

AROP

Les amis de l'Opéra

VOYAGE À VIENNE

*Du vendredi 9 novembre au
dimanche 11 novembre 2018*



DR

Votre séjour



VENDREDI 9 NOVEMBRE



Arrivée libre à Vienne
Représentation de *Madama Butterfly*
de Giacomo Puccini au Wiener Staatsoper
Cocktail d'entracte
Fin de soirée libre



SAMEDI 10 NOVEMBRE



Programme de la matinée en attente de confirmation
Déjeuner au restaurant Augustinerkeller
Visite guidée de la Nationalbibliothek de Vienne
Visite guidée du Palais de la Sécession
Première du ballet *Sylvia* chorégraphié par Manuel Legris
Dîner au restaurant



DIMANCHE 11 NOVEMBRE



Visite guidée du Palais de Schönbrunn
Retour à l'hôtel en fin de matinée
Départ libre vers l'aéroport

Vendredi 9 novembre



Les participants arrivent individuellement à l'Hôtel Sacher*****.

Vous retrouverez votre groupe vers 18h dans le hall de l'hôtel. Nous nous rendrons ensuite à pied au **Wiener Staatsoper** pour assister à la représentation de **Madama Butterfly** de Giacomo Puccini. L'horaire précis du début du spectacle nous sera communiqué début septembre par le théâtre.

Le Wiener Staatsoper est l'un des plus prestigieux opéras du monde et l'une des toutes premières institutions culturelles de la capitale autrichienne. L'Opéra, en tant qu'institution, est né en 1810 et fut le premier des grands projets du Ring. Construit de 1861 à 1869, les architectes, August Sicard von Sicardsburg et Eduard van der Nüll, le conçurent dans un style néo-Renaissance qui subit de violentes critiques lors de son inauguration. Pendant la Seconde Guerre mondiale, la scène fut détruite par un bombardement allié et le bâtiment ravagé par un incendie. De nos jours, le Wiener Staatsoper est considéré comme l'un des opéras les plus importants au monde grâce à son répertoire étendu et ses prestigieux chefs d'orchestre.

Un cocktail vous sera servi à l'entracte de la représentation.

La fin de soirée sera libre.

Vendredi 9 novembre



MADAMA BUTTERFLY

Tragédie Japonaise en trois actes (1904) - 2h30*
Musique de Giacomo Puccini

À propos de l'œuvre :

Tsuru Yamamuri, jeune geisha donna naissance à l'enfant d'un officier de marine américain. Les habitants de Nagasaki la surnommèrent Cio-cio-san, c'est-à-dire Madame Papillon. De ce qui n'était guère plus qu'une anecdote, John Luther Long en fit une nouvelle que David Belasco transforma en tragédie. Lors d'un voyage à Londres, Puccini assista à une représentation de *Madame Butterfly* et se précipita sur l'auteur pour en obtenir les droits d'adaptation. Après s'être imprégné des sonorités d'une langue alors inouïe le compositeur éplucha les ouvrages ayant trait aux coutumes de l'Empire du Soleil levant avec une méticulosité d'ethnographe. Sur ce fond de réalité fantasmée, se détache la figure délicate de l'héroïne abandonnée, la plus émouvante que Puccini ait jamais créée. Et surtout, celle qu'il préférait.

Chef d'orchestre – Jonathan Darlington
Metteur en scène – Josef Gielen
Décors et costumes – Tsugouharu Foujita

Cio-cio-san – Lianna Haroutounian
Pinkerton – Teodor Ilincai
Sharpless – Gabriel Bermúdez

*L'horaire précis du début du spectacle nous sera communiqué début septembre par le théâtre.

Samedi 10 novembre



Le programme de la matinée est pour l'instant en attente de confirmation. Nous vous remercions de votre compréhension.

Le midi nous irons déjeuner au Augustinerkeller, restaurant typique viennois, situé dans une cave de monastère chargée d'histoire.

Samedi 10 novembre



Nous aurons ensuite rendez-vous à 14h pour visiter la **Nationalbibliothek** de Vienne. L'ancienne bibliothèque de la cour a vu le jour durant la première moitié du 18^{ème} siècle, séparée de la résidence impériale Hofburg. L'empereur Charles VI en a ordonné la construction, par Joseph Emanuel Fischer von Erlach d'après les plans de son père Johann Bernhard Fischer von Erlach.

L'impressionnante salle d'apparat mesure près de 80 mètres de long et 20 mètres de haut et est surplombée d'une coupole somptueusement ornée de fresques du peintre de la cour Daniel Gran. Plus de 200 000 volumes sont conservés ici, notamment les 15 000 œuvres que contenait la bibliothèque du prince Eugène de Savoie ainsi qu'une des plus vastes collections d'écrits réformateurs de Martin Luther.

La salle d'apparat, ainsi que le cœur de l'Österreichische Nationalbibliothek comptent parmi les plus belles salles de bibliothèque au monde. Elle est également réputée pour être la plus grande bibliothèque baroque d'Europe.

La durée approximative de la visite est de 45 minutes.

Samedi 10 novembre



À 15h15, nous visiterons le **Palais de la Sécession** accompagnés d'un guide. Le bâtiment en lui-même mérite le déplacement : situé à l'origine dans les faubourgs de la ville, sur un territoire marécageux, il fut construit en six mois durant 1898 sur les plans de l'architecte Joseph Maria Olbrich. Il constitue l'un des plus fascinants exemples du mouvement de contestation de la fin du XIX^e siècle. La devise sur la façade donne le ton : « *À chaque temps son art, à l'art sa liberté* ». Il fut détruit pendant la Seconde Guerre mondiale puis reconstruit quasiment à l'identique dans l'après-guerre. L'un des ajouts majeurs est une pièce en sous-sol où se trouve la célèbre *Frise Beethoven* de Gustav Klimt, inspirée de la 9^{ème} symphonie du compositeur, considérée comme un exemple remarquable de l'Art nouveau et l'un des plus grands chefs-d'œuvres de l'artiste.

La fin d'après-midi sera libre.

Nous vous attendrons vers 18h dans le hall de l'hôtel afin de nous rendre au Wiener Staatsoper pour assister à la grande première du ballet **Sylvia** chorégraphié par Manuel Legris.

A l'issue de la représentation, nous irons dîner au restaurant.

Samedi 10 novembre



SYLVIA

Ballet en trois actes (1876) - 2h*
Musique de Léo Delibes

À propos de l'œuvre :

C'est l'histoire d'"*Un homme [qui] aime une femme, la femme est capturée par un méchant homme, la femme est rendue à l'homme par Dieu.*" - Sir Frederick Ashton (1952). La création mondiale de cette œuvre de Léo Delibes sur le livret de Jules Barbier et Jacques de Reinach, intitulée alors *Sylvia ou la Nympe de Diane* est entrée dans l'histoire de l'Opéra Garnier depuis le 14 juin 1876 comme le premier ballet représenté dans cette salle. Louis Mérante a eu l'honneur d'être le premier chorégraphe à travailler avec la partition de Léo Delibes. Les tentatives de remonter ce ballet se sont multipliées en France et à travers le monde, sans qu'aucune n'aboutisse à une création capable de perdurer dans le temps. Sylvia revient cette fois au Wiener Staatsballett, nettement rajeunie par Manuel Legris.

Chef d'orchestre – Kevin Rhodes
Chorégraphie – Manuel Legris d'après Louis Mérante
Musique – Léo Delibes
Mise en scène, décors et costumes – Luisa Spinatelli
Lumières – Jacques Giovanangeli

**L'horaire précis du début du spectacle nous sera communiqué début septembre par le théâtre.*

Dimanche 11 novembre



Le séjour se clôturera en beauté avec une visite guidée du Palais de Schönbrunn, classé au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1996, qui débutera à 10h30. Du XIV^e au XVII^e siècle, plusieurs édifices se sont dressés sur ce site. Le nom Schönbrunn est attribué à l'empereur Matthias, qui aurait découvert, lors d'une excursion à la chasse, une source particulièrement belle (*schöner Brunnen* : « *belle fontaine* »). Au cours du siècle suivant, la famille impériale s'en servit comme résidence d'été, mais les invasions turques entraînèrent sa quasi-destruction. La défaite ottomane de 1683 ouvrit une période de paix propice aux grands travaux. L'empereur Léopold I^{er} confia en 1696 à l'architecte Johann Bernhard Fischer von Erlach la conception d'un nouveau château qui se voulait le Versailles autrichien. Malheureusement, peu de parties du château survécurent car au cours du XVIII^e siècle, chaque empereur modifia partiellement le bâtiment. Au XIX^e siècle, l'empereur François-Joseph I^{er} d'Autriche laissa sa marque sur Schönbrunn. Il y passa la majeure partie de sa vie et y mourut. Le château était sa résidence d'été. Plusieurs pièces gardent également le souvenir de son épouse, l'impératrice Elisabeth dite Sissi.

La durée approximative de la visite est de 2 heures.

A l'issue de la visite nous rentrerons à l'hôtel.

Le départ vers l'aéroport sera libre.

Votre hôtel

Hôtel Sacher*****

L'Hotel Sacher, construit en 1876, occupe un emplacement privilégié sur la Philharmonikerstrasse, situé en face de l'opéra d'État de Vienne. Il présente une fascinante histoire. Ses intérieurs classiques aux couleurs de pierres précieuses, ses chambres ornées d'objets anciens, de rideaux en soie et de tableaux de la collection privée de l'hôtel, sont tout aussi célèbres.



Prix par personne pour le séjour

Chambre double Luxury : 1 950 € par personne

Chambre double Luxury avec occupation individuelle : 2 350 €

Le montant du séjour comprend un don de 300 € au bénéfice de la politique jeune de l'AROP (soutien aux abonnements et aux activités proposés aux moins de 30 ans à prix réduits).

Le prix de ce voyage comprend :

Deux nuits à l'*Hôtel Sacher****** et petits déjeuners buffet.

Les déjeuners et dîners aux restaurants indiqués, avec forfait boissons.

Les déplacements en autocar privé pour le Palais de Schonbrunn.

Les billets des spectacles.

Les visites des monuments et des lieux indiqués au programme.

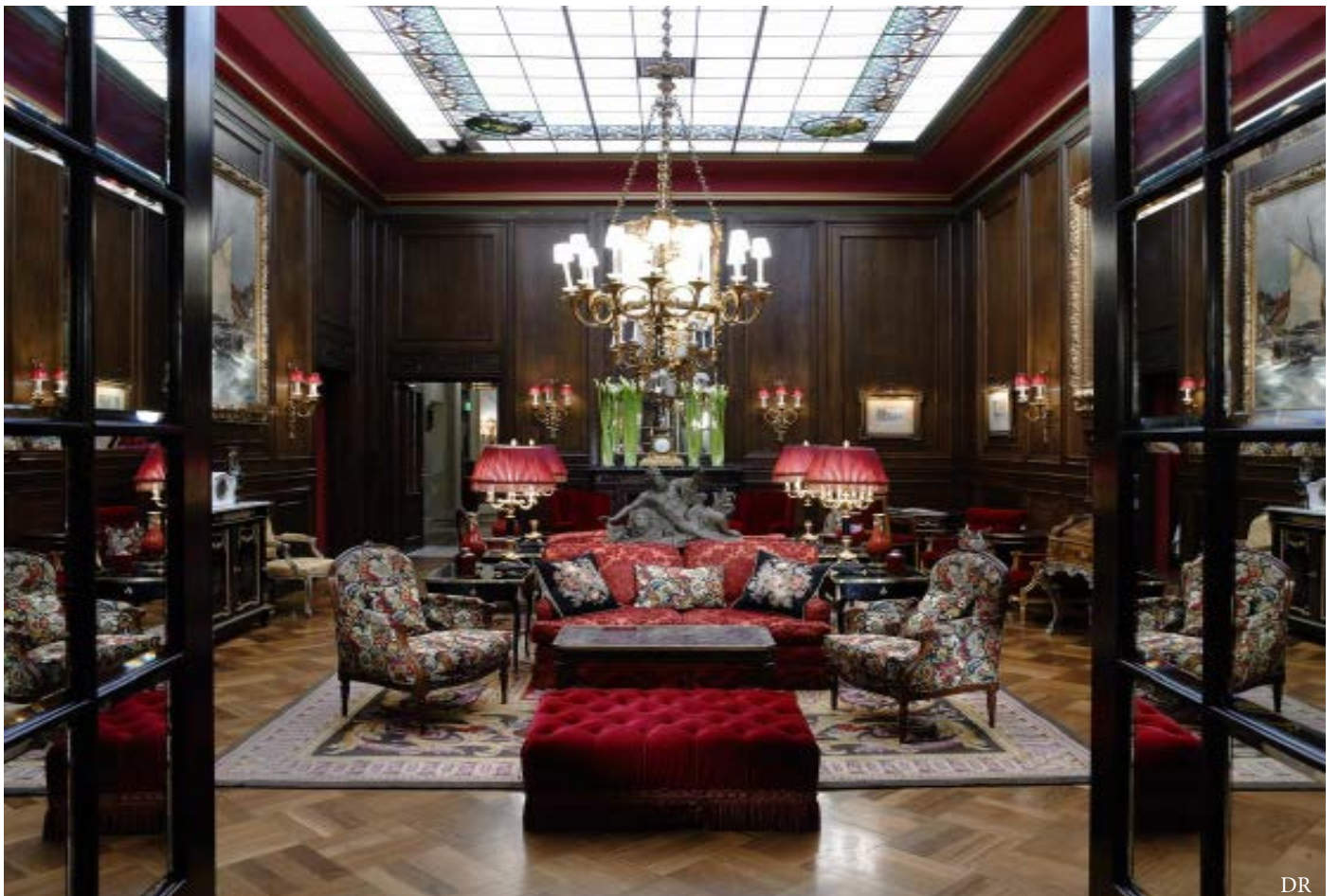
Le prix de ce voyage ne comprend pas :

Le transport pour Vienne, aller et retour.

Les pourboires, extras et visites non-indiquées dans le programme.



DR



DR



Les amis de l'Opéra

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier - 8 rue Scribe - 75009 Paris
Tél. 01 58 18 35 35 - Fax : 01 58 18 35 50
contact@arop.operadeparis.fr

AROP.OPERADEPARIS.FR

Renseignements et réservations :

01 58 18 35 32
activites@arop.operadeparis.fr