LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH 2006

FÉVRIER / FEBRUARY

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE
A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

Table ronde du Mois de l'Histoire des Noirs
The round table on Black History Month

Canada
Patrimoine Canadien
Canadian Heritage

Commision Canadienne des droits de la personne
Canadian Human Rights commission

Montréal

CH

ONF NFB

Immigration et Communautés culturelles
Québec

Conseil d'administration
Board of directors

ÉDITION 2006 EDITION

CONSEIL D'ADMINISTRATION Board of directors	**COMITÉ DU CALENDRIER** Calendar commitee	**AFFICHE** Poster	**TRADUCTION** Translation	**RÉDACTION** Writing	**GRAPHISME** Design
Élisabeth k. Dembil, Michael Farkas, Iantha E.J. Phillip, Georges Konan, Aston Mendez, Julien-Reiher Umojha, André Joseph	Christine Nyirahatege, Graig Webster, Michael Sanon	Oeuvre de Myriam Piquion	Ross Peterson	Contribution des lauréats	grafica média

Patrice Nkengfeli

Élisabeth K. Dembil
Présidente / President

Iantha E. J. Phillip
Membre / Member

Georges Konan
Membre / Member

André Joseph
Vice président / Vice President

Aston Mendez
Trésorier / Treasurer

Michael Farkas
Secrétaire / Secretary

Julien-Reiher Umojha
Membre / Member

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS 2006

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE / A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Présidente / President

Déjà six ans depuis le début du 21e siècle, que de bouleversements, d'épreuves, de mutations et d'incertitudes. Les profondes mutations sociales que nous connaissons affectent nos communautés, autant en ce qui a trait aux nouvelles opportunités que de nouvelles menaces. Ainsi, on ne peut que se réjouir de la nomination de la nouvelle gouverneure générale, Son Excellence Michaëlle Jean, femme de talent, authentique et sincère. Par son courage, sa carrière, et son sens de l'Histoire (avec un grand H), elle constitue un exemple encourageant des possibilités qu'offre la société canadienne. Cet exemple à lui seul est un symbole fort qui montre que les choses changent, que la société change et que l'on peut prétendre à des lendemains meilleurs.

Mais en même temps, on ne peut oublier les défis individuels et collectifs auxquels nous devons faire face. Le défi de la violence et du désœuvrement chez les jeunes de la communauté. Le défi du sous-emploi et du chômage, alors qu'au cours des 15 dernières années (du début des années 90 à nos jours), les économies canadienne et québécoise ne se sont jamais aussi bien portées, malgré quelques petits soubresauts négatifs sporadiques. Le défi de la pleine intégration à tous les niveaux de la société. Le défi relatif aux revenus annuels de nos communautés, car ceux qui y travaillent obtiennent encore relativement moins par rapport aux autres travailleurs. Le défi de l'acceptation sans équivoque et sans préjugés, afin que le regard et les discours mis en œuvre pour parler de nos communautés soient dénués de toute forme de discrimination ou de sous-entendus mesquins. Le défi relatif au regard et à la perception que peuvent évoquer ou susciter nos communautés dans le quotidien, dans la vie de tous les jours. Tous ces défis, et bien d'autres encore, ne peuvent être ignorés, mais doivent être pris à l'aune des progrès, des avancées et des victoires que la communauté obtient.

À cet égard, permettez-moi de souligner d'une manière particulière le rôle des femmes dans nos communautés. Héroïnes de tous les jours et de toujours, de toutes les luttes, elles ne lassent pas de porter et d'élever (dans tous les sens du terme), et de nourrir par leurs efforts, leur amour et leur pugnacité cette communauté. Ce rôle des femmes est symbolisé cette année par celles que nous honorons dans le calendrier. Il est aussi symbolisé par toutes celles qui se retrouvent en elles, et qui se reconnaissent dans ce rôle critique, central et incontournable que la femme noire joue au sein de sa communauté. Elles sont à nos yeux des exemples probants du courage des femmes de la communauté noire : Violet Grant States (première femme noire à intégrer un orchestre symphonique en Amérique du Nord), Ethel Bruneau (la première femme a avoir introduit le tap dancing à Montréal), Mwila Muyilunda (jeune journaliste de talent et boursière émérite), Jean Moore (la passion de soigner, près de 40 ans de service dans le domaine de la santé), Gina Thésée (la passion de l'enseignement et des sciences auprès des jeunes), Marie-Michèle Amédée Volcy (artiste, conteuse, communicatrice hors pair et retraitée après 25 ans de service à Bell Canada), Muna Mingole (artiste, chanteuse, activiste communautaire, citoyenne engagée auprès des jeunes femmes immigrantes), Aoua Bocar Ly-Tall (chercheure, éducatrice) et Senaya Séne (artiste, chanteuse). Ainsi, la femme noire, par son rôle et son dévouement au sein de la communauté, peut aussi être vue comme cette mémoire vivante qui témoigne de notre temps.

Pour finir, je tiens à saluer les lauréats de l'édition 2006 qui par leur parcours individuel, autant professionnel que communautaire, montrent que la communauté noire dispose d'hommes de talents sur lesquels il faut compter : Lutumba Ntetu (actif dans le domaine de l'éducation depuis près de 25 ans), Lemarec Destin (retraité et professeur d'histoire pendant près de 30 ans), Emmanuel Dubourg (comptable et professionnel depuis près de 20 ans), Pasteur Lezoka (actif dans le domaine de la foi et de l'éducation religieuse, artisan de la paix et de la solidarité entre ceux qui sont sans voix, affamés et pauvres et ceux qui sont en mesure d'aider, de partager, de donner) et Inobe (jeune producteur, talentueux et ambitieux, aussi présent dans les projets artistiques communautaires que dans le mainstream). Car, on a besoin de l'apport de tous pour relever les défis auxquels nous sommes collectivement confrontés. C'est en relevant ces défis que la communauté trouvera son salut et que l'on pourra tracer la voie, ouvrir les portes pour les générations futures, dans un contexte qui, espérons-le, fera place à plus d'équité et d'égalité. Que cette édition 2006 du Mois de l'histoire des Noirs soit une célébration de joie, de fraternité et de réflexion par rapport aux défis sociaux qui nous attendent.

A WORD FROM THE PRESIDENT

We are only six years into the 21st century and we are already witnessing startling challenges, transformations and uncertainties. Society is shifting in ways that affect our communities in terms of both fresh opportunity and insecurity. And now we have the appointment of a new governor general as something worthy of celebration. Her Excellency Michaelle Jean is a woman of talent, honesty and sincerity. Through her courage, her professional experience, and her grasp of History (with a capital H), she represents the promise of what Canadian society offers us in the coming years. By her example alone we have a striking symbol of change, social reformation and hope for a better future.

But at the same time, we must not ignore the collective and individual challenges we must meet squarely. The challenge of youth violence and disengagement that festers within the community. The challenge of under- and unemployment, despite 15 years (from the early 90s until the present), in which the Quebec and Canadian economies have never performed better, weathering every up and down. There is the challenge we face to achieve our full integration into every level of society. The challenge we face over wages and salaries, because community members still earn less than comparable workers. The challenge of being accepted by others without reserve or prejudice, so that how others view us and the social discourse used to describe our community is stripped of every remaining form of discrimination and hidden agenda. There is the challenge over how we are perceived or how our communities are presented in the course of day-to-day affairs. All of these challenges and many others must not be put aside but must be met head-on if we wish to move forward as a community and secure our gains.

In this light, allow me to underscore specifically the role of women in our communities. Heroines day in and day out, in every struggle, never tiring from this burden, always raising (in every sense of the term), nourishing, and showing us their love, these women and their fighting spirit continually sustain the community. The role that women play is symbolised this year by the persons we honour in the calendar and by all the women in whom collectively we recognize this critical role, ineluctable and intrinsic to the Black Woman, the figure centred at the very core of her community. In our eyes, these are the women who symbolise the courage of the black community: Violet Grant States (first black woman to play for a symphony orchestra in North America), Ethel Bruneau (the first black woman to bring Tap Dancing to Montreal), Mwila Muylunda (young, talented journalist and merit scholar), Jean Moore (giving care with passion for some 40 years of service to healthcare), Gina Thésée (whose passion for teaching also awakens the young to the sciences), Marie-Michèle Amédée Volcy (artist, storyteller, unrivalled communicator, even during her retirement after 25 years of service at Bell Canada), Muna Mingole (artist, singer, community activist, (and citizen devoted to young immigrant women), Aoua Bocar Ly-Tall (researcher, educator sociologist) and Senaya Séne (artist, singer). Thusly, the black woman, by her role and dedication to the community, can be considered the living memory which gives testimony to our time present.

In conclusion, we have a debt of gratitude to the laureates in Year 2006. It is an offer of thanks for the path each has followed as a professional and community resource person. These are the individuals the black community counts upon today, the talented men and women we name today, who are: Lutumba Ntetu (as an educator for nearly 25 years), Lemarec Destin (now retired, history professor for some 30 years), Emmanuel Dubourg (accountant and professional for 20 years), Pasteur Lezoka (spiritual and religious leader-educator, committed to peace and solidarity for the voiceless, the hungry and poor in concert with those who are ready to help, share and give) and Inobe (youthful producer, talented and ambitious, involved in community and mainstream arts projects). We need everybody, every contribution, to meet the challenges which confront all of us as a group. The community shapes its own destiny by facing these challenges and thus opens a door for future generations to pass where we see the hope and promise of equity and equality. May Year 2006 of Black History Month be a celebration of joy, of fraternity and reflection upon the social challenges awaiting us.

MY BLACK HISTORY HEROES
My former dance teacher Mary and the Father of Tap Dancing, Bo.

Mary Bruce
Bill Bo-Robinson

MES HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
Mon premier professeur de danse, Mary, de même que le Père du Tap Dancing, Bo.

Devise

« If you love what you are doing, every else will follow in place ».

Motto

" Si tu aimes ce que tu fais, et si tu le fais avec passion, alors tout le reste suivra, succès, réussite et reconnaissance ".

ETHEL BRUNEAU

Born in Brooklyn (New York), Ethel Bruneau settled in Montreal in 1953. After arriving with the famous dancer Cab Calloway's troop, she took root in Montreal and has been in the city for almost 53 years. A highly skilled dancer, Ethel Bruneau was the first to introduce tap dancing to Montreal. Throughout her exceptional career, she has had the opportunity to dance with the greatest such as Bill Bo-Jangle, in recognised institutions like Carnegie Hall. Parallel to her glittering career, Ethel Bruneau has never ceased to promote her art. Over the course of the last 40 years, she has taught in several schools in Beaconsfield, Baie d'Urfé, and Pointe Claire. A courageous, talented and determined woman, she had to mortgage her residence in order to properly finance dance lessons for the youth, and succeeded in bringing skilled dancers such as Diane Walker and Van the Man Porter to Montreal. Her perseverance and social and community commitment remain important assets for the promotion of tap dancing among youth in the community. For her, dance becomes a means of educating, and instilling discipline, precision, joie de vivre and courage to prepare the younger generation to be passionate and excel in everything they undertake. It is for this commitment and unfailing generosity that Ethel Bruneau deserves our recognition. She is a fine example for the younger generation.

Née à Brooklyn (New York), Ethel Bruneau s'installe à Montréal en 1953. Arrivée avec la troupe du célèbre danseur Cab Calloway, elle prend pied et racine à Montréal. Ville qu'elle ne quittera plus depuis près de 53 ans. Danseuse émérite, Madame Bruneau est la première a avoir introduit le Tap Dancing à Montréal. Au cours de sa carrière exceptionnelle, elle a eu l'occasion de danser avec les plus grands tel que Bill Bo-Jangle et dans des institutions reconnues comme Carnegie Hall. Parallèlement à sa brillante carrière, Madame Bruneau n'a jamais cessé de promouvoir son art. Au cours des 40 dernières années, elle n'a jamais cessé d'enseigner dans de nombreuses écoles à Beaconsfield, à Baie d'Urfé, à Pointe Claire. Femme courageuse, talentueuse et déterminée, elle a eu à hypothéquer sa demeure, afin de pouvoir financer aussi bien les cours de danse pour les jeunes qu'à faire venir à Montréal les danseurs émérites tels que Diane Walker et Van The Man Porter. Sa persévérance, son engagement social et communautaire demeurent des atouts importants pour la promotion du Tap Dancing auprès des jeunes de la communauté. Pour elle la danse devient un moyen d'éduquer, d'inculquer discipline, rigueur, joie de vivre et courage pour préparer la jeune génération à avoir de la passion et à exceller dans tout ce qu'ils entreprennent. Pour cet engagement et pour cette générosité à toute épreuve, Ethel Bruneau mérite notre reconnaissance. Elle représente un exemple à suivre pour la jeune génération.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Février 2006
February

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 Saint-Valentin Valentine's Day	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Janvier 2006 January

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	10	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Notes

Mars 2006 March

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

DATES HISTORIQUES

1-1970 Début du mois de l'histoire des Noirs en Amérique du Nord
6-1945 Naissance du chanteur de reggae jamaïcain Bob Marley
7-1974 Journée de l'indépendance (Grenade)
8-1734 L'intendant Gilles Horcquart décrète une loi visant à empêcher les fuites d'esclaves au Canada français
10-1784 Baptême collectif d'esclaves noirs à l'église St-Paul de Halifax
11-1969 Apogée de la révolte d'étudiants contre le racisme institutionnel de L'U. Sir George Williams : l'Université est incendiée et subit des dommages importants
11-1990 Libération de Nelson Mandela après 27 ans d'emprisonnement en Afrique du Sud
13-1800 La cour du Banc du Roi donne gain de cause à l'esclave fugitif Robin, accélérant ainsi la fin de l'esclavage au Canada français
16-1960 Première publication de l'hebdo- madaire canadien noir Contraste, par A.W. Hamilton
18-1965 Jour de l'Indépendance (Gambie)
19-1919 Premier Congrès panafricain, Paris
21-1965 Assassinat de Malcolm X
22-1928 Negro Community Centre fondé à Montréal
1979 Jour de l'Indépendance (Sainte-Lucie)
26-1793 Projet de Loi visant l'émancipation des Noirs au Québec, rejeté par l'Assemblée nationale
27-1844 Jour de l'indépendance (République Dominicaine)

HISTORIC DATES

1-1970 Black History Month begins in North America
6-1945 Birth of Jamaican Reggae superstar Bob Marley
7-1974 Independence Day (Greneda)
8-1734 Intendent Gilles Hoquart enacts law to discourage slave escapes in New France
10-1784 Collective baptism of many Black Slaves at St-Paul Church, Halifax
11-1969 Sir George William Universitys institutionalized racism results in students· revolt, fire and destruction
11-1990 Nelson Mandela is freed after 27 years in South Africa prison
13-1800 Court of Kings Bench rules in favour of fugitive slave Robin, pushing end to slavery in Quebec
16-1960 1st publication of Black Canadian WeeklyContrast, by W. Hamilton
18-1965 Independence Day (Gambia)
19-19191 st Pan African Congress, Paris
21-1965 Assassination of Malcolm X
22-1928 Negro Community Centre Founded in Montreal
22-1979 Independence Day (Saint-Lucia)
26-1993 Bill to emancipate Quebec's slaves dies on National Assembly floor
27-1844 Independence Day (Dominican Republic)

MON HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Il a été le premier chef de centre de Matete et, à tour de rôle, juge président de plusieurs tribunaux de la ville de Kinshasa (République Démocratique du Congo). J'ai hérité de lui le sens d'une justice éthique.

Mon père,
Joseph Ntetu Ndosimau, 1916-1995.
My father,

MY BLACK HISTORY HERO

At the Matete Centre he was the first manager and, subsequently, a chief justice of courts in the city of Kinshasa (République Démocratique du Congo). He bequeathed to me a sense of ethical justice,

Devise

« Un travail centré sur autrui doit faire appel à des normes subjectives tenant aux caratéristiques mêmes des individus plutôt qu'à des normes objectives et universelles qui se révèlent souvent contradictoires dans l'expérience de ceux qui les mettent en œuvre ou les subissent ».

Motto

" A person's work should be tailored to his or her individuality, not be imposed upon them based upon someone else's claim to objective and universal standards applicable to all people; each person's experiences are different so that objective or universal standards contradict personal diversity ".

LUTUMBA NTETU

Professeur À l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) depuis plus de 10 ans, il occupe actuellement le poste de directeur du département des sciences humaines. Originaire de la République Démocratique du Congo (RDC), Lutumba Ntetu vit au Canada depuis près de 25 ans. Après des études en sciences infirmières (Maîtrise en 1984), il a obtenu un doctorat en éducation en 1992 (Université de Montréal). Homme d'expérience, Lutumba Ntetu a travaillé dans différents établissements de santé, notamment comme coordonnateur en géronto-geriatrie à l'Hôpital Ste-Anne de Bellevue, comme infirmier à l'hôpital Mama Yene de Kinshassa. Actif autant dans la recherche (il est auteur de plus de 28 conférences, communications et articles) que dans des projets de nature communautaire et sociale, Lutumba Ntetu représente un bel exemple d'engagement citoyen. Membre fondateur de l'organisme professionnel des congolais du Canada (OPCC), il oeuvre autant auprès de ce groupe que dans d'autres groupes communautaires. Ainsi, au cours des 10 dernières années, il a été très actif dans diverses projets, notamment comme animateur de la consultation sur les relations civiques et interculturelles au Saguenay (1996), comme président du regroupement Ethno-Culturel du Saguenay Lac-Saint-Jean (1995 – 1996), comme membre fondateur de l'Association Canadienne pour les Nations-Unies, section du Saguenay Lac-Saint-Jean. Professeur, homme de culture, activiste communautaire, Lutumba Ntetu montre par l'exemple, par son engagement que l'intégration en région peut être une belle expérience de vie. Au cours de sa présidence à l'OPCC, il a réalisé de nombreux projets pour appuyer et favoriser l'insertion sociale des membres de la communauté congolaise. Pour l'ensemble de ces implications, Lutumba Ntetu constitue un bel exemple de réussite.

A professor at the University of Quebec at Chicoutimi (UQAC) for more than 10 years, he is currently the head of the social sciences department. A native of the Democratic Republic of the Congo (RDC), Ntetu has lived in Canada for almost 25 years. After studying nursing (MA in 1984) he obtained a doctorate in education in 1992 at the University of Montreal. A man with great experience, Ntetu has worked in various health care facilities, notably as a coordinator in geronto-geriatric care at Ste-Anne de Bellevue hospital and as a nurse at Mama Yene de Kinhassa hospital. He is as active in research (the author of more than 28 lectures, papers and articles), as he is in community and social projects. Ntetu is a fine example of citizen involvement. A founding member of the Organisme professionnel des congolais du Canada (OPCC), he works as much for this group as for other community groups. Thus, over the course of the last 10 years, he has been very active in various projects, notably as a presenter at the consultation on civic and intercultural relations in Saguenay (1996), as president of the regroupement Ethno-Culturel du Saguenay Lac-Saint-Jean (1995-1996), and as a founding member of the Saguenay Lac-Saint-Jean section of the United Nations Association in Canada. A professor, a man of culture, and a community activist, Ntetu leads by example, and is committed to demonstrating that regional integration can be a positive life experience. Throughout his presidency at OPCC, he has carried out numerous projects supporting and encouraging social insertion of members of the Congolese community. For his many contributions, Ntetu constitutes a fine example.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Février 2006 February

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Notes

Avril 2006 April

D	L	M	M	J	V	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

6

Mars 2006 March

DATES HISTORIQUES

1-1685 Le Code Noir : Loi gouvernant l'esclavage dans tous les territoires français
1781 Législation du Parlement de l'IPÉ : la conversion au christianisme des esclaves ne rend pas à ceux-ci la liberté
2-1956 Jour de l'Indépendance du (Maroc)
3-1821 T.L. Jenning, 1er à voir son invention brevetée: nettoyage à sec des vêtements
4-1903 Naissance du Dr Carrie Best, activiste noire à New-Glasgow, Nouvelle-Ecosse
6-1957 Jour de l'Indépendance (Ghana)
8-1915 Mort de James R. Johnston, 1er Noir avocat avoir obtenu un diplôme de l'U. Dalhousie à pratiquer le droit
10-1913 Décès de Harriet Tubman, leader du Underground Railroad
12-1968 Jour de l'Indépendance (Mauritius/ Île Maurice)
16-1827 Publication du 1er journal noir en Amérique du Nord, le Freedom's Journal, par John Russwurm qui a étudié au Québec, et Samuel Cornish
20-1883 Jan Matzeliger, invention brevetée : machine à chaussures, précurseur de la production en masse de souliers
20-1956 Jour de l'Indépendance (Tunisie)
21-1990 Jour de l'Indépendance (Nambie)
Journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale
24-1853 Création à Windsor du Provincial Freeman par le révérend Samuel Ringgold Warda

HISTORIC DATES

1-1685 Le Code Noir : Act governing slaves in all of Frances territories
1-1781 PEI Parliament Legislate: slaves' conversion to Christianism does not give them freedom
2-1956 Independence Day (Morroco)
3-1821 T.L. Jennings, 1st to be granted patent for «dry cleaning» clothes
4-1903 Birth of Dr. Carrie Best, Black activist in New-Glasgow, Nova Scotia
6-1957 Independence Day (Ghana)
8-1915 Death of James R. Johnston, 1st Black to graduate from Dalhousie University and to practice law
10-1913 Death of Harriet Tubman, Underground Railroad leader
12-1968 Independence Day (Mauritius)
16-1827 Freedom's Journal, 1st Black news paper in North America, published by John Russwurm (who studies in Quebec) and Samuel Cornish
20-1883 Jan Matzeliger get patent for shoe lasting machine, rendering mass shoe production possible
20-1956 Independence Day (Tunisia)
21-1990 Independence Day (Namibia) International Day for the Elimination of Racial Discrimination
24-1853 The Provincial Freeman founded in Windsor by Rev. Samuel Ringgold Ward

MON HÉROÏNE DE L'HISTOIRE DES NOIRS
Mon aïeule, dont le geste vaillant et les mots mâtinés de tendresse m'ont inspiré la confiance en la vie.

FÉLICIENNE GUERRIER

MY BLACK HISTORY HEROINE
My grandmother, who was combined strength with words of tenderness which inspired confidence in me for the rest of my life.

Devise

« Les rencontres heureuses sont toujours possible quand la vaillance du coeur est au rendez-vous ».

Motto

"When our hearts and our minds point in one direction we shall greet many friends on our path".

MARIE MICHÈLE AMÉDÉE VOLCY

Femme de théâtre et de poésie, Madame Volcy œuvre depuis plus de 30 ans au sein de la communauté noire de Montréal. Détentrice d'une maîtrise en linguistique de l'Université de Montréal, c'est surtout dans le domaine des arts et de la communication qu'elle s'est investie et où l'on retrouve ses principales distinctions et réalisations. À titre de diseuse, elle a collaboré au cours des 20 dernières années à de nombreux spectacles et disques de poésie. À titre de comédienne, elle a tenu différents rôles au théâtre, faisantétat de son talent qui lui a valu également de présenter ou d'animer diverses soirées au sein de la communauté. Femme attachante et affable, elle n'a jamais cessé de s'impliquer et de donner de son temps à diverses causes et à divers organismes qui lui tiennent à cœur, entre autres : les Dimanches littéraires, la Maison d'Haïti, le Regroupement des organismes canado-haïtiens pour le développement, le Ralliement des infirmières et infirmiers haïtiens du Québec, le Salon de la communauté haïtienne de Montréal, la Fondation haïtienne des maladies du rein, le Conseil national des citoyens et citoyennes d'origine haïtienne. Son choix d'être au service de la communauté et les efforts qu'elle met dans les nombreux projets auxquels elle participe font d'elle une femme de cœur et d'estime qui ne laisse personne indifférent. Après une longue carrière de près de trente années à Bell Canada, aujourd'hui à la retraite, elle partage son temps entre engagements communautaires et projets artistiques. Son parcours et sa dévotion à la communauté méritent d'être soulignés et surtout notre profonde reconnaissance.

Devoted to poetry and the stage, Madame Volcy has dedicated more than 30 years to Montreal's black community. She has a Masters in linguistics from the Université de Montreal, though it is her accomplishments through performance in the arts and communication where she has earned the greatest distinctions for her work. As a trained narrative voice, she has collaborated for 20 years through the spoken word and poetry recordings in many productions. Her roles in the theatre have been varied and her talents have brought her beyond the box office out into the community to make community gatherings both culturally and socially successful. Her affability explains why she is so cherished wherever she goes. She never lets up in her involvement with the many causes where she has spared neither time nor energy to promote what is closest to her heart, which covers a myriad of groups she adheres to: *les Dimanches littéraires, la Maison d'Haïti, le Regroupement des organismes canado-haïtiens pour le développement (ROCAHD), le Ralliement des infirmières et infirmiers haïtiens du Québec, le Salon de la communauté haïtienne de Montréal, la Fondation haïtienne des maladies du rein, and le Conseil national des citoyens et citoyennes d'origine haïtienne (CONACOH).* By choosing service to the community, through her efforts in these groups and association, she demonstrates how her generosity has earned the esteem in which all of us hold her dear. After a long career of some thirty years at Bell Canada, since retired, she shares her time between community projects and artistic productions. Her life journey and her dedication to the community merit being highlighted and expression of our deepest respect.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15 Vendredi Saint Good Friday	16 Pâques Easter
17 Lundi de Pâques Easter Monday	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Avril 2006 April

Mars 2006 March

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Notes

Mai 2003 May

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

DATES HISTORIQUES

4-1792 Décret donnant droit de vote aux Noirs libres, France
4-1912 Dr. Daniel Hill, 1er Noir directeur de la Commission des Droits de la personne, Ontario
4-1968 Assassinat de Dr Martin Luther King Jr.
6-1909 Matthew Henson, explorateur noir, 1er homme à atteindre le Pole Nord
11-1734 46 maisons incendiées à Montréal la nuit durant laquelle Marie-Joseph Angélique tente de fuir l'esclavage
13-1709 Décret confirmant la légalité de l'esclavage au Canada Français, par l'Intendant Jacques Raudot
17-1962 Entrée en vigueur de la Charte canadienne des droits et libertés
18-1980 Jour de l'Indépendance (Zimbabwe)
19-1799 Le Parlement canadien soupçonne une révolte imminente des Noirs à Montréal
23-1856 Naissance de Granville T - Woods, inventeur de la chaudière et des freins à air pour automobiles
27-1960 Jour de l'Indépendance (Togo)
27-1960 Jour de la libération (Afrique du Sud)

HISTORIC DATES

4-1792 Decree gives free Black men the right to vote in France
4-1912 Dr. Daniel Hill, 1st Black Director of Ontario Human Rights Commission
4-1968 Assassination of Dr. Martin Luther King Jr.
6-1909 Mathew Henson, Black explorer, 1st person to reach North Pole
11-1734 Montreal houses burn down the night Marie-Joseph Angélique attempts to escape slavery
13-1709 Decree confirming legalized slavery in French Canada issued by intendant Jacques Raudot
17-1982 Coming into effect of the Canadian Charter of Rights and Freedoms
18-1980 Independence Day (Zimbawe)
23-1856 Birth of Granville T. Woods, inventor of steam boiler and car air brakes
27-1960 Independence Day (Togo)
27-1960 Freedom Day (South Africa)

MY BLACK HISTORY HEROES

I often reflect on how fortunate we four children were to have had such exemplary parents. They lived what they taught us: faith in God, honesty, justice, compassion, perseverance, patience, fortitude, sacrifice and so much more. Education was highly valued and encouraged. In our formative years, were learned many lessons of life from reading and discussing scripture, proverbs, fables and other fare. We were exposed to the arts, we also received formal music training. Every Saturday afternoon, the family radio was tuned to the Metropolitan Opera. No one was forced to listen, but gradually our ears became attuned to this great music and this helped us to develop a great interest in opera.

MY PARENTS
ALFRED AND ADELLA GRANT
MES PARENTS

MES HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Je me suis toujours souvenu à quel point nous avions une chance d'avoir des parents si exemplaire. Ils vivaient par l'exemple en appliquant à eux-mêmes ce qu'ils nous enseignaient, notamment la foi en Dieu, l'honnêteté, la justice, la compassion, la persévérance, la patience et bien d'autres valeurs et principes. Ils accordaient beaucoup d'importance à l'éducation et nous encourageaient dans cette voie. Dans notre jeunesse, ils nous ont permis de découvrir différents aspects de la vie, entre autres la lecture, les Saintes Écritures, les proverbes, les arts, la musique et bien d'autres enseignements pour parfaire notre éducation. Une fois par semaine, le samedi après-midi, nous écoutions la musique classique à la radio, découvrant ainsi l'opéra. Aucun enfant n'y était contraint, mais cette éducation nous a permis de développer de l'intérêt pour le monde des arts.

Devise

« La terre n'est qu'un seul pays et tous les hommes en sont les citoyens ».

Motto

"The earth is but one country and mankind its citizens."

VIOLET GRANT STATES

Violet Grant States never allowed disparaging or derisive remarks to deter her from her goals. She was born and educated in Montreal. Her application to Macdonald's Teachers College was accepted, but on arrival she was told to leave because parents would not approve of a black teacher for their child. She then received a scholarship at the Quebec Conservatory of Music to further her studies and also opened her own music studio. Within a few years her pupils' musical accomplishments were sufficient advertisement for her to acquire a waiting list of aspirants. Ironically the majority of students were Caucasian. A friend invited her to the Montreal Women's Symphony (80 members) with Ethel Stark founder and conductor. Young Violet Grant was so impressed she vowed she would be a member of the orchestra eventually. She asked to transfer the scholarship to clarinet studies. With endless hours of practise she reached her goal, joined the orchestra and became the first black woman to be a member of a major symphony in Canada, the first black woman in North America to play with a symphony at Carnegie Hall. The Montreal Women's Symphony was also the first Canadian Symphony to be invited to play at Carnegie Hall. Mrs. States graduated from the Quebec Conservatory and many, many years later to fulfill her thwarted original dream earned Baccalaureate degrees from McGill and the University of Montreal. As a music specialist taught one thousand children a week in the public school. She was organist and choir director at Union United Church for 15 years; as an avid Baha'i has taught locally and in Alaska, Jamaica and Maine. Community activist and volunteer. Recipient of the "Grande Verdunoise" (great Verdunite) title for lifetime involvement (2002). Involved in acquiring a plaque to honour the early black railroad workers and presently striving for recognition of the slave cemetery in St-Armand, Quebec. Designated Honorary Citizen of Verdun (2005).

Violet Grant States n'a jamais permis qu'une remarque désobligeante ne l'écarte de la poursuite de ses objectifs. Née et éduquée à Montréal, elle décroche une admission au *McDonald Teacher College*. Malheureusement, lors de son inscription, on lui montra la porte, car la discrimination était de mise et les parents n'acceptaient pas que leurs enfants soient éduqués par des enseignants noirs. Malgré cette expérience, elle réussit à décrocher une bourse pour le Conservatoire de Musique du Québec, ce qui lui permet de poursuivre ses études et plus tard d'ouvrir son propre studio d'enseignement de la musique. La performance de ses élèves fera d'elle un professeur à la renommée établie, générant pour ses services une liste d'attente considérable. Lors d'une visite, elle découvre l'Orchestre Symphonique des Femmes de Montréal, fondé par Ethel Stark. Très impressionnée par cette rencontre, elle va se mettre à l'étude de la clarinette. Après des années d'étude et de pratique de la clarinette, elle atteint son objectif et rejoint les rangs de l'Orchestre Symphonique des Femmes de Montréal. Elle devient ainsi la première femme noire en Amérique du Nord membre d'un orchestre symphonique et à jouer au Carnegie Hall. Violet Grant States est diplômée du Conservatoire de Musique du Québec, de l'Université McGill et de l'Université de Montréal. Malgré divers obstacles, Violet Grant States a réussi à se tailler une place dans l'enseignement de la musique dans le réseau des écoles publiques, enseignant à près d'un millier d'élèves par semaine. Au niveau communautaire, elle a été organiste et dirigée la chorale de *Union United Church* pendant près de 15 ans. Très présente au sein de la communauté, elle a été de ceux qui se sont battus pour qu'une plaque commémorative soit dédiée aux porteurs noirs qui travaillaient dans les chemins de fer. Elle est impliquée dans le projet de sauvegarde du cimetière des esclaves noirs de St Armand (Québec). Adepte du mouvement Baha'i, elle a eu à enseigner en Alaska, en Jamaique et dans le Maine. Ses différents engagements et réalisations lui on valu prix et reconnaissance, dont le prix de Grande Verdunoise en 2002, et de Citoyenne honoraire de Verdun en 2005.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Mai 2006 May

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14 Fêtes des Mères Mother's Day
15	16	17	18	19	20	21
22	23 Fête de la Reine Victoria Day	24	25	26	27	28
29	30	31				

Avril 2006 April

D	L	M	M	J	V	S
30						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Notes

Juin 2006 June

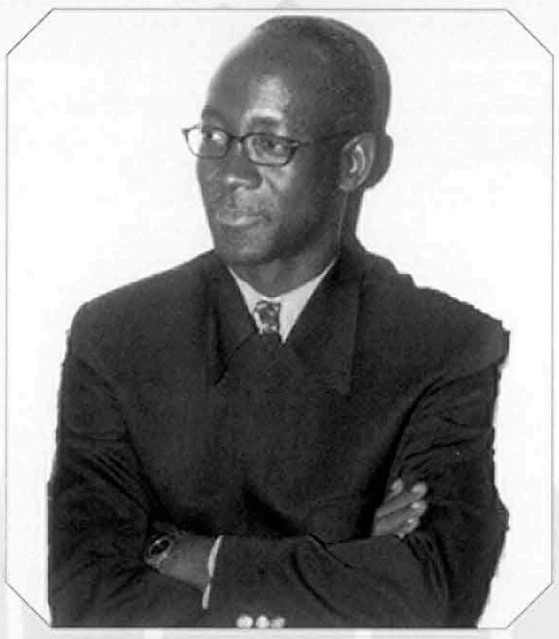
D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DATES HISTORIQUES

- 1-1689 *Louis XIV, roi de France légalise l'esclavage en donnant son assentiment royal pour l'importation d'esclaves / Journée Internationale du Travail*
- 2-1843 *Naissance de l'inventeur noir canadien Elijah McCoy*
- 8-1945 *Armistice (France)*
- 10-1654 *Enterrement de l'esclave Olivier Lejeune à Québec, l'un des 1ers étudiants noirs du Canada*
- 16-1969 *Maurice Alexander Charles, 1er Noir nommé juge provincial en Ontario*
- 19-1925 *Naissance de Malcolm X, leader de Organisation of Afro-américain Unity et ancien leader des Black Muslim*
- 20- *fête nationale (Cameroun)*
- 20-1954 *Violet Pauline King considérée comme la 1ère femme noire à pratiquer le droit au Canada*
- 24-1993 *Jour de l'Indépendance (Erythrée)*
- 25 -1963 *Ratification de la Charte de l'Organisation de l'Unité Africaine à Addis-Abéba (OUA)*
- 26-1966 *Fête de l'Indépendance (Guyane)*

HISTORIC DATES

- 1-1689 *Louis XIV King of France legalizes slavery, giving assent to import slaves International Labor Day*
- 2-1843 *Birth of Elijah McCoy, Canadian Black inventor*
- 8-1945 *Armistice (France)*
- 10-1654 *Burial of slave Olivier Lejeune, one of Canadars 1st students*
- 16-1969 *Maurice Alexander Charles, 1st provincial Black judge in Ontario*
- 19-1925 *Birth of Malcolm X, leader of the Organization of Afro-American Unity and former leader of the Black Muslims*
- 20-1960 *Independence Day (Cameroon)*
- 20-1954 *Violet Pauline King considered 1st Black woman to practice law in Canada*
- 24-1993 *Independence Day (Eritrea)*
- 25-1963 *Signing of the Organization of African Unity in Ethiopia*
- 26-1966 *Independence Day (Guyana)*



MON HÉROÏNE DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Mon idole, n'est nul autre que ma mère Elvire. Veuve à 40 ans et mère de 8 enfants, elle a tout sacrifié pour permettre à ses enfants d'obtenir un diplôme en gagnant sa vie grâce à sa machine à coudre mécanique. Décédée veuve 44 ans plus tard, elle a su nous inculquer des valeurs que même les plus grandes universités de ce monde n'enseignent.

MA MÉRE

Elvire

MY MOTHER

MY BLACK HISTORY HEROINE

My idol is none other than my mother Elvire. A widow at 40 and a mother of 8 children, she sacrificed to allow her children to get a diploma by earning her living thanks to her own sewing machine. Deceased a widow 44 years later, she knew how to inculcate the values that even the world's greatest universities do not know how to teach.

Devise

« Pour réussir, il faut de la persévérance, de la discipline et de la passion pour ce qu'on fait. ».

Motto

" Success requires perseverance, discipline and passion for the task at hand ".

EMMANUEL DUBOURG

Emmanuel Dubourg a quitté Haïti en 1974 en compagnie de sa mère. Après ses études en Comptabilité au Québec, Emmanuel a passé les examens des 3 corporations professionnelles, les Comptables Agréés (CA), les Comptables en Management Accrédité (CMA) et les Comptables Généraux licenciés (CGA). Il a terminé 3è au Québec à l'examen de Vérification. Depuis 1987, il travaille à la fonction publique fédérale à titre de comptable. Emmanuel a occupé plusieurs postes de gestion à l'Agence du revenu du Canada, Chef - Projets spéciaux, Chef - Économie clandestine, Chef d'équipe - Division des Appels, Chef - Services d'interprétation technique, Chef d'équipe – Vérification d'entreprises. Il a été Conseiller au bureau de la Sous-ministre adjoint de la Région du Québec.
Emmanuel a une passion pour l'enseignement. Aujourd'hui, il agit à titre de chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal où il transmet ses connaissances à ses futurs collègues en enseignant le Contrôle interne et la Vérification tout en occupant ses fonctions à l'Agence des douanes et du revenu du Canada. En 2000 après avoir complété sa maîtrise (MBA) il a accepté une mission au Mali en Afrique, à titre de consultant expert pour une firme privée pour participer à la réforme de l'Administration fiscale de ce pays. Pendant ces deux années, Emmanuel a fait sa marque en élaborant des procédures de vérification et en enseignant les techniques de vérification fiscale. Au titre des mentions honorifiques, Emmanuel a reçu en 1992 la Médaille du Gouverneur général du Canada pour sa contribution significative au bien-être de ses compatriotes, de sa communauté et du Canada.

Emmanuel Dubourg left Haïti in 1974 with his mother. After studies in accounting in Québec, Emmanuel passed the three professional certification exams Comptables Agréés (CA), les Comptables en Management Accrédité (CMA) et les Comptables Généraux licenciés (CGA). He finished 3rd in the provincial audit examination. Since 1987, he has been employed in the federal civil service as an accountant. Emmanuel has serve at the management level with Revenue Canada, as Manager – Special Projects; Manager – Underground Economy, Team Manager - Appeals Division, Manager – Technical Services, Team Manager – Corporation Auditing. He was a consultant to the office of the Deputy Minister in the office of the Deputy Ministerial Assistant for the Québec region.
Emmanuel has a passion for teaching. At present, he teaches at Université du Québec at Montréal, offering his knowledge to his future colleagues by teaching Internal Control and Audit. He still devotes himself to a post at Customs and Revenue Canada.
In 2000 after having completed his MBA, he accepted a mission to Mali in West Africa, as a consultant, expert in a private company to participate in the reform of Mali's fiscal administration laws. For two years, Emmanuel has made a mark through the design of audit procedures and the teaching of fiscal audit techniques. Honours have been many, and Emmanuel received the 1992 Canada Governor General's Award for significant contributions to the well-being of his compatriots, his community and to Canada.

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE / A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Juin 2006 June

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18 Fêtes des Pères Father's Day
19	20	21	22	23	24 Saint-Jean Baptiste St-Jean Baptiste day	25
26	27	28	29	30		

Mai 2006 May

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Notes

Juillet 2006 July

D	L	M	M	J	V	S
30	31					1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

DATES HISTORIQUES

2-1997 Marlene Jenning, 1ère Noire née au Canada, élue députée au Parlement du Canada
4-1969 Lancement du journal Noir UHURU à Montréal
10-1858 Création de la 1ère force policière noire dans l'histoire de la Colombie Britannique
11-1959 Stanley Grizzle, 1er Africain-Canadien à se présenter dans une élection en Ontario
13-1960 Jour de l'Indépendance de la République Démocratique du Congo
20-1767 Un dénommé West est l'un des 1er Noirs à s'établir à Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick
21-1734 Exécution de Marie-Joseph Angélique qui, même torturée, ne trahit pas ses aides lors de sa tentative de fuite
21-1749 Plusieurs Noirs font partie du groupe qui entre dans la Baie de Chebucto et qui fonde Halifax
24-1911 Naissance de la chanteuse de renommée internationale Portia White, Nouvelle-Ecosse
25-1968 Lincoln Alexander, 1er Noir membre du Parlement du Canada
25-1975 Jour de l'Indépendance (Mozambique)
26-1960 Jour de l'Indépendance du Madagascar et de la Somalie
27-1975 Adoption de la Charte Québécoise des Droits et Libertés de la Personne
27-1977 Jour de l'Indépendance (Djibouti)
29-1976 Jour de l'Indépendance (Seychelles)s)
30-1800 Au coin des rues St-Jacques et St-Pierre à Montréal, un terrain est réservé comme cimetière pour les Noirs

HISTORIC DATES

2-1997 Marlene Jennings, 1st Canadian born Black elected as Member of Parliament of Canada
4-1969 Launching of Black newspaper UHURU, in Montréal
10-1858 Blacks form 1st Police force in British Columbian history
11-1959 Stanley Grizzle, 1st African Canadian to run for a seat in the Ontario legislature
13-1960 Independence Day (Democratic Reppublic of Congo)
18-1953 Evacuation Day (Egypt)
20-1767 A Black named West is among the 1st group of settlers in Saint-John, New-Brunswick
21-1734 Execution of Marie-Joseph Angelique who, although tortured, never betrayer her helpers as she tried to escape slavery
21-1749 Many Blacks are part of the group who entered Chebucto Bay and founded Halifax
24-1911 Birth of Portia White, internationally acclaimed concert singer, Nova Scotia
25-1968 Linclon Alexander, 1st Black member of Parliament in Canada
25-1975 Independence Day (Mozambique)
26-1818 William Wilks, Baptist preacher, considered 1st Black ordained in Canada
26-1960 Independence Day (Madagascar and Somalia)
27-1975 Quebec Charter of Rights and Freedoms is adopted
27-1977 Independence Day (Djibouti)
29-1976 Independence Day (Seychelles)
30-1800 Montreal land on corner of St-Jacques and St-Pierre streets is reserved for Black cemetery

MY BLACK HISTORY HEROES

He is a very humble and selfless man. Through his love and character, I have learnt that you do not need to have the whole world or even half of it all to yourself in order to be happy in life or be able to give back to others.

My political hero is Kwame Nkrumah. He was one of the true sons of Africa. His works and struggle for the total emancipation of the continent of Africa have been my inspiration.

MY FATHER PETER MUYILUNDA

KWAME NKRUMAH

MES HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Mon père, un homme humble et généreux dont la force de caractère et son amour m'ont toujours inspiré. De lui j'ai appris qu'il n'est pas nécessaire d'avoir le monde entier pour soi pour être heureux ou pour rendre les autres heureux.

Homme politique, un authentique fils de l'Afrique, son travail et ses efforts pour l'émancipation totale de l'Afrique m'ont toujours inspiré.

Devise

« Me concentrer sur mes objectifs. Persévérer et croire dans ce que je fais, peu importe les difficultés, même si le chemin peut sembler long et semé d'embûches. ».

Motto

" To set my mind towards my goals. To persevere and believe in what I am working at no matter how long and weary the journey towards my achievement may sometimes seem".

READITH MWILA MULIYUNDA

A journalist by profession, Readith Muyilunda was born and raised in Zambia (East Africa). A merit scholar at McGill University (awarded a scholarship) from the Sauvé Foundation of McGill, chosen among young professionals, selected from around the globe), she holds a diploma in journalism and public relations (McGill, 2003). The profound commitment of Readith Muliyunda is to make known to the world all that is best of the African continent. She believes that blacks should be in the vanguard and tell their history, relate their reality, and not remain content with the way others portray them. For two years, she has published a Montréal newspaper, African Affairs, devoted to disseminating news from black communities locally and around the world (Africa, the entire Caribbean, Europe, etc). In her struggle to push toward a black community that speaks with one voice, she has become very active in the Order of Kush, an organization that unites blacks from Africa and the Americas around the goal of building unity within black communities. Regardless of home country, blacks in the diaspora must realize that they face the same difficulties and the same reality. Thus Readith is promoting a brother and sisterhood that needs to be built in order for black communities to unite with one voice. For her, it is empowerment and effective participation in remaking the present and the future of our societies as they constantly evolve. Intelligent and visionary, Readith Muyilunda's ideas challenge us and merit our attention. Her courage, with her commitment to building brotherhood and unity, amount to a message of hope. Keeping this flame alive as an ideal, Readith Muyilunda has become a pioneer and rovides a model for drive, vision and talent for young people.

Journaliste de métier, Readith Muyilunda est née et a grandi en Zambie (Afrique de l'est). Boursière émérite de l'Université McGill (bourse d'excellence de la fondation Sauvé de l'Université McGill, accordée chaque année à une quinzaine de professionnels de moins de 30 ans, choisis à travers le monde), elle est détentrice d'un diplôme en journalisme et en relations publiques (McGill, 2003). Le credo et l'intérêt profond de Readith Muyilunda est de mieux faire connaître au monde le meilleur du continent africain. Elle croit que les noirs doivent être à l'avant garde et raconter leur histoire, leur réalité et ne pas se contenter de la manière dont les autres les décrivent. Depuis deux ans, elle dirige un journal à Montréal, African Affairs dont l'objectif est de produire des informations effectives sur les communautés noires d'ici et partout ailleurs dans le monde (Afrique, Caraibes, Europe, etc). Dans ses efforts pour que les communautés noires parlent d'une seule voix, elle est très active dans l'Ordre du Kush, une organisation réunissant des noirs d'Afrique et d'Amérique dont le but est de créer une unité au sein des communautés noires, afin que les uns et les autres réalisent, qu'indépendamment de leur pays d'origine, le noirs de la diaspora connaissent tous les mêmes difficultés et vivent les mêmes réalités. Readith prône donc cette fraternité qui est à construire afin que les communautés noires soient unies et puissent dès lors influer sur les questions sociales qui les concernent et qu'ils puissent participer d'une manière plus effective à la reconfiguration présente et future de nos sociétés qui sont en pleine mutation. Courageuse, intelligente et visionnaire, les idées prônées par Readith Muyilunda méritent un échos à la hauteur du défi qu'elle nous lance. Son courage, et son engagement pour promouvoir fraternité, unité constituent un message d'espoir. En portant haut ce flambeau, cet idéal, Readith Muyilunda s'inscrit dans la classe de ceux qui tracent la voie. Pour les jeunes, elle constitue un modèle d'ambition, de vision et de talent.

MYRIAM PIQUION

ARTISTE PEINTRE

Née en 1965, au Cap-Haïtien (Haïti), issue d'une famille qui a produit au fil des temps musiciens et écrivains, Myriam Piquion a passé sa petite enfance dans ce petit coin du terroir où se retrouvent les plus grands monuments historiques du pays, comme la Citadelle Laferrière ou le Palais Sans Souci. Très jeune déjà, elle développe un profond intérêt pour l'histoire, la poésie, la littérature et la musique. Plus tard, au cours de son adolescence, elle se désintéresse des études pour dessiner inlassablement. Ses professeurs ne cesseront de lui rappeler que les cahiers et les livres ne sont pas des brouillons pour esquisses. Sa première oeuvre majeure sera la réalisation au crayon et au fusain d'une vierge à l'enfant, grandeur nature, qui lui vaut ses premiers applaudissements.

Ses études classiques terminées, elle aspire à étudier la peinture et s'inscrit à l'École Nationale des arts (ENARTS) où elle entreprend un cheminement en Histoire de l'art et en archéologie. En 1986, elle s'établit à Montréal où elle commence une toute nouvelle vie mettant son talent et ses rêves en parenthèses pour de très longues années. Durant cette période, elle s'investit dans le social et obtient un Certificat en intervention multiethnique à l'Université de Montréal. Après avoir travaillé pour une maison de ressources pour jeunes, elle se retrouve impliquée plus profondément dans la communauté haïtienne à travers l'association d'entraide Kouzin Kouzin.

Mais l'appel irrésistible de la découverte la conduit très vite à bouger. Elle s'improvise marchande d'art. Elle développe ainsi sa critique et son apprentissage de l'art à travers les trouvailles et les trésors qu'elle découvre chez les plus humbles artistes de son pays. D'Haïti à Vancouver, de Saint-Martin, à la République Dominicaine en passant par New York, elle n'a cessé de sillonner le continent à la recherche de cette étincelle qui éveillera sa flamme créatrice.

L'appel aux sources est le plus fort et elle embarque sur un coup de tête pour l'Afrique, découvre le Maroc et ses palais, puis le Sénégal. Son intuition la conduit à Gorée et à sa maison aux esclaves où elle passe par « la porte du non-retour ». Elle y fera le vœu et la promesse d'être à jamais libre et authentique et de raconter l'histoire, peu importe le médium utilisé. C'est en Amérique Centrale, plus précisément dans la petite ville de Ceiba au Honduras, qu'elle se retrouve des années plus tard en compagnie de sa famille, reprenant à quarante ans, crayons et pinceaux pour livrer enfin le témoignage de ses multiples explorations.

Dès le départ, sa peinture s'affirme par ses thèmes, ses couleurs vives, ses visages, comme l'expression d'une humanité plurielle, d'un métissage qui caractérise et embrase sa palette. À travers le prisme des couleurs de son enfance, elle confronte l'inhabituel, la beauté cachée des choses et des personnages qui la hantent; elle se lance inlassablement dans l'immédiat d'une perception, d'une sensation ou d'un sentiment inassouvi. L'artiste est en quête perpétuelle et peint dans un style libre de toute influence prenant le risque d'essayer de nouvelles choses, de choisir des perspectives originales, d'improviser au rythme des accents qu'elle côtoie.

L'artiste est si prolifique qu'il lui faut sa propre galerie pour exposer. De ce besoin verra le jour la galerie d'art Piq'art où elle expose ses oeuvres et ceux des peintres honduriens. Dans le cadre d'un voyage à Montréal en juillet 2005, elle organise à la galerie Mosaikart, l'exposition « Expresion de una humanidad » (expression d'une humanité) présentant quelques-uns de ses tableaux et ceux des peintres honduriens qu'elle représente. De retour au Honduras, elle parcourt le pays avec des expositions ambulantes des îles de la Bahia à la capitale...

Ce monde du voyage qui l'habite, qu'il soit virtuel ou réel, éveille dès l'enfance son attrait de la nouveauté, du mouvement ou du changement. Les voyages lui ont permis d'évoluer, d'oser et d'apprendre rapidement. Comme elle le répète si souvent, pour reprendre un de ses auteurs préférés Paolo Coelho,zelle suit sa légende personnelle. Elle a voyagé partout, recherchant une voie qu'elle portait en elle. L'authenticité, à laquelle elle n'a jamais renoncée, lui aura permis de la découvrir. Née pour créer et peindre ! Mektoub ! C'était écrit dit-elle en souriant...

Devise : Il n'y a pas d'échecs, il y a des abandons.

PAINTER

Born in 1965, in Cap-Haitien (Haiti), into a long ancestry of musicians and writers, Myriam Piquion grew up in the countryside in the same region that is home to Haiti's largest historical sites, such as the Citadelle Laferriere and Sans Souci Palace. At a young age, she developed an abiding interest in history, poetry, literature and music. As an adolescent, she would constantly execute sketches. Her first major work was a pencil and charcoal of a baby virgin, lifesize, which brought her her first critical acclaim.

As soon as her classics studies were completed, she was ready to study painting and enrolled in the École Nationale des arts (ENARTS). Here she took art history and archeology courses. In 1986, she moved to Montreal to start a new life, putting her dreams and her talents on the shelf for the next several long years. During this period, socio-political issues seemed to take priority, and she completed a Cértificat en intervention multiethnique at the Université de Montreal. After having worked at a youth centre, she found herself more and more involved with the Haitian community through the charity group Kouzin Kouzin.

But her thirst to discover the larger world still was not quenched. She needed to travel. Through unceasing travel she sharpened her critical understanding and views. The art she discovered abroad became her textbook. She went from Haiti to Vancouver and from Saint-Martin to the Dominican Republic by way of New York.

She travelled to Africa, discovered Morocco and its palaces, then visited Senegal. Her intuition led her to Goree, the slave island, where she saw the maison aux esclaves with her own eyes and crossed the threshold of 'no return', the porte du non-retour. She promised herself to always remain true and free and to never cease telling the truths of history, regardless of the medium she chose to work in. Many years later, with her family in Central America, in the Honduran village of Ceiba, the exploit of artistic expression commenced once more for her. After her hiatus of forty years as practitioner, she picked up a pencil and brush.

Her painting is thematic, with strong colour, and forms a portrait of human diversity and mixing, well expressed through her palette. Through the prism of colour she draws upon her childhood, she confronts the unusual, hidden beauty of things, as well as the haunting persons associated with these worlds. Immediacy of perception plus sensations and feelings of desire combine in her work. Piquion is on an interminable quest, painting free of outside influence in her own style -- always ready to risk something new from an original perspective, almost as jazz players improvise a rhythm and tone based on the world around them.

She was so prolific she needed her own gallery to hang her work. So the art gallery Piq'art was born, where she currently shows Honduran artists as well as her own work. During a trip to Montreal in July 2005, the gallery Mosaikart housed her exhibition Expresion de una humanidad (Expression of One Humanity) which included the Honduran painters she represents. After Montreal, when she returned to Honduras, the exhibition traveled to the Bahia Islands and thence to the capital city.

Her world of realtime and virtual travel awakened her interest in what is new, changing, and in flux. Travel allowed her to grow more rapidly as an artist. She quotes Paolo Coelho, her favorite author, to express her path in life as one of pursuing her own personal legend. The search for a voice inside herself has spanned the globe. Authenticity, something which she holds dear, opened the doors to her self discovery. Born to paint and create! Mektoub! Always written with a smile, as she says . . .

Motto: It matters not if you win or lose but that you ran the race.

AFFICHE 2006, UNE PEINTURE DE L'ARTISTE MYRIAM PIQUION POSTER 2006, A PAINTING OF MYRIAM PIQUION

ROSA PARKS (1913 - 2005)

UNE LÉGENDE ET UNE MÉMOIRE QUI TÉMOIGNENT DE NOTRE SIÈCLE : MORTE À 92 ANS, ELLE NOUS LAISSE UN HÉRITAGE D'UNE GRANDE RICHESSE

Le Mois de l'Histoire des Noirs rend hommage à Rosa Parks, pour son courage, sa vie exemplaire et sa détermination pour avoir changé l'ordre des choses, le cours de l'histoire. Elle s'est ainsi inscrite dans l'histoire en la faisant, en la modifiant et en faisant découvrir au monde le courage d'une femme déterminée, qui par sa détermination a permis la naissance d'un mouvement qui modifié l'existence de toute une communauté. En toute honneur, elle restera dans nos mémoires, comme la « Mère de la lutte pour les droits civiques ».

Décédée en 2005 à l'âge de 92 ans, elle a traversé le siècle et en a été un des témoins privilégiés. Elle laisse à tous les gens épris de justice, de paix et de respect un héritage à partager.

Femme engagée, elle milite d'abord dans sa localité pour s'opposer à ce qui apparaît à ses yeux inacceptable : être traitée comme une personne sans droit, sans dignité et non respectée. Cette réalité sociale qu'elle a connu, inscrite autant dans l'ordre moral qu'institutionnel, enchâssée autant dans les code culturels de l'époque que dans les textes de loi, ne la laisse pas indifférente, mais au contraire nourrit sa bravoure.

Son cheminement personnel, emprunt d'engagements civiques et communautaires, de refus de l'inommable, tout cela lui procure la force nécessaire de s'opposer au système en vigueur, la ségrégation, la discrimination. En refusant le 1er décembre 1955 à Montgomery (Alabama, Etats-Unis) de céder sa place d'autobus à un passager blanc, comme le prescrivaient les lois racistes de l'Alabama à cette époque, ce n'est pas seulement un refus d'obéir qu'elle exprimait, mais plus encore un rejet total de l'état des choses, de la vie telle qu'elle était conçue, structurellement organisée et sociologiquement vécue. Elle voulait ainsi souligner la nécessité d'un nouvel ordre, d'une nouvelle dynamique de rapports sociaux.

Par ce geste simple et courageux, défier la loi, son refus d'obéir exprimait aussi cette nécessité de changement, un appel à la liberté, à la pleine émancipation, à la reconnaissance, au respect, bref à tout ce qui lui a été institutionellement et socialement refusé, autant à elle comme personne, qu'à tous ceux qui lui ressemblaient.

Le geste simple, mais courageux de Rosa Parks nous montre qu'il ne faut pas nécessairement attendre des moments particuliers pour faire valoir notre foi en la justice, exiger notre droit au respect, et imposer notre volonté de vivre heureux et en paix.

Ce geste, symbole de bravoure et de liberté, va marquer tout le mouvement des droits civiques et changer à jamais toute une nation. Rosa Parks nous laisse ainsi par sa vie, qui témoigne de notre époque, un héritage sans pareil. Sa démarche exemplaire nous enseigne qu'il faut avoir de la détermination, du courage et foi dans ses convictions, militer fermement pour une cause qu'on estime juste, et avoir soif de justice. Ainsi, nos efforts ne seront pas vains. Que cette vie exemplaire, puisse nous inspirer tous, autant les jeunes que les adultes pour qu'on puisse tous ensemble construire une société de justice, d'égalité et de rapprochement interculturel.

ROSA PARKS (1913 - 2005)

A LEGEND AND AN INDIVIDUAL WHO MADE HISTORY: DECEASED AT 92, SHE BEQUEATHED TO US A RICH HERITAGE

Black History Month honours Rosa Parks for her courage, for the example she set, and for her determination toward challenging the old order by changing the course of History. She is part of History because she made history. She changed history by showing the courage of her determination as a woman. With her commitment, she gave birth to a movement that accomplished nothing less than the transformation of the existence lived by an entire community. Her place of honour shall remain in our minds as the 'Mother' who gave birth to the civil rights struggle.

In 2005, at age 92, she passed away after seeing the century unfold from her special vantage point. As a citizen, Rosa Parks now shares her path toward justice, peace and respect with those of us who are ready to pick up her banner.

A dedicated woman, she was a local activist opposing what she refused to accept: being treated like someone without rights, without dignity, without respect. The social reality of her life in the South was formed by the moral code as much as the institutionalised order which were both historically rooted in culture and in the law books. But she did not passively sit back: she reacted and was emboldened toward direct action.

Her personal path, through civic commitment inside the community, adds up to the refusal of immobility that gave her the strength needed to oppose a system of segregation and discrimination. By refusing, on December 1, 1955 in Montgomery, Alabama, USA to give up her seat to a white passenger on a city bus, as the Jim Crow laws of the State of Alabama stipulated she must, she was not just refusing to obey an order. Hers was a total rejection of the status quo, of life as it was ordained for blacks both structurally and in the socio-political facts of daily life. She was pointing to the necessity for a New Order and establishment of a new basis for social relations between human beings.

This simple act of courageously breaking the law using civil disobedience became a clarion call in the fight for liberty, a demand for total emancipation, recognition and respect. In sum, it was time to demand everything institutionally and socially refused her as an individual and to anyone who looked like her.

This simple yet courageous act on the part of Rosa Parks demonstrates to all of us that we should not always wait for the right moment to act, but should always cling to our belief in justice, demand our right to respect, and assert our will toward living in happiness and peace.

Her symbolic gesture, an act of bravery in defence of liberty, put a stamp on the civil rights struggles across an entire nation. Rosa Parks' life offers a bequest, stands as an epoch's watershed, as a heritage without compare. Her precedent-setting action teaches us to show determination, courage and faith in our convictions, to struggle resolutely for a cause that we believe is just, and to always thirst for justice. Our efforts will not be in vain. Let her exemplary life be an inspiration, for all, both young and old, so that together we may build a society based on justice, equality and intercultural unity.

COWINGS

PAGE D'HONNEUR / PAGE OF HONOUR 2006

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE / A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

SON EXCELLENCE LA TRÈS HONORABLE MICHAËLLE JEAN,
C.C., C.M.M., C.O.M., C.D.,
GOUVERNEURE GÉNÉRALE ET
COMMANDANTE EN CHEF DU CANADA

Je suis fière de saluer chaleureusement les Canadiennes et les Canadiens qui célèbrent le respect, l'égalité des chances et le partage à l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs.

Les nombreuses activités qui marquent chaque année ces célébrations sont autant d'occasions d'en apprendre davantage sur nos compatriotes de descendance africaine. Saviez-vous que c'est en 1604 que la première personne d'origine africaine, Mathieu da Costa, interprète de son état, débarqua sur nos rives avec Samuel de Champlain ? Ou qu'en 1793, le Canada est devenu le premier territoire de l'Empire britannique à emprunter la voie de l'abolition de l'esclavage et où les esclaves ont pu rêver de liberté.

Lors de mon discours d'installation, j'ai déclaré que le destin prenait parfois un tournant que l'on n'aurait pas osé imaginer. L'histoire du Canada nous parle de la possibilité d'inventer un monde nouveau et de l'audace de ces aventures singulières qui l'ont constituée. Ma propre aventure représente en fait une étincelle d'espoir que j'aimerais entretenir pour le plus grand nombre. J'ai l'intime conviction que ma nomination comme Gouverneure générale n'aurait pas été possible sans les efforts et les sacrifices de celles et ceux qui ont lutté avant moi.

À mes compatriotes de souche africaine et à tous les autres qui se sont engagés en faveur de la justice, je souhaite de tout cœur que nos expériences communes et nos espoirs fassent triompher les valeurs d'égalité et d'ouverture partout au pays et dans le monde.

Michaëlle Jean

HER EXCELLENCY, THE RIGHT HONOURABLE
MICHAËLLE JEAN,
C.C., C.M.M., C.O.M., C.D.,
GOVERNOR GENERAL AND COMMANDER IN CHIEF OF CANADA

It is with great pride that I extend my warmest greetings to all Canadians celebrating respect, equal opportunity, and sharing throughout Black History Month.

Each year, the many activities that highlight these celebrations provide us with opportunities to learn more about our fellow citizens of African descent. Did you know that it was in 1604 that the first person of African descent, Mathieu da Costa, an interpreter, set foot on our shores alongside Samuel de Champlain? Or that in 1793, Canada became the first jurisdiction in the British Empire to move toward the abolition of slavery, toward freedom?

In my installation speech, I said that destiny sometimes takes us in a direction we might never have imagined. Canada's history speaks powerfully about the freedom to invent a new world, about the courage underlying those remarkable adventures. My own adventure represents a spark of hope that I want to keep alive for as many people as possible. I believe very strongly that my appointment as governor general would not have been possible without the efforts and sacrifices of those who fought before me.

To my fellow African Canadians and to all those who are committed to justice, I hope with all of my heart that our common experiences and hopes will ensure that equality and openness prevail in Canada and the rest of the world.

Michaëlle Jean

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE / A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

AOUA BOCAR LY-TALL, Ph.D

SOCIOLOGUE, CHERCHEURE,

Présidente–Fondatrice du Réseau des Femmes Africaines Horizon 2015 (FAH 2015)

Récipiendaire du Prix du Gouverneur Général du Canada, Prix Personne 2005. Le Prix du Gouverneur Général souligne les efforts de femmes contemporaines qui contribuent à l'avancement de l'égalité des femmes.

Au cours des vingt dernières années, Dr. Aoua Bocar Ly-Tall s'est démarqué par ses efforts et sa persévérance dans la lutte contre la pratique des mutilations génitales féminines autant en Afrique qu'en Occident. Chercheure engagée, conférencière et intervenante, elle consacre aussi son temps dans l'éducation afin de prévenir ces pratiques au Canada. Elle s'investit aussi dans les liens et rapports qui s'opèrent entre environnement et développement. Chercheure associée à l'Institut d'études des femmes de l'Université d'Ottawa, Dr. Aoua Bocar Ly-Tall est récipiendaire de nombreux prix entre autres, le Prix Femme de Mérite du YWCA en 2000, Lauréate du Mois de l'Histoire des Noirs en 2001. Le Prix du Gouverneur Général souligne le travail d'une femme d'exception.

SENAYA SENE

SOCIOLOGIST, RESEARCHER,

President–Founder of the African Réseau des Femmes Africaines Horizon 2015 (FAH 2015)
Recipient of Governor General's Award, 2005

The Governor General's Award, salutes the contribution of contemporary women to the advancement of women's equality.

Over the past twenty years, Dr. Aoua Bocar Ly-Tall has dedicated her life to women's right including a passionate fight again the practice of genital mutilation through female circumcision, both in the West and in Africa. As an activist researcher, lecturer and engaged citizen, she has dedicated herself to education as a tool to combat these practices here in Canada. She is also building networks and alliances between development issues and the environment. As a researcher attached to the Institute of Womens Studies at the University of Ottawa, Dr. Aoua Bocar Ly-Tall has received many honours and awards, including Woman of Merit Award from the YWCA in 2000. She is a Laureate of Black History Month, 2001. Her Governor General's award underscored to all she is, indeed, an exceptional individual.

ARTISTE, INTERPRÈTE, CHANTEUSE

Lauréate du Festival International de la Chanson de Granby, 2003

Artiste talentueuse, formée aux rythmes africains et caribéens, Senaya se démarque par une voix sublime et une musique combinant des influences diverses. Ce qui en fait une artiste originale et authentique. Le Prix de la Chanson de Granby souligne l'excellence de son travail, son talent indiscutable et l'élan d'une carrière prometteuse.

ARTIST, VOCALIST, SINGER.

Laureate of *Festival International de la chanson de Granby, 2003*

A talented artist, steeped in the rhythms of Africa and the Caribbean, Senaya sublimely executes the vocal combinations that show diverse influences. It shows her honest and original inspiration. When she won the Prix de la Chanson de Granby it demonstrated the excellence of her work, her undeniable talent and the élan of her remarkable career.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

06 Juillet 2006

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
					1 Fête du Canada Canada Day	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30

Juin 2006 June

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Août 2006 August

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Notes

DATES HISTORIQUES

1-1962 Jour de l'Indépendance (Burundi et Rwanda)
1-1996 Entrée en fonction de Esmeralda Thornhil, 1ère responsable de la Chaire des Études canadiennes sur les noirs, Nouvelle-Écosse
2-1777 Le Vermont, 1er État en Amérique du Nord à abolir l'esclavage
3-1603 Mathieu da Costa agit comme interprète pour Samuel de Champlain quand celui-ci fonde le Québec
4-1776 Jour de l'Indépendance (Etats-Unis)
5-1916 Le 2ème Bataillon de Sapeurs-pompiers, seule unité noire de l'armée, reçoit son autorisation officielle
5-1962 Jour de l'Indépendance (Algérie)
5-1975 Jour de l'Indépendance (Cap-Vert)
6-1964 Jour de l'Indépendance (Malawi)
6-1975 Jour de l'Indépendance (Comores)
9-1793 Résolution abolissant partiellement l'esclavage votée par le Parlement Ontarien
10-1960 Projet de loi de la déclaration canadienne des Droits de l'Homme reçoit la sanction royale
10-1973 Jour de l'Indépendance (Bahamas)
11-1905 Rencontre secrète entre Noirs à Niagara Falls, Ontario, menée par W.E.B. Dubois et Monroe Trottier, afin de planifier leur résistance au racisme aux É.-U.
12-1975 Jour de l'Indépendance (São Tomé et Principe)
15-1972 Publication du The Black Voice à Côte des Neiges, Montréal
16-1822 Naissance de Violette A. Johnson, 1ère femme noire à pratiquer le droit devant la Cour Suprême américaine
18-1899 L.C. Bailey, invention brevetée: lit pliant
1918 Naissance de Nelson Mandela
20-1946 Distribution de "The Clarion, 1er journal noir publié en Nouvelle-Écosse par Carrie Best

HISTORIC DATES

1-1962 Independence Day (Burundi and Rwanda)
1-1996 Esmeralda Thornhill 1st chair of Black Canadian Studies at Dalhousie University of Nova Scotia
2-1777 Vermont is 1st in North America to abolish slavery
3-1603 Mathieu Da Costa acts as translator, as Samuel de Champlain founds Quebec
4-1776 Independence Day (United States)
5-1916 Second Construction Battalion, the only Black unit in the army receives official authorization
5-1962 independence Day (Algeria)
5-1975 Independence Day (Cape Verde)
6-1964 Independence Day (Malawi)
6-1975 Independence Day (Comoros)
9-1793 Bill for partial abolition of slavery passed by Ontario Parliament
10-1960 Canadian Bill of Rights receives royal assent
10-1973 Independence Day (Bahamas)
11-1905 Secret meeting among Blacks in Niagara Falls, Ontario, led by W.E.B. Dubois and Monroe Trottier, to organize their resistance to U.S. racism
12-1975 Independence Day (São Tomé and Principe)
15-1972 Publication of the Black Voice in Côte-des-Neige, Montreal
16-1822 Birth of Violette A. Johnson, 1st Black woman to practice law before the U.S. Supreme Court
18-1899 L.C. Bailey gets patent for folding bed
18-1918 Birth of Nelson Mandela
20-1946 Distribution of The Clarion, 1st Black newspaper in Nova Scotia, published by Carrie Best

MY BLACK HISTORY HEROINE

My mother, Christina Moore, because at her knees as a child I learned these important values of life: caring for and sharing with others, sensitivity, open-mindedness, overall generosity, and learning to accept what is before me.".

MY MOTHER
CHRISTINA MOORE
MA MÈRE

MON HÉROÏNE DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Ma mère, car elle m'a appris dès mon plus jeune âge les valeurs importantes de la vie, entre autres: prendre soin des autres, être sensible, avoir l'esprit ouvert, être généreuse et apprendre à accepter ce qui m'arrive.

Devise

«Apprendre à s'adapter aux aléas de la vie ».

Motto

" Learn to cope with the vicissitudes of life ".

JEAN MOORE

Born in Georgetown, Guiana, Jean Moore arrived in Canada in 1959. She found work as a cleaning lady. That work lasted for one year. By 1960, she had found work at the Douglas Hospital, and was enrolled in nursing classes. With her diploma by 1962, she began practise as a nurse, attending to patients at the psychiatric hospital. Despite her strenuous career, Jean Moore found time for other studies in the health sciences. She completed a certificate in pediatric care training. A mother of two, Jean Moore considered it a matter of paramount that they received the best education. For Jean Moore, her two daughters, grown to adulthood, are her best reward and her greatest success. While both a profe ssional and a caring mother, Jean Moore always made time to become involved in the community. Thus, from 1988 to 1993, she served as secretary for the Congress of Black Women of Canada (Montreal section). In retirement starting in March 2000, Jean Moore had worked 40 years at the Douglas, as counsel or caregiver, and as a compassionate aid to patients of all ages -- principally in a psychiatric care unit. Today she is even more active in various groups. She works with the Council for Black Aging Community of Montreal, where she sits as a board member. She organizes, plans and implements projects as a volunteer and coordinator, motivated by her commitment to the well being of seniors. This is involvement that, according to Jean Moore, can make a difference. It is necessary, according to her, to bring a little joy and enjoyment to those who risk being forgotten by the community. Her community and social commitment has earned her honorary distinctions and recognition. She has been the recipient of honours awarded by the Table de Concertation des Aînés de Montréal. An entirely successful career plus remarkable accomplishments based on dedication to others: an example for all to follow.

Née à Georgetown en Guyane, Jean Moore arrive au Canada en 1959. Elle trouve du travail comme femme de ménage. Emploi qu'elle occupe pendant un an. Dès 1960, elle trouve du travail à l'Hôpital Douglas, tout en poursuivant ses études en sciences infirmières. Diplômée ne 1962, elle devient infirmière et travaille auprès des patients ayant de problèmes de nature psychiatrique et psychologique. Malgré une carrière bien remplie, Jean Moore trouve du temps pour suivre d'autres formations dans le domaine de la santé. Elle obtient ainsi un certificat comme éducatrice pour les soins d'enfants. Mère de deux enfants, Jean Moore a toujours mis un point d'honneur à assurer leur éducation. Pour Jean Moore, ses deux filles, aujourd'hui adultes sont sa plus belle récompense et sa plus belle réussite. Tout en poursuivant sa carrière et en prenant soin de sa famille, Jean Moore a toujours su trouver du temps pour s'impliquer au niveau communautaire. Ainsi, de 1988 à 1993, elle est secrétaire du Congrès des Femmes Noires du Canada (section de Montréal). À la retraite depuis mars 2000, Jean Moore a passé 40 ans de sa vie à l'Hôpital Douglas prodiguant conseils, soins, aide et compassion à des patients de tout âge, principalement aux unités de soins psychiatriques. Aujourd'hui à la retraite, elle continue de s'impliquer dans divers organismes. Ainsi, elle est active au sein du Conseil des Aînés de la Communauté Noire où elle siège comme membre du conseil d'administration. Elle y organise, développe et planifie divers projets, comme bénévole et coordonnatrice, car elle croit fermement au bien être des personnes âgées, et estime que son implication peut faire la différence. Pour elle, il est nécessaire d'apporter un peu de bonheur et de joie à ceux qui sont oubliés au sein de la communauté. L'ensemble de ses engagements communautaires et sociaux lui ont valu distinctions et marques de reconnaissance et d'être honorée par la Table de Concertation des Aînés de Montréal. Une carrière pleine de réussite et d'accomplissements, marquée par le dévouement pour les autres : un exemple à suivre.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Juillet 2006 July

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Notes

Août 2006 August

Septembre 2006 September

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DATES HISTORIQUES

1-1834 Abolition de l'esclavage à travers l'Empire Britannique (incluant le Canada)
1-1938 8ème Conférence Internationale des Noirs du Monde à Toronto, présidée par Marcus Garvey
1-1960 Jour de l'Indépendance (Bénin)
3-1800 Départ de Halifax d'environ 550 Marrons (esclaves fugitifs) pour Sierra Leone en Afrique
3-1960 Jour de l'Indépendance (Niger)
5-1960 Jour de l'Indépendance (Burkina Faso)
6-1960 Jour de l'Indépendance (Jamaïque)
7-1960 Jour de l'Indépendance (Côte d'Ivoire)
8-1928 Population noire de Montréal 50% d'origine américaine, 40% d'origine caraïbéene et 10% natifs du Canada
11-1960 Jour de l'Indépendance (Tchad)
12-1833 Extradition du Marron Thornton Blackburn aux Etats-Unis refusée par le gouvernement ontarien
13-1960 Jour de l'Indépendance (Centrafrique)
14-1844 Environ 44 000 esclaves fugitifs noirs sont recensés en Ontario
15-1960 Jour de l'Indépendance (République du Congo)
17-1946 Herb Trawick, 1er joueur de football noir à signer un contrat avec les Alouettes de Montréal
17-1960 Jour de l'Indépendance (Gabon)
20-1960 Jour de l'Indépendance (Sénégal)
20-1971 Ferguson Jenkins, de Chatham, Ontario, remporte 20 victoires au baseball pour la 5ème année consécutive

HISTORIC DATES

1-1834 Abolition of slavery in British Empire (including Canada)
1-1938 8th international conference of the Negro Peoples of the World, held in Toronto, presided by Marcus Garvey
1-1960 Independence Day (Benin)
3-1800 Departure from Halifax of approximatly 550 Maroons for Sierra Leone, Africa
3-1960 Independence Day (Niger)
5-1960 Independence Day (Burkina Faso)
6-1962 Independence Day (Jamaica)
7-1960 Independence Day (Ivory Coast)
8-1928 Montreal Black population 50% U.S. born, 40% Caribbean born 10%Canadian born
11-1960 Independence Day (Chad)
12-1833 Extradition of Black fugitive Thornton Blackburn to the U.S. refused by Ontario government
13-1960 Independence Day (Central African Republic)
14-1844 Approximately 44 000 Black fugitive slaves are estimated to be in Ontario
15-1960 Independence Day (Republic of Congo)
17-1946 Herb Trawick, 1st Black to sign with the Montreal Alouettes
17-1960 Independence Day (Gabon)
20-1960 Independence Day (Senegal)
20-1971 Ferguson Jenkins of Chatham, Ontario, wins 20 baseball games for the fifth consecutive year

MES HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Ti Grann, comme on l'appelait familièrement, à la fois grand-mère, mère et père, elle a élevé, seule, ses petites-filles. Pour moi, elle incarne Gaïa ou la Déesse-mère, celle qui nourrit et protège mais ne craint rien lorsqu'il s'agit de défendre les siens.

Docteur en philosophie et professeur de sociologie aux universités de Pennsylvannie et d'Atlanta, W.E.B. Du Bois est considéré comme le père du Panafricanisme et de la Négritude.

MON ARRIÈRE-GRAND-MÈRE ÉLISANE LOUIS-JEAN (JACMEL, HAÏTI; 1888 – 1965)
W.E.B. (WILLIAM EDWARD BURGHARDT) DU BOIS (MASSACHUSETTS, É.U.; 1868 – ACCRA, GHANA; 1963).

MY BLACK HISTORY HEROES

Ti Grann, as we called her, grandmother, mother and father wrapped into one, she raised, single-handedly, her granddaughters. To me she incarnates Gaïa or the Mother Godess, the One who protects and nourishes but never hesitates to protect her charges.

W.E.B. (William Edward Burghardt) Du Bois (Massachusetts, U.S.; b. 1868 – d. 1963; Accra, Ghana)

Ph.D. and sociology professor at the universities of Pennsylvania and Atlanta, W.E.B. Du Bois is considered the father of Panafricanism and Negritude.

Devise

«Je caresse un rêve... Harmoniser et prendre soin de nos identités multiples autour d'un projet commun en Re : Refuser les chaînes invisibles qui paralysent nos vouloirs... Requestionner les savoirs qui maintiennent notre aliénation.... Revaloriser nos avoirs collectifs... Reconstruire notre pouvoir sur soi... Et Re-Naître... Enfin... »
(Gina Thésée).

Motto

"I cherish a dream . . . To harmonize and nurture our diverse identities by working together around the Re words: Refuse the invisible chains that paralyse our strivings . . . Reality-check the knowledge that now serves to alienate us.... Reinvest in what is collectively dear to us . . . Reconstruct the power that resides within each of us . . . And Re-Birth . . . At last . . . " (Gina Thésée). ".

GINA THÉSÉE

Diplômée en biologie et en éducation, le parcours de Gina Thésée est remarquable à plusieurs égards. Titulaire d'un baccalauréat en biologie moléculaire et en toxicologie (UQAM, 1982), elle travaille pendant près de 10 ans comme chercheure au *Montreal Children's Hospital Research Institute*. Parallèlement à cette première carrière, elle obtient un certificat en éducation (UQAM, 1992) qui lui ouvre la porte au poste d'enseignement des sciences au niveau secondaire. Tout en poursuivant sa carrière d'enseignante, elle obtient une maîtrise et un doctorat en éducation. Après avoir été chargée de cours pendant près de 10 ans, elle est depuis 2004, professeure au département d'éducation et de pédagogie à l'UQAM. Tout au long de son parcours professionnel, Gina Thésée se démarque par la qualité de son enseignement et sa notoriété grandissante auprès de ses pairs. Reconnue et appréciée dans son milieu professionnel, elle est aussi très impliquée au niveau communautaire, surtout dans les projets touchant les femmes, l'éducation des adultes (programme d'alphabétisation) ou encore la découverte des sciences auprès des plus jeunes. Une de ses causes de prédilection demeure le rapport entre les sciences et la culture, et particulièrement les effets du contexte d'acculturation sur les apprentissages. À cet effet, elle élabore un programme de recherche dont le but est d'approfondir l'étude du rapport des communautés noires au savoir scientifique. Malgré son engagement dans les domaines de la recherche, de l'enseignement et des sciences, elle cultive aussi d'autres champs d'intérêts, dont la littérature, le cinéma, la musique, la danse, le théâtre, etc. Le parcours de Gina Thésée est à cet égard passionnant et plein d'enseignement pour les jeunes qu'elle côtoie. Dans ces temps où le décrochage scolaire est devenu un problème préoccupant, ce parcours permettra certainement d'éclairer la voie de bien des jeunes et des moins jeunes, car elle demeure un bel exemple de réussite.

As a biologist and educator, Gina Thésée has made her mark in a number of ways. She holds a baccalaureate in toxicology and molecular biology (UQAM, 1982). She has worked for nearly 10 years as a researcher at the Montreal Children's Hospital Research Institute. As a complement to her first career commitment, she earned a certificate in education (UQAM, 1992), which opened the doors to a post as science teacher at the secondary school level . While pursuing her teaching, she earned a Masters and a Doctorate in education. After serving as a assistant professor for nearly 10 years, since 2004 she holds a chair as professor in the Department of Education and Pedagogy at UQAM. Over the years she has served professionally. Gina Thésée led a distinguished career noted for the highest quality teaching and a growing recognition from her peers. Recognized and honoured in her domain, at the same time she has served her community, most notably in projects related to the status of women, adult education (literacy programs), as well as by initiating science discovery projects for young people. An issue that she has devoted attention to is the relation between the sciences and culture, particularly the effect of the acculturation context on learning. In this regard, she developped a research program for examining the relation of black communities to scientific knowledge and discovery. On top of her involvements in research, teaching, and the sciences, she has also cultivated other interests which include literature, cinema, music, dance, theatre, etc. The path blazed by Gina Thésée is that of passion for teaching and for the youth in her entourage. In a period when the school dropout rates have risen to alarming proportions, her engagement has certainly cleared a path for many young people as well as for adults. She has provided a steadfast example of success.

septembre 2006 September

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
				1	2	3
4 Fête du Travail Labour Day	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

août 2006 August

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Notes

octobre 2006 October

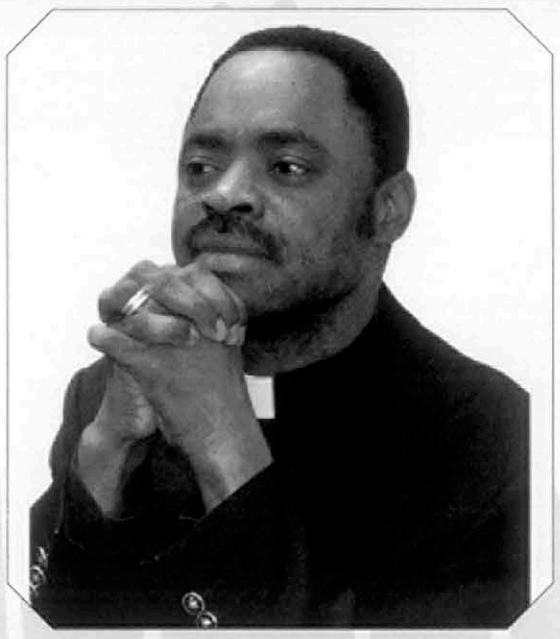
D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

DATES HISTORIQUES

1-1736 Loi visant à contrôler l'émancipation des esclaves en Nouvelle-France, promulguée par l'intendant Gilles Hocquart
4-1952 Wilson brooks, 1er Noir à enseigner dans une école publique de Toronto
6-1968 Jour de l'Indépendance (Swaziland)
7-1822 Jour de l'Indépendance (Brésil)
8-1760 L'Article 47 de la Capitulation de Montréal permet aux Français vaincus de garder leurs esclaves
10-1974 Jour de l'Indépendance (Guinée Bissau)
11-1905 Décès de John Ware, 1er cowboy noir,
13- 1913 Naissance de Jessie Owens, champion du monde et olympique en athlétisme
16-1850 La population noire du Canada aug-mente à cause de la nouvelle loi américaine Black Fugitive Bill
19-1983 Jour de l'Indépendance (Saint-Kitts et Nevis)
21-1981 Jour de l'Indépendance (Bélize)
22-1960 Jour de l'Indépendance (Mali)
24-1963 Léonard Brathwaite, 1er Noir élu au parlement ontarien
25-1968 Le cimetière St-Croix, Windsor en Nouvelle-Écosse, refuse d'inhumer un enfant parce qu'il est noir
30-1966 Jour de l'Independance (Botswana)
30-1974 Edouard Anglade, 1er policier noir diplômé de l'école de police de Montréal

HISTORIC DATES

1-1736 Law passed to control slave emancipation in Quebec, by Intendant Gilles Hocquart
4-1952 Wilson Brooks, 1st Black school teacher in Toronto
6-1968 Independence Day (Swaziland)
7-1822 Independence Day (Brazil)
8-1760 Capitulation of Montreal Article 47 allows conquered French to keep their slaves
10-1974 Independence Day (Guinea-Bissau)
11-1905 Death of John Ware in Alberta, 1st Black cowboy
13-1913 Birth of Jessie Owens, Olympic and word champion in track and field
16-1850 With passing of U.S. Black Fugitive Bill, Canada's Black population increases
19-1983 Independence Day (St-Kitts and Nevis)
21-1981 Independence Day (Belize)
22-1960 Independence Day (Mali)
24-1963 Leonard Bratwaite, 1st Black elected to Ontario Parliament
25-1968 St-Croix Cemetary in Windsor, Nova Scotia, refuses to bury a child because he is Black
30-1966 Independence Day (Bostwana)
30-1974 Edouard Anglade, 1st Black officer to graduate from Montreal Police Academy



MON HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
Prix Nobel de la paix, Évêque, Homme d'Église, Militant pour la libération de l'Afrique du Sud.

Mgr Desmond Tutu

MY BLACK HISTORY HERO
Nobel Peace Prize winner, Bishop, Man of Faith, Militant for the liberation of South Africa

Devise

« ... Un mot, un geste, une ACTION pour que l'espoir renaisse dans la vie des personnes abandonnées, sans parole et sans voix ».

Motto

" ... an ACT, a gesture, a word to give rebirth to hope in the lives of those abandoned without a voice, thus unrecognised".

MWINDA LEZOKA

Originaire de la République Démocratique du Congo (RDC), Révérend Dr Lezoka Mwinda est pasteur et fondateur de l'Église Évangélique « Communauté Chrétienne de Béthel » qui compte aujourd'hui plus de 400 personnes représentant 15 nationalités. Avant de venir au Canada, Dr Lezoka Mwinda était pasteur des paroisses à la RDC de 1986 à 1992. Depuis son arrivée à Montréal en 1992, il a fondé la plus grande paroisse francophone de l'Église Unie du Canada et unique Congrégation majoritairement africaine de cette Église. Homme érudit, Dr Lezoka Mwinda est détenteur de plusieurs diplômes universitaires en théologie, entre autres: un baccalauréat, une licence, une maîtrise et un doctorat (Ph.D.). Il est par ailleurs membre de plusieurs sociétés savantes dont la Société Canadienne de Théologie, l'Association francophone et œcuménique de missiologie (AFOM, France), le Centre de recherche pour l'inculturation du Christianisme (CREDIC– France/Belgique). Dans sa carrière, Dr Lezoka, a occupé diverses fonctions, notamment : conseiller national, département des Églises multiethniques de l'Église Unie du Canada (1996-2001); directeur adjoint, Conseil des Chrétiens Unis pour le développement du Congo (1999-2003); professeur chargé de cours à l'Université de Montréal (2000-2001); professeur à l'Institut Biblique du Québec (2000-2005), l'Institut de Théologie pour la Francophonie (2005), à la Faculté de théologie Évangélique de Montréal (2005); vice-président de l'association des diplômés en théologie et membre du Comité des études de la Faculté de théologie et sciences des religions de l'Université de Montréal (2005-2008).
Au-delà de toutes ces fonctions, engagements et responsabilités, le credo de Dr Lezoka repose sur le fait qu' «IL AIME AIDER LES GENS ». C'est pourquoi, Il a fondé en 2002, ACTIONS BÉTHEL DU CANADA, un organisme communautaire. Cette œuvre sociale multiculturelle située à Montréal aide des milliers de personnes défavorisées, blessées, découragées, suicidaires, sans-abri... afin qu'elles trouvent amour, soutien, secours, espérance, conseil, encouragement, nourriture et hébergement de transition avec des programmes suivants : comptoir alimentaire, friperie, centre pour les jeunes toxicomanes, halte-garderie et sport et loisirs. Cette œuvre humanitaire atteint présentement la Suisse, la France, Haïti, le Congo, l'Inde, le Ghana... Un seul mot qualifie l'œuvre du Rév. Dr Lezoka : GÉNÉROSITÉ; car il fait tout ceci avec peu de moyens, mais avec son cœur, son grand dévouement pour la dignité et l'égalité des humains. Pour cette contribution exceptionnelle du Dr Lezoka en tant que bénévole, le gouvernement du Canada lui a remis deux certificats de mérite en 2004 et 2005 pour avoir enrichi et changé la qualité de vie des autres et dynamisé la collectivité.

Originally from the Democratic Republic of Congo (DRC), Reverend Dr Lezoka Mwinda is pastor and founder of the evangelical church "Bethel Christian Community" with a congregation of over 400 from 15 nations. Before coming to Canada, Dr Lezoka Mwinda led parishes in the DRC from 1986 to 1992. Since arriving in Montreal in 1992, he has founded the largest Francophone parish inside the United Church of Canada and the only existing congregation in this denomination where the majority are from Africa. Dr Lezoka Mwinda has several degrees in theology, including a licence, a baccalaureate, a Masters and a Ph.D. In addition, he is a member of several learned societies, including the Canadian Society of Theology, *l'Association francophone et œcuménique de missiologie (AFOM*, France), le *Centre de recherche pour l'inculturation du Christianisme (CREDIC* – France/Belgique) . Through his years as a minister, Dr Lezoka has held many positions national representative in the multiethnic department of the United Church of Canada (1996-2001); assistant director of the United Christian Council for Congo (1999-2003); part time professor at the Université de Montréal (2000-2001); iprofessor at the Institut *Biblique du Québec* (2000-2005), *l'Institut de Théologie pour la Francophonie* (2005), as well as in the Faculty of Evangelic Theology of Montreal (2005). He is serving a term as vice-president of the *Association des diplômés en théologie* as a member of *le Comité des études de la Faculté de théologie et sciences des religions,* Université de Montréal (2005-2008).
Above his commitments and responsibilities, his motto is "I LOVE HELPING PEOPLE". This is why he founded ACTION BETHEL of CANADA in 2002, as a community group. The multicultural social action he coordinates from Montréal is assisting thousands of people who are poor, injured, discouraged, suicidal, without housing . . . so that they find love, support, aid, hope, counselling, encouragement, food, and a halfway shelter where the following programs are offered: a food bank, a clothing, centre for young substance abusers, a daycare space as well as sports and leisure activities. This humanitarian work has now expanded to Switzerland, France, Haiti, Congo, India, Ghana . . . One single word defines Rev. Dr Lezoka's work: GENEROSITY. This is simply because he accomplishes all this with modest resources and a big heart with complete devotion to the dignity and equality of human beings. In recognition of his exceptional contribution as a volunteer, Dr. Lezoka was recognized by Canada when the government awarded him certificates of merit in 2004 and 2005 for having enriched the quality of life for so many others and for his community dynamism.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Octobre 2006 October

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
						1
2	3	4	5	6	7	8
9 Action de Grâces Thanksgiving	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 30	24 31 Halloween	25	26	27	28	29

Septembre 2006 September

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Notes

Novembre 2006 November

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

DATES HISTORIQUES

1-1806 Décès de Jean-Jacques Dessalines, père de l'Indépendance d'Haïti
1-1948 Ruth Bally et Gwennyth Burton, première Noire infirmière diplômée au Canada
1-1960 Jour de l'Indépendance (Nigeria)
2-1958 Jour de l'Indépendance (Guinée)
3-1914 Des soldats noirs sont parmi les premiers des forces canadiennes à partir au front lors de la 1ère guerre mondiale en Europe
4-1966 Jour de l'Indépendance (Lesotho)
6-1965 Les hôtels Hilton du Canada sont trouvés coupables de discrimination envers une Noire ayant postulé comme infirmière
9-1962 Jour de l'Indépendance (Ouganda)
11-1964 Martin Luther King Jr. reçoit le prix Nobel de la Paix
12-1968 Jour de l'Indépendance (Guinée Équatoriale
19-1969 La Coalition Nationale des Noirs du Canada voit le jour à Toronto
21-1971 The Plastic Orgasm, écrit par Lavern Barnesm, étale le racisme au sein du football professionnel canadien
22-1945 À une conférence de presse à Montréal on annonce que Jackie Robinson signe un contrat de 3 ans avec les Royaux de Montréal
24-1964 Jour de l'Indépendance (Zambie)
25-1962 Le Conseil de Ville d'Halifax décide unanimement de détruire Africville, une communauté noire de 150 ans
27-1974 Selwyn Romily, 1er Noir juge en Colombie Britannique

HISTORIC DATES

1-1806 Death of Jean-Jacques Dessalines, father of Independence in Haiti
1-1948 Ruth Baily and Gwennyth Burton, considered 1st Black women to graduate from a Canadian Nursing School
1-1960 Independence Day (Nigeria)
2-1958 Independence Day (Guinea)
3-1914 Black soldiers are among the 1st Canadian Forces to leave for WWI in Europe
4-1966 Independence Day (Lesotho)
6-1965 Hilton hotels of Canada are found guilty of discriminating against a Black applying for a nursing position
6- International Day for Children
9-1962 Independence Day (Uganda)
11-1964 Martin Luther King Jr. is awarded Nobel Peace Prize
12-1968 Independence Day (Equatorial Guinea)
19-1969 The National Black Coalition of Canada is founded in Toronto
21-1971 The Plastic Orgasm, written by Laverne Barnes, exposes racism in the CFL
22-1945 Montreal press conference reveals that Jackie Robinson signed a 3-year contract with the Royals of Montreal
24-1964 Independence Day (Zambia)
24- United Nations Day
25-1962 Halifax City Council unanimously agrees to destroy Africville, a 150 year old Black community
27-1974 Selwing Romily, 1st Black judge in British Columbia

Pierluigi Vecchi

MY BLACK HISTORY HEROES
Are the everyday teachers of my community. From our elders who guide us with stories of sageness, strength, and survival to the wise ways of our numerous matrons who care as if we were their own. Let us hope we never lose that.

TEACHERS AND ELDERS OF MY COMMUNITY

ENSEIGNANTS ET AÎNÉS DE MA COMMUNAUTÉ

MES HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
Ce sont ces enseignants qui oeuvrent au quotidien dans la communauté. Ce sont aussi les aînés, qui par leur sagesse, leurs conseils, leurs histoires nous guident dans la vie et se soucient de nous comme si nous étions des leurs. J'ose espérer que nous ne perdrons pas ces référents culturels si importants.

Devise

« Assume toi tel que tu es. Et ne laisse personne d'autre te définir ».

Motto

" Commit to who you are. Don't let anyone define you.".

INOBE STANISLAUS

Before something becomes history, someone has to make it. Today's generation of entrepreneurs in the black community are ready to help others make their mark. Inobe Stanislaus is part of this group: after outstanding achievements in both Biology and Communications Studies (he holds a B.Sc. and B.A., Specialization from Concordia University), he has made a name for himself in the health and media sectors over the last 10 years for his work at the McGill University Health Care Centre (Royal Victoria Hospital), CH television, CBC, Musiqueplus. With a special interest in Black popular culture and communications this multifaceted individual continues to surprise those around him in his work as a seasoned producer and a recognised arts and culture journalist in the black community. Through his visibility on CH's Soul Call and work as a producer, Inobe has contributed to the production of several programmes, live shows and print publications in recent years, frequently showcasing young artists of the black community. Most notable is his work through his production company, which celebrates its tenth year in 2006. Heading Inobe Productions, he founded Coco Café, which won hearts and minds in the Montreal cultural scene when it premiered a year after Inobe Productions' inception. Coco Café, a monthly spoken word night that is now Canada's longest-running regular spoken-word event, this energetic personality has managed to create a space for artists to define themselves, hone their talents and express their desires and aspirations and those of a generation of black Montrealers. His most recent endeavour, Comedy Café, further demonstrates that with talent, courage and perseverance, accomplishment and success are within reach for both himself and others.
Inobe believes that there is enormous talent yet to discover in the community, and one of his missions is to discover and provide an outlet for the young, talented and ambitious.

Pour Inobe, l'histoire est faite par ceux qui entreprennent. Homme aux multiples talents, Inobe fait partie de cette nouvelle génération de jeunes entrepreneurs de la Communauté Noire, qui se dit qu'il est temps de percer le plafond de verre et d'aider d'autres jeunes à établir leur marque. Après de brillantes études en Biologie et en Arts (il détient un Baccalauréat en Sciences, B.Sc., et un Baccalauréat en Arts, spécialisé en Communications, B.A. de l'Université Concordia), Inobe s'est fait remarqué au cours des dix dernières années dans différents contextes de travail (Hôpital Royal Victoria, CH télévision, CBC, Musique Plus). Entrepreneur, Inobe est un promoteur aguerri et un journaliste culturel reconnu dans la communauté noire. Animateur ou co-animateur de nombreuses émissions, il a produit au cours des dernières années divers documents d'intérêt et des spectacles pour donner l'occasion aux jeunes artistes de la communauté noire de se faire valoir. Initiateur, promoteur et fondateur de Coco Café, dont on célèbre le 10ème anniversaire en 2006, le projet réunit des artistes de tous les milieux qui ont ainsi la possibilité de présenter leur création littéraire et de poésie. Cette formule qui est aujourd'hui reconnue de plusieurs montréalais, est reprise dans d'autres provinces canadiennes, faisant du concept d'Inobe un projet artistique, communautaire et entrepreneurial d'envergure. Cette reconnaissance n'est qu'une des nombreuses facettes de son talent, de sa vision et de sa persévérance. A titre de producteur, de journaliste, d'artiste et de communicateur, Inobe estime qu'il y a énormément de talents, de perles à découvrir dans la communauté. Ainsi, une des missions qu'il s'est donné, est de les découvrir. Co-animateur à Soul Call, initiateur de Comédie Café, Inobe montre qu'avec du talent, du courage et de persévérance, la voie de la réussite, du succès et de l'épanouissement sont à portée de mains. Jeune, talentueux, et ambitieux il ouvre la voie et pave le chemin à de nombreux jeunes.

UNE MÉMOIRE VIVANTE QUI TÉMOIGNE DE NOTRE ÉPOQUE / A LIVING MEMORY, A TESTIMONY OF OUR TIME

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Novembre 2006 November

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11 Jour du Souvenir Remembrance Day	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octobre 2006 October

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Notes

Décembre 2006 December

D	L	M	M	J	V	S
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DATES HISTORIQUES

1-1901 Mary Mathilda Winslow de Woodstock, 1ère femme noire à faire des études universitaires au Nouveau-Brunswick
1-1981 Jour de l'Indépendance (Antigua et Barbuda)
3-1971 Ferguson Jenkins, 1er Canadien à recevoir le trophée Cy Young du meilleur lanceur de la Ligue Nationale de Baseball
3-1978 Jour de l'Indépendance (Dominique)
5-1962 Inauguration du Negro History Week à Washington, E.-U.
6-1994 Kettley Beauregard, 1ère Noire élue conseillère municipale de la Ville de Montréal
9-1731 Naissance de Benjamin Banneker, inventeur de la 1ère horloge faite aux États-Unis
10-1993 Jean Augustine, 1ère députée noire au Parlement du Canada
11-1918 Armistice
1975 Jour de l'Indépendance (Angola)
12-1836 L'Angleterre accepte de payer aux E.-U. 1204 960 $ plutôt que de leur rendre les 2 000 Noirs ayant combattu à ses côtés en 1812; par la suite, ces derniers ont fuit en Nouvelle-Écosse
13-1705 Ordonnance émise par l'intendant Champigny: les esclaves de la Nouvelle-France sont un bien meuble
16-1857 William Hall reçoit la Croix de Victoria du Canada pour sa vaillance
18-1854 Les étudiants noirs sont acceptés dans les écoles publiques de London, en Ontario
19-1797 Naissance de Sojourner Truth, abolitionniste et féministe noire américaine
23-1921 Création à Montréal de la Confrérie des cheminots canadiens (local 128)
24-1868 Naissance de Scott Joplin, créateur de la musique Ragtime
25-1975 Jour de l'Indépendance (Surinam)
28-1960 Jour de l'Indépendance (Mauritanie)
30-1966 Jour de l'Indépendance (Barbade)

HISTORIC DATES

1-1901 Mary Mathilda Winslow, of Woodstock, 1st Black woman to attend a New-Brunswick University
1-1981 Independence Day (Antigua and Barbuda)
3-1971 Ferguson Jenkins, 1st Black Canadian to win Cy Young Award as best pitcher in National League Baseball
3-1978 Independence Day (Dominica)
5-1962 Inauguration of Negro History Week in Washington, U. S.A.
6-1994 Kettly Beauregard, 1st Black elected municipal councillor of the City of Montreal
9-1791 Birth of Benjamin Banneker, inventor of first clock made in the U.S.
10-1993 Jean Augustine is sworn in, 1st Black female member of Canadian Parliament
11-1914-1918 Armistice (end of WWI)
11-1975 Independence Day (Angola)
12-1836 Britain agrees to pay the U.S.A. $1,204,960 rather than return 2,000 Blacks who rallied to its side during the war of 1812; these men later fled to Nova Scotia
13-1705 Slaves in New France are declared Moveable Property by Intendant Champagny
16-857 William Hall is awarded Victoria Cross of Valour, Canada
18-1854 Black students are accepted for the 1st time in public schools, Ontario
19-1797 Birth of Sojourner Truth, African American abolitionist and women's rights advocate
23-1921 Creation of the Canadian Brotherhood of Railroad Employees (local 128), Montreal
24-1868 Birth of Scott Joplin, creator of Ragtime music
25-1975 Independence Day (Surinam)
28-1960 Independence Day (Mauritania)
30-1966 Independence Day (Barbados)

MON HÉROS DE L'HISTOIRE DES NOIRS

Plusieurs meneurs d'hommes dans toute l'histoire de l'humanité n'avaient pu accomplir de leur vie ce rêve immensément grand, sublime, celui de fonder une Nation. Jean-Jacques Dessalines l'avait réalisé d'admirable façon en forgeant son peuple, au milieu de souffrances et de sacrifices innommables, le pays d'Haïti. Ce qui motive surtout ma fascination pour le Fondateur c'est l'extraordinaire perspicacité et l'efficacité dont il faisait preuve dans ce contexte colonial où pour se libérer chaque pouce de terrain devait être gagné chèrement.

Jean-Jacques Dessaline

MY BLACK HISTORY HERO

Many leaders throughout the history of humanity were unable to achieve that dream which is immeasurably *grand* and sublime: to found a Nation. Jean-Jacques Dessalines did so admirably while forging his people in the midst of suffering and uncountable sacrifices to create the free nation of Haiti. My fascination is drawn above all to le Fondateur's extraordinary perspicacity and efficacy. These were proved within a colonial context where each inch that was liberated was at a tremendous cost of struggle and in lives lost.

Devise

« Il ne faut jamais cesser d'entreprendre dans la vie ».

Motto

" Never stop investing in life".

LEMAREC DESTIN

Lemarec Destin, né à Saint-Marc en Haïti, vit au Québec depuis une trentaine d'années. Il enseigne le français et l'histoire (Québec-Canada) à la Commission scolaire de Montréal. Très tôt dans sa carrière, il s'inscrit dans le courant émergent d'éducation interculturelle qui favorisait l'instauration de pédagogies différenciées et des méthodes d'apprentissage adaptées aux divers publics scolaires. Il y a développé des ressources afin de contribuer, entre autres, à la solution du problème des taux d'échecs anormalement élevés et des retards scolaires de plus en plus marqués chez les élèves haïtiens. Au début des années 80, alors que les parents haïtiens étaient en plein désarroi face à l'éducation de leurs enfants, Lemarec soumettait à la société d'accueil et à la communauté haïtienne un article-référence portant sur : « Les parents haïtiens et les jeunes au Québec : entre deux cultures, une transition difficile ». Cet article a été repris par plusieurs quotidiens et revues. Depuis, son investissement professionnel est total en vue de mieux faire connaître la communauté haïtienne à travers articles, mémoires, colloques, ateliers de formation pour les pairs, etc. À ce titre, il a publié différents écrits, dont: « Pour une meilleure stratégie adaptée aux besoins de la clientèle » (1984); « Projet haïtien : Approche et stratégies pédagogiques » (1990); en collaboration : « Les Allophones : pratiques d'apprentissage » (1988); « Répertoire thématique d'outils d'alphabétisation » (1988) et en 1986, une étude sur les débuts du commerce haïtien à Montréal intitulée « Les entreprises commerciales haïtiennes à Montréal, une prise en charge? ». En plus de ses responsabilités professionnelles, l'engagement social et communautaire de Lemarec Destin est aussi remarquable et mérite d'être souligné. Il est le co-fondateur à Montréal de L'Union des Saint-Marcois à l'étranger. Il a été tour à tour responsable de Les Dimanches littéraires de Montréal, secrétaire de rédaction de la Revue d'information pédagogique Le LIEN, conseiller de l'Association des Enseignantes et Enseignants haïtiens du Québec (AEEHQ) et aussi de la fondation canado-haïtienne pour la promotion de l'excellence en éducation (FOCHAPEE). Il oeuvre aussi depuis de nombreuses années, de façon ponctuelle, comme bénévole notamment auprès des jeunes de la Maison des jeunes L'ouverture et du CONACOH (Conseil national des citoyennes et citoyens d'origine haïtienne). En 2001, il était nominé pour le Prix du Gouverneur général pour l'excellence en enseignement de l'histoire canadienne. Son engagement communautaire, social, civique et professionnel au Québec et dans sa communauté est indéniablement exemplaire.

Lemarec Destin, born in Saint-Marc, Haiti, has lived in Québec for three decades. He teaches French and History (Québec-Canada) in the Commission scolaire de Montréal. Early on in his career, he entered the emerging area of intercultural education which is based on the use of teaching approaches adapted to a diversity of school populations. In this area he refined strategies aimed at, among other objectives, solving the problems of abnormally high failure rates and the poor progress registered for Haitian students. At the start of the 1980s, when Haitian parents felt powerless faced with their children's performance, Lemarec impressed his newly adopted nation and resident Haitians by writing his landmark article entitled: "Les parents Haitiens et les jeunes au Québec : entre deux cultures, une transition difficile" (Haitian Parents and Québec Youth: A Difficult Transition Between Two Cultures). This article was printed by several newspapers and reviews. From this moment on, he has dedicated his career to making his Haitian community visible through articles, essays, colloquia, training workshops for peers, etc.. In the same regard he has published various texts, including: "Pour une meilleure stratégie adaptée aux besoins de la clientèle" / A Better Strategy Adapted to Client Needs (1984); "Projet Haitien : Approche et stratégies pédagogiques" (1990); also collaborating on: "Les Allophones : pratiques d'apprentissage" (1988); "Répertoire thématique d'outils d'alphabétisation" (1988) and, in 1986, a study of the beginnings of Haitian commercial activity in Montreal entitled "Les entreprises commerciales Haitians à Montréal, une prise en charge?". Going beyond these professional responsibilities, the social and community activism of Lemarec Destin has made a noteworthy mark and merits our attention. He is the cofounder of Montreal's L'Union des Saint-Marcois à l'étranger. His responsibilities have included coordinating Montreal's "Literary Sundays", serving as an editor of La Revue d'information pédagogique Le LIEN, serving the Association des Enseignantes et Enseignants Haitiens du Québec (AEEHQ) as well as the Canada-Haiti Foundation to Promote Excellence in Education (FOCHAPEE). For several years he has played a role as a volunteer with youth at the Maison des jeunes L'ouverture and in CONACOH (Conseil national des citoyennes et citoyens d'origine Haitian). In 2001, he was nominated for a Governor General's Award for his excellence in teaching Canadian history. His contributions within several Québec sectors, social, civic and professional, while remaining rooted in his Haitian community is without a doubt a true blessing.

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

Décembre 2006 December

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25 Noel Christmas	26	27	28	29	30	31

Novembre 2006 November

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Notes

Janvier 2007 January

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30		31		

DATES HISTORIQUES

1-1881 Manifestation des Noirs d'Halifax contre la ségrégation des écoles
2-1859 Pendaison de John Brown, abolitionniste réputé
5-1870 Décès d'Alexandre Dumas écrivain et dramaturge français
9-1946 Réception de la charte du Centre communauté nègre
9-1961 Jour de l'Indépendance (Tanzanie)
10-1948 Déclaration Universelle des Droits de l'Homme
12- 1963 Jour de l'Indépendance (Kenya)
14-1951 La révérende Addie Aylestock, 1re femme noire ordonnée pasteur au Canada
15-1964 Dr Saint Firmin Monestime, 1er Noir du maire d'une ville (Matawa) au Canada
19-1875 Naissance de Carter G. Woodson, surnommé Père de l'Histoire des Noirs
23-ou 31-1867 Naissance de C.J. Walker, 1re femme noire à devenir millionnaire au Canada
24-1951 Jour de l'Indépendance (Libye)
26-1965 Début du Kwanzaa (7 jours) (Fête Afro-Américaine célébrant la famille)

HISTORIC DATES

1-1881 Black protest against separate and unequal school, Halifax
2-1859 Hanging of John Brown, famous abolitionist
5-1870 Death of Alexandre Dumas, French novelist and dramatist
9-1946 Negro Community Centre receives its charter
9-1961 Independence Day (Tanzania)
10-1948 Universal Declaration of Human Rights
12-1963 Independence Day (Kenya)
14-1951 Rev. Addie Aylestock, 1st Black woman ordained a Minister in Canada
15-1964 Dr. Saint-Firmin Monestime, 1st Black elected mayor (Matawa, Ontario)in Canada
19-1875 Birth of Carter G. Woodson, named Father of Black History
23-1867 Birth of C.J. Walker, 1st Black woman millionaire in Canada
24-1951 Independence Day (Libya)
26- Kwanzaa (7 days) (Afro-American Holiday celebrating the family)

MON HÉROÏNE DE L'HISTOIRE DES NOIRS
Pour sa persévérance, son intelligence et sa beauté la Directrice Générale Afrique Expansion Magazine et Présidente de Flash Beauté (produits Kariderm)

AMINA GERBA

MY BLACK HISTORY HERO
For her perseverance, her intelligence and the beauty of her blackness: the C.E.O. of "Afrique Expansion Magazine" and President of "Flash Beauté" (Kariderm)

MUNA MINGOLÉ

Née à Paris de parents originaires du Cameroun, Muna Mingole vit depuis près de 15 ans au Canada. Dans le milieu des années 90, après des études à l'Université de Montréal, elle se lance dans la chanson, qui a toujours été sa passion. Son ascension fulgurante, sa voix d'or et son charisme sur scène font d'elle dès l'an 2000 d'être reconnue comme une des jeunes artistes en vue de la relève québécoise dans le domaine du World Beat. Polyglotte, Muna Mingole chante dans différentes langues, montrant ainsi la diversité et la profondeur de son talent. En 2000, les Francofolies de Montréal la présente comme la nouvelle révélation du World Beat. À la même période, elle cumule spectacles (Festi Jazz, Francofolies, Festival Nuit d'Afrique, etc), récompenses (Meilleur espoir musical en 2002, etc) et nominations (Canadian Music Awards, 2005). En 2002, elle est invitée à jouer devant la Reine Elizabeth II, lors de sa visite à Ottawa. Tout en menant une carrière de chanteuse – interprète, pleine de promesses, Muna Mingole est aussi très engagée dans divers projets communautaires. Elle agit actuellement comme porte parole d'un organisme à but non lucratif qui s'occupe de l'intégration des jeunes femmes immigrantes. Cet engagement symbolise aussi tout l'intérêt de Muna à la cause des femmes. Femme de cœur et généreuse, son dévouement à la cause et à l'intégration des jeunes femmes immigrantes est à son image. Elle estime qu'elle peut par le biais de son statut d'artiste, de son image publique, apporter réconfort et soutien, et montrer par l'exemple à ces jeunes filles immigrantes que tout est possible. Qu'il est effectivement possible d'atteindre les objectifs qu'on se fixe et de vivre de sa passion, comme elle le fait si bien. Par cette implication, Muna Mingole montre que son rôle d'artiste est aussi de prêter sa voix, son image à une cause qui nous touche tous. Tant l'expression de son talent que ses engagements sociaux et communautaires, font de Muna Mingole un bel exemple pour les plus jeunes, qui ont tant de rêves et d'espoirs et ne savent pas souvent par où commencer pour les matérialiser. Son parcours, sa persévérance et ses efforts sont de beaux exemples de témérité : des ingrédients nécessaires pour réussir tout ce qu'on entreprend.

Born in Paris of parents who immigrated from Cameroon, Muna Mingole has lived for nearly 15 years in Canada. In the mid 90s, after studies at the Université de Montréal, she launched her career as a singer, which was always her passion. By the year 2000 her rapid rise to popularity for her performances, her golden voice and her charisma on stage lead to her being recognized as one of the Québec young talents to watch on the World Beat scene. Polyglot, Muna Mingole sings in many languages, demonstrating her diversity and just how deeply her talent runs. In 2000, the Francofolies de Montréal featured her as the year's revelation in World Beat. In the same period, she garnered show performances (Festi Jazz, Francofolies, Festival Nuit d'Afrique, etc), recognition (Meilleur espoir musical en 2002, etc) and nominations (Canadian Music Awards, 2005). In 2002, she was invited to sing before Queen Elizabeth II, during the Royal Visit to Ottawa. While pursuing the life of a promising professional singer – Muna Mingole is also very involved in diverse community projects. At this moment she is the spokesperson for a non-profit group working with young immigrant women as they adapt and integrate to their new social clime. This contribution shows her priorities, as Muna champions the cause of women. With generosity of heart and devotion to a cause, the integration of young female immigrants fits her to a 't'. As an artist with a public image she believes that she can assist and support, and be an example to these newly arrived girls that everything is within reach for them. That today it is possible to set an objective and to attain it with the right dose of passion, as, so convincingly, is her case. Being involved, Muna Mingole is an example of how an artist can lend a voice and an image to a cause close to all of us. Muna Mingole's expressive talent and her social and community commitment make of her a beautiful example as a model for younger persons, whose dreams and hopes do not always show them where to start to turn goals into realities. Her experience, her perseverance and her effort are fine examples of a strong will: ingredients that are essential for success in every endeavour.

Devise
« Portes le flambeau encore plus haut! Un éléphant se mange tranche par tranche, avec persévérance, et non en une seule bouchée. L'espoir lui, permet de ne pas se lasser, de ne pas lâcher! ».

Motto
" Hold the flame even higher! An elephant eats one bite at a time, with perseverance, not with one large gulp. Hope, it keeps us going on, to never give up! ".

LE MOIS DE L'HISTOIRE DES NOIRS
BLACK HISTORY MONTH

2007

Janvier January

Lundi Monday	Mardi Tuesday	Mercredi Wenesday	Jeudi Thursday	Vendredi Friday	Samedi Saturday	Dimanche Sunday
1 Jour de l'An New Year	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Notes

Décembre 2006 december

D	L	M	M	J	V	S
31					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Février 2007 February

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

DATES HISTORIQUES

1-1804 Jour de l'Indépendance (Haïti)
1-1851 Voice of the Fugitive, 1er Journal Noir au Canada, édité par Henry Bibb
1-1956 Jour de l'Indépendance (Soudan)
1902 Jour de l'Indépendance (Cuba)
15-1929 Naissance de Martin Luther King Jr., leader américain pour les droits de la personne
17-1942 Naissance de Cassius Clay (Muhammed Ali)
17- Journée Martin Luther King Jr. (E.-U)
18-1858 Naissance de Daniel H. Williams, 1er médecin à effectuer une chirurgie à cœur ouvert
24-1962 Jackie Robinson est intronisé au Temple de la Renommée du Baseball
26-1915 Mise sur pied du Chapitre Noir de la Croix-Rouge par des femmes noires de Montréal, afin de contribuer aux efforts de la première guerre mondiale
31-1919 Naissance de Jackie Robinson

HISTORIC DATES

1-1804 Independence Day (Haiti)
1-185 1st Black newspaper in Canada, Voice of the Fugitive, edited by Henry Bibb
1-1956 Independence Day (Sudan)
1-1902 Independence Day (Cuba)
15-1929 Birth of Martin Luther King Jr. American civil rights leader
17-1942 Birth of Cassius Clay (Muhammed Ali)
17- Martin Luther King Jr. Day (U.S.A.)
18-1958 Birth of Daniel H. Williams, 1st doctor to perform open heart surgery
24-1962 Jackie Robinson elected into Baseball Hall of Fame
26-1915 Red Cross Black Chapter created by Montreal Black women to contribute services during WWI
31-1919 Birth of Jackie Robinson

ADRESSES UTILES / USEFUL ADDRESSES

Afrique En Mouvement
910, rue Jean-Talon Est,
Montréal, QC H2R 1V4
Tél.: (514) 270-6914
Fax: (514) 270-2569
Courriel: info@afrique-en-mouvement.ca

Côte Des Neiges Black Community Association Inc
6999, chemin de la Côte-des-Neiges,
Montréal, QC H3S 2B8
Tél.: (514) 737-8321
Fax: (514) 737-6893
Courriel: cdnbca@cdnbca.org

Association des Ingénieurs Haïtiens au Canada (AIHC) Inc
4121, 42E rue,
Montréal, QC H1Z 1R8
Tél.: (514) 327-7555
Fax: (514) 327-6777
Courriel: secretariat@aihc.ca

Jamaica Association Of Montréal
4065, rue Jean-Talon Ouest,
Montréal, QC H4P 1W6
Tél.: (514) 737-8229
Fax: (514) 737-4861

Barbados Association
15, 5th avenue
Roxboro
Tél.: (514) 684-8853
Fax: (514) 421-9672

Batshaw family services
4039 Tuper, bur 4
Wesmount, QC H3Z 1T5
Tél.: (514) 939-1086

Black Community Ressource Centre
6767, chemin de la Côte-des-Neiges,
Montréal, QC H3S 2T6
Tél.: (514) 342-2247
Fax: (514) 342-2283

Black students networks
3480 Mc Tavish, bur. 440
Montréal, QC H3A 3L1
Tél.: (514) 398-3001

Black Coalition of Québec
5201, boulevard Décarie,
Montréal, QC H3W 3C2
Tél.: (514) 489-3830
Fax: (514) 489-2843

Black Star Big Brother Project
16, avenue Westminster Nord,
Montréal-Ouest, QC H4X 1Z1
Tél.: (514) 485-9737
Fax: (514) 485-9712
Courriel: bstar@qc.aibn.com

Centre Haïtien d'Animation et d'Intervention Sociales (C H A I S)
415, rue Saint-Roch,
Montréal, QC H3N 1K2
Tél.: (514) 271-7563
Fax: (514) 271-3629
Courriel: centrehaitien@qc.aira.com

Centre Afrika
1644, rue Saint-Hubert,
Montréal, QC H2L 3Z3
Tél.: (514) 843-4019
Fax: (514) 282-9012

Afrique Au Féminin
7745, avenue Champagneur,
Montréal, QC H3N 2K2
Tél.: (514) 272-3274
Fax: (514) 272-8617

Clam
7290, rue Hutchinson 2e étage,
Montréal QC H3N 1z1
Tél.: (514) 271-6207
Fax: (514) 271-8254
Courriel: clam@bellnet.ca

Centre International De Documentation & D'Information Haïtienne Caribéenne & Afro Canadienne (C.I.D.H.I.C.A.)
67, rue Sainte Catherine Ouest,
Montréal, QC H2X 1Z7
Tél.: (514) 845-0880
Fax: (514) 845-6219

Centre de Recherche Actions sur les Relations Raciales (Qué) Inc (CRARR)
460, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal, QC H3B 1A7
Tél.: (514) 939-3342
Fax: (514) 939-9763
Courriel: CRARR@sympatico.ca

Centre d'Union Multiculturelle et Artistique (CUMAJ)
10125, rue Parthenais,
Montréal, QC H2B 2L6
Tél.: (514) 389-6644
Fax. (514) 389-2136
Courriel: Cumaj66@yahoo.ca

Colored Women's Club
3007 rue Delisle
Montréal QC H4C 1M8
Tél.: 450-672-7081
Fax: 450-465-0853

Productions Référence-Référence Magazine International
6385, rue Sherbrooke Est,
Montréal, QC H1N 1C4
Tél.: (514) 374-0215
Fax: (514) 374-5272

Service D'Aide Aux Néo-Québécois & Immigrants (S A N Q I) Inc
3680, rue Jeanne-Mance,
Montréal, QC H2X 2K5
Tél.: (514) 842-6891
Fax: (514) 842-4106
Courriel: sanqi@bellnet.ca

Council For Black Aging Community Mtl Inc
3021, rue Délisle,
Montréal, QC H4C 1M8
Tél.: (514) 935-4951
Fax: (514) 935-8466

Entraide Bénévole Kouzin Kouzin'
2651 Crémazie E,
Montréal, QC H1Z 2H6
Tél.: (514) 376-1845
Fax: (514) 344-9894
Courriel: kouzinkouzin@qc.aira.com

Ethnocultural Diffusions
732 rue Ste-Marguerite
Montréal, QC H4C 2X6
Tél./Fax (514) 937-17833

Fondation canadienne pour les jeunes noirs
Canadian fondation for the black youth
Cp 823 succ. Snowdon
Montréal QC H3X 3x9
Tél.: (514) 344-0881
Fax: (514) 344-2280

Montréal Caribbean Social Organization
382, avenue Lafleur,
Lasalle, QC H8R 3H6
Tél.: (514) 364-5113
Fax: (514) 364-7234

Maison D'Haïti
8833 St Michel,
Montréal, QC H1Z 3G3
Tél.: (514) 326-3022
Fax: (514) 326-3024

Maison Des Jeunes L'Ouverture
5442, boulevard Henri-Bourassa Est,
Montréal-Nord, QC H1G 2S9
Tél.: (514) 327-0446
Fax: (514) 327-0447

N D G Black Cultural Center
3770, avenue Prud'Homme,
Montréal, QC H4A 3H7
Tél.: (514) 481-3598
Fax: (514) 481-3845

Promis
3333, chemin de la Côte-Sainte-Catherine,
Montréal, QC H3T 1C8
Tél.: (514) 345-1615
Fax: (514) 345-1088

ROCAHD Regroupement Des Organismes Canado- Haïtiens Pour Le Développement
7400 St Laurent,
Montréal, QC H2R 2Y1
Tél.: (514) 271-2075
Fax: (514) 271-1552

Tyndale St George
870, Place Richmond,
Montréal, QC H3J 1V7
Tél.: (514) 931-6265
Fax: (514) 931-1343

U N I A
2741, rue Notre-Dame Ouest,
Montréal, QC H3J 1N9
Tél.: (514) 846-0049

Youth In Motion
852, rue Saint-Martin,
Montréal, QC H3J 1W7
Tél.: (514) 931-5510
Fax: (514) 931-2282

ADRESSES UTILES / USEFUL ADDRESSES

Epmandok
401 rue des Carrières, suite 2
Montréal, QC H2S 3P9
Tél.: (514) 270-2299

Black Théâtre Workshop
3680, rue Jeanne-Mance,
Montréal, QC H2X 2K5
Tél.: (514) 932-1104
Fax: (514) 932-0311

Alliance Théâtrale Des Jeunes Haïtiens
4121, 42E rue,
Montréal, QC H1Z 1R8
Tél.: (514) 376-1581
Fax: (514) 376-7642

Caribbean Cultural Festivities Assn
6338, avenue Victoria,
Montréal, QC H3W 2S5
Tél.: (514) 735-2232
Fax: (514) 735-2231
Courriel: ccfa@carifiesta.ca

Gospel Network of Montreal
630, Cathart, bur 153
Montreal, QC H3B 1L9
Tél.: (514) 241-7975
Fax: (514) 879-8705

Gap-vies
7355, St-Michel 2e étage,
Montréal QC H2A 2z9
Courriel: gapevies@gapevies.ca
Tél.: (514) 722-5665
Fax: (514) 722-0063

Images Interculturelles
430, rue Sainte-Hélène,
Montréal, QC H2Y 2K7
Tél.: (514) 842-7127

Productions Nuits D'Afrique Inc
4374 St Laurent,
Montréal, QC H2W 1Z5
Tél.: (514) 499-9239
Fax: (514) 499-9215

Vues D'Afrique
67, rue Sainte-Catherine Ouest,
Montréal, QC H2X 1Z7
Tél.: (514) 284-3322
Fax: (514) 845-0631

Montréal Association of Black Business Persons & Professionals Inc
6767, chemin de la Côte-des-Neiges,
Montréal, QC H3S 2T6
Tél.: (514) 486-8030
Fax: (514) 486-1361
Courriel: info@mabbp.com

The Black Studies Centre
1968, boulevard de Maisonneuve Ouest,
Montréal, QC H3H 1K5
Tél.: (514) 933-0798
Fax: (514) 848-2816

Association Des Enseignantes Et Enseignants Haïtiens Du Québec
419, rue Saint-Roch,
Montréal, QC H3N 1K2
Tél.: (514) 273-6236
Fax: (514) 273-6757
Courriel: aeehq@qc.aira.ca

Ethnic Origins Book Store
3173A, rue Saint-Jacques,
Montréal, QC H4C 1G7
Tél.: (514) 938-1188
Fax: (514) 938-1188

Quebec Board Of Black Educators
3333, boulevard Cavendish,
Montréal, QC H4B 2M5
Tél.: (514) 481-9400
Fax: (514) 481-0611

Garvey Institute Inc
1-840, boulevard de la cote-Vertu,
Saint-Laurent, QC H4L 1Y4
Tél.: (514) 855-1425

Garvey Institute Inc
840, boulevard de la cote-Vertu,
Saint-Laurent, QC H4L 1Y4
Tél.: (514) 855-1425

St Paul's Church
3970, chemin de la Côte Sainte-Catherine,
Montréal, QC H3T 1E3
Tél.: (514) 733-2908
Fax: (514) 733-9390

Union United Church
3007, rue Delisle,
Montréal, QC H4C 1M8
Tél.: (514) 932-8731
Fax: (514) 932-8846

Trinity Memorial Church Parish
5220 Sherbrooke W,
Montréal, QC H4A 1T8
Tél.: (514) 484-3102
Fax: (514) 484-7099

Jamaican Canadian Community Women's League Of Montréal
5465, chemin Queen-Mary,
Montréal, QC H3X 1V5
Tél.: (514) 486-5704

Union des Haïtiens du Québec de la Rive-Sud de Montréal (UHQRSM)
2210, rue André,
Brossard, QC J4Z 2Z8
Tél.: (450) 462-3330
Fax: (450) 462-0670

C.E.D.A.
2515, rue Delisle
Montréal Québec h4c 1g7
Tél.: (514) 596-4422
Fax: (514) 596-4561
Courriel: ceda@ceda22.com

Femmes Africaines
5363 van Horne,
Montréal Québec H3Z 1G2
Tél.: (514) 739-5574
Fax: (514) 739-6725
Courriel: Fah2015@selecite.com
Courriel: femiminvie@selecite.com

Ville Laval Black Community Association
P.o. box 89093
Laval, QC H7W 5K1
Tél.: (450) 687-2176
Courriel: alsees@myexcel.ca

C.H.A.I.S.
419 rue st-rock, 2e étage bur 22
Montréal, QC H3N 1r8
Tél.: (514) 271-7563
Fax: (514) 271-3629
Courriel: centrehaitien@chais.qc.ca

CIDHICA
430 rue St-Helene # 401,
Montréal QC H2Y 2K7
Courriel: Édition@cidhica.com

DA COSTA AFRO QUÉBEC ORGANISATION
66 Holtham, suite A
Hampstied, Montréal QC H3X 3N4
Tél.: (514) 486-0539
Fax: (514) 481-5452

Congres des femmes noires du Canada Chapitre de Montréal
1735 rue Jacques Lemaistre
Montreal, QC H2M 2C7
Tél.: (514) 388-4003

CIBL 101.5 FM
1691, boulevard Pie-IX,
Montréal, QC H1V 2C3
Tél.: (514) 526-2581
Fax: (514)-526-3583

Radio Centre Ville Cinq 102.3 FM
5212 St Laurent,
Montréal, QC H2T 1S1
Tél.: (514) 495-2597
Fax: (514) 495-2429

Guyana Cultural Association of Montreal
Association culturelle Guyanaise de Montréal
P O BOX 294, Succ.
St. Hubert, QC Canada J3Y 5T3
Tél.: (450) 445-0747
Fax: (450) 445-7089
Courriel: leebertsancho@hotmail.com

L'institut Barrow de Leadership Communautaire
The Barrow Institute of Community Leadership
3850, Boul. Jean Talon ouest, suite 147
Montréal, QC H3R 2G8
Tél.: (514) 684-8853
Cell.: (514) 235-7617
Courriel: anniste@sympatico.ca

Réseau de Communications pour la prévention des Actes criminels (RECO-PAC)
1644, rue St-Hubert
(Centre Afrika) Métro Berri-UQAM
Tél.: (514) 382-3412
www.recopac.info

CAAF (Centre d'accompagnement et d'assistance familiale)
6417 De Blainville,
Montréal, QC H1P 1P9
Tél.: (514) 353-1314
Fax: (514) 323-0744
Courriel: dfjunior@hotmail.com