



## 역사 날짜

### 1861년 5월 30일

샤를 가르니에가 뉴 오페라 건축 대상을 수상한다.

### 1862년 7월 21일

정조식

### 1870년-1871년

전쟁 및 파리 포위 시기 동안 작업의 중단; 뉴 오페라는 가계로 전환된다.

### 1875년 1월 5일

극장 준공

### 1887년 1월 1일

팔레 가르니에 전체에 걸쳐 전기 조명이 가스를 대체한다.

### 1923년 10월 16일

오페라가 역사적 기념물로 지정된다.

### 1925년-1932년

주요 외관의 보수

### 1950년-1953년

외관의 보수

### 1964년 9월 23일

마르크 샤갈(1887-1985)의 천장 준공.

### 1971년

무대 기술 장비들의 현대화

### 1994년-1996년

무대 방 및 작은 방 보수

### 2000년

주요 외관 보수

### 2003년-2004년

대형 휴게소 보수

### 2011년-2014년

서쪽 전면 및 원형 홀 보수

### 2015년

북쪽 외관과 동쪽 외관의 복원

### 극장의 규모

길이 173m; 폭 125m;

면적 11237m².

리라를 든 아폴로 동상이

73.60m 높이의 극장 정상에  
이른다.

### 무대의 규모

깊이 27m; 전체 너비 48.5m;

무대 틀의 폭 16m; 전체

높이, 안천장의 이면, 60m;

면적 1200m².

좌석 수: 2081.

전경이 나타나며, 외관에서는 더 넓게 바라볼 수 있다. 태양과 달의 방은 다른 공간들에 상징적이며 시적인 전이를 제공한다.

## 오페라의 도서관 - 박물관

오페라의 도서관-박물관 ⑦ (프랑스 국립 도서관) 컬렉션은, 지난 3세기 동안 극장의 기억을 간직하고 있다. 박물관 갤러리는 회화, 드로잉, 사진 및 무대 세트 모형을 상시 전시하고 있다. 제정의 몰락 이후로 방들은 공사가 완료되지 않았다. 예를 들어, 임시 전시장으로 이어지는 계단에는 바위로 된 거대한 부속 장치가 1870년 상태 그대로 남아 있다. 황제의 원형 홀에 설치된 열람실은, 연구자들만 접근할 수 있다.

## 오케스트라 갤러리, 대형 홀

오케스트라 갤러리는 팔레 가르니에에 대한 마지막 일별을 제공하고, 그의 역사를 설명하는 시청각 자료를 제공한다. 대형 홀에는 네 명의 현대 작곡가 라모, 뮐리, 글록 및 헨델의 동상이 있으며, 이는 출구로 연결된다.

## 안내 / 서비스

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

방문 08 92 89 90 90

오디오 가이드 서비스

가이드 투어 08 25 05 44 05

장면의 개인 투어 01 40 01 24 60

### 오페라 갤러리

(서점 - 상점) 개점: 매일 10시부터 18시 30분까지; 저녁 공연 시, 공연 종료까지.

오페라 식당 8시부터 자정(마지막 서비스)까지 개점. 예약 01 42 68 86 80

[www.opera-restaurant.fr](http://www.opera-restaurant.fr)



오페라 바스티유의  
가이드 투어

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)



오페라의 응용 프로그램을 다운 로드하세요.

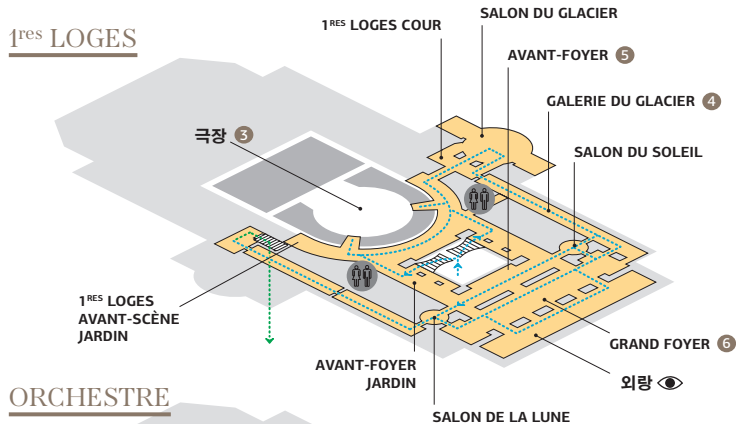
SIRET OPÉRA: 784 396 079 00054  
RCS PARIS 784396079 / LICENCE ES:  
1 - 1075037, 1 - 1075038, 2 - 1075039, 3 - 1075040  
다자언: DREAM ON - PARIS  
PLAN DU PARCOURS © CONTOURS  
인쇄: STIPA - MONTREUIL, CERTIFIÉE ISO 14001  
사진: © JEAN-PIERRE DELAGARDE / ONP  
3/4/6: © BRODIECK ET DE BARBUAT / ONP  
표지: 대형 휴게소



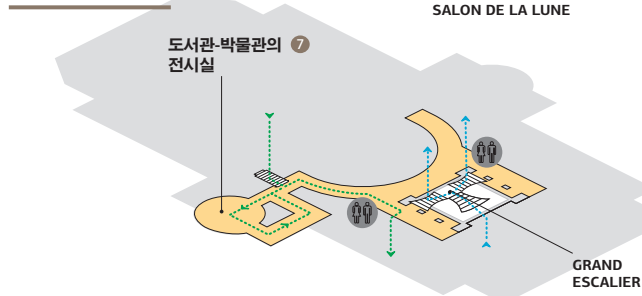


## 방문 경로

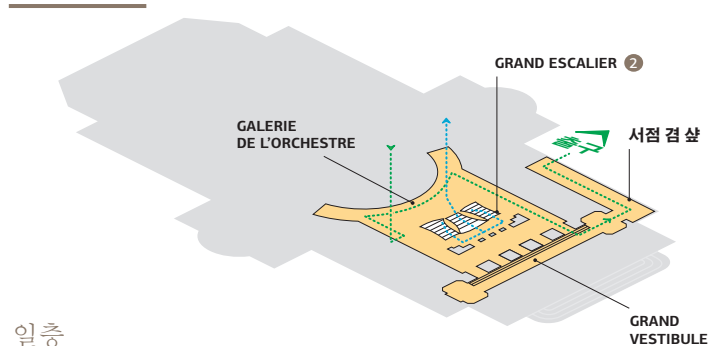
### 1<sup>res</sup> LOGES



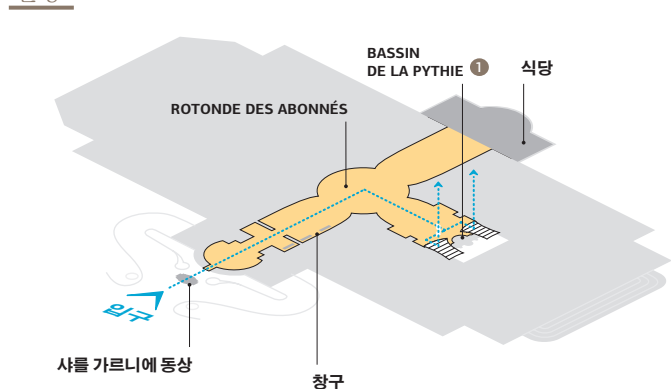
### ORCHESTRE



### PARTERRE



### 일층



1861년, 샤를 가르니에는 나폴레옹 3세의 요청에 따라 제2제정 말기 오스만 양식의 파리에 자리 잡게 될 <뉴 오페라> 건설에 착수한다. 1875년 1월 5일, 제3공화정 하에서 준공된 이 건물은, 가르니에가 상상한 건축 및 장식 프로그램의 화려함, 절충주의 및 대담성으로 현대인들을 매료시킨다. 그의 걸작은 이후 이탈리아 식 극장의 모델로 인정된다. 즉 기능적이면서 동시에 장식이 화려한 ‘팔레 가르니에’는 세계에서 가장 아름다운 극장의 하나로 간주된다.



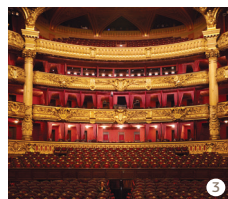
### 피티아 수반, 대형 계단

정기 예약자들을 위해 마련된 원형 홀을 통과하면, 피티아 수반 1이 대형 계단 2 및 30미터 높이의 화려한 중앙 홀로 이어진다. 다양한 색상의 대리석으로 지어진 중앙 홀은, 휴게소들 및 극장의 여러 층으로 이어지는 이중 순환 계단들을 수용하고 있다. 계단 아래로는 극장내의 진짜 극장인, 빛의 부케를 든 두 여성 우화가 관객들을 맞이한다.



### 극장

이탈리아 식 극장의 전통에서 극장 3은, 등급에 따른 좌석 배치를 이유로 프랑스 식 말굽 형태로 이루어져 서로 보고 보여질 수 있도록 설계되었다. 대리석, 화장 회 반죽, 벨벳 및 금도금으로 가려진 금속 구조물이, 340개의 등을 갖춘, 청동과 수정으로 된 무게 8톤의 샹들리에를 지지하고 있다. 무대 커튼은 샤를 가르니에의 지시에 따라 무대 화가이자 장식가인 오귀스트 뤼베 (1817-1899)와 필립 샤프롱 (1823-1906)에 의해 만들어졌다. 커튼은 1951년과 1996년에 동일하게 대체되었다. 마르크 샤갈의 천장은 1964년 9월 23일에 준공되었다.



### 아이스크림 판매점, 휴게소

긴 갤러리의 끝에 아이스크림 판매점 4이 있는데, 이는 클레렝(1843-1919)이 그린 천장 - 바쿠스 신의 여제관들과 동물들의 원무를 나타내는 -으로 장식된 서늘하고 밝은 원형 홀로, 각양각색의 시원한 음료수 및 낚시, 사냥을 보여주는 타피시리의 밀그림들로 완성된다. 팔레 가르니에 개관 이후에 완성된 이 판매점은 벨 에포크의 미학을 상기시킨다. 휴게소 전망 5의 둥근 천장은 황금색 바탕에 반짝이는 색상의 모자이크로 덮여 있다. 그곳에서는 대형 계단의 중앙 홀 전망이 눈부시다. 대형 휴게소 6안은 거울들과 창문들의 영향으로 그 광대함이 강조된다. 폴 보드리(1828-1886)가 그린 천장은 음악의 역사에서 여러 테마들을 열거한다. 리라는 그 중에서 중요 요소이다. 이는 모든 장식 소재, 기둥머리, 난방 시설의 격자 또는 문의 손잡이 등에 군림한다. 조각가 카르포(1827-1875)의 샤를 가르니에 흉상 사본이 로비의 중심, 한 창문 가까이에 위치하는데, 여기서는 오페라 거리로부터 루브르 박물관까지

