



del Foyer, cerca de una de las ventanas, desde la que se observa la perspectiva de la Avenue de l'Opéra hasta el Louvre, que puede contemplarse aún mejor desde la Logia. Los *Salon du Soleil* y *Salon de la Lune* ofrecen una transición simbólica y poética a los demás espacios.

## BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA

**Las colecciones de la Bibliothèque-musée de l'Opéra<sup>7</sup>**

(Bibliothèque nationale de France) conservan la memoria del teatro desde hace tres siglos. La galería del museo presenta de manera permanente pinturas, dibujos, fotografías y maquetas de decorados. Tras la caída del Imperio, las instalaciones nunca fueron terminadas y en la escalera que lleva a la sala de exposición temporal puede verse aún la enorme estructura de montaje de los bloques de piedra tal como se dejó en 1870. El acceso a la sala de lectura, que se encuentra en la Rotonde de l'Empereur, está reservado a los investigadores.

## GALERIE DE L'ORCHESTRE, GRAND VESTIBULE

La galerie de l'orchestre ofrece una última visión del Palais Garnier y propone un documento audiovisual que relata su historia. El *grand vestibule*, presidido por las estatuas de cuatro grandes compositores (Rameau, Lulli, Gluck y Haendel) conduce a la salida.

## Información y servicios

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

**VISITAS** 08 92 89 90 90  
(Servicio de audioguía)

**VISITAS GUIADAS** 08 25 05 44 05  
**VISITAR LA ESCENA** 01 40 01 24 60

**LA GALERIE DE L'OPÉRA** (Librería-Boutique) está abierta todos los días de 10:00 a 18:30; las noches en las que hay espectáculo, hasta el final de la representación.

**L'OPÉRA RESTAURANT** está abierto de las 8:00 de la mañana hasta medianoche (último servicio). Reservas 01 42 68 86 80/[www.opera-restaurant.fr](http://www.opera-restaurant.fr)

## Fechas

### 30 DE MAYO DE 1861

Charles Garnier gana el concurso de arquitectura para construir la nueva Ópera.

### 21 DE JULIO DE 1862

Se coloca la primera piedra.

### 1870-1871

Interrupción de las obras durante la guerra y el sitio de París; la nueva Ópera se transforma en almacén.

### 5 DE ENERO DE 1875

Inauguración del teatro.

### 1 DE ENERO DE 1887

Se sustituye la iluminación por gas por iluminación eléctrica en todo el Palais Garnier.

### 16 DE OCTUBRE DE 1923

Clasificación de la Ópera como monumento histórico.

### 1925-1932

Restauración de la fachada principal.

### 1950-1953

Restauración de la Logia.

### 23 DE SEPTIEMBRE DE 1964

Inauguración del techo de Marc Chagall (1887-1985).

### 1971

Modernización de los equipos técnicos del escenario.

### 1994-1996

Restauración de la sala y de la caja escénica.

### 2000

Restauración de la fachada principal.

### 2003-2004

Restauración del Grand Foyer.

### 2011-2014

Restauración de la fachada oeste y de la Rotonde des Abonnés.

### 2015

Restauración de la fachada norte y este.

### DIMENSIONES DEL TEATRO

Largo 173 m; ancho 125 m; superficie 11 237 m<sup>2</sup>.

La estatua de Apolo sosteniendo la lira situada en la cúspide del teatro culmina a 73,60 m de altura.

### DIMENSIONES DEL ESCENARIO

Profundidad 27 m; anchura total 48,5 m; longitud del escenario 16 m; altura total, desde la zona de debajo del escenario hasta el telar, 60 m; superficie 1 200 m<sup>2</sup>.

Número de localidades: 2 081.

SIRET OPÉRA: 784 396 079 00054

RCS PARIS 784396079/LICENCE ES:

1 - 1075037, 1 - 1075058, 2 - 1075059, 3 - 1075040

DISEÑO: DREAM ON

PLANEACIÓN: STUDIO-D, © CONTOURS

IMPRESIÓN: STIPA-MONTRÉAL,

CERTIFICADO SEGUN ISO 14001

FOTOGRAFÍAS: © LUCIE & SIMON

2 Y S: © JEAN-PIERRE DELAGARDE/ONP

CUBIERTA: EL GRAND FOYER



## VISITAR LA ESCENA DE LA ÓPERA BASTILLE

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

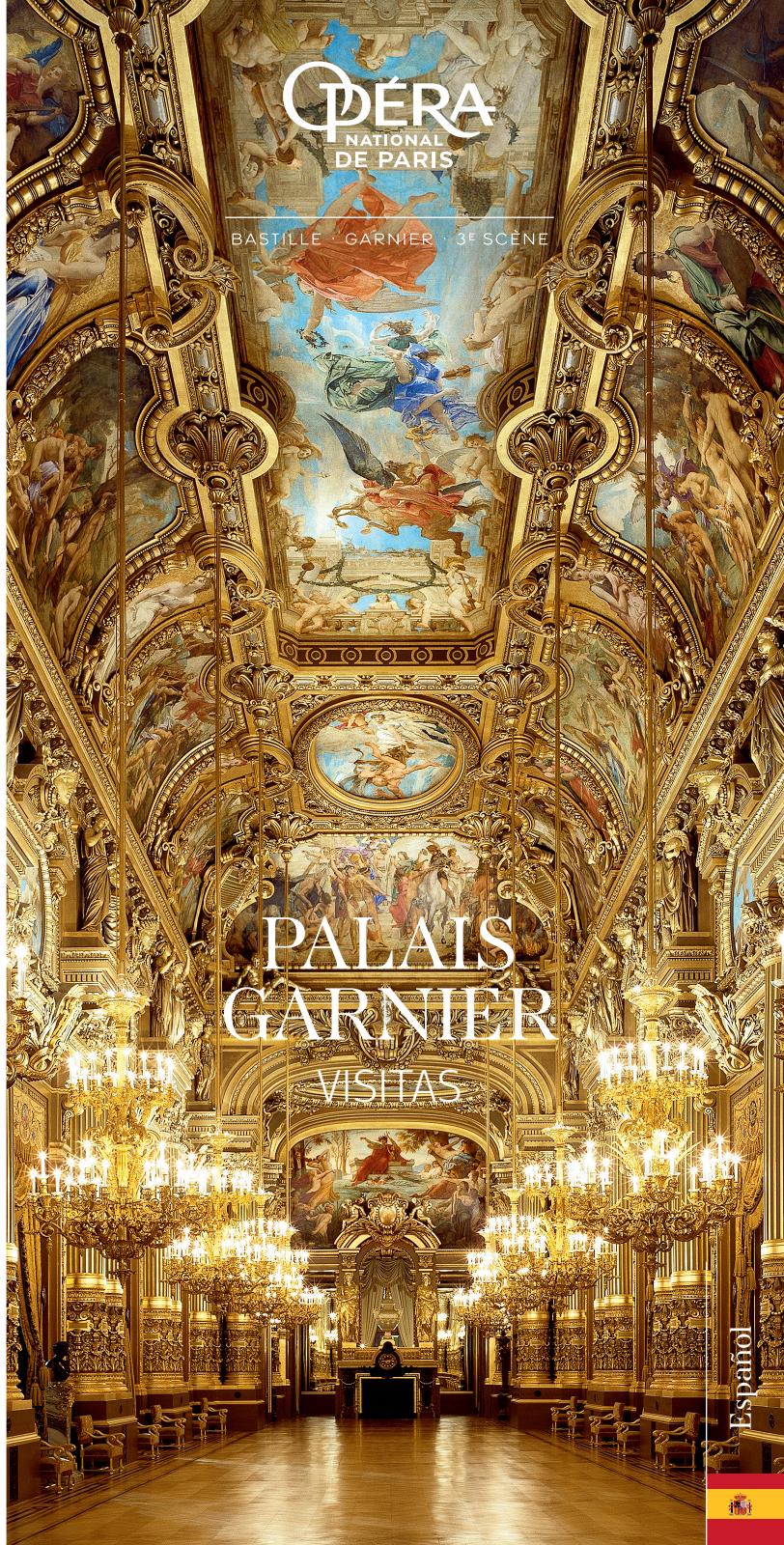


DESCARGUE LAS APLICACIONES DE LA ÓPERA



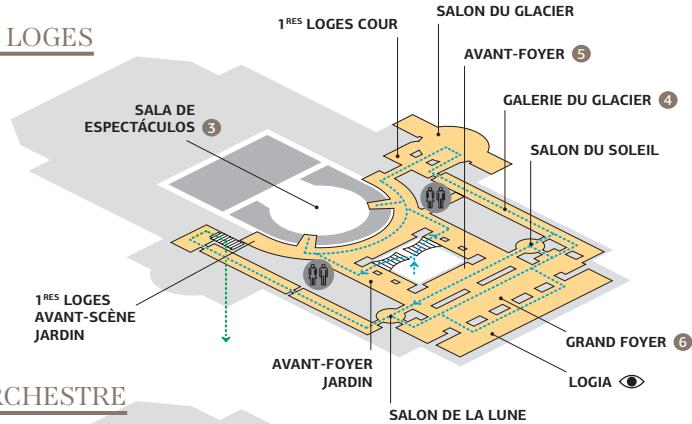
10-31-1222

01/16

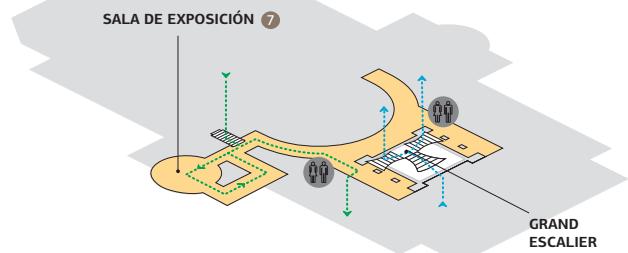


## RECORRIDO DE VISITA

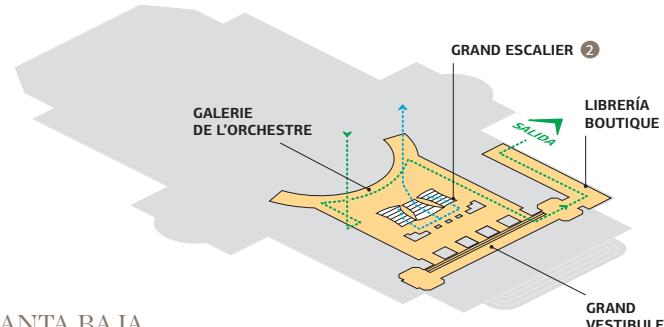
### 1res LOGES



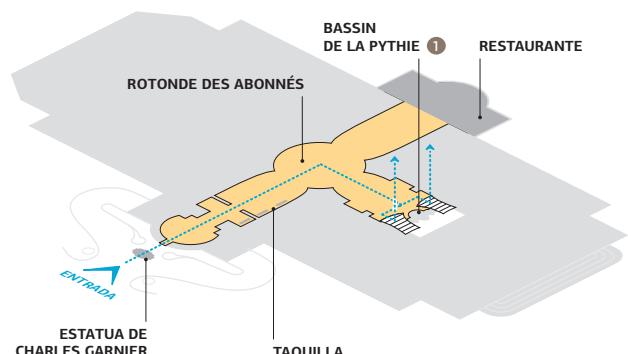
### ORCHESTRE



### PARTERRE



### PLANTA BAJA



En 1861, por orden de Napoleón III, Charles Garnier inicia la construcción de una “nueva Ópera” que debía situarse en el París de Hausmann de finales del Segundo Imperio. El edificio, inaugurado el 5 de enero de 1875 bajo el gobierno de la Tercera República, deja fascinados a sus contemporáneos por la riqueza, el eclecticismo y la audacia del programa arquitectónico y decorativo ideado por Garnier. Su obra maestra se impone de inmediato como el modelo de teatro a la italiana: a la vez funcional y ostentoso, el *Palais Garnier* es considerado uno de los teatros más bellos del mundo.



**BASSIN DE LA PYTHIE, GRAND ESCALIER**  
Una vez se atraviesa la Rotonde des Abonnés, el *Bassin de la Pythie* (1) conduce al *Grand Escalier* (2) y a la sublime nave de treinta metros de altura.



Esta nave, construida con mármol de diferentes colores, alberga los peldaños de la escalera de doble hélice que lleva a los *Foyers* y a las distintas plantas de la sala de espectáculo. En la parte inferior de la escalera, que constituye un verdadero teatro dentro del teatro, dos alegorías femeninas que sostienen ramos de luz dan la bienvenida a los espectadores.



**SALA DE ESPECTÁCULOS**  
Siguiendo la tradición de los teatros “a la italiana”, la *sala de espectáculos* (3) en forma de herradura, considerada de estilo francés debido a la disposición de las butacas según su categoría, se diseñó para ver y ser visto. La estructura metálica que se esconde debajo del mármol, los estucos, el terciopelo y los dorados soporta las 8 toneladas que pesa la lámpara de bronce y cristal que cuenta con 340 luces. La cortina del escenario es obra de los pintores-decoradores de teatro Auguste Rubé (1817-1899) y Philippe Chaperon (1823-1906), siguiendo las instrucciones de Charles Garnier. Esta cortina se reemplazó por una idéntica en 1951 y en 1996. El techo de Marc Chagall se inauguró el 23 de septiembre de 1964.



**SALON DU GLACIER, FOYERS**  
En el extremo de una larga galería se encuentra el *Salon du Glacier* (4), una rotunda fresca y luminosa decorada con un techo pintado por Clairin (1843-1919) en el que figuran bacantes y faunos bailando y que se completa con tapicerías que ilustran diferentes bebidas, así como la pesca y la caza. Este salón, que se terminó tras la inauguración del *Palais Garnier*, evoca la estética de la Belle Époque.



La bóveda del *Avant-Foyer* (5) está cubierta de mosaicos de colores tornasolados sobre fondo dorado. Desde aquí hay una vista espectacular de la nave del *Grand Escalier*. En el *Grand Foyer* (6), los espejos y las ventanas acentúan aún más sus grandes dimensiones. El techo pintado por Paul Baudry (1828-1886) muestra temas de la historia de la música. La lira es el elemento principal que reina en la decoración tanto de los capiteles como de las rejillas de la calefacción o los pomos. Puede admirarse una copia del busto de Garnier realizada por el escultor Carpeaux (1827-1875) en el centro

