

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЬЕСА

**Как чуть
не съели
принцессу
булочку**

Мацей Войтышко

**ПЕРЕВОД
ИЛЬИ КОРМИЛЬЦЕВА**

ПОДБЕРИ МУЗЫКУ

PODBERIMUZYKU.RU

«КАК ЧУТЬ НЕ СЪЕЛИ ПРИНЦЕССУ БУЛОЧКУ»

Детская музыкальная пьеса

Действующие лица:

ВОЛШЕБНИЦА НЕЗАБУДКА, - очень добрая, но с плохой памятью
ПРИНЦЕССА БУЛОЧКА,
ПАЖ,
БОГАТЫРЬ, ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ,
КОВБОЙ КОЛОРАДСКИЙ ДЖЕК,
САМУРАЙ ХАРАКИРИ,
ГОЛОС ДРАКОНА БОНАВЕНТУРЫ

} играет
один
актер

ПАЖ. Добрый день, дети! Вот вы меня увидели и сразу догадались, кто я такой, верно? Ну, так я вам сразу скажу: я — паж при дворе прекрасной принцессы. При дворе прекрасной и ужасно несчастной принцессы. Вам, наверное, рассказывали про несчастных принцесс, так вот моя — самая разнесчастная из всех. Только представьте себе: к нам прилетел огромный дракон, который питается исключительно принцессами! Он поселился в большой пещере, и оттуда выдвигает свои требования. Вот! Слышите?

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки остался только один час! Повторяю: один час!

ПАЖ. Ну вот. А у нас, как назло, нет ни одного рыцаря, который мог бы победить дракона. Покойный отец нашей принцессы, король Горох Тридцать Первый, решил, что наша страна слишком маленькая, чтобы кормить рыцарей, и отменил их совсем. А теперь, прошу внимания! Мы везде развесили объявление, что ищем хотя бы одного рыцаря, и что он нам очень нужен. А в объявлении вот что написано: «Маленькая, но приличная страна примет на работу рыцаря высокой квалификации. Хорошее вознаграждение гарантируется». Мы ждем кандидатов с минуты на минуту, а то времени у нас совсем мало осталось. Ах, как мне жаль принцессу Булочку! А тут еще ко всем бедам наша добрая волшебница, которая всегда устраивала в сказках счастливые концы, заболела. У нее пропала память, и теперь она все путает! Вчера, например, достала цилиндр из кролика, а ведь нужно-то наоборот! Так что, сами понимаете, — мы попали в очень затруднительное положение. Нужно торопиться, нужно что-то делать, а я совсем не знаю, с чего начать. Спою-ка я песенку: может кто-нибудь услышит и придет на помощь.

ПЕСЕНКА ПАЖА

*Где найти нам рыцаря такого,
Чтобы спас красавицу от смерти?
Нам для настоящего героя,
Ничего не жалко — уж поверьте!*

*Рыцари без страха и упрека!
Прочитайте наше объявление!
Времени у нас совсем немного,
Чтоб успеть предотвратить съеденье.*

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки осталось только пятьдесят пять минут!

ПЕСЕНКА ПАЖА

*Неужели в мире не найдется,
Хоть один отважный, смелый витязь?
Без него несладко нам придется.
Умоляем, витязь, появитесь!*

*Поспешите в наше королевство,
И спасите Булочку от змея,
А иначе сгинет наша радость
В пасти ненасытного злодея!*

(Паж говорит) Ой, кажется мне, кто-то откликнулся! Слышите шаги? Кто бы это мог быть? Быстрее, быстрее, у нас осталось мало времени!

ПЕСЕНКА ПАЖА

*Это идет наш защитник!
Близится наша победа!
Злого дракона оставит
Он навсегда без обеда!*

(Паж говорит) Кто-то идет! Точно, идет!

Входит добрая волшебница Незабудка.

Ах, это вы, госпожа добрая волшебница! Ну что, вспомнили какое-нибудь заклинание?

НЕЗАБУДКА. Вот беда, не вспомнила. Не помню ни одного заклинания против драконов, мой милый паж... Кстати, звать-то тебя как? Цитрамон? Эталон? Аккордеон? Фельетон?

ПАЖ. Антон.

НЕЗАБУДКА. Тоже хорошее имя. Сам видишь, милый Антоша, что у меня с памятью творится. Не помню ничегошеньки и очень этим расстроена. Может, мороженого хочешь? Вроде мороженое заклинание - то я еще помню... ПЛОМБИР, ЗЕФИР, КЕФИР!

ПАЖ. Ах, добрая наша Незабудка! Разве мы можем кушать мороженое, когда дракон вот-вот съест нашу Булочку? Нашу любимую Булочку!

НЕЗАБУДКА. Не вышло у меня мороженое, жевательная резинка получилась. *(Вытаскивает из кармана плаща жевательную резинку.)* Хочешь пожевать?

ПАЖ. Не хочу! Я хочу, чтобы госпожа волшебница лучше вспомнила хоть какое-нибудь заклинание, хоть какое-нибудь колдовство

против драконов!

НЕЗАБУДКА. Ах! Если б это было так просто.

ПЕСЕНКА ВОЛШЕБНИЦЫ

*Знаю я рецепт отваров
От икоты и кошмаров,
Знаю, из каких растений
Варят чай от привидений,
Знаю, где найти коренья,
Чтоб не мучили виденья –
Где же, где же два флакона
с эликсиром от... от... от...*

ПАЖ

Дракона?

НЕЗАБУДКА

Да, от дракона.

*Дракон – опасный зверь,
Лапой вышибает дверь,
Зубы как ножи,
От него не убежи...*

ПАЖ

Не убежишь?

НЕЗАБУДКА

*Ага. Знаю всякие шепталки,
Чтобы сгнули русалки,
Порошок держу на полке,
Чтобы не кусали волки.
Знаю я рецепт лекарства,
От обмана и коварства, –
Где же, где же два флакона
с эликсиром от... от... от...*

ПАЖ. От дракона! Но если вы не помните, где ваш эликсир, тогда, может быть, мы лучше набьем овечью шкуру порохом и подсунем дракону?

НЕЗАБУДКА. Ну, во-первых, дракон наш питается принцессами, а не овцами. Во-вторых – ничего у нас не выйдет, в третьих – эта история из другой сказки, в четвертых... в четвертых... опять забыла!

ПАЖ. Достаточно и трех причин. Что же нам делать? Что же нам делать?

НЕЗАБУДКА. Если бы я только знала! А представляешь, Антон, для меня-то какой позор! Мои коллеги, другие добрые волшебницы, спросят меня: «Скажи, а как у тебя закончилась сказка?» И мне придется им сказать: «Плохо закончилась. Дракон съел принцессу Булочку». «А ты куда смотрела? – спросят меня подруги. – Ты, профессиональная добрая волшебница – и ничего не могла поделать?» А я покраснею до ушей и скажу им: «Я позабыла все заклинания против драконов». Ой-ой-ой, сейчас заплачу, а у меня носового платка нет! Фикмик... сейчас, сейчас... как же там будет заклинание для носовых платков? Фикмик... тапа-тик... По-моему, так! *(Вытаскивает из карма-*

на простыню.) Вот те на, вроде бы простыня получилась...

ПАЖ. Пойду, посмотрю, не идет ли к нам какой-нибудь богатырь. Вижу я, что без богатыря нам не справиться. Может быть, госпожа волшебница знает, как вызвать богатыря?

НЕЗАБУДКА. Ну, мы ведь уже дали объявления во все отечественные и зарубежные газеты, разве нет?

ПАЖ. Конечно, конечно. *(Выходит)*

НЕЗАБУДКА. Какой он милый, этот паж. Правда, детки? И так заботится о нашей принцессе. Как вы думаете, дождется он богатыря? Я вот сильно сомневаюсь. Мало сейчас осталось таких богатырей, что отважатся войти в пещеру к дракону.

Вбегает Принцесса.

ПРИНЦЕССА. Паж Антон! Паж Антон! Ах, это вы, госпожа добрая волшебница! Вы не видали господина Антона?

НЕЗАБУДКА. Видала я тут какого-то пажа пару минут назад, но звали его, по-моему, то ли Цикламен, то ли Филодендрон... хоть убей, не помню.

ПРИНЦЕССА. Какой ужас, что вы потеряли память в такой ответственный момент!

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки осталось только сорок минут!

ПРИНЦЕССА. Ой, как здорово. Мои часы, оказывается, спешат! Вроде бы, какая разница, а все равно приятно, когда вас съедают чуточку позже, чем вы ожидали. Признаюсь вам честно, госпожа Незабудка, мне не так уж и важно, чтобы меня съели точно в назначенное время. Мой папенька король Горох Тридцать Первый всегда говорил, что точность — вежливость королей, но думаю, что в данном случае, он бы со мной согласился.

НЕЗАБУДКА. Я восхищена вашей выдержкой и спокойствием, принцесса.

ПРИНЦЕССА. Что ж, не буду скрывать, на самом деле я ужасно нервничаю. Не имею ни малейшего желания, чтобы мною пообедало какое-то там чудище. Но мой па-пенька научил меня песенке, которая помогает сохранять достоинство в трудные минуты. Сейчас я ее вам спою.

ПЕСЕНКА ПРИНЦЕССЫ

*Тот, кто в трудные минуты,
Вережит, как поросенок,
И дрожит, как мышь, —
Ужасно невоспитанный ребенок!*

*Ведь воспитанные дети,
С малых лет, с малых лет,
Королевский соблюдают,
Этикет, этикет!*

*Даже если вдруг нагрянет,
Злой дракон, злой дракон –
Все равно, кричать и плакать –
Моветон, моветон.*

*Потому что, к сожалению,
Плач и рев, плач и рев,
Не спасают от злодеев,
И воров, и воров.*

*Тот, кто в трудные минуты,
Вережит, как поросенок,
И дрожит, как мышь, –
Ужасно невоспитанный ребенок!*

(Говорит) Не могла бы госпожа волшебница объяснить мне, зачем она носит с собой простыню? Разумеется, если это не какой-нибудь волшебный секрет.

НЕЗАБУДКА. Нет, принцесса, никакого секрета тут нет. Просто я хотела наколдовать носовой платок, да видно перестаралась.

ПРИНЦЕССА. Понимаю. Вот посмотрите, тут тоже кто-то перестарался. *(Разворачивает газету и читает.)* «Прекрасная принцесса ищет рыцаря высокой квалификации. Заинтересованных...» ну и так далее. Что вы думаете по поводу этого объявления?

НЕЗАБУДКА. Объявление как объявление.

ПРИНЦЕССА. Да? А зачем тогда писать «прекрасная»? Это ложная информация. А что если рыцарь придет и увидит, что я ну... так себе... совсем обыкновенная? Зачем мне такая реклама?

НЕЗАБУДКА. Я бы на твоём месте так не волновалась. Тот, кто писал это объявление, считает, что ты красавица, а это уже неплохо.

ПРИНЦЕССА. Паж Антон? Быть того не может! Он же меня каждый день видит. И наверняка уже заметил, что я... так себе. По-моему паж Антон попросту перестарался.

НЕЗАБУДКА. Неужели тебе больше не из-за чего расстраиваться?

ПРИНЦЕССА. Это верно, когда меня съедят, мне будет уже все равно. К тому же, госпожа добрая волшебница, я заметила, что съеденных принцесс всегда называют «прекрасными». Может это тоже преувеличение? Может, некоторые из них вовсе и не были такими уж прекрасными? Может, вы попытаетесь не забыть, что я была... ну, в общем, обыкновенная? Но... только Антону этого, пожалуйста, не говорите, ладно?

НЕЗАБУДКА. Милая моя, ты же прекрасно знаешь, какие у меня проблемы с памятью.

Вбегает Паж

ПАЖ. Едет, едет какой-то рыцарь! Принцесса Булочка, я слышал, как бубенцы звенят! Едет!

ПРИНЦЕССА. Ах. Антон, что же ты натворил! Как тебе не стыдно?

ПАЖ. Стыдно? Почему мне должно быть стыдно?
ПРИНЦЕССА. Потому что ты перестарался, давая объявление в газету.

ПАЖ. Я? Но, принцесса...

Входит богатырь Хлопуша Петардович

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Добрый день! Не вы ли ищете специалиста по выполнению сложных боевых задач?

ПАЖ. Да, да, это мы! Пожалуйста, заходите. Дело в том, что принцесса Булочка...

НЕЗАБУДКА. Минуточку, паж... А с кем имеем честь беседовать?

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Богатырь - пиротехник Хлопуша Петардович — рыцарь ловкий, рыцарь смелый, в подрывном искусный деле, в бой лечу, огнем пылаю, всех врагов своих взрываю.

Зажигает бенгальский огонь на острие копья.

НЕЗАБУДКА. Может быть, вы нам расскажете хоть что-нибудь о себе?

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. С удовольствием.

ПЕСЕНКА ХЛОПУШИ ПЕТАРДОВИЧА

*У меня в руке граната,
А в карманах — динамит,
Я умею делать порох,
Я ужасно знаменит.
Закопаю в землю бомбу,
Подведу к ней провода,
И с руками и ногами,
Враг простится навсегда.*

*Пиф - паф! Ой - ой! Я такой!
Бух - бах! Ай-ай! Убегай!
Лучше убегай!*

*Если где-то вдруг бабахнет,
Так что вздрогнет вся земля,
Или дымом вдруг запахнет,
Знайте — это сделал я!
У меня в руке граната,
А в карманах — динамит,
Я умею делать порох,
Я ужасно знаменит.*

*Пиф - паф! Ой - ой! Я такой!
Бух - бах! Ай - ай! Убегай!
Лучше убегай!*

ХОР. (тихонько)
Бух - бах! Ой - ой! Он такой!
Бух - бах! Ай - ай! Убегай!
Лучше убегай!

ПАЖ. Ура! Это просто великолепно! Да здравствует Хлопуша Петардович! Он легко победит дракона!

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Минуточку! Какого такого дракона?

НЕЗАБУДКА. Огромного. Большой как гора, семь пастей и из каждой пасти вылетает пламя!

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки осталось только двадцать минут! Ням - ням!

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Извините, извините. Это какое-то недоразумение. Я же не зоолог и не ветеринарный врач: я — всего лишь минер и пиротехник! Почему в объявлении не было ни слова не сказано о том, что речь идет о семиглавом драконе?

ПАЖ. Там было написано, что мы приглашаем на работу рыцаря высочайшей квалификации — как раз для того, чтобы разнести дракона на клочки.

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Все так пишут. А как я его разнесу на клочки? Это не моя специальность.

ПАЖ. Ну что это вам стоит? Бросите парочку гранат, пустите ракету...

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Молодой человек, не учите меня жить. Такому панцирю, как у вашего дракона, все эти гранаты — что слону дробина. А потом — я в пресмыкающихся не разбираюсь. Вы бы стали звонить в полицию, если бы у вас зуб заболел?

ПАЖ. Но дракон — это же ведь не зуб.

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Вот я о том и говорю. Я могу взорвать, скажем, поезд к ящерам требуется совсем другой подход.

ПАЖ. Ну, пожалуйста, мы очень вас просим.

ПРИНЦЕССА. Подожди, Антон! Мне кажется, мы должны попросить у рыцаря прощения, что отняли у него столько драгоценного времени. Очевидно, нам нужен здесь совсем другой специалист. Извините еще раз, что мы вас затруднили.

ХЛОПУША ПЕТАРДОВИЧ. Да что вы, все в порядке. До свиданья!

Убегает

ПАЖ. Подождите, куда вы, господин рыцарь! Принцесса, принцесса, погубит тебя твое хорошее воспитание. Что ты делаешь? К чему вся эта вежливость и деликатность в такой суровый момент? Может быть, нужно было его попросить, чтобы он нам хоть какую-нибудь ракету оставил? Какой он мерзкий трус! Трус!

ПРИНЦЕССА. Антон, ну зачем ты ругаешь этого господина? Он имеет полное право отказаться от нашего предложения.

НЕЗАБУДКА. Принцесса абсолютна права. У него не было ни желания, ни... ни... фили... кили... как же это называется?

ПРИНЦЕССА. Квалификации.

НЕЗАБУДКА. Вот именно: квалификации. Наверное, он бы и не справился.

ПАЖ. Но у него был целый чемодан гранат!

НЕЗАБУДКА. Ну, гранаты — их и я могу наколдовать. РПГ РГД ПТУРС! (*Шелкает пальцами и достает из цилиндра гроздь винограда.*) Прошу прощения, не вышли у меня гранаты, вышел виноград. Как трудно жить без памяти!

ПРИНЦЕССА. Умоляю тебя, Антон, ты только не нервничай! В конце концов, кроме меня никому ничего не грозит.

НЕЗАБУДКА. Вы моей волшебной палочки нигде не видели? Я ее где-то тут положила... А может, просто дома оставила. Наверное, из-за этого у меня волшебство и не получается. Извините, я отлучусь на минуточку.

Выходит

ПАЖ. И почему она такая рассеянная? Тоже мне — добрая волшебница!

ПРИНЦЕССА. Антон, нельзя так себя вести. Перестань всех оскорблять. Мой папенька в такие моменты говорил мне: «Доченька, ни в коем случае не роняй своего достоинства!»

ПАЖ. Твой папенька, принцесса, был великолепным человеком. Но в его времена добрая волшебница еще не лишилась памяти, и поэтому он всегда мог надеяться на то, что сказка хорошо кончится.

ПРИНЦЕССА. Нет, тут дело принципа. И вот что я еще тебе скажу: я, конечно, ужасно боюсь, что меня съест дракон, но когда я вижу, как ты обо мне беспокоишься, мне становится гораздо легче.

ПАЖ. Принцесса!

Входит Джек

ДЖЕК. Привет! Вы еще принимаете на работу?

ПАЖ. На работу?

ДЖЕК. Ну да, ищите парня, который кое - кому вложит по первое число! Я в газете об этом прочитал!

ПРИНЦЕССА. А с кем имею честь беседовать?

ДЖЕК. Честь? Ну, это громко сказано. Я — Колорадский Джек.

ПАЖ. Сдается мне, что вы не по тому адресу попали. Наша проблема вам явно будет не по зубам.

ДЖЕК. Не по зубам? А кто же, по-вашему, уладил дело с Сухоруким Фредом? Я! А кто прикончил братьев Ринго? Тоже я! А кто захватил груз героина в Эль-Памбуко? Опять-таки я!

ПЕСЕНКА ДЖЕКА

*Как только ночь зажжет на небе звезды,
И вниз глядит луна, как глаз подбитый,
Тут выхожу я на дорогу, грозный —
Последний из порядочных бандитов.*

*Мне не известно это чувство — жалость.
Но буду рад, коль мне нальете пива,
А в жизни ничего уж не осталось,
Как оставаться самым справедливым.
Джека знает все Колорадо,
Ему на пути попадаться не надо!
Джек непреклонен и непобедим,
И даже шерифы считаются с ним!*

*Меня боится главный мафиози,
Все жулики передо мной — как дети.
Достаточно одной моей угрозы,
Чтоб испугать всех гангстеров на свете.
Джека знает все Колорадо,
Ему на пути попадаться не надо!
Джек непреклонен и непобедим,
И даже шерифы считаются с ним!*

ПРИНЦЕССА. Очень интересное предложение! Похоже, я вас прекрасно поняла.

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки осталось только десять минут! Только десять минут!

ДЖЕК. Боже мой! Кто это так рычит?

ПАЖ. Дракон.

ДЖЕК. Какой дракон?

ПАЖ. Обыкновенный. Семиглавый. Ну что, возьметесь с ним разобраться?

ДЖЕК. С кем? С этим... семиглавым?

ПАЖ. Ага.

ДЖЕК. Дракон... Вы это, наверное, понарошку говорите?

ПАЖ. Да нет. Это самый настоящий дракон, который совсем не понарошку собирается съесть нашу принцессу.

ДЖЕК. Вот гад! Вот мерзкая ящерица!

ПАЖ. Теперь я, наконец, вижу, что вы — замечательный человек! Вы нам поможете?

ДЖЕК. Я вам так сочувствую! И принцесса у вас такая симпатичная. Такая улыбчивая. Как будто ей совсем не страшно... Погодите, сейчас погляжу. (*Закидывает за кулису.*) Боже мой! Он высунулся из пещеры! Здоровенная, однако, тварь!

ПАЖ. Ну, так что?

ДЖЕК. И... что я могу поделать? Принцесса, я извиняюсь, конечно, однако я просто тут не справлюсь. Я прославился отвагой и бесстрашием, но моими противниками всегда были люди, пусть даже и очень злые. Но в такой ситуации, я действительно не знаю, что надо делать. Вот беда, какое несчастье!

Плачет. Входит Незабудка.

НЕЗАБУДКА. Это еще кто?

ПРИНЦЕССА. Колорадский Джек. Пришел, чтобы нам помочь,

узнал о моей участи и расстроился. К несчастью, он тоже не знает, как выбраться из этой ситуации.

НЕЗАБУДКА. Дорогой мой, вы должны взять себя в это... как это... в руки. У меня где-то тут был носовой платок... *(Достает простыню.)* Прошу вас, перестаньте плакать!

ДЖЕК. Спасибо. Большое спасибо. Всегда к вашим услугам, если речь не идет о том, чтобы драться с драконом, разумеется... такая bestия, мне с ней просто не справиться...

НЕЗАБУДКА. Прошу вас, зайдите в мою комнату, это будет седьмая дверь в третьем коридоре, и возьмите успокоительные капли. Они стоят на тумбочке. А потом поговорим.

ДЖЕК. Верно, я пошел. Бедная принцесса! *(Продолжая плакать, выходит.)*

ПРИНЦЕССА. Вот бедняга! Такой добрый!

ПАЖ. Принцесса!

ДЖЕК. *(возвращается)* Какие двери? Я что-то забыл.

НЕЗАБУДКА. Сейчас покажу. *(Выходит вместе с Джеком.)*

ПРИНЦЕССА. Осталось уже только несколько минут. Паж, я должна тебе кое-что сказать.

ПАЖ. И я тебе, принцесса!

ПРИНЦЕССА. Я хотела поблагодарить тебя за все, что ты для меня сделал. С того самого мига, когда появилось это чудище, я поняла, что без тебя... что без тебя мне было бы еще тяжелей.

ПАЖ. Принцесса! Булочка! Я... если ты... если он тебя... тогда моя жизнь... тогда все вообще...

ДУЭТ ПАЖА И ПРИНЦЕССЫ

ПРИНЦЕССА.

Час ужасный наступает,

Сердце в страхе замирает.

Скоро, скоро без следа

Я исчезну навсегда...

Но прежде, чем навек расстаться,

Мне хочется тебе признаться...

ПАЖ.

В чем?

ПРИНЦЕССА.

Да так, ни в чем.

ПАЖ.

Без тебя мне жизнь не мила,

Без тебя дворец – могила.

Если съест тебя дракон,

Пусть меня съест также он!

Пока он не начал обедать,

Хочу я успеть поведать...

ПРИНЦЕССА.

О чем?

ПАЖ.

Да так, ни о чем.

ПРИНЦЕССА.

*Как решиться на признание,
Несмотря на воспитанье?*

(Поют вместе)

*Я забыла все слова / Я забыл про все слова
И кружится голова...
Как объяснить ему / Мне ей без слов,
Что это видимо...*

ПАЖ.

Что?

ПРИНЦЕССА.

Да так, ничего.

Входит Харакири

ХАРАКИРИ. Харакири!

ПРИНЦЕССА. Будьте здоровы!

ХАРАКИРИ. Каратэ! Моя - Харакири!

ПРИНЦЕССА. Вы хотите сразиться с драконом?

Харакири кланяется

ПРИНЦЕССА. Так вы хотите или нет?

ПЕСЕНКА ХАРАКИРИ

*Суши - муши, каратэ,
Джиу - джитсу и т. д.
Тамагочи, покемон,
Фугу - мугу, выйди вон!
Фудзияма – моя мама,
Харакири – чемпион!*

ПРИНЦЕССА. Ну что ж. Только я вас предупреждаю: это взаправдашний дракон.

*Харакири кланяется, выходит, через минуту возвращается,
махая ногами в воздухе. Попадает в Незабудку, которая как раз
в тот момент входит в комнату*

НЕЗАБУДКА. Осторожнее!

Харакири продолжает показывать приемы

НЕЗАБУДКА. Чего это он здесь гимнастикой занимается?

ПРИНЦЕССА. Очень вежливый человек. Дает нам понять, что старается, как может.

ПАЖ. К сожалению, как он ни старается, ничего у него не выходит.

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Внимание! До съедения принцессы Булочки осталось только три минуты! Ням – ням - ням!

ПРИНЦЕССА. Прощайте, мои дорогие, мои любимые! Прощай, добрая волшебница Незабудка! Не у всякой сказки счастливый конец. Неужели всего лишь три минуты? Мне так хочется успеть сделать что-нибудь такое, чего я никогда в жизни не делала. Я ведь всегда была такая сдержанная... Может, решиться и сделать, наконец, что-нибудь такое... непозволительное... Была такая паинька и вдруг! Незабудке, например, язык показать... Смотри, Незабудка... нет, не могу! Не могу решиться и все! Раз, два, три... *(Показывает язык доброй волшебнице.)* Или вот японцу этому симпатичному подножку подставить... смешно, но я никогда в жизни никому не ставила подножек... А ведь это так приятно! Вот так, вот этак, и еще вот так! *(С легкостью сбивает с ног Харакири.)* А тебе, дорогой мой паж, я просто скажу правду, как это ни трудно. Осталось нам только три минуты. Ты – мой самый любимый ПАЖ. И уже два года как я решила, что хотела бы стать твоей женой. Но, видно, ничего из этого не выйдет. Может, на прощание поставить ему на нос сливу, чтобы ты меня подольше помнил? А сейчас, прощайте, а не то дракон разозлится и чего-нибудь вам сделает. Прощайте!

НЕЗАБУДКА. Прощай, принцесса!

Принцесса выходит

ПАЖ. Принцесса! Принцесса! *(Незабудке.)* Вы слышали? Вы слышали, что она сказала? «Мой любимый, мой самый любимый паж!» «Хотела бы стать твоей женой!» Добрая волшебница! Наколдуйте мне меч и щит. Или хотя бы только меч! Умоляю вас!

НЕЗАБУДКА. Сейчас, сейчас... как там это у нас?.. Еле-меле дутки... смутки... нутки... нет, не так!

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание! Через полминуты я съем принцессу!

НЕЗАБУДКА. Ну вот! Ничего у меня не вышло с этим заклинанием. Только швабру наколдовала. Совсем я не в форме.

ПАЖ. А, теперь уже все равно! *(Хватает швабру и выбегает за кулисы.)* Принцесса! Любимая!

НЕЗАБУДКА. Убежал. Как вы думаете, детки, удастся ему победить дракона? Очень трудная задача! Как мне жаль бедную принцессу... Может, кто - нибудь из вас поможет пажу?

*Незабудка разговаривает с детьми,
через некоторое время раздается Голос Дракона.*

ГОЛОС ДРАКОНА. Ням – ням - ням! Как раз в эту минуту я начинаю, есть принцессу и пажа.

НЕЗАБУДКА. А вот если бы кто-нибудь из вас пришел на помощь, дракон бы принцессу не съел. Я его хорошо знаю, этого дракона.

ГОЛОС ДРАКОНА. Ням – ням - ням!

*Незабудка находит в зале смелого ребенка
и посылает его за кулисы. Вскоре ребенок возвращается.
Вместе с ним возвращаются Принцесса и Паж.*

ПРИНЦЕССА. Незабудка, кончай свои шутки, а то дети и вправду подумают, что дракон нас съел.

ПАЖ. А на самом деле там вообще никакого дракона не было. Я нашел там только вот эту записку. (*Ребенку.*) Можешь прочитать?

Ребенок читает, возможно, с помощью пажа.

Заявление.

Я, дракон Бонавентура, торжественно заявляю, что являюсь вегетарианцем, то есть, таким драконом, который питается исключительно овощами и фруктами. Особенно обожаю огурцы. Принцесс я сам не ем, да и другим драконам не позволяю. В ваше королевство прибыл по приглашению доброй волшебницы Незабудки, которую начало беспокоить то, что в вашем королевстве стало мало отважных и честных людей.

А теперь мне пора лететь домой, есть свежую травку. Желаю вам всего хорошего и извиняюсь за беспокойство.

Дракон Бонавентура.

ПРИНЦЕССА. Зачем ты это сделала, Незабудка? Зачем нас так напугала? Зачем позвала дракона?

ПАЖ. А может, ты и памяти не теряла?

НЕЗАБУДКА. Конечно же, не теряла, но принцесса была так невыносимо хорошо воспитана, она бы никогда не сказала пажу, что его любит. И паж никогда бы не бросился спасать принцессу. А (имя ребенка, который вышел на сцену) не представилось бы случая прийти им на помощь. И никто бы не узнал, кто здесь смелый, а кто трус. Это было испытание. Ведь иногда приходится создавать такие ситуации, в которых становится ясно, кто чего стоит. Такой экзамен на смелость, на желание помогать другим.

ХАРАКИРИ. Ведь если бы не случилось таких испытаний, мы бы ничего не знали о себе.

НЕЗАБУДКА. Кроме того, не стоит все время рассчитывать на добрых волшебниц. Вот сейчас, например, я хочу наколдовать букет цветов, чтобы паж подарил его принцессе, но я совсем не представляю, что у меня получится. (Колдует.) Так что лучше взяться за дело всем вместе и сделать так, чтобы у сказки получился счастливый конец. Правда, дети?

ПЕСЕНКА ВСЕХ ГЕРОЕВ

*Не все, не все истории,
Так хорошо кончаются —
Бывает, что с героями,
Несчастья приключаются.
И не с любой бедой, увы,
Им удастся справиться —
Поэтому всем зрителям,
Конец счастливый нравится.*

*Надо дружно и смело,
Вместе взяться за дело,
Чтобы в жизни, как в сказке,
Победило добро.
Ничего не бояться,
Никогда не сдаваться,
И шагать прямо к цели —
Всем несчастьям назло.*

*В начале сказки иногда,
Возможны осложнения,
Ошибки, затруднения,
И недоразумения:
Ведь допустить не можем мы,
Чтоб публика скучала,
Поскольку, чем все кончится,
Понятно ей с начала.*

Надо дружно и смело...

*Бывает, что волшебница,
Забудет заклинания,
Бывает, витязь падает,
От страха без сознания,
Бывает даже, что дракон,
Плохим нам только кажется,
А самым смелым рыцарем,
Влюбленный паж окажется...*

Надо дружно и смело...

ГОЛОС ДРАКОНА. Внимание, внимание! Желаю счастливой жизни и долгой любви принцессе, и пажу. Дракон Бонаventura.

КОНЕЦ



МОСКВА
2011 г.