



Repères

30 MAI 1861

Charles Garnier remporte le concours d'architecture pour construire le nouvel Opéra.

21 JUILLET 1862

Pose de la première pierre.

1870-1871

Interruption des travaux pendant la guerre et le siège de Paris; le nouvel Opéra est transformé en magasin.

5 JANVIER 1875

Inauguration du théâtre.

1^{er} JANVIER 1887

L'éclairage électrique remplace le gaz dans l'ensemble du Palais Garnier.

16 OCTOBRE 1923

L'Opéra est classé monument historique.

1925-1932

Restauration de la façade principale.

1950-1953

Restauration de la Loggia.

23 SEPTEMBRE 1964

Inauguration du plafond de Marc Chagall (1887-1985).

1971

Modernisation des équipements techniques de la scène.

1994-1996

Restauration de la salle et de la cage de scène.

2000

Restauration de la façade principale.

2003-2004

Restauration du Grand Foyer.

2011-2014

Restauration de la façade ouest et de la Rotonde des Abonnés.

2015

Campagne de restauration façade nord et est.

DIMENSIONS DU THÉÂTRE

Longueur 173 m; largeur 125 m; surface 11 237 m².

La statue d'Apollon à la lyre culmine au sommet du théâtre à 73,60 m de hauteur.

DIMENSIONS DE LA SCÈNE

Profondeur 27 m; largeur totale 48,5 m; largeur du cadre de scène 16 m; hauteur totale, des dessous au cintre, 60 m; surface 1 200 m².

Nombre de places : 2 081.

SIRET OPÉRA : 784 396 079 00054
RCS PARIS 784396079 (LICENCE ES :
1 - 1075057, 1 - 1075058, 2 - 1075059, 3 - 1075054)
CONCEPTION : DREAM ON
PLAN DU PARCOURS : © CONTOURS
IMPRESION : STIPA - MONTREUIL,
CERTIFIÉE ISO 14001
PHOTOGRAPHIES : © LUCIE & SIMON
SAUF 2 ET 5 : © JEAN-PIERRE DELAGARDE/ONP
COUVERTURE : LE GRAND FOYER

Carpeaux (1827-1875) se trouve au centre du Foyer, près d'une des fenêtres où se découvre la perspective de l'avenue de l'Opéra jusqu'au Louvre, à contempler plus largement depuis la Loggia. Les Salons du Soleil et de la Lune offrent une transition symbolique et poétique aux autres espaces.

BIBLIOTHÈQUE-MUSÉE DE L'OPÉRA

Les collections de la *Bibliothèque-musée de l'Opéra* (Bibliothèque nationale de France) conservent la mémoire du théâtre depuis trois siècles. La galerie du musée présente en permanence, peintures, dessins, photographies et maquettes de décors en volume. Après la chute de l'Empire, les locaux ne furent jamais terminés : dans l'escalier qui conduit à la salle d'exposition temporaire, subsiste l'appareillage massif des blocs de pierres tel qu'il était en 1870. L'accès à la salle de lecture, installée dans la Rotonde de l'Empereur, est réservé aux chercheurs.

GALERIE DE L'ORCHESTRE, GRAND VESTIBULE

La galerie de l'orchestre offre un dernier regard sur le Palais Garnier et propose un document audiovisuel relatant son histoire. Le grand vestibule où trônent les statues des quatre compositeurs Rameau, Lulli, Gluck et Haendel, conduit vers la sortie.

Renseignements/services

operadeparis.fr

VISITES 08 92 89 90 90

(service d'audioguidage)

VISITES GUIDÉES 08 25 05 44 05

VISITE PRIVÉE DES COULISSES 01 40 01 24 60

LA GALERIE DE L'OPÉRA (Librairie-Boutique)

est ouverte : tous les jours de 10h à 18h30; les soirs de spectacle, jusqu'à la fin de la représentation.

L'OPÉRA RESTAURANT

est ouvert de 8h à minuit (dernier service).

Réservation au 01 42 68 86 80 / opera-restaurant.fr

LES COULISSES DE L'OPÉRA BASTILLE



Espaces publics et coulisses
Visites thématiques

visitebastille@operadeparis.fr



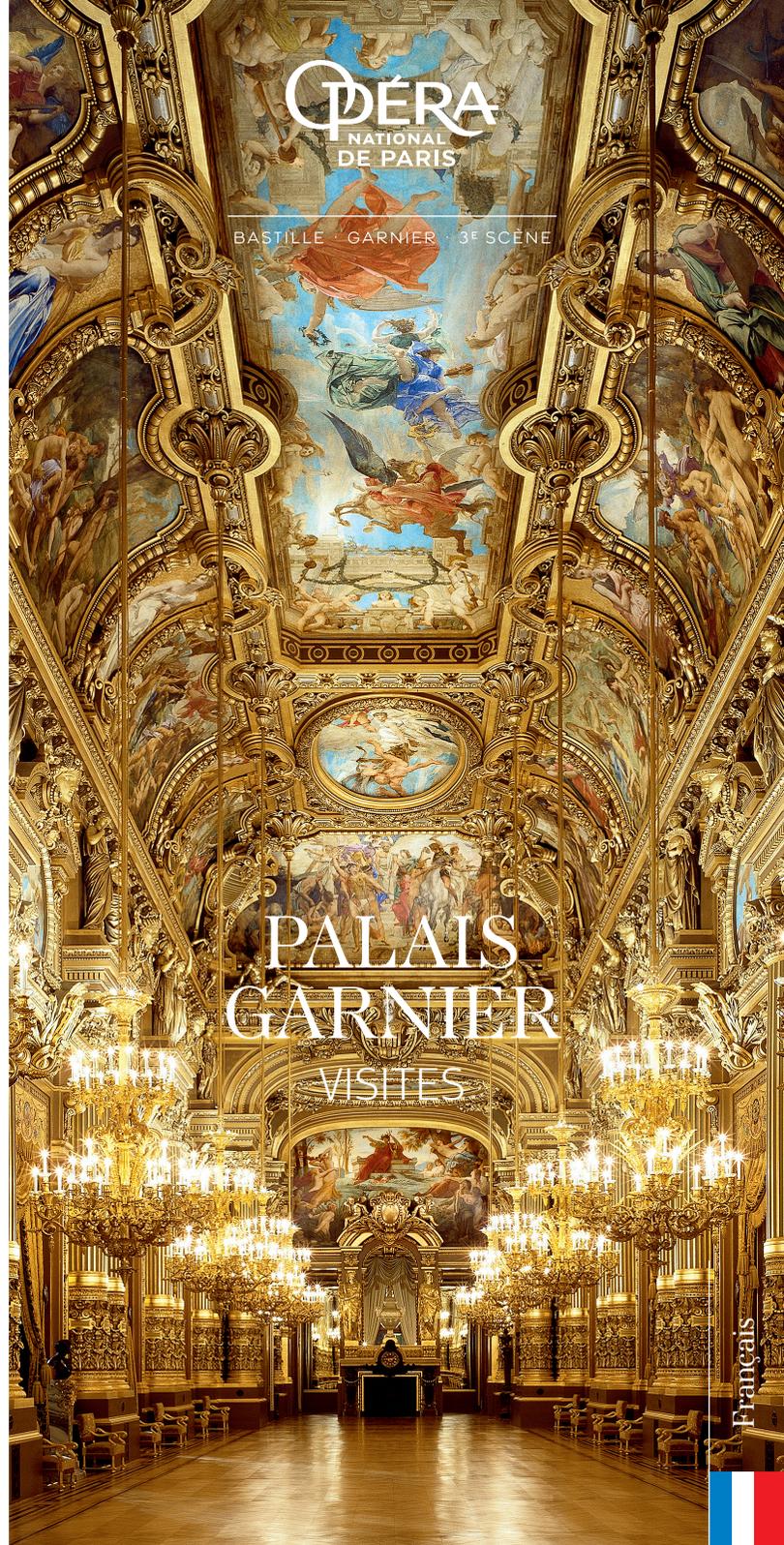
TÉLÉCHARGEZ LES APPLICATIONS DE L'OPÉRA



10-31-1222



01/16



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

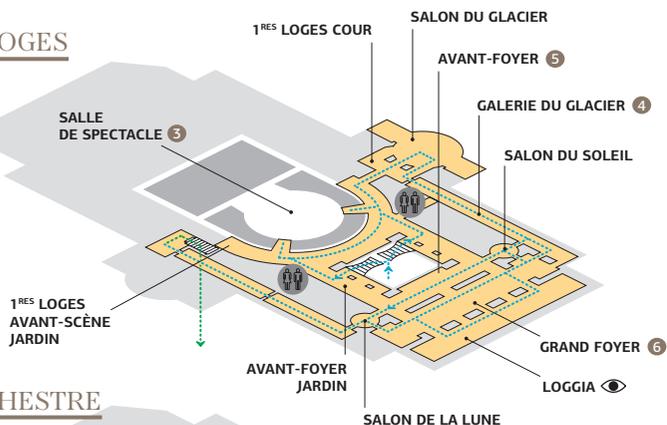
BASTILLE · GARNIER · 3^e SCÈNE

PALAIS
GARNIER
VISITES

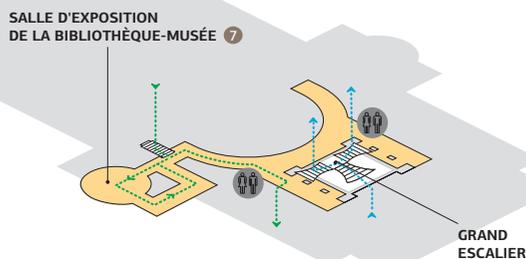
Français

PARCOURS DE VISITE

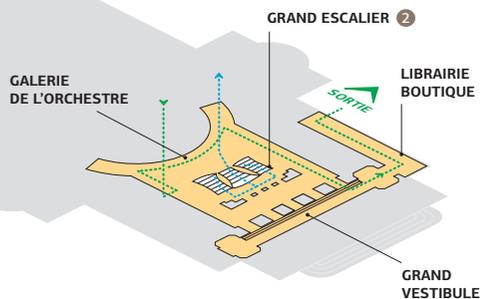
1^{res} LOGES



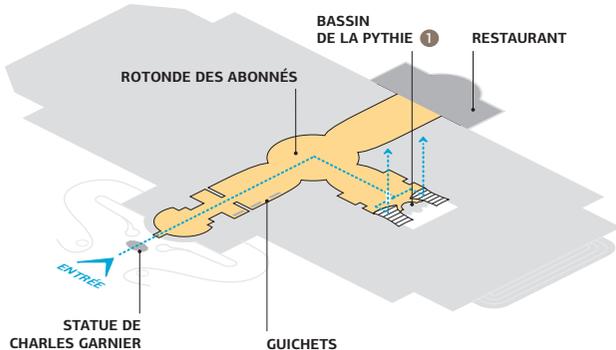
ORCHESTRE



PARTERRE



ROTONDE DES ABONNÉS



En 1861, à la demande de Napoléon III, Charles Garnier entreprend la construction d'un « nouvel Opéra » qui doit prendre place dans le Paris haussmannien de la fin du Second Empire. L'édifice, inauguré sous la Troisième République, le 5 janvier 1875, fascine les contemporains grâce à la richesse, l'éclectisme et l'audace du programme architectural et décoratif imaginé par Garnier. Son chef-d'œuvre s'impose dès lors comme le modèle du théâtre à l'italienne : à la fois fonctionnel et flamboyant, le Palais Garnier est considéré comme l'un des plus beaux théâtres au monde.



BASSIN DE LA PYTHIE, GRAND ESCALIER

Une fois franchie la Rotonde des Abonnés, le Bassin de la Pythie 1 conduit au Grand Escalier 2 et à la somptueuse nef de trente mètres de hauteur. Cette nef, bâtie en marbres de diverses couleurs, abrite les degrés de l'escalier à double révolution qui mène aux Foyers et aux différents étages de la salle de spectacle. En bas de l'escalier, véritable théâtre dans le théâtre, deux allégories féminines tenant des bouquets de lumière, accueillent les spectateurs.



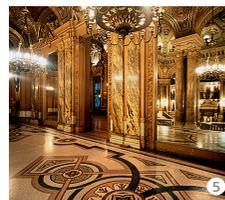
SALLE DE SPECTACLE

Dans la tradition des théâtres à l'italienne, la salle de spectacle 3 en forme de fer à cheval dite à la française, en raison de la disposition des places selon leur catégorie, a été conçue pour voir et être vu. Sa structure métallique masquée par le marbre, le stuc, le velours et les dorures, supporte les 8 tonnes que pèse le lustre de bronze et de cristal équipé de 340 lumières. Le rideau de scène a été réalisé par les peintres-décorateurs de théâtre Auguste Rubé (1817-1899) et Philippe Chaperon (1823-1906), selon les indications de Charles Garnier. Le rideau a été remplacé à l'identique en 1951 puis en 1996. Le plafond de Marc Chagall a été inauguré le 23 septembre 1964.



SALON DU GLACIER, FOYERS

À l'extrémité d'une longue galerie se trouve le Salon du Glacier 4, rotonde fraîche et lumineuse ornée d'un plafond peint par Clairin (1843-1919) figurant une ronde de bacchantes et de faunes, complété de cartons de tapisserie illustrant divers rafraîchissements ainsi que la pêche et la chasse. Terminé après l'ouverture du Palais Garnier, ce salon évoque l'esthétique de la Belle Époque.



La voûte de l'Avant-Foyer 5 est couverte de mosaïques sur fond d'or aux couleurs chatoyantes. La vue sur la nef du Grand Escalier y est spectaculaire.



Dans le Grand Foyer 6, le jeu des miroirs et des fenêtres accentue encore ses vastes dimensions. Le plafond peint par Paul Baudry (1828-1886) décline des thèmes de l'histoire de la musique. La lyre en est l'élément principal : elle règne sur tout le vocabulaire décoratif, sur les chapiteaux comme sur les grilles du chauffage ou les poignées de porte. Une copie du buste de Charles Garnier par le sculpteur