



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

airweave



MÉCÈNE DE L'ÉCOLE DE DANSE



ROLEX

MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ÉCOLE DE DANSE

Démonstrations

ÉCOLE DE DANSE

Démonstrations



ÉCOLE DE DANSE

DÉMONSTRATIONS



AROP
Les amis de l'Opéra

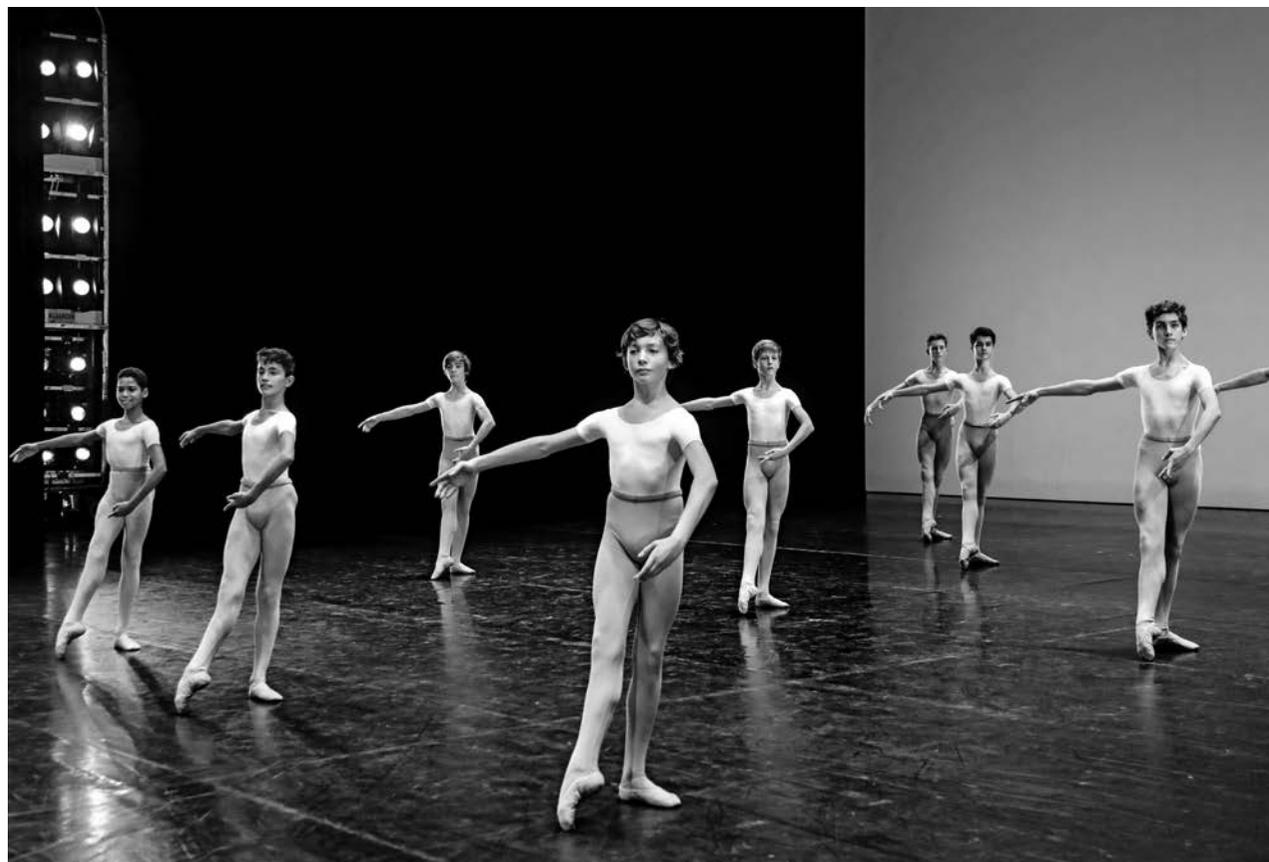
AVEC LE SOUTIEN
DE L'ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

 **PALAIS GARNIER**

10 déc. 2017
16, 23 déc. 2017



DÉMONSTRATIONS DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA



Q

UE FAUT-IL À UN DANSEUR POUR TRAVAILLER? Un plancher de bois et une barre où poser la main. Quoi de plus sobre et de plus fascinant que cet espace dessiné par les lignes d'une barre, qui résonne comme un appel à la concentration? Quelques chorégraphes ont compris la poésie qui émane de ce rituel quotidien des danseurs, tels August Bournonville, Harald Lander ou Maurice Béjart, qui ont fait de «l'art de la barre» le thème de plusieurs de leurs ballets.

Ainsi, la barre sera le fil conducteur des Démonstrations de cette saison. Pour la première fois, les plus jeunes s'y exerceront en public aux côtés de leurs aînés des premières divisions, ainsi que des élèves des cours de caractère. Présenter le travail de la barre, c'est dévoiler les fondamentaux par lesquels se construit patiemment la qualité d'un mouvement, mais aussi la beauté d'exercices égrenés de génération en génération dans une transmission constante et toujours renouvelée. C'est aussi écouter la musique qui fait chanter les corps et se laisser guider par la voix et le regard du professeur qui oriente chacun dans sa quête de justesse. Les exercices de la barre sont d'emblée une expression de l'art. Leur pureté, leur lyrisme conduisent au travail du milieu.

C'est cette vérité simple et forte que Claude Bessy voulut valoriser lorsqu'elle instaura les premières Démonstrations de l'École de Danse de l'Opéra de Paris en 1977. Et c'est avec ce même message que nous sommes heureux de clore cette année marquée par plusieurs anniversaires, celui des quarante ans des Démonstrations et des Spectacles, et celui des trente ans de l'inauguration du magnifique bâtiment de notre École à Nanterre. ●

ÉLISABETH PLATEL, DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

PROGRAMME



PALAIS GARNIER

10, 16, 23 déc. 2017
10:30 à 13:00

 2:30 environ

6^e division filles et garçons
et 5^e division garçons

BARRE : **Élisabeth Platel**
ACCOMPAGNÉE PAR **Louis Lancien**

6^e division garçons

Bertrand Barena
ACCOMPAGNÉ PAR **Tristan Lofficial**

6^e division filles

Géraldine Wiart
ACCOMPAGNÉE PAR **Louis Lancien**

5^e division garçons

Marc Du Bouaÿs
ACCOMPAGNÉ PAR **Claire Djourado**

5^e division filles

Muriel Hallé
ACCOMPAGNÉE PAR **Yuko Tsuchiya**

4^e division garçons

Yann Saïz
ACCOMPAGNÉ PAR **Naoko Mallet**

4^e division filles

Marie-Josée Redont ACCOMPAGNÉE
PAR **Isabelle Van Brabant**

ENTRACTE

—

6^e et 5^e divisions filles et
garçons « folklore et baroque »

Marie Blaise, PROFESSEUR
ET ACCORDÉONISTE

2^e division filles et garçons
« contemporain »

Claire Baulieu
ACCOMPAGNÉE PAR **Gaëlle Sadaune**

5^e division filles et garçons
« mime »

Yasmine Piletta ACCOMPAGNÉE
PAR **Isabelle Van Brabant**

4^e division filles et garçons
« caractère »

Jessica Choppe ACCOMPAGNÉE
PAR **Isabelle Van Brabant**

6^e et 5^e divisions filles et
garçons « expression musicale »

Scott Alan Prouty
ACCOMPAGNÉ PAR **Louis Lancien**
AVEC LA PARTICIPATION
EXCEPTIONNELLE DE **Marie Blaise**
ET **Yasmine Piletta**

PALAIS GARNIER

10, 16, 23 déc. 2017
14:30 à 17:00

 2:30 environ

3^e division garçons

Christophe Duquenne
ACCOMPAGNÉ PAR **Masako Shimura**

3^e division filles

Fanny Gaida
ACCOMPAGNÉE PAR **Richard Davis**

2^e division garçons

Eric Camillo
ACCOMPAGNÉ PAR **Ellina Akimova**

2^e division filles

Fabienne Cerutti
ACCOMPAGNÉE PAR **Claire Djourado**

ENTRACTE

—

1^{re} division filles et garçons

BARRE : **Carole Arbo**
ET **Wilfried Romoli** ACCOMPAGNÉS
PAR **Laurent Choukroun**

1^{er} division garçons

Wilfried Romoli
ACCOMPAGNÉ PAR **Gaëlle Sadaune**

1^{re} division filles

Carole Arbo ACCOMPAGNÉE PAR
Laurent Choukroun

3^e division filles et garçons
« caractère »

Roxana Barbacaru
ACCOMPAGNÉE PAR **Ellina Akimova**

1^{re} division filles et garçons
« pas-de-deux »

Wilfried Romoli
ACCOMPAGNÉ PAR **Masako Shimura**

École de Danse 2017 / 2018

DIRECTRICE

Élisabeth Platel

ADMINISTRATRICE

Vanessa Devera-Hurteloup

ATTACHÉE DE DIRECTION

Astrid Boitel

GESTIONNAIRE ADMINISTRATIVE

Patrizia Mouton-Benoit

SECRÉTAIRE DE LA DANSE

Stéphanie Furioux

SURVEILLANT GÉNÉRAL

Thomas Brulé

ASSISTANTS D'ÉDUCATION

Mohammed Bentayeb

Annelise Charton

Caroline Roucoux

RESPONSABLE DE NUIT

Sylvie Lamboi

SURVEILLANTS DE NUIT

Anouk Abécassis

Nour-Eddine Bentayeb

Diane-Laure Chéreau

Mathilde Grosjean

Thomas Lamotte

Alexis Pintiaux

RÉGISSEUR TECHNIQUE

Vincent Naigeon

INFIRMIÈRE

Delphine Platel

MÉDECIN

Dr Tania Bellot

KINÉSITHÉRAPEUTE

Simon Thoret

NUTRITIONNISTE

Mathieu Jouy

GARDIEN – AGENT ENTRETIEN LOGISTIQUE

Michel Duchemin

GARDIENNE – AGENT D'ACCUEIL

Odile Duchemin

AGENT D'ACCUEIL

Lolita Mazzoleni

APPRENTIE

Camille Liénard

—

ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

DANSE CLASSIQUE FILLES

1^{re} division

Carole Arbo

2^e division

Fabienne Cerutti

3^e division

Fanny Gaida

4^e division

Marie-Josée Redont

5^e division

Muriel Hallé

6^e division

Géraldine Wiart

Stage 6 mois – Atelier corporel

Véronique Doisneau

DANSE CLASSIQUE GARÇONS

1^{re} division

Wilfried Romoli

2^e division

Éric Camillo

3^e division

Christophe Duquenne

4^e division

Yann Saiz

5^e division

Marc du Bouaÿs

6^e division - Stage 6 mois

Bertrand Barena

MIME

5^e - 6^e divisions

Yasmine Piletta

FOLKLORE - BAROQUE

5^e - 6^e divisions

Marie Blaise

ADAGE

1^{re} division

Éric Camillo

Wilfried Romoli

2^e division

Christophe Duquenne

3^e division

Yann Saiz

DANSE CONTEMPORAINE

1^{re} division

Larrio Ekson

2^e division

Claire Baulieu

JAZZ

1^{re} division

Bruce Taylor

DANSE DE CARACTÈRE

3^e division

Roxana Barbacaru

4^e division

Jessica Choppe

GYMNASTIQUE

Divisions garçons

François-Xavier Férey

MUSIQUE ET EXPRESSION

MUSICALE

2^e à la 6^e divisions

Scott Alan Prouty

HISTOIRE DE LA DANSE

2^e - 3^e - 4^e divisions

Sylvie Jacq Mioche

ANATOMIE

2^e - 3^e divisions

Emmanuelle Lyon

THÉÂTRE

3^e division

Clément Hervieu-Léger

Daniel San Pedro

DROIT DU SPECTACLE

1^{re} division

Samuela Berdah

Raphaëlle Petitperrin

—

CHEF DE CHANT ÉCOLE DE DANSE

Laurent Choukroun

PIANISTES DES COURS DE DANSE

Ellina Akimova

Laurent Choukroun

Richard Davis

Claire Djourado

Tadeusz Gieysztor

Louis Lancien

Tristan Lofficial

Michel Myron Mytrowytch

Gaëlle Sadaune

Masako Shimura

Yuko Tsuchiya

Isabelle Van Brabant

—

ATTACHÉE DE PRESSE

Stéphanie Rodier

—

ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL ÉDUCATION NATIONALE

Directeur du service scolaire

Bernard Lahaye

Élèves 2017 / 2018

1^{re} division filles (- de 18 ans)

Apolline Anquetil

Lucie Devignes

Mailène Katoch

Christy Mourot

Hortense Pajtler

Jeanne Palayret

Luna Peigné

Carola Puddu

Emilia Sambor

Anouck Vallez

Charlotte Meier*

Clara Spitz*

1^{re} division garçons (- de 18 ans)

Nathan Bisson

Guillaume Diop

Grégoire Duchevet

Raphaël Duval

Aurélien Gay

Daniel Lozano Martin

Anicet Marandel

Benjamin Meslier

Marius Rubio

2^e division filles (- de 17 ans)

Ysée Brétignière

Maya Candeloro

Clémence Freyther

Lisa Gaillard-Bortolotti

Shade Lecoq

Sarah Leduc

Inès Mcintosh

Clémentine Rousse-Blatière

Nina Raynaud***

Anna Pasternak*

2^e division garçons (- de 17 ans)

Enzo Cardix

Max Darlington

Martin Debbah

François Leblanc-Delpech

Osiris Onambebe Ngono

Enzo Saugar

Kylian Tilagone

Tangui Trévinat

Paul Meneu***

Simon Mcnally**

3^e division filles (- de 16 ans)

Coraline Bucciacchio

Camille Calazans

Maia Hester

Alycia Hiddinga

Clara Mousseigne

Gloria Poubeau

Ilona Quenot

Emmy Stoéri

Margaux Chabrel***

Andrea Irina Chiriacescu**

Léa Fouillé**

3^e division garçons (- de 16 ans)

Giacomo Ammazzini

Valentino Andrei

Jérémie Devilder

Théo Ghibert

Augustin Granel

Aurélien Hoguet

Louis Lamoureux

Matt Vuafart

Justin FONTAINE-TRANCHANT**

Kirill MONEREO DE LA SOTA**

Daniel Palmes Santana**

4^e division filles (- de 15 ans)

Angélique Brosse

Ilona Cabley

Louise Camillo

Jeanne Grimm

Annie Lebriz

Denise Lecomte

Sayoko Perle Magron

Hortense Millet-Maurin

Elizabeth Partington

Giulia Sibella

Héloïse Tiburce

Camilla Raina**

4^e division garçons (- de 15 ans)

Benjamin Cans

Nicolas Doaré

Jules Fournier

Raphaël Katz

Elliott Meunier

Isaac Petit

Nino Saingéry-Lemonnier

Rémi Singer-Gassner

Vincent Vivet

Hippolyte Pérès***

Julien Fargeon**

Martin Lapan**

Niels Morlot**

5^e division filles (- de 13 ans)

Diane Adellach

Iseult Journois

Calistée-Inès Kalaycioglu

Marie Nicolas

Rose Perrot

Jade Renée-Lecrubier

Laudeline Schor

Mathilde Awad**

Lilou Buffeteau**

Austeja Medeksaitė**

Clémence Onillon**

Anna Philippe**

5^e division garçons (- de 13 ans)

Ivan Gayton

Hugo Germain

Stanislas Prieto

Tristan Sabatié

Tristan Samy-Dion

Emryck Sanchez-Raffy

Mayeul Savlé

Benjamin Adnet**

Guillaume Landré**

Hugo Leroy**

Valentin Menon**

Elliott Renahy**

Edouard Wormser**

6^e division filles (- de 12 ans)

Julia Alonso

Tosca Auba

Eve Belguet

Chiara Chapelet

Constance Colin

Amandine Couëffé

Salomé Kérisit

Anaïs Morin-Choukroun

Mayya Shilova

Maelys Strauch

Natalie Vikner

6^e division garçons (- de 12 ans)

Sasha Bory

Tristan Deflorenne

Rémi Hairy

Max Lefebvre

Elia Roger-Viviès

Nathéo Souquet

L'École de Danse de l'Opéra national de Paris

ÉLISABETH PLATEL, DIRECTION

POUR ÊTRE ADMIS À L'ÉCOLE DE DANSE, IL FAUT AVOIR PLUS DE 8 ANS ET MOINS DE 13 ANS AU 1^{ER} SEPTEMBRE DE L'ANNÉE D'INSCRIPTION.

Les élèves qui ont entre 8 ans et moins de 11 ans sont convoqués en novembre. S'ils sont retenus, ils suivent un stage d'une durée de six mois, de janvier à juin, qui décide de leur admission à l'École. Les élèves de 11 ans à moins de 13 ans sont convoqués en mai pour suivre un stage d'une année, de septembre à juin.

Depuis l'installation de l'École à Nanterre en octobre 1987, l'emploi du temps est réparti entre un mi-temps artistique et un mi-temps scolaire. Celui-ci a lieu le matin et est assuré jusqu'au baccalauréat (le brevet des collèges est exigé pour l'entrée dans le Corps de ballet), l'enseignement artistique a lieu l'après-midi et est gratuit.

Les enfants sont répartis en six divisions filles et six divisions garçons. La difficulté des cours est graduée : les débutants de la 6^{ème} division travaillent surtout le placement ; les élèves de la 1^{ère} division sont capables d'exécuter une variation du répertoire. À la danse classique s'ajoutent les disciplines suivantes : danse contemporaine, danse de caractère, folklore et danse baroque, jazz, mime, gymnastique, théâtre, histoire de la danse, expression musicale, anatomie et droit du spectacle.

À la fin de chaque année, les élèves passent un examen. Les élèves de la 1^{ère} division se présentent au concours d'entrée du Ballet de l'Opéra. Ce concours est l'une des épreuves constitutives du Diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). ●

PROCHAINE AUDITION

POUR LE STAGE D'UNE ANNÉE (SEPTEMBRE 2018 À JUIN 2019)

Prochaines auditions les 8, 9, 10, 16 mai 2018

Inscriptions à partir du 1^{er} septembre 2017 sur la plateforme en ligne uniquement :

www.operadeparis.fr > Rubrique École de Danse > Admission

CONDITIONS D'INSCRIPTION FILLES ET GARÇONS

entre 11 ans et moins de 13 ans (âge au 1^{er} septembre 2017)

RENSEIGNEMENTS

01 40 01 80 00 - ecolededanse@operadeparis.fr

PROCHAINS SPECTACLES

PALAIS GARNIER

13, 17, 18 avril 2018
19:30

15 avril 2018
14:30

⌘ 2.00

SUITE DE DANSES

Frédéric Chopin MUSIQUE
Ivan Clustine CHORÉGRAPHIE

UN BALLO

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Maurice Ravel MUSIQUE

Jiří Kylián CHORÉGRAPHIE

Joke Visser COSTUMES

Joop Caboot LUMIÈRES

SPRING AND FALL

ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

Antonín Dvořák MUSIQUE

John Neumeier CHORÉGRAPHIE,
DÉCORS, COSTUMES ET LUMIÈRES

Guillermo García Calvo
DIRECTION MUSICALE

Orchestre de l'Opéra national de Paris

STAGE D'ÉTÉ

En juillet 2013, l'École de Danse de l'Opéra national de Paris a organisé, pour la première fois dans son histoire, un stage intensif d'été qui a rencontré un vif succès. L'expérience est désormais renouvelée chaque été. L'École de Danse ouvrira ses portes du 2 au 14 juillet 2018 aux élèves de 10 à 19 ans aspirant à devenir professionnels. Durant deux semaines, ils pourront bénéficier de l'enseignement caractéristique de l'école française transmis par les professeurs de l'École de Danse de l'Opéra.

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET RENSEIGNEMENTS

www.operadeparis.fr > Rubrique École de Danse > Stage Été. Inscriptions avant le 12 janvier 2018

01 40 01 80 00 - stage-ecolededanse@operadeparis.fr

TAXE D'APPRENTISSAGE

Vous êtes une entreprise et souhaitez participer à la formation des talents de demain ?

Versez votre taxe d'apprentissage 2018 à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris et contribuez ainsi au financement de projets essentiels à la formation de ses 150 élèves !

Vous participerez au maintien d'un enseignement de la danse académique classique gratuit et au développement de différents projets pédagogiques précieux pour l'insertion professionnelle de ses jeunes élèves.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'École de Danse est habilitée à collecter la taxe d'apprentissage au titre de la catégorie B du barème* (niveaux II et I : Bac+3 et plus : Licence, Master I, Master II).

Date limite du versement : 28 février 2018

* Le barème (ou hors quota) est la part de la taxe d'apprentissage que les entreprises peuvent affecter librement.

RENSEIGNEMENTS

01 40 01 80 00 - ecolededanse@operadeparis.fr

Publication de l'Opéra national de Paris | Directeur **Stéphane Lissner** | Directrice de la dramaturgie, des éditions et de la communication **Sarah Barbedette** | Chef du service des éditions **Inès Piovesan** | Responsable des publications de la Danse **Laure Guilbert** | Iconographie **Aliénor de Foucaud** | Photos © **Svetlana Loboff/OnP** | Conception et réalisation graphique **Dream On** | Impression **Stipa, Montreuil** | Licence ES : 1-1075037, 1-1075038, 2-1075039, 3-1075040 | © Opéra national de Paris 2017.

