



Opération Molière

## **STAGE INTENSIF DE FORMATION**

*MOLIÈRE ET LA COMMEDIA DELL'ARTE*

Alba-la-Romaine, 23-25 août 2021

**COMPAGNIE**  
**INTERNATIONALE**  
ALIMENTATION ARTISTIQUE

# DOSSIER PEDAGOGIQUE

Intervenantes : **Chiara BRECI** et **Claire TUDELA** (comédiennes-metteuses en scène-formatrices)  
La partie théorique sera assurée par **Giulia FILACANAPA** (Université Paris 8).

Le stage intensif **Molière et la Commedia dell'Arte**, tenu par la Compagnie Internationale, à l'attention des adhérents de l'association ANRAT dans le cadre de l'opération Molière, se déroulera sur 3 jours – du 23 au 25 août 2021 – et sera complété par une expérience de « spectateur privilégié » pour les stagiaires qui pourront assister à la représentation de *Georges Dandin* de Molière présenté par la Compagnie des Passeurs dans le Théâtre Antique d'Alba-la-Romaine le soir du 24 août 2021 ainsi qu'à tous les événements du festival *Les Estivales de Masques en Scène*.

## Présentation du stage

Nous souhaitons faire découvrir aux stagiaires les codes du jeu masqué et de la *Commedia dell'Arte* dont Molière s'est largement inspiré et qui ont considérablement influencé son œuvre.

Les stagiaires découvriront la composition des personnages « types » de la *Commedia dell'Arte* présents dans la dramaturgie de Molière. Par exemple, les fameux valets inspirés des *zanni* de la *Commedia dell'Arte* qui, au lieu d'Arlequin, Brighella ou Colombine, s'appellent Sganarelle, Maître Jacques ou encore Toinette. Cette initiation s'articulera autour d'un travail corporel et du travail de certaines scènes tirées des pièces *Le Mariage Forcé*, *Les Précieuses Ridicules*, *Le Médecin Volant* et de *La Jalousie du Barbouillé* et mettra l'accent sur les rapports de force existant entre les personnages ainsi que sur les thématiques universelles.

Le jeu théâtral corporel permettra donc à chaque stagiaire d'explorer les possibilités de sa propre imagination, de prendre conscience de son corps, d'explorer le jeu masqué et d'identifier l'universalité du geste théâtral grâce au travail en groupe. Ainsi, le stagiaire aura la possibilité de rentrer dans la pratique de la langue *moliérienne* en donnant vie aux célèbres personnages de l'auteur.

## Buts pédagogiques

Nous souhaitons faire prendre conscience aux stagiaires, de manière pratique et originale de la présence des personnages « types » de la *Commedia dell'Arte* dans la dramaturgie de Molière. Nos expériences précédentes ont clairement montré que la découverte de la fonction du théâtre par le travail pratique, allié au travail théorique, permet aux stagiaires une réflexion plus approfondie quant à la pédagogie future à adopter avec leurs élèves.

Les différentes étapes d'apprentissage auront un objectif principal : permettre aux stagiaires de tisser un lien entre leur apprentissage et leur objectif de transmission.

Chaque stagiaire sera pris en compte avec ses particularités, son originalité, son parcours etc. L'ensemble du groupe constituera un « microcosme » représentatif de la société dans laquelle nous vivons. Il s'agira pour les stagiaires d'identifier leur « type représentatif » et de le mettre au service des autres partenaires et de l'histoire à raconter.

## **Contenus pédagogiques**

L'atelier se compose de quatre parties :

- **Cadre historique**
- **Échauffement**
- **Improvisations avec et sans masques**
- **Travail de scènes extraites des pièces : *Le Mariage Forcé, Les Précieuses Ridicules, Le Médecin Volant et La Jalousie du Barbouillé.***

**Cadre historique** : Historique de la *Commedia dell'Arte* et de son influence sur le théâtre de Molière.

**Échauffement** : Éveil du corps et de l'imaginaire, exercices d'expression corporelle.

**Improvisations** : Un seul comédien d'abord, puis deux, puis trois, pour aboutir à une improvisation dirigée structurée.

**Découverte des masques** : Travail corporel sur l'animalité du masque et sur les principaux personnages de la *Commedia dell'Arte*.

**Travail des scènes** : Travail sur l'œuvre dramaturgique de Molière autour des scènes extraites du *Mariage Forcé, des Précieuses Ridicules, du Médecin Volant et de La Jalousie du Barbouillé* avec des masques de *Commedia dell'Arte* ; travail des *lazzi* et effets comiques.

## **SEANCES ET CRENEAUX HORAIRES**

Séance 1: 23 août 2021 : 10h-13h / 14h30-17h30

Séance 2 : 24 août 2021 : 10h-13h / 14h30-17h30

Séance 3 : 25 août 2021 : 10h-12h

+ les stagiaires seront encouragés à assister à la représentation de *Georges Dandin* à partir de 21h (places à la charge des stagiaires).

## **PROGRAMME DES SEANCES DE L'ATELIER**

Séances 1 et 2 : Découverte des partenaires, prise de conscience de l'espace de jeu et du corps comme « outil de travail », travail avec les masques, travail des scènes.

Séance 3 : Analyse chorale du spectacle *George Dandin* et derniers échanges autour du stage.

## **LES MOYENS**

L'association *Masques en Scène* mettra à disposition de la Compagnie Internationale et des stagiaires une salle de répétition au *Muséal* et le plateau du Théâtre Antique d'Alba-la-Romaine, lorsque celui-ci ne sera pas occupé par les répétitions ou le montage des autres événements. La Compagnie Internationale mettra à disposition des stagiaires sa collection de demi-masques en cuir réalisés par Stefano Perocco di Meduna.

## PARCOURS DE LA COMPAGNIE INTERNATIONALE

La Compagnie Internationale, créée en 2016, a pour vocation de soutenir le spectacle vivant à travers la rencontre des cultures et des arts.

Elle développe une activité de création, de diffusion et d'action culturelle qui touche différents publics. Imprégnée des cultures d'Europe et du Monde, la ligne esthétique de la compagnie conjugue la rencontre pluridisciplinaire et les divers modes d'expressions des univers artistiques.

Les projets réunissent des artistes professionnels issus de différents horizons et donnent lieu à des collaborations artistiques très variés. Sur le principe de la démocratisation culturelle, elle poursuit ainsi l'objectif de rendre l'art accessible au plus grand nombre.

Depuis 2017, elle a reçu les soutiens du Carreau du Temple et du Théâtre 13 de Paris, de l'Agglomération de Communes du Pays Basque dans le cadre du programme Kultura Bidean Art, enfance et jeunesse.

Reconnue d'intérêt général en mai 2018, la compagnie développe un répertoire d'œuvres protéiformes, nourri de cultures plurielles et de traditions populaires avec une ouverture sur les formes et pratiques artistiques contemporaines.

Pour plus d'informations [www.compagnie-internationale.com](http://www.compagnie-internationale.com)

## Chiara BRECI

Comédienne, metteuse en scène, formatrice



Comédienne, metteuse en scène formée au théâtre à Paris à L'Académie Internationale des Arts du Spectacle dirigée par **Carlo Boso**. Elle a poursuivi sa formation auprès de **Ute Lemper** pour le chant, **Mario Gonzalez** pour le jeu masqué, **Jean-Paul Denizon** pour le jeu, **Hugues Reiner** pour la musique et **Alessandra Fazzino** pour la danse. Durant son parcours, elle a eu l'opportunité de travailler avec **Emma Dante**, **Vincenzo Pirrotta**, **Sébastien Azzopardi** et **Carlo Boso** qui ont considérablement enrichi sa recherche artistique.

Depuis 2019 elle est artiste-pédagogue pour le **Théâtre de la Ville** de Paris. En 2016, avec la complicité d'artistes de différents horizons, elle a créé la **Compagnie Internationale** qui développe un répertoire d'œuvres protéiformes, nourri de cultures plurielles et de traditions populaires avec une ouverture sur les formes et pratiques artistiques contemporaines.

## Claire Tudela

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, formatrice



Comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Diplômée de l'*Académie Internationale des Arts du Spectacle* (Paris) dirigée par Carlo Boso, et des universités Lumière, et d'Artois, artiste et pédagogue également formée aux États-Unis et en Autriche, Claire Tudela se spécialise dans l'enseignement interculturel en proposant une technique d'apprentissage-enseignement des langues à travers les techniques du théâtre et de la musique. On a pu la voir ces dernières années dans différentes productions en France comme à l'étranger parmi lesquelles le *Songe d'une nuit d'été*, mis en scène par Carlo Boso, ou encore dans la sitcom *Monochrom's ISS*, sous la direction de Johannes Grenzfurthner et plus récemment en tournée dans toute l'Europe avec *Le Bourgeois Gentilhomme*, mis en scène par Gaspard Legendre, ainsi que dans plusieurs courts-métrages. En 2015, elle enregistre l'album *De la Curiosité du Silence* aux côtés du compositeur autrichien Alfred Polansky et continue à se former auprès d'artistes comme Maya Hakvoort et Ute Lemper. Claire Tudela vit actuellement à Vienne où elle anime des ateliers de formation à la *Commedia dell'Arte*.

## Giulia FILACANAPA

Enseignante et chercheuse en études théâtrales, metteur en scène



Docteure en Histoire du théâtre et Études Italiennes (Université Paris 8 et Université de Florence), qualifiée aux fonctions de Maître de conférences, Giulia Filacanapa est auteure d'une thèse portant sur la réinvention de la Commedia dell'arte au service de la création contemporaine. Chercheure associée de l'unité de recherche *Scènes du monde* (Université Paris 8) et du Laboratoire ELLIADD (Université Bourgogne Franche-Comté), elle mène ses recherches sur les masques et les corps hybrides tant d'un point de vue théorique qu'expérimental auprès de l'Ecole Universitaire de Recherche ArTeC et de la MSH Paris Nord. Elle donne aussi régulièrement des ateliers sur le jeu masqué en France et à l'étranger et elle pilote et participe comme directrice artistique à différents projets européens. Auteure de nombreux articles scientifiques, publiés dans des revues à comité de lecture, dans des collections et dans des actes de colloques internationaux, elle est également l'auteure du livre *Alla ricerca di un teatro perduto. Giovanni Poli e la Neo-Commedia dell'arte* (Titivillus, 2019), et elle a codirigé avec Guy Freixe et Brigitte Le Guen l'ouvrage collectif *Le Masque de l'Antiquité* (Deuxième époque, 2021).





Crédit photos : Hannes A. Schwetz



Crédit photos : Institut Français d'Autriche & F. Halm