnalité : il ne couvre pas notre bouche mais nos oreilles ! (Confiance, synchronisation).

Conseil : faire tourner les groupes toutes les 3mn. L'intérêt des élèves grandit en proportion du nombre d'élèves qui expérimentent l'improvisation.

2^{ème} temps : **Être en couple le doublage d'un autre couple** (improvisation par groupes de 4 élèves). Ayant enlevé leurs masques, deux élèves se rencontrent et se parlent sans émettre de son. Placés en quinconce par rapport à l'élève dont ils vont effectuer le doublage, deux autres élèves se placent face à face aux côtés des premiers pour donner voie à leur dialogue muet, en suivant le mouvement de leurs lèvres et leurs gesticulations. Ainsi, le déplacement de la fonctionnalité du masque s'amplifie grâce aux 4 comédiens. (Confiance, synchronisation).

Même conseil que pour l'improvisation précédente.

3^{ème} temps : **Des monologues parallèles** (improvisation par groupes de 2 élèves). En portant des masques, deux élèves s'assoient sur un banc côté à côté ; chacun se livre à un monologue sans tenir compte de ce que débite le deuxième acteur, assis à ses côtés. Ces monologues parallèles paraissent d'autant plus insolites que les autres élèves ne voient pas les 2 acteurs ouvrir la bouche. Attention, il ne faut pas que les monologues soient débités en même temps ! (Confiance, adaptabilité, synchronisation).

4^{ème} temps : **Le dialogue de sourd** (improvisation par groupes de 2 élèves). En portant des masques, deux élèves se rencontrent et se parlent. Hélas, chacun débite sa phrase sans aucun rapport avec ce que l'autre lui rétorque, comme s'il était sourd. Ce dialogue de fou peut être décliné selon plusieurs modalités (ils se disputent et tentent de se réconcilier, ils choisissent leur lieu de vacances, ils décident de voir une pièce de théâtre...) Le port du masque matérialise cette non communication, tout en contribuant à contourner joyalement les contraintes d'une mesure sanitaire sur le plateau. (Confiance, adaptabilité, synchronisation).

Ismini Vlavianou

Professeure d'option et spécialité théâtre au lycée Louise Michel de Bobigny, Ismini Vlavianou a mis au point ces temps d'improvisation théâtrale.