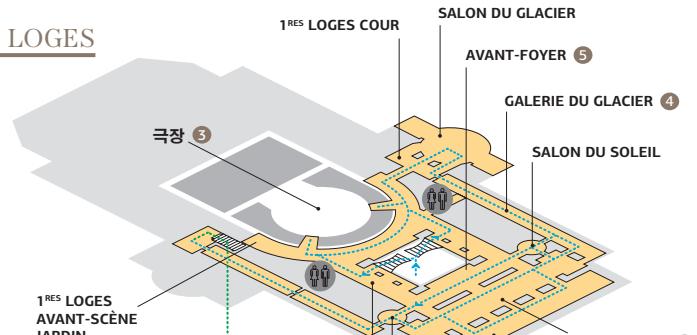
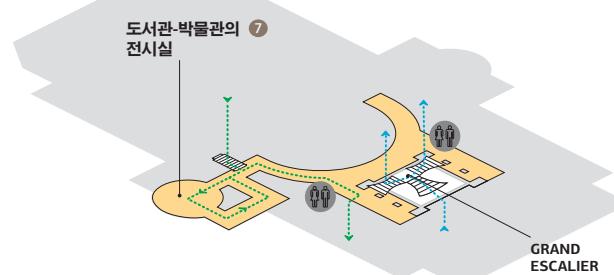


방문 경로

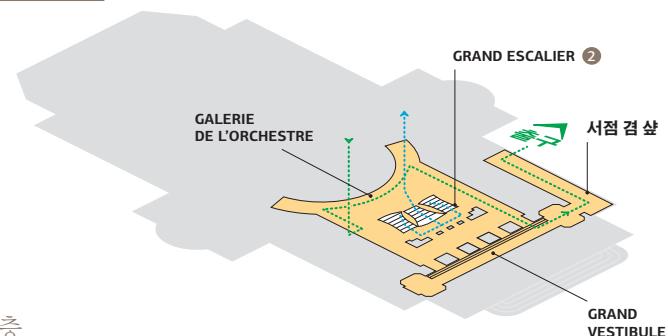
1res LOGES



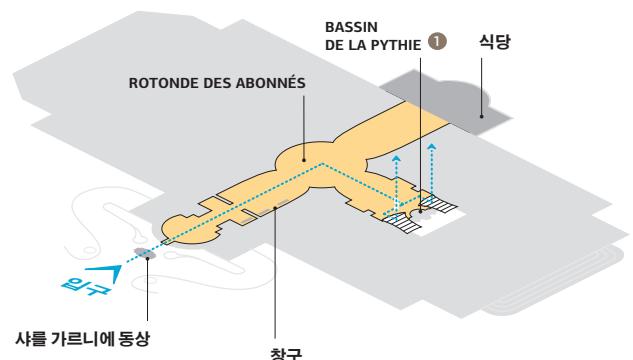
ORCHESTRE



PARTERRE



일층



샤를 가르니에 동상

1861년, 샤를 가르니에는 나폴레옹 3세의 요청에 따라 제2제정 말기 오스만 양식의 파리에 자리 잡게 될 «뉴 오페라» 건설에 착수한다. 1875년 1월 5일, 제3공화정 하에서 준공된 이 건물은, 가르니에가 상상한 건축 및 장식 프로그램의 화려함, 절충주의 및 대담성으로 현대인들을 매료시킨다. 그의 걸작은 이후 이탈리아식 극장의 모델로 인정된다. 즉 기능적이면서 동시에 장식이 화려한 ‘팔레 가르니에’는 세계에서 가장 아름다운 극장의 하나로 간주된다.



피티아 수반, 대형 계단

정기 예약자들을 위해 마련된 원형 훌을 통과하면, 피티아 수반①이 대형 계단② 및 30미터 높이의 화려한 중앙 훌로 이어진다. 다양한 색상의 대리석으로 지어진 중앙 훌은, 휴게소들 및 극장의 여러 층으로 이어지는 이중 순환 계단들을 수용하고 있다. 계단 아래로는 극장내의 진짜 극장인, 빛의 부케를 두 여성 우화가 관객들을 맞이한다.

극장

이탈리아식 극장의 전통에서 극장③은, 등급에 따른 좌석 배치를 이유로 프랑스식 말굽 형태로 이루어져 서로 보고 보여질 수 있도록 설계되었다. 대리석, 화장 벽 반죽, 벨벳 및 금도금으로 가려진 금속 구조물이, 340개의 등을 갖춘, 청동과 수정으로 된 무게 8톤의 양들리에를 지지하고 있다. 무대 커튼은 샤를 가르니에의 지시에 따라 무대 화가이자 장식가인 오귀스트 르베(1817-1899)와 필립 샤프롱(1823-1906)에 의해 만들어졌다. 커튼은 1951년과 1996년에 동일하게 대체되었다. 마르크 샤갈의 천장은 1964년 9월 23일에 준공되었다.

아이스크림 판매점, 휴게소

긴 갤러리의 끝에 아이스크림 판매점④이 있는데, 이는 클래랭(1843-1919)이 그린 천장 - 바쿠스 신의 여제관들과 동물들의 원무를 나타내는 -으로 장식된 서늘하고 밝은 원형 훌로, 각양각색의 시원한 음료수 및 낚시, 사냥을 보여주는 타피스리의 밀그림들로 완성된다. 팔레 가르니에 개관 이후에 완성된 이 판매점은 벨 에포크의 미학을 상기시킨다. 휴게소 전방⑤의 둑근 천장은 황금색 바탕에 반짝이는 색상의 모자이크로 덮여 있다. 그곳에서는 대형 계단의 중앙 훌 전망이 눈부시다. 대형 휴게소⑥ 안은 거울들과 창문들의 영향으로 그 광대함이 강조된다. 폴 보드리(1828-1886)가 그린 천장은 음악의 역사에서 여러 테마들을 열거한다. 리라는 그 중에서 중요 요소이다. 이는 모든 장식 소재, 기둥머리, 난방 시설의 격자 또는 문의 손잡이 등에 군림한다. 조각가 카르포(1827-1875)의 샤를 가르니에 흥상 사본이 로비의 중심, 한 창문 가까이에 위치하는데, 여기서는 오페라 거리로부터 루브르 박물관까지