

# Big Umbrella Day en Lincoln Center

## Guía visual para evento relajado



**Horario del evento:** Sábado, 13 de junio de 2026, de 11:00 a. m. a 6:00 p. m.

**Dónde:** En el campus de Lincoln Center, incluidos los espacios al aire libre en Josie Robertson Plaza y Hearst Plaza, y los espacios interiores en David Geffen Hall y David Rubenstein Atrium.

**Dirección:** 10 Lincoln Center Plaza, Nueva York, NY 10023.

**Duración:** Es un evento de 7 horas y puedes llegar o retirarte cuando lo desees.

**Edad recomendada:** Todas las edades. Algunas actividades pueden tener rangos de edad recomendados, y se indican a continuación.

---

Esta guía visual te cuenta qué puedes esperar cuando vengas a **Big Umbrella Day** en Lincoln Center.

---

## ¿Qué es una función relajada?

En Lincoln Center, creemos que las artes son para todos. Las funciones relajadas son aptas para todo público, y están destinadas especialmente a personas con autismo, discapacidades sensoriales o de la comunicación, o discapacidades de aprendizaje.

El espectáculo en sí mismo no cambia. Realizamos pequeñas adaptaciones en el entorno social y sensorial del teatro y en las expectativas, para que el espacio resulte más cómodo y flexible. Las funciones relajadas también pueden ser útiles para personas neurodivergentes, familias con niños pequeños y cualquier persona que considere que las normas del teatro tradicional no se adaptan a sus necesidades.

### **En este evento:**

- Puedes **entrar y salir** del espacio escénico durante el espectáculo, si necesitas hacerlo.
- Puedes **moverte, emitir sonidos y responder** a cualquier función de la manera en que desees hacerlo.

- Les pedimos a todos los participantes que nos ayuden a crear **un espacio donde no se corrija a los demás ni se les pida que hagan silencio.**
- Las luces estarán encendidas. El espacio nunca quedará completamente a oscuras.
- Si hay **luces brillantes, sonidos fuertes o estímulos sensoriales inesperados, los describimos en esta guía visual. Sigue leyendo a continuación.**

También podemos compartir recordatorios importantes mediante anuncios durante el evento.

- Hay **un espacio Chill Out disponible con elementos sensoriales** por si necesitas tomar un descanso y reincorporarte cuando lo desees.
- Puedes solicitar en préstamo **auriculares con reducción de ruido y juguetes antiestrés.**
- El personal está especialmente capacitado en prácticas de inclusión y accesibilidad.

Para obtener más información sobre las funciones relajadas, visita [lincolncenter.org/relaxed](https://lincolncenter.org/relaxed)

---

## Acerca de este evento:

### ¿Qué es Big Umbrella Day?

- Big Umbrella Day es una jornada gratuita, apta para toda la familia, en Lincoln Center.
- Puedes acercarte en cualquier momento del día, entre las 11:00 a. m. y las 6:00 p. m. Algunas actividades o funciones tienen horarios fijos, mientras que a otras puedes llegar en cualquier momento del día. Puedes venir a pasar todo el día, o quedarte solo algunos minutos.
- Tú eliges cuál será tu propio recorrido. No es necesario que participes en todas las actividades.
- Puedes disfrutar de algún espectáculo, participar en los talleres, hacer manualidades, bailar, escuchar música o tomar un descanso.
- Este evento es una función relajada. Puedes desplazarse por la sala, emitir sonidos y entrar o salir cuando necesites hacerlo.

# Calendario de actividades



## VISUAL SCHEDULE

Flip for more →

11:00 am – 6:00 pm  
Every half hour



### Dance Workshops

📍 Hess Grand Promenade, David Geffen Hall

I can stop by a dance workshop and show off my moves.

11:00 am – 6:00 pm



### Visual Art Stations

📍 Hearst Plaza & David Geffen Hall

I can make my own art and take it home with me or add it to the Big Umbrella gallery.

11:00am–1:00pm



### Shadow Puppet Workshop

With Foreshadow and CO/LAB Theater Group

📍 The David Rubenstein Atrium

I can watch or participate in a puppet-making workshop.

11:00–11:45 AM  
2:30–3:15 PM  
5:30–6:15 PM



### Flying Dodos By Thingumajig Theatre

📍 Hearst Plaza & Josie Robertson Plaza

I can watch or participate in a puppet parade.




12:30–1:45 PM  
4:00–5:15 PM



### Silent Rhythm's Salsa-ASL for All

📍 Hearst Plaza (12:30pm) | The Dance Floor (4:00pm)

I can watch or participate in a dance experience.

1:30–2:05 PM  
3:00–3:35 PM  
4:30–5:05 PM



### The Naughty Penguin

📍 Griffin Sidewalk Studio, David Geffen Hall

I can watch or participate in a theater experience.

Please note: Due to the limited capacity of this performance, space may fill quickly. Early arrival is encouraged.



2:00–2:30pm  
3:30–4:00pm  
5:00–5:30pm



### The Anatomy of the Orchestra: The Four Sections Paraorchestra with Charles Hazlewood

📍 Wu Tsai Theater, David Geffen Hall

I can watch and listen to a concert.



- 11:00 a. m.: Se abren las puertas de David Geffen Hall

### **Actividades sin horario fijo**

- Entre las 11:00 a. m. y las 6:00 p. m., cada media hora:  
**Talleres de baile**, en Grand Promenade, David Geffen Hall y Hearst Plaza.
- Entre las 11:00 a. m. y las 6:00 p. m.: **Estaciones de arte visual**, Hearst Plaza y 1.º nivel de David Geffen Hall.
- Entre las 11:00 a. m. y la 1:00 p. m.: **Crea tu propia marioneta de sombras junto a Foreshadow y CO/LAB Theater Group**, en David Rubenstein Atrium.

### **Funciones y experiencias con horario fijo**

- 12:30 a 1:30 p. m.: **Salsa y ASL para Todos con Silent Rhythms**, en Hearst Plaza.
- 1:30 a 2:05 p. m.: **La pingüina traviesa**, en Griffin Sidewalk Studio, David Geffen Hall.
- 2:00 a 2:30 p. m.: **Anatomía de una orquesta**, en Wu Tsai Theater, David Geffen Hall.
- 2:30 a 3:15 p. m.: **Dodos voladores**, en Hearst Plaza.
- 3:00 a 3:35 p. m.: **La pingüina traviesa**, en Griffin Sidewalk Studio, David Geffen Hall.
- 3:30 a 4:00 p. m.: **Anatomía de una orquesta**, en Wu Tsai Theater, David Geffen Hall.
- 4:00 a 5:00 p. m.: **Salsa y ASL para Todos con Silent Rhythms**, en Josie Robertson Plaza.
- 5:00 a 5:30 p. m.: **Anatomía de una orquesta**, en Wu Tsai Theater, David Geffen Hall.
- 5:30 a 6:15 p. m.: **Dodos voladores**, en Hearst Plaza.



---

## **Espacio de descanso**

- Espacio Chill Out disponible de 11:00 a. m. a 6:00 p. m., en Grand Promenade East, David Geffen Hall.

## Resumen sensorial

Esta tabla te ofrece un breve resumen de los estímulos sensoriales. Consulta más detalles a continuación.

Actividad	 <b>Sonido</b>	 <b>Movimiento/Participación</b>	<b>Notas</b>
<b>La pingüina traviesa</b>	Alterna entre momentos tranquilos y ruidosos, puede haber graznidos de pingüinos y gaviotas.	Muy interactivo; el público puede desplazarse entre las diferentes estaciones.	Títeres, peces de goma espuma, materiales para crear nidos, tela azul marino, niebla y burbujas.
<b>Anatomía de una orquesta</b>	Sonido de orquesta en vivo; el sonido varía según el lugar en el que te ubiques.	El público puede caminar, desplazarse en silla de ruedas o sentarse entre los músicos.	No debes tocar los instrumentos ni a los músicos.
<b>Salsa y ASL para Todos con Silent Rhythms</b>	Música y locución por micrófono; ambiente muy animado en algunos momentos.	El público puede bailar o sumarse al tren de merengue.	Incluye salsa, merengue, lengua de signos americana (ASL), comunicación para personas sordociegas y comunicación protáctil.

<b>Crea tu propia marioneta de sombras</b>	<p>Es una actividad tranquila, pero puede haber bullicio en la sala.</p>	<p>Taller íntegramente participativo.</p>	<p>Puede reunirse mucha gente por momentos. Algunas zonas de la sala estarán más oscuras, pero las luces nunca se apagarán por completo.</p>
<b>Estaciones de artes visuales</b>	<p>En general es tranquilo, al aire libre, con los ruidos de la ciudad de fondo.</p>	<p>Talleres de arte sin horario fijo.</p>	<p>Por momentos, puede reunirse mucha gente.</p>
<b>Talleres de baile</b>	<p>Puede ser ruidoso por la música y por los docentes artistas que guían las clases por micrófono en un espacio donde puede haber mucha gente.</p>	<p>La participación es opcional; son sesiones de 25 minutos, cada media hora.</p>	<p>Puedes bailar o solo mirar.</p>
<b>Dodos voladores</b>	<p>En general es tranquilo, al aire libre, con los ruidos de la ciudad de fondo.</p>	<p>Espectáculo itinerante al aire libre.</p>	<p>Los artistas, disfrazados de “dodos”, se desplazan por espacios al aire libre. Puedes seguirlos.</p>

## Detalles de la función, la actividad o el evento

### Crea tu propia marioneta de sombras junto a Foreshadow y CO/LAB Theater Group

(11:00 a. m. a 1:00 p. m.) — David Rubenstein Atrium

- Taller interactivo sin horario fijo. Apto para todas las edades.
- En cada estación, realizarás una actividad diferente:
  - Aprenderás más sobre el teatro de sombras.
  - Crearás una marioneta de sombras utilizando recortes de papel negro, tijeras y pegamento.
  - Crearás un fondo utilizando láminas de acetato transparente y rotuladores permanentes.
  - Presentarás tu marioneta de sombras de proyección.



- Te entregarán los materiales en cada estación. En la mayoría de las estaciones habrá varias mesas.
- En la sala también verás un retroproyector y sombras (una gran pantalla blanca) con sillas públicas. El retroproyector es donde podrás practicar marionetas de sombras al final del taller. Puedes estar en la zona de asientos y ver cómo otras personas practican sus marionetas en cualquier momento.
- Si una estación está llena, puedes ir a otra que haya menos gente. Si todas las estaciones están ocupadas, es posible que te pidan que esperes en la zona de espera hasta que haya espacio disponible.
- Las sombras son fundamentales para este taller de marionetas de sombras. Es posible que algunas zonas de la sala sean un poco más oscuras para que podamos ver las marionetas de sombras, pero las luces nunca se apagarán por completo.
- Sonido: La actividad en sí es bastante tranquila. El espacio puede volverse un poco ruidoso a medida que se llena de gente y, en ocasiones, los docentes artistas podrían usar un micrófono para hacer anuncios durante el taller.

- 
- Participación: Se trata de una actividad íntegramente participativa. Puedes decidir cuánto tiempo quieres participar del taller.

## Estaciones de artes visuales

(11:00 a. m. a 6:00 p. m.) —  
Hearst Plaza y 1.º nivel de  
David Geffen Hall



- Las estaciones de artes visuales invitan a todos los participantes a colaborar y crear a través de actividades artísticas prácticas dirigidas por docentes artistas de Lincoln Center Education.
- Las estaciones se inspiran en la obra del artista plástico Rayed Mohamed.
- Puedes sentarte en una mesa de creación artística, elegir tus materiales y crear obras de arte visual.
- Puedes visitar estas estaciones en cualquier momento del día.
- En ocasiones, es posible que se reúna mucha gente en las estaciones.
- Sonido: En general es tranquilo, al aire libre, con los ruidos de la ciudad de fondo.

- 
- **Movimiento:** Puede reunirse mucha gente por momentos.

## Talleres de baile

(11:00 a. m. a 6:00 p. m.) — Grand Promenade, David Geffen Hall y Hearst Plaza



- *Nos movemos juntos* es un taller de baile para todas las edades.
- Este taller de movimiento interactivo y multisensorial invita a los participantes a dar rienda suelta a su imaginación física a través de movimientos creativos inspirados en la naturaleza.
- Cada sesión dura 25 minutos y comienza cada media hora.
- Puedes venir cuando gustes, moverte a tu propio ritmo y compartir la alegría de bailar juntos.
- Puedes bailar o simplemente observar.
- Sonido: Puede ser ruidoso por la música y por los docentes artistas que guían las clases por micrófono en un espacio donde puede haber mucha gente.

## Salsa y ASL para Todos con Silent Rhythms

(12:30 p. m. a 1:30 p. m.) — Hearst Plaza

(4:00 p. m. a 5:00 p. m.) — Josie Robertson Plaza



- Servicios de accesibilidad: Función relajada, lengua de signos americana (ASL), subtítulos abiertos, audiodescripción abierta y estimulación háptica. La estimulación háptica solo está disponible en Josie Robertson Plaza.
- Ven a sentir el ritmo junto a Silent Rhythms, Inc. y a moverte, bailar salsa y comunicarte con ASL.
- Silent Rhythms es una organización sin fines de lucro, pionera en programas de baile únicos, como Salsa-ASL y el Proyecto Baile-ASL, con el fin de crear una experiencia de baile inclusiva y accesible para todos.
- Es posible que veas bailes de salsa y merengue.

- Podrás aprender u observar el lenguaje de signos americano (ASL) relacionado con el baile.
- El programa alterna entre música y locución por micrófono.
- Hacia el final, los artistas pueden invitar al público a bailar todos juntos.
- Es posible que se forme un tren de merengue en el que los artistas se desplacen entre el público invitando a la gente a unirse al tren mientras bailan merengue.
- Puedes elegir unirte, bailar a tu manera, o solo mirar.
- El programa puede mostrar formas únicas en las que las personas sordociegas se comunican, incluida la comunicación protáctil.

## La pingüina traviesa

(1:30 p. m., 3:00 p. m.) — Griffin  
Sidewalk Studio, David Geffen Hall

**Duración: Aproximadamente  
35 minutos**

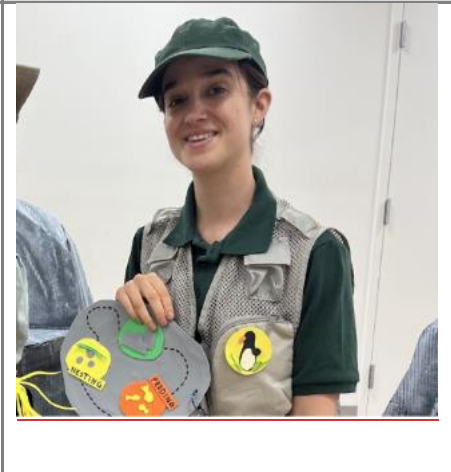
**Edad recomendada: 2 a 8 años**







- Servicios de accesibilidad: Función adaptada y lengua de signos americana (ASL).
- Domino, la pingüina, se mete en líos a cada rato. A veces, Domino se porta mal por elección, pero otras veces lo hace sin darse cuenta. ¡Hay tantas reglas que cumplir!
- Domino quiere descubrir cómo divertirse sin meterse en líos.
- Se trata de una experiencia interactiva con recorrido. El público puede desplazarse por diferentes estaciones.
- El público puede ayudar a ahuyentar a la gaviota, dar de comer a los pingüinos con peces de goma espuma, ayudar a construir nidos, crear el océano con tela azul, aplaudir a Domino y celebrar al final.

- **Sonido:** El espectáculo varía entre momentos tranquilos y ruidosos. Los pingüinos y la gaviota pueden graznar. Domino hace una rabieta escandalosa.
- **Herramientas sensoriales:** La tela azul del océano puede flotar sobre el público. Si el público está de acuerdo, podría caer un rocío ligero como niebla. Al final, aparecen burbujas.
- **Contenido emocional:** Domino se mete en líos por ser desordenada, ruidosa y tener un poco de mal humor. Se esfuerza mucho y quiere pertenecer. Al final, los fuertes graznidos de Domino salvan la situación.

### Personajes de La pingüina traviesa

Personaje	Quién es	Foto
Cuidador del zoológico	Cuida a los animales del zoológico y maneja los títeres de los pingüinitos.	

<p>Guía naturalista</p>	<p>Narradora; también maneja el títere de Domino.</p>	
<p>Domino</p>	<p>Una marioneta de pingüino macaroni que se mete en problemas.</p>	
<p>Colin, Tootsie Roll y Paloma</p>	<p>Marionetas de pingüinos pequeños que cumplen las reglas. Colin a veces pelea con Domino.</p>	
<p>Gaviota</p>	<p>Una marioneta de gaviota que llega al zoológico en busca de pescado.</p>	

## Anatomía de una orquesta: Las cuatro secciones

(2:00 p. m., 3:30 p. m., 5:00 p. m.) —  
Wu Tsai Theater, David Geffen Hall

**Duración: Aproximadamente  
30 minutos**



- Servicios de accesibilidad:  
Espectáculo adaptado, lengua de signos americana (ASL) y vernáculo visual en ASL.
- Descubre cómo es una orquesta desde adentro.
- A medio camino entre una instalación y un concierto, esta es una bella oportunidad para descubrir cómo es una orquesta durante la interpretación de *Las cuatro secciones* de Steve Reich.
- Los 51 músicos estarán distribuidos por todo el teatro.
- Le invitamos a desplazarse por el espacio a lo largo de la actuación. Según dónde, la música se escuchará, se verá y se sentirá de manera diferente.
- Algunas filas estarán señalizadas como “filas de paso”. Te recomendamos que no te sientes en esos asientos.

- 
- El sonido puede variar según su ubicación en el espacio así que aproveche la oportunidad para explorar: ¡vea cuántos instrumentos diferentes puede identificar!
  - Participación del público: El público puede desplazarse libremente por la platea y ver a los músicos de cerca.
  - Por favor, no toque ni distraiga a los músicos mientras tocan, pero siéntase libre de acercarse tanto como desee. Observe cómo se expande el pecho de un músico de viento al respirar; sienta las vibraciones de una marimba a través del suelo.
  - Puede tomar fotos y videos con su teléfono durante la actuación, pero, le pedimos que utilice el flash.
  - La iluminación es tenue pero lo suficientemente clara como para que puedas moverte con seguridad.

## Dodos voladores por Thingumajig Theatre

(2:30 p. m. a 3:15 p. m., 5:30 p. m. a 6:15 p. m.) — Hearst Plaza  
Duración: Dos sesiones de 45 minutos



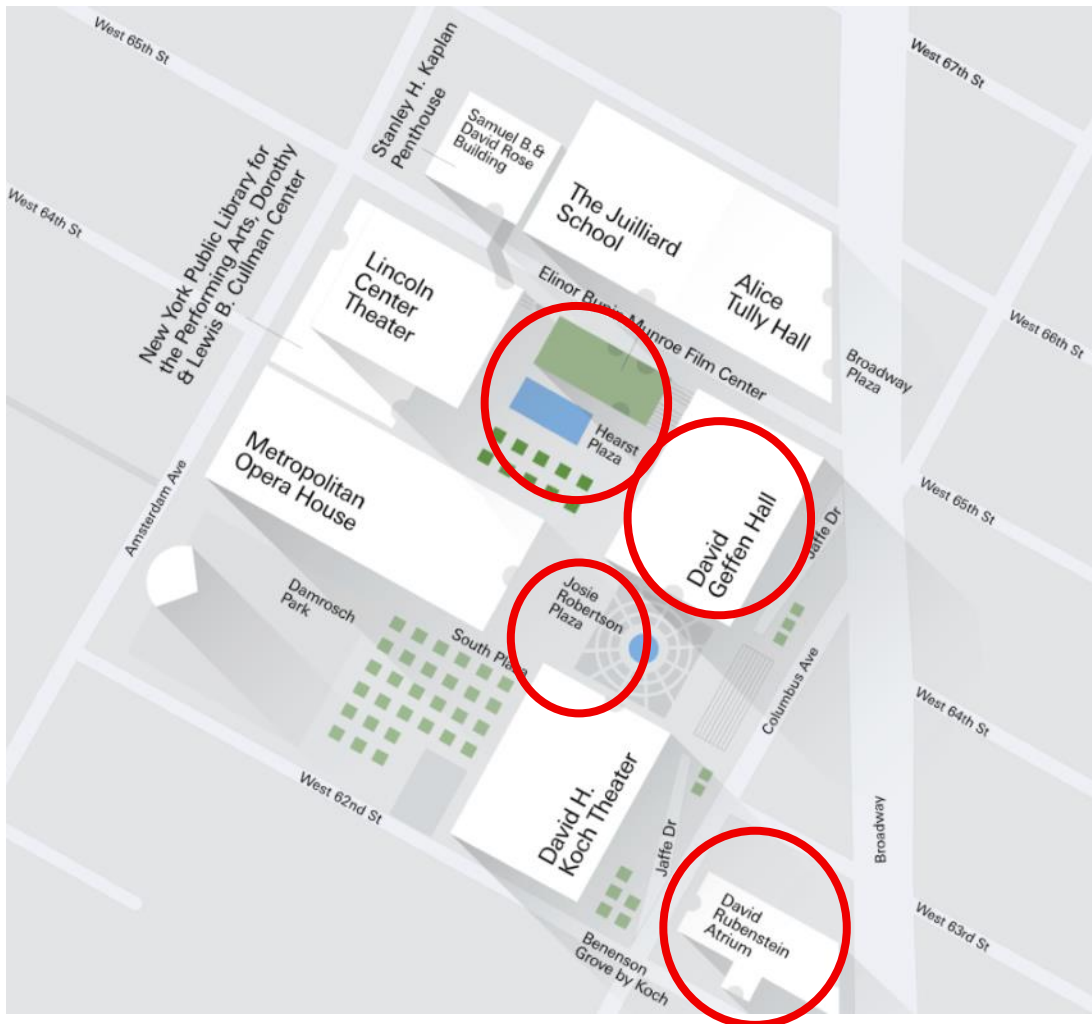
- ¡Increíble!, se ha descubierto una subespecie desconocida del dodo.
- Estos dodos son mucho más grandes que sus primos extintos y pueden volar (o algo así). Se llaman Charles y Amelia, son dos reliquias de una era pasada y están entusiasmados por recorrer el mundo y descubrir todo lo que se han perdido.
- Se trata de un espectáculo itinerante/desfile de marionetas al aire libre.
- Se realiza al aire libre en Hearst Plaza, e incluye los sonidos del campus y el movimiento de los dos grandes personajes de dodos.
- Los artistas, disfrazados de “dodos”, se desplazan por espacios al aire libre. Puedes seguirlos.

# Cómo llegar a Lincoln Center

**Dirección:** 10 Lincoln Center Plaza, Nueva York, NY 10023

David Geffen Hall se encuentra entre las calles West 64th Street y West 65th Street, sobre Columbus Avenue.

El ingreso principal se ubica en 10 Lincoln Center Plaza. La entrada tiene puertas automáticas.



**LINCOLN CENTER'S  
SUMMER  
FOR THE CITY**

TOGETHER, WE MOVE.

**Damrosch Park** closed for construction  
**Reopening 2028!**

**The Dance Floor**  
At Josie Robertson Plaza

**David Geffen Hall**

**Alice Tully Hall**

**David Rubenstein Atrium**

**Map Key**

1 B D A C Subway

- Elevator
- Information
- Food & Drink
- Public Restrooms
- Venue Entrance

**Rose Theater**  
**Columbus Circle** Broadway & 59th Street  
1 B D A C

SummerForTheCity.org

## En metro

- Puedes tomar **1 tren** hasta **66 St–Lincoln Center** (con menos distancia).
- También puedes tomar los **trenes A/B/C/D/1** hasta **59 St–Columbus Circle** (con un poco más de distancia).
- Es posible acceder a las dos estaciones de metro por ascensor.



## En autobús

Puedes tomar las siguientes líneas: **M5, M7, M10, M11, M20, M66, M104** (a solo una cuadra de David Geffen Hall).

### **Access-A-Ride:**

Si necesitas una dirección para Access-A-Ride, puedes usar 20 Lincoln Center Plaza (la parada diseñada para Access-A-Ride de Lincoln Center).

---

## **Ascenso/Descenso de pasajeros:**

Lado oeste de Broadway entre West 65<sup>th</sup> Street y West 66<sup>th</sup> Street.

## Estacionamiento en Lincoln Center

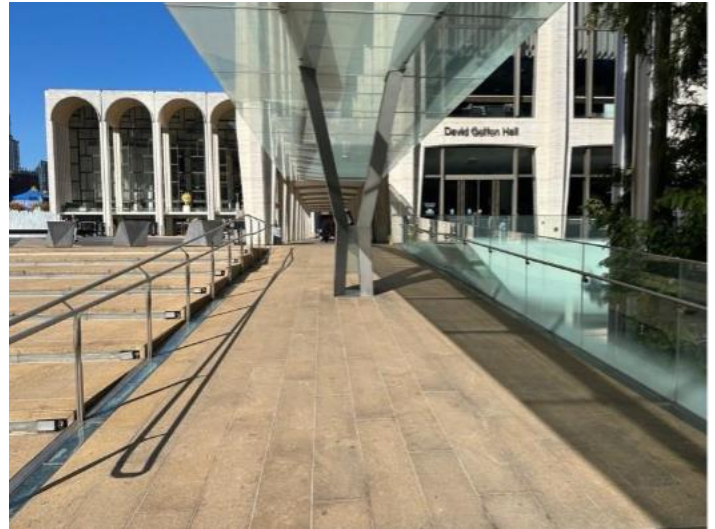
- Lincoln Center está asociado a Metropolis.
- Si es posible, te recomendamos que te registres antes de venir. Puedes agregar tu información de pago y el número de matrícula de tu vehículo en el teléfono (desde el enlace o desde la aplicación de Metropolis).
- O bien, cuando llegues, escanearás un código QR en el estacionamiento para iniciar sesión.
- Cuando ingreses, las cámaras escanearán la matrícula de tu vehículo. Cuando salgas, el pago se procesará automáticamente.
- Las reservas diarias y mensuales se pueden realizar en línea.
- **Por 62nd Street (entre Columbus Ave y Amsterdam Ave)** es la mejor opción para el tráfico en dirección sur y oeste. El ingreso se encuentra a mitad de cuadra, sobre la derecha. Está abierto las 24 horas del día, los 7 días de la semana.



- 
- **Por Amsterdam Avenue (justo después de cruzar 62nd Street, cerca de 63rd St)** es la mejor opción para el tráfico en dirección norte. La entrada está a unos 100 pies a la derecha pasando 62nd St. Está abierta todos los días de 6:00 a. m. a medianoche.
  - **Los espacios de estacionamiento adaptado** se encuentran en la sección Azul de Plaza Garage. Para acceder al estacionamiento accesible, te recomendamos el ingreso por 64th Street.

## Cómo ingresar en el edificio

- Las puertas se abren a las 10:30 a. m.
- Puedes ingresar a David Geffen Hall desde Josie Robertson Plaza.
  - Hay escaleras y rampas si vienes desde Columbus Avenue y desde la plaza.



- También puedes llegar a la entrada del edificio desde el nivel del vestíbulo (debajo de la plaza) mediante escaleras mecánicas o ascensor.

# Cuando llegues

## Control de seguridad



- Deberás pasar por un control de seguridad.
  - Deberás pasar por un detector de metales. Es posible que la máquina se ilumine o emita un sonido.
  - Es posible que el personal de seguridad revise el contenido de tus bolsos.
  - Es posible que haya un perro policía en las inmediaciones.
- 
- Puedes quedarte con tu teléfono y tus llaves.
  - Si necesitas un tipo de control diferente, habla con un miembro del personal de seguridad.

## LeFrak Lobby

- Cuando ingreses en David Geffen Hall, te encontrarás con el vestíbulo LeFrak Lobby.
- En el vestíbulo hay escritorios de información.
- El vestíbulo puede estar muy concurrido durante este evento.
- Los asientos se asignan por orden de llegada. Encontrarás sillas, mesas, bancos y sofás.
- Puedes elegir entre quedarte en el vestíbulo para participar en las actividades y visitar los escritorios de información, ir al Sidewalk Studio para realizar manualidades, subir al Grand Promenade o a Wu Tsai Theater, salir a Hearst Plaza o Josie Robertson Plaza, o dirigirte a David Rubenstein Atrium donde se realizan las actividades de Passport Party. Puedes pedir ayuda al personal para encontrar cualquier actividad o función.



## Escritorios de información

- 
- El personal puede responder a preguntas sobre el horario y los lugares donde se realizan las actividades.
  - En el escritorio de Accesibilidad, en el puesto del responsable de los acomodadores de Grand Promenade, habrá dispositivos de ayuda auditiva (ALD) y ayudas sensoriales disponibles a préstamo.

# Qué puedes hacer antes de ingresar a la función:

## Baños

- Hay baños accesibles para todos los géneros y una estación para rellenar tu botella con agua en LeFrak Lobby.
- Hay baños adaptados para personas con discapacidad disponibles en el nivel de la platea y en las tres gradas superiores.
- Hay cambiadores para bebés disponibles en todos los niveles.



Te invitamos a usar el baño que mejor se ajuste a tu identidad o expresión de género.

## Guardarropa

- Hay un guardarropa en el vestíbulo principal, cerca de los baños.

## Usa el espacio Chill Out

- El espacio Chill Out se encuentra en Grand Promenade, pasando los baños en David Geffen Hall y en David Rubenstein Atrium.
- Allí podrás tomarte un descanso y regresar cuando lo desees.



## Herramientas sensoriales a préstamo

- Tenemos auriculares con reducción de ruido, tapones para los oídos y juguetes antiestrés.

## Usa la sala sensorial KultureCity

- La sala sensorial KultureCity es un espacio ideal para tomar un descanso sensorial y regularse.
- La sala sensorial se encuentra en el vestíbulo de David Geffen Hall, detrás de la gran pantalla, entre los baños y el guardarropa.



- También encontrarás materiales de apoyo sensorial, como arte táctil, iluminación relajante y sillones pufs.
- Recomendamos a los visitantes y a las familias que utilicen este espacio durante unos 10 o 15 minutos antes de reincorporarse a las actividades.

**Puedes pedir ayuda al personal en cualquier momento.**

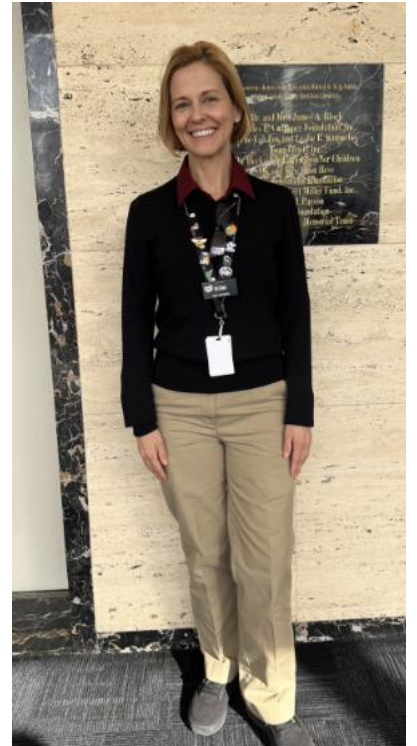
## A quiénes verás

Durante tu visita, es posible que veas a estas personas:

Personal de Experiencia de los visitantes con camiseta roja y pantalón caqui, y una placa identificativa negra en el pecho.

Te pueden ayudar a:

- Encontrar tu sala, los baños o el espacio Chill Out.
- Encontrar un asiento que se adapte a tus necesidades (incluidos los asientos adaptados).
- Prestarte herramientas sensoriales (auriculares, juguetes antiestrés, etc.).
- Llevarte a tomar un descanso y regresar a tu asiento.



También es posible que veas al personal de seguridad con uniformes azul oscuro. Habrá personal de seguridad en la entrada de David

---

Geffen Hall, que estará disponible en caso de emergencia.

## Antes del evento: qué puedes hacer

- Te recomendamos que llegues temprano si deseas un inicio más tranquilo. Puedes llegar en cualquier momento entre las 11:00 a. m. y las 6:00 p. m.
- Cuando llegues, puedes elegir por dónde comenzar tu recorrido.
- Puedes visitar las estaciones que están abiertas todo el día, asistir a algunas de las funciones programadas o tomarte un descanso.
- Si llegas antes de que abran las puertas, puedes esperar al aire libre en Josie Robertson Plaza o Hearst Plaza, o dentro de David Rubenstein Atrium.



### **Centro de Bienvenida de David Geffen Hall**

Un lugar para obtener información sobre la programación, hacer preguntas, reservar entradas o comprar un café o un bocadillo.



## Hearst Plaza

Una zona al aire libre con espacios verdes y asientos donde puedes sentarte, relajarte o disfrutar de un momento de tranquilidad antes de la función.

El personal puede ayudarte a encontrar estos espacios si no sabes dónde están.

## Servicios de accesibilidad y adaptaciones

En Lincoln Center, ofrecemos varios servicios de accesibilidad que pueden resultarte útiles durante tu visita:

### **Caminos y asientos accesibles**

Este espacio ofrece un camino accesible, cuenta con ascensores y dispone de asientos reservados para personas en silla de ruedas y sus acompañantes.



### **Ayuda auditiva**

Puedes solicitar en préstamo dispositivos de ayuda auditiva FM con auriculares y lazos para el cuello para todos los espectáculos.

También puedes traer tus propios auriculares con conector estándar.



### **Espacio Chill Out**

Hay un espacio Chill Out disponible en Grand Promenade, en GP East Support (pasando los baños).



### **Sala sensorial KultureCity**

La sala sensorial se encuentra en el vestíbulo de David Geffen Hall, detrás de la gran pantalla, entre los baños y el guardarropa.

### **Herramientas sensoriales**

Ofrecemos auriculares con reducción de ruido, tapones

para los oídos y pequeños juguetes antiestrés. Puedes pedirlos prestados al personal.

## **ASL y accesibilidad visual**

Se ofrece interpretación en lengua de signos americana (ASL) para las obras *Salsa* y *ASL para Todos* con *Silent Rhythms*, *La pingüina traviesa* y *Anatomía de una orquesta: Las cuatro secciones*. *Anatomía de una orquesta* también cuenta con interpretación en vernáculo visual en ASL.



## **Subtítulos abiertos, audiodescripción abierta y estimulación háptica**

Se ofrecen subtítulos abiertos, audiodescripción abierta y estimulación háptica para la obra *Salsa* y *ASL para Todos* con *Silent Rhythms*. La tecnología háptica está disponible únicamente para la función en Josie Robertson Plaza.

**OC**

**AD)))**

## **Interpretación simultánea a lengua de signos americana**

Convo Access, un servicio gratuito de interpretación simultánea a lengua de signos americana (ASL), está disponible en dispositivos personales escaneando los códigos QR que figuran en los cordones identificativos de los representantes de Experiencia de los visitantes.

## **Servicio de conserjería para adaptaciones**

Puedes solicitar asistencia personalizada a nuestros representantes de Accesibilidad. Te rogamos que hagas



**Access Concierge Service**

---

tu reserva con más de siete días de antelación.  
Para obtener más información o reservar este servicio  
con antelación, comunícate al **212-875-5456** o a  
[questexperience@lincolncenter.org](mailto:questexperience@lincolncenter.org).

Si necesitas ayuda para encontrar estos servicios,  
puedes preguntarle a cualquier miembro del personal.

## Comentarios

Si quieres compartirnos comentarios sobre tu experiencia, ¡puedes hacerlo!:

- Escanea el código QR.
- Completa la encuesta en <https://forms.office.com/r/EESB5719dC>.
- Si necesitas ayuda para compartir tus comentarios, habla con un miembro del personal.

Tus comentarios nos ayudarán a mejorar las funciones relajadas y las guías visuales en el futuro.

Visual Guide Feedback – Relaxed  
Performance at Lincoln Center

