Les amis de l'Opéra

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS
SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

Gardons notre lien

LET'S STAY CONNECTED

66 %

DU MONTANT
DE VOTRE DON
À SOUSTRAIRE
DE VOTRE IMPÔT
SUR LE REVENU
(IRPP)

75 %

DU MONTANT
DE VOTRE DON
À SOUSTRAIRE
DE VOTRE IMPÔT
SUR LA FORTUNE
IMMOBILIÈRE (IFI)

Benefit from tax reductions on the amount of your donation

Please see page 33 for more information | détails page 33

Soutenez l'Opéra national de Paris !

Support the Paris National Opera !

EDITO

Alexander Neef
General Director of the Paris National Opera

Dear Sir, dear Madam,

2019 marked the 350th Anniversary of our institution; this historical, aesthetic and political pillar is a strength that enriches our necessary contribution to our public life as citizens. I believe in the responsibility of our House to society, whose debates, torments and hopes we embrace, and in the importance of the performing arts in our individual and collective life.

Building on this conviction, my wish was for the Opera to reopen its doors to the audience starting in September, by offering an alternative programme at the Palais Garnier of concerts, recitals and ballet, while we renovate the stage area of our theaters. Adapted to the current health protocol, this programme honored the artists of our House, the Orchestra, the Ballet, the Choirs and the Academy.

Unfortunately, the deterioration of the health situation has forced the Paris Opera to temporarily stop its performances. During this new period of lockdown, we strive to actively maintain this precious link with our audiences and our patrons, by offering broadcasts of numerous shows and an unprecedented range of contents online and on social networks. Despite the enduring uncertainty, the artists' determination to perform and all the driving forces of our House are still intact. The shows will resume as soon as the sanitary conditions allow us to reopen.

In these troubling times, we can count on the support of our parent authority. Thanks to Mrs Roselyne Bachelot, Minister of Culture, and as part of the governmental recovery plan, an exceptional subsidy has been allocated to the Paris Opera. This will compensate for the structural shortfall resulting from the closure of our theaters.

Thus, your support is a direct contribution to our fundamental missions, to the artistic excellence that we defend, and to our daring artistic ambition. This includes the creation of operas and ballets, the transmission of masterpieces of our repertoire and our unique expertise, the preservation of our heritage, the opening of our doors to an ever wider audience.

To face the many challenges to come, we need your generous support more than ever. Your gift will be a decisive factor in supporting our artists and bringing back the Opera that we love.

> *"I know I can count on your trust and your faithful commitment."*

Édito

Alexander Neef
Directeur général de l'Opéra national de Paris

Chère Madame, cher Monsieur,

Nous avons célébré en 2019 les 350 ans de notre institution ; cet ancrage historique, esthétique et politique est une force et enrichit notre contribution nécessaire à la vie de la cité. Je crois à la responsabilité de notre Maison dans la société, dont elle épouse les débats, les tourments et les aspirations, et à l'importance de la place du spectacle vivant dans notre vie individuelle et collective.

Fort de cette conviction, j'ai souhaité que l'Opéra puisse rouvrir ses portes au public dès le mois de septembre, en proposant une programmation alternative au Palais Garnier, de concerts, récitals et de ballets, durant la période de rénovation des espaces scéniques de nos théâtres.

Adaptée au protocole sanitaire en vigueur, cette programmation a mis à l'honneur les artistes de notre Maison, de l'Orchestre, du Ballet, des Chœurs et de l'Académie.

Malheureusement, la dégradation de la situation sanitaire a contraint l'Opéra de Paris à interrompre provisoirement son activité de spectacle. Durant cette nouvelle période de confinement, nous nous efforçons de maintenir activement ce lien précieux avec nos publics et nos mécènes, en proposant des captations de nombreux spectacles et grâce à une offre inédite de contenus en ligne et sur les réseaux sociaux. Malgré l'incertitude persistante, la détermination à rejouer de nos artistes et de l'ensemble des forces vives de notre Maison est intacte, et les spectacles pourront reprendre dès que les conditions sanitaires le permettront.

Dans ces épreuves, nous pouvons compter sur l'appui de notre tutelle ; à l'initiative de Madame Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture, et dans le cadre du plan de relance gouvernemental, une subvention exceptionnelle a été allouée à l'Opéra de Paris pour pallier le déficit structurel consécutif à la fermeture de nos théâtres.

Ainsi, votre concours de mécénat constitue une contribution directe à nos missions fondamentales, à l'excellence artistique que nous défendons, et à la part d'audace de notre ambition artistique : la création en premier lieu, lyrique et chorégraphique, la transmission des chefs-d'œuvre de notre répertoire et de nos savoir-faire uniques, la préservation de notre patrimoine, l'ouverture des portes de nos théâtres à un public toujours plus nombreux.

Pour faire face aux multiples défis à venir, nous aurons plus que jamais besoin de votre généreux soutien ; votre contribution sera déterminante pour accompagner nos artistes et retrouver cet Opéra que nous aimons.

> "Je sais pouvoir compter sur votre confiance et votre fidèle engagement à nos côtés."

JOIN A CIRCLE OF PATRONS AND DIVE INTO THE CREATION!

Support the artistic excellence of the Paris Opera

The Circles of patrons gather passionate philanthropists around the major projects of the Paris National Opera :

The Cercle Berlioz
Opera productions

The Cercle Noverre
The Ballet

The Cercle de l'Académie
The Paris Opera Academy

The Cercle des Fondateurs de la 3e Scène
The digital projects

Commit yourself

By joining a Circle, you will get the exclusive opportunity to discover the behind of the scenes of the theaters and to enter the intimacy of creation, close to the artists.

Your commitment directly contributes to supporting the fundamental missions of the institution: the creation of operas and ballets, the transmission of the masterpieces of its repertoire and of its unique expertise, the inclusion and the opening of its theaters to a wider audience.

DON ANNUEL À PARTIR DE | *A YEARLY DONATION STARTING FROM*

50 000 € CO-PRÉSIDENT DU CERCLE | *CO-CHAIRMAN OF THE CIRCLE*

25 000 € PHILANTHROPE | *PHILANTHROPIST*

15 000 € MÉCÈNE | *PATRON*

Cercle Berlioz

Cercle Noverre

Cercle de l'Académie

Cercle des Fondateurs de la 3e Scène

Rejoignez un Cercle de Mécènes et plongez au cœur de la création !

Soutenez l'excellence artistique de l'Opéra de Paris

Les Cercles de mécènes rassemblent des philanthropes individuels passionnés autour des grands projets de l'Opéra national de Paris.

Le Cercle Berlioz
Les productions lyriques

Le Cercle Noverre
Le Ballet

Le Cercle de l'Académie
L'Académie

Le Cercle des Fondateurs de la 3e Scène
Les projets numériques

Engagez-vous

Aux membres de ces Cercles, l'Opéra de Paris propose, de manière exclusive, d'entrer dans les coulisses de ses théâtres et dans l'intimité de la création de ses spectacles, au plus près des artistes.

Votre engagement contribue directement à soutenir les missions fondamentales de l'institution : la création d'opéras et de ballets, la transmission des chefs-d'œuvre de son répertoire et de ses savoir-faire uniques, l'inclusion et l'ouverture de ses théâtres au plus grand nombre.

SUPPORT THE PARIS NATIONAL OPERA

One of the first opera and ballet houses in the world.

Soutenez l'Opéra national de Paris

L'une des toutes premières maisons lyriques et chorégraphiques au monde.

THE INSTITUTION

3 STAGES
THE PALAIS GARNIER, THE OPÉRA BASTILLE AND THE DIGITAL 3e SCÈNE

1,895
EMPLOYEES

230 MILLION
EUROS OF INITIAL BUDGET FOR 2019

18,6 MILLION
EUROS OF FUNDRAISING AND SPONSORSHIP IN 2019

56%
OF OWN RESOURCES

THE ARTISTS

440
PERMANENT ARTISTS

174
MUSICIANS OF THE ORCHESTRA

112
ARTISTS OF THE CHOIRS

154
BALLET DANCERS

THE SHOWS

MORE THAN 400
OPERA, BALLET AND CONCERT PERFORMANCES

32
PRODUCTIONS INCLUDING ONE THIRD OF NEW ONES

THE AUDIENCE

2,5 MILLION
OPERA AND BALLET SPECTATORS (2018/2019)

92%
FILLING RATE

107,000
YOUNG PEOPLE UNDER 28 YEARS OLD AT THE PREVIEW SHOWS SINCE 2015

47%
OF THE PREVIEW SHOW'S AUDIENCE ARE NEWCOMERS

47
AVERAGE AGE OF SPECTATORS

100,000
SPECTATORS FOR THE RETRANSMISSIONS IN CINEMAS (400 CINEMAS)

780,000
VISITORS AT THE PALAIS GARNIER IN 2019

L'INSTITUTION

3 SCÈNES
LE PALAIS GARNIER, L'OPÉRA BASTILLE ET LA 3e SCÈNE NUMÉRIQUE

1895
SALARIÉS (ETP)

230 MILLIONS
D'EUROS HT DE BUDGET INITIAL EN 2019

18,6 MILLIONS
D'EUROS DE MÉCÉNAT EN 2019

56%
DE RESSOURCES PROPRES

LES ARTISTES

440
ARTISTES PERMANENTS

174
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

112
ARTISTES DES CHŒURS

154
DANSEURS DU BALLET

LES SPECTACLES

PLUS DE 400
REPRÉSENTATIONS D'OPÉRAS, DE BALLETS ET DE CONCERTS

32
SPECTACLES DONT PRÈS D'UN TIERS DE NOUVEAUX SPECTACLES

LE PUBLIC

2,5 MILLIONS
DE SPECTATEURS D'OPÉRAS ET DE BALLETS (2018/2019)

92%
TAUX DE REMPLISSAGE

107 000
JEUNES DE MOINS DE 28 ANS AUX AVANT-PREMIÈRES DEPUIS 2015

47%
DU PUBLIC DES AVANT-PREMIÈRES VIENT À L'OPÉRA POUR LA PREMIÈRE FOIS

47
ÂGE MOYEN DES SPECTATEURS

100 000
SPECTATEURS LORS DES RETRANSMISSIONS AU CINÉMA (400 SALLES)

780 000
VISITEURS AU PALAIS GARNIER EN 2019

Les projets qui appellent votre soutien…

CHOOSE A PROJECT TO SUPPORT

Les productions lyriques

OPERA PRODUCTIONS

PAGE 12

Le Ballet

THE BALLET

PAGE 14

L'Académie

THE PARIS OPERA ACADEMY

PAGE 18

La 3e Scène et les projets numériques

THE DIGITAL PROJECTS

PAGE 16

L'École de Danse

THE PARIS OPERA BALLET SCHOOL

PAGE 24

Legs, donations, assurances-vie

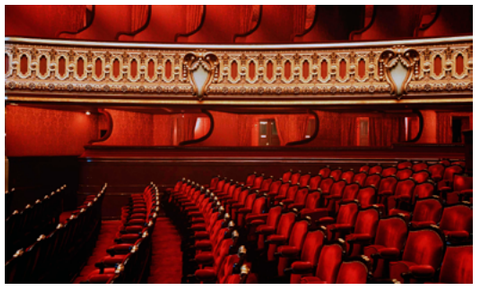
BEQUEST, DONATION, LIFE INSURANCE

PAGE 26

En pointes !

POINTE SHOES APPEAL

PAGE 28



Adoptez un fauteuil du palais Garnier

ADOPT A SEAT OF THE PALAIS GARNIER

PAGE 30

OPERA PRODUCTIONS

Join the Cercle Berlioz!

SAISON 2020/2021 | ***2020/2021 SEASON***
PRODUCTIONS SOUTENUES | ***SUPPORTED PRODUCTIONS***

16/03/2021 > 21/04/2021 **OPÉRA BASTILLE**
Faust de Charles Gounod
Direction musicale | *Conductor* Lorenzo Viotti
Mise en scène | *Director* Tobias Kratzer

21/05/2021 > 13/06/2021 **PALAIS GARNIER**
Le Soulier de satin de Marc-André Dalbavie
Direction musicale | *Conductor* Marc-André Dalbavie
Mise en scène | *Director* Stanislas Nordey

TOURNÉE DE L'ORCHESTRE | ***TOUR OF THE ORCHESTRA***

18 novembre 2021 | *November 18, 2021*
Madrid (Espagne) | ***Madrid (Spain)***

The Cercle Berlioz brings together philanthropists who are passionate about opera and wish to support the opera productions of the Paris National Opera.

In 2020/2021, the Cercle Berlioz is associated to the main events of the lyrical season at the Palais Garnier and the Opéra Bastille. A special attention is brought to the pieces from the French repertoire to which the Cercle gives its support: Tobias Kratzer's new staging of Faust *by Charles Gounod, with Benjamin Bernheim in the title role and Ermonela Jaho as Marguerite, conducted by Lorenzo Viotti, and the world creation of* Le Soulier de satin *after Paul Claudel's masterpiece, on a score by contemporary composer Marc-André Dalbavie, a student of Pierre Boulez, and in a staging by Stanislas Nordey.*

By joining the Cercle Berlioz, you get the opportunity to see the behind the scenes of the Paris National Opera and to follow, step by step, the artists' work and their creative process, through meetings with soloists, directors, musicians and artistic teams as well as visits of the opera sets and costumes workshops and an access to the intimacy of the rehearsals.

Les productions lyriques

Rejoignez le Cercle Berlioz !

CONTACT
Gabrielle Tallon,
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
gtallon@arop.operadeparis.fr

Le Cercle Berlioz rassemble des philanthropes passionnés d'art lyrique et désireux de soutenir les productions lyriques de l'Opéra national de Paris.

En 2020/2021, le Cercle Berlioz s'associe à l'ensemble des grands événements lyriques de la saison au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Une attention particulière est portée aux œuvres lyriques en langue française, auxquelles le Cercle apporte son soutien : une nouvelle production de *Faust* de Charles Gounod par Tobias Kratzer, avec Benjamin Bernheim dans le rôle-titre et Ermonela Jaho en Marguerite, sous la baguette de Lorenzo Viotti ; et la création mondiale du *Soulier de satin* par le compositeur contemporain Marc-André Dalbavie, élève de Pierre Boulez, d'après le chef-d'œuvre de Paul Claudel et dans une mise en scène de Stanislas Nordey.

Tout au long de la saison, le Cercle Berlioz propose un parcours de découverte exclusif des productions lyriques au plus près des artistes, à l'occasion de rencontres avec les chanteurs, les metteurs en scène, les musiciens et les équipes artistiques, de visites des décors et des ateliers de costumes, et dans l'intimité des répétitions.

THE BALLET
Join the Cercle Noverre!

SAISON 2020/2021 | ***2020/2021 SEASON***
PRODUCTIONS SOUTENUES | ***SUPPORTED PRODUCTIONS***

novembre 2020| *November 2020* PALAIS GARNIER
Soirée de création contemporaine

4/02/2021 > 27/02/2021 PALAIS GARNIER
Sadeh21

30/05/2021 > 14/07/2021 PALAIS GARNIER
Hommage à Roland Petit

TOURNÉES INTERNATIONALES | ***INTERNATIONAL TOURS***

janvier / février 2022 | *January/February 2022*
San Francisco (États-Unis) | ***San Francisco (United States)***

juillet 2022 | *July 2022*
Queensland (Australie) | ***Queensland (Australia)***

For over three centuries, the Paris Opera Ballet has been developing a tradition for excellence, built upon a strong repertoire and numerous artistic commissions. The company is one of the youngest worldwide, with an average age of 25.

The Cercle Noverre brings together a group of philanthropists passionate about both classical and contemporary dance, who wish to specifically support the Paris Opera Ballet and the Ballet tours worldwide.

This Circle allows the donors to become more closely involved in the work of the Company. Its members are invited to enter the intimacy of rehearsals and to discover the unique world of the Paris Opera Ballet during meeting with dancers, choreographers and ballet masters.

Le Ballet | Rejoignez le Cercle Noverre !

CONTACT
Gabrielle Tallon
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
gtallon@arop.operadeparis.fr

Depuis plus de trois siècles, le Ballet de l'Opéra national de Paris perpétue une tradition d'excellence, bâtie sur la préservation de son répertoire et l'ouverture à la création. La moyenne d'âge de 25 ans des danseurs du Ballet en fait l'une des plus jeunes compagnies au monde.

Le Cercle Noverre rassemble les philanthropes passionnés de ballet classique et contemporain qui souhaitent apporter leur concours aux activités chorégraphiques de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'aux tournées internationales du Ballet.

Ce Cercle propose un parcours de découverte de l'univers du Ballet de l'Opéra national de Paris, en ouvrant, de façon exclusive, les portes des coulisses de la Compagnie ; ses membres sont invités à suivre, pas à pas, les étapes des créations chorégraphiques, dans l'intimité des répétitions et à l'occasion de rencontres avec les danseurs, chorégraphes et maîtres de ballet.

THE PARIS OPERA ACADEMY

Join the Cercle de l'Académie!

Transmission – Formation – Création

Transmitting – Training – Creating

The missions of the Paris Opera Academy are defined around three axes: transmitting, training, creating. Focused on two fields, the professional training on one hand and the artistic education on the other hand, the Paris Opera Academy strives to accompany young artists and craftspeople in learning their craftsmanship and enables young spectators to discover the world of opera and ballet in an active and innovative process.

Creation is the goal and the outcome. Stage directors and choreographers from different backgrounds are invited to offer a new reading of repertoire works, both for artists and craftspeople in residence and for students, as part of their artistic and cultural education.

Each season, the Academy proposes a programme of shows, concerts, recitals and meetings dedicated to the young audience and welcomes nearly 20,000 spectators of all ages and varied profiles. Accompanied by their teachers and the Opera teams, the young audience discovers and practices arts.

L'Académie | Rejoignez le Cercle de l'Académie !

CONTACT
Lucile Zimmermann
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
lzimmermann@arop.operadeparis.fr

Les missions de l'Académie s'articulent autour de trois axes : transmission, formation, création. Structurée en deux pôles, Formation professionnelle et Éducation artistique, l'Académie s'attache à accompagner de jeunes artistes et artisans d'art dans l'apprentissage de leurs métiers et permet à des élèves de la maternelle à l'université de découvrir de manière sensible le monde de l'opéra et du ballet.

La création est l'objectif et l'aboutissement. Des metteurs en scène et des chorégraphes venus d'horizons très différents sont invités à proposer une nouvelle lecture d'œuvres du répertoire, tant pour les artistes et artisans d'art en résidence que pour les élèves, dans le cadre de leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

Chaque saison avec sa programmation dédiée au jeune public, l'Académie accueille près de 20 000 spectateurs de tous âges et aux profils variés. Accompagné par les enseignants et les équipes de l'Opéra, le jeune public découvre les arts et leurs pratiques.

Fondation Bettencourt Schueller
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

THE PARIS OPERA ACADEMY *PROFESSIONAL TRAINING*

Take part in the training of young talents!

40 ARTISTES ET ARTISANS EN FORMATION | *ARTISTS AND CRAFTSPEOPLE IN TRAINING*
> **12** CHANTEURS | *SINGERS*
> **4** PIANISTES-CHEFS DE CHANT | *PIANISTS-VOCAL COACHES*
> **10** MUSICIENS | *MUSICIANS*
> **1** METTEUR EN SCÈNE | *STAGE DIRECTOR*
> **13** ARTISANS D'ART | *CRAFTSPEOPLE IN RESIDENCE*

2 PRODUCTIONS LYRIQUES | *OPERA PRODUCTIONS*

30 REPRÉSENTATIONS LYRIQUES AVEC LES ARTISTES DE L'ACADÉMIE À L'OPÉRA DE PARIS ET EN TOURNÉE
OPERA PERFORMANCES WITH ARTISTS FROM THE ACADEMY AT THE PARIS OPERA AND ON TOUR

10 CONCERTS ET RÉCITALS | *CONCERTS AND RECITALS*

2 MASTERCLASSES | *MASTERCLASSES*

The transmission of artistic expertise is a priority mission of the Paris Opera Academy, which hosts each season around fourty young professionals in residence, artists and craftspeople, in order to complete their artistic training.

ARTISTS IN RESIDENCE

Some thirty artists from all over the world, singers, pianists, musicians and stage directors, are improving their skills at the Paris Opera during two or three seasons.

Throughout this season, the artists of the Academy take part in several "outdoor" events : a residency weekend at La Grange au Lac in Évian during the Voix d'automne festival, a recital at the Toulon Opera as well as a concert at the Palazzo Farnese in Rome, as part of a long-term exchange forged with their counterparts at the Fabbrica of the Teatro dell'Opera in Rome.

CRAFTSPEOPLE IN RESIDENCE

The Academy has set up a training course for young professional craftspeople wishing to learn the specific techniques of the Paris Opera's workshops, in domains as diverse as wigmaking, make-up, carpentry, upholstery, composite materials and set design.

L'Académie

FORMATION PROFESSIONNELLE

Prenez part à la formation des jeunes talents !

CONTACT
Lucile Zimmermann
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
lzimmermann@arop.operadeparis.fr

La transmission des savoir-faire est une priorité pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, qui accueille chaque saison une quarantaine de jeunes professionnels en résidence, artistes et artisans d'art, afin de compléter leur formation artistique.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

Une trentaine d'artistes venus du monde entier, chanteurs, pianistes-chefs de chant, musiciens et metteurs en scène se perfectionnent à l'Opéra national de Paris pendant deux ou trois saisons.

Tout au long de cette saison, les artistes de l'Académie prennent part à plusieurs événements hors les murs : un week-end de résidence à La Grange au Lac d'Évian dans le cadre du festival Voix d'automne, un récital à l'Opéra de Toulon ainsi qu'un concert au Palais Farnèse de Rome, dans le cadre d'un échange de long terme tissé avec leurs homologues de la Fabbrica du Teatro dell'Opera de Rome.

ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE

L'Académie a mis en place un volet métiers d'art destiné aux jeunes professionnels. Une dizaine d'artisans rejoignent ainsi l'Opéra et complètent leur apprentissage au cœur des ateliers costume, perruque-maquillage, tapisserie, menuiserie, matériaux composites et ingénierie.

THE PARIS OPERA ACADEMY *ARTISTIC EDUCATION*

Open the Paris Opera to an ever wider audience!

20 000 PARTICIPANTS AUX PROJETS ÉDUCATIFS
PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROGRAMMES

700 ÉLÈVES INSCRITS AU PROGRAMME DMEO
PUPILS IN THE DMEO PROGRAMME

500 APPRENTIS (« OPÉRAPPRENTIS »)
APPRENTICES IN THE "OPÉRAPPRENTIS" PROGRAMME

200 JEUNES ET ADULTES DE SARCELLES (« L'OPÉRA POUR MOI AUSSI »)
YOUNGS AND ADULTS FROM SARCELLES ("L'OPÉRA POUR MOI AUSSI")

300 ÉLÈVES DU MONDE ENTIER DANS LA CLASSE CULTURELLE NUMÉRIQUE
PUPILS FROM ALL OVER THE WORLD IN THE DIGITAL CULTURAL CLASS

3 000 ÉTUDIANTS INSCRITS AU PROGRAMME « OPÉRA-UNIVERSITÉ »
STUDENTS IN THE "OPÉRA-UNIVERSITÉ" PROGRAMME

Each season, the educational and cultural activities offered by the Paris Opera Academy allow younger generations to discover the world of opera and ballet and promote awareness of new audiences.

"DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA" (DMEO)

The educational and cultural programme "Dix Mois d'École et d'Opéra" ("Ten Months of School and Opera"), conceived in partnership with the French Ministry of National Education, offers 22 classes the opportunity to build projects around the discovery of ballet and opera for two years. It also proposes a workshop of excellence for two classes: one violin classe and one dance class enjoy art practice on school time for 7 to 8 hours per week.

"O U I"

Since the 2019/2020 season, the choreographer Régine Chopinot has led workshops welcoming vulnerable young exiled people learning the French language. Through dance, aligning words and deeds, she passes on tools for a better personal, human and societal development.

"OPÉRAPPRENTIS"

In partnership with the Île-de-France region, young apprentices from 22 partner schools take part in different artistic workshops during school time organised by artists and the Academy team. Thanks to this programme including visits and meetings with professionals, the apprentices learn complementary knowledges they will be able to use throughout their careers.

"L'OPÉRA POUR MOI AUSSI"

"L'Opéra pour moi aussi" ("The Opera for me too") is a programme developed in partnership with the City of Sarcelles and composed of three modules. The first one is dedicated to a group of adults enrolled in a process of social integration and learning French. The second one is based on the "École de la seconde chance" ("School of the second chance") of Sarcelles and allows young adults to follow specific approaches of the opera that might help them in their professional orientation. The last one offers young pupils a discovery programme of the Paris Opera.

THE OPERA DIGITAL CULTURAL CLASS

In partnership with the Mission Laïque française, french speaking pupils from 10 elementary school classes around the globe follow a learning itinerary focused on an opera, that allows meetings and various interactions. This international project promotes interdisciplinarity, and the development of educational digital tools for a collaborative work between classes from all around the world.

"OPÉRA-UNIVERSITÉ"

The "Opera-universite" programme aims at offering every university student a chance to discover opera and ballet. These customized courses help them to foster an intergenerational dialogue so as to share knowledge and feelings.

L'Académie

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Ouvrez l'Opéra national de Paris à un public toujours plus large !

CONTACT
Lucile Zimmermann
Chargée des mécènes et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
lzimmermann@arop.operadeparis.fr

Chaque saison, les programmes d'éducation artistique et culturelle proposés par l'Académie permettent de faire découvrir de manière active le monde de l'opéra et du ballet aux jeunes générations et de sensibiliser de nouveaux publics.

« DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA » (DMEO)

En partenariat avec l'Éducation nationale, « Dix Mois d'École et d'Opéra » accompagne cette saison 22 classes dans la découverte de l'opéra et du ballet. C'est aussi un dispositif d'excellence pour deux classes : une classe de « Petits violons » et une classe « Danse » bénéficient de 7 à 8 heures de pratiques artistiques par semaine sur le temps scolaire.

« O U I »

Depuis la saison 2019/2020, des ateliers animés par Régine Chopinot accueillent des jeunes gens exilés, des personnes en apprentissage de la langue française ou en situation de précarité. Via la danse, alliant le geste à la parole, ce projet a pour objet de transmettre des outils d'épanouissement personnel, humain et sociétal.

« OPÉRAPPRENTIS »

En partenariat avec la Région Île-de-France et à destination des Centres de Formation d'Apprentis (CFA), des ateliers de pratique artistique sont conçus par des artistes en collaboration avec l'équipe de l'Académie, et dispensés au sein de 22 établissements partenaires sur le temps consacré à la formation. Ce programme de visites et de rencontres permet aux apprentis d'acquérir des connaissances complémentaires à leurs spécialités et de vivre une expérience qui leur servira tout au long de leur parcours professionnel.

« L'OPÉRA POUR MOI AUSSI »

« L'Opéra pour moi aussi » est un programme en partenariat avec la Ville de Sarcelles qui se compose de trois volets. Le premier concerne un groupe d'adultes inscrits dans une démarche d'insertion sociale et d'apprentissage du français. Le deuxième volet s'appuie sur l'École de la Deuxième chance de Sarcelles et permet à de jeunes adultes de profiter de parcours personnalisés susceptibles de les accompagner dans leur réflexion sur leur orientation professionnelle. Le dernier propose un parcours de découverte de l'Opéra de Paris à de jeunes collégiens sarcellois.

CLASSE CULTURELLE NUMÉRIQUE OPÉRA

En partenariat avec la Mission Laïque française, l'Académie propose à dix classes d'écoles primaires francophones à travers le monde de suivre un parcours pédagogique scénarisé autour d'un opéra, de se rencontrer et d'échanger en réseau. Ce dispositif favorise ainsi l'interdisciplinarité, le développement d'usages numériques éducatifs et le travail collaboratif entre les classes de tous les continents.

« OPÉRA-UNIVERSITÉ »

Le programme « Opéra-Université » tend à offrir à chaque étudiant la possibilité de découvrir l'opéra et le ballet. Des parcours sous la forme de visites, de conférences et de spectacles suscitent le partage des savoirs et des émotions et un dialogue intergénérationnel.

THE DIGITAL PROJECTS

Join the Cercle des Fondateurs of the Opera's digital 3e Scène!

PLUS DE | ***MORE THAN***

60 CRÉATIONS ORIGINALES DE LA 3e SCÈNE | *ORIGINAL WORKS ON THE DIGITAL 3e SCÈNE*

700 SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES | *PARTNER CINEMAS*

200 000 UTILISATEURS D'ARIA DEPUIS AVRIL 2020 | *USERS OF ARIA SINCE APRIL 2020*

SUIVRE LA 3e SCÈNE | ***FOLLOW THE DIGITAL 3e SCÈNE***

operadeparis.fr/3e-scene

@3escene.operadeparis @operadeparis/#3eScène

DÉCOUVREZ ARIA | ***FIND OUT ARIA***

aria.operadeparis.fr/fr

Involved in a constant process of innovation, openness and diversification of its audiences, the Paris National Opera bolsters its impact beyond its theatres thanks to the development of digital projects online and on social media, that strenghtens its international influence and enriches its dialogue with younger generations.

The Paris Opera implements an ambitious audiovisual policy in order to facilitate a broader access to live performance and to enjoy its artistic excellence, and proposes broadcasts of its shows on radio and television, in cinemas, for streaming or for outdoor screenings. With the online magazine "Octave" and on social networks, the Paris Opera offers original contents for free, that allow worldwide visitors to explore behind the scenes.

The digital 3e Scène is a place for experimentation and artistic exploration, that aims at promoting different forms of today's creation, by digital technology, through original short films offering an unusual glimpse into the universe of music and dance, of the Paris Opera, its heritage, its trades and the architecture of its venues.

Launched in April 2020, the mobile site Aria provides neophtyes with keys to explore the world of opera and ballet and discover the masterpieces of our repertoire. This educational and playful platform is available worldwide, both in French and in English, and offers an interactive experience supplemented by the integration of artificial intelligence.

Join the Cercle des Fondateurs de la 3e Scène and support the digital impact of the Paris National Opera!

La 3e Scène et les projets numériques

Rejoignez le Cercle des Fondateurs de la 3e Scène !

CONTACT
Agathe Sabran
Chargée des mécènes et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
asabran@arop.operadeparis.fr

Dans une démarche constante d'innovation, d'ouverture et de diversification de ses publics, l'Opéra national de Paris assure, avec le développement de projets numériques en ligne et sur les réseaux sociaux, une présence hors les murs qui contribue à son rayonnement international et à l'enrichissement du dialogue avec les nouvelles générations.

L'Opéra de Paris met en œuvre une politique audiovisuelle ambitieuse, afin de faciliter l'accès de tous au spectacle vivant et à son excellence artistique, au travers des retransmissions de ses spectacles à la radio et à la télévision, dans les salles de cinéma, en streaming ou encore en plein air dans le cadre de l'opération « Opéra d'été ».
Avec le magazine en ligne Octave et les réseaux sociaux, l'Opéra de Paris offre des contenus originaux gratuits et accessibles à tous, à la découverte des coulisses de la Maison.

Lieu d'expérimentation et d'exploration artistique, la vocation de la 3e Scène est de promouvoir, par le numérique, les différentes formes de la création actuelle au travers d'œuvres originales, mises en ligne gratuitement et offrant un regard insolite sur l'univers de la musique, de la danse, de l'Opéra de Paris, son patrimoine, ses métiers et l'architecture de ses lieux.

Le site mobile Aria, lancé en avril 2020, a pour objectif de donner aux néophytes les clefs de lecture des œuvres lyriques et chorégraphiques mais aussi d'explorer en quelques minutes un thème de l'univers de l'opéra et du ballet. Plateforme bilingue, ludique et pédagogique, elle offre une expérience interactive enrichie par l'intégration de l'intelligence artificielle.

En rejoignant le Cercle des Fondateurs de la 3e Scène, soutenez la présence numérique de l'Opéra national de Paris !

THE PARIS OPERA BALLET SCHOOL

Support the transmission of a centuries-old heritage!

« L'École de Danse construit l'avenir du Ballet de l'Opéra de Paris dans toute sa richesse : nous transmettons aux jeunes générations l'excellence de l'École française de danse, savoir issu d'une longue tradition artistique, et accompagnons le développement de leur qualité d'artistes interprètes. »

"The Ballet School builds the future of the Paris Opera Ballet in all its richness : we transmit the excellence of the French Ballet tradition to younger generations, and nurture their artistry."

Élisabeth Platel, Directrice de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris | *Director of the Paris Opera Ballet School*

SAISON 2020/2021
2020/2021 SEASON

Classes en scène
Ballet classes on stage
PALAIS GARNIER
6, 13, 19 décembre 2020
December 6, 13, 19, 2020

Spectacle de l'École de Danse
Annual show
PALAIS GARNIER
24, 25, 26, 28 avril 2021
April 24, 25, 26, 28, 2021

The Paris Opera Ballet School was established by Louis XIV's royal decree in 1713 ; it welcomes each year nearly 150 female and male students, who are recruited after a highly selective competition. The School transmits the style and technique of the French School of ballet, to develop the young artists' talents and allow them to approach the large repertoire of the Paris Opera Ballet.

The unique teaching programme is based on the repetition of movements and on a direct transmission from master to student. Each year, this method allows some senior students from the School to enter the Paris Opera Corps de Ballet, following a competition that takes place in July.

The Paris Opera Ballet School is an exceptional institution for its longevity and the legacy of remarkable teachers. Since 1987, it is based in Nanterre, in the suburbs of Paris.

Each season, public demonstrations and an annual show take place on the Palais Garnier stage and offer a large audience the opportunity to enjoy the high requirements of their learning. During these performances, the students present the skills that are required to master the codes of classical dance and of the French Ballet tradition, and provide an overview of the other dance styles and arts that complete their training : contemporary dance, folk dance, mime, character dance and musical expression.

L'École de Danse

Soutenez la transmission de la tradition française de danse !

CONTACT
Gabrielle Tallon
Chargée des mécènes et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
gtallon@arop.operadeparis.fr

Créée par décret de Louis XIV en 1713, l'École de Danse de l'Opéra national de Paris accueille chaque année près de 150 élèves, recrutés à l'issue d'un concours particulièrement exigeant et sélectif, pour leur transmettre le style et la technique de l'École française de danse et leur permettre d'aborder le vaste répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris.

Cet apprentissage unique, qui place au cœur du modèle de formation la répétition du geste et la transmission directe de maître à élève, permet chaque année à des élèves issus de l'École d'intégrer le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris, à la suite d'un concours qui se déroule au mois de juillet.

Institution exceptionnelle par sa longévité, grâce à une succession de professeurs remarquables, l'École de Danse de l'Opéra national de Paris est installée à Nanterre depuis 1987.

Chaque saison, les démonstrations publiques et le spectacle de l'École de Danse sur la scène du Palais Garnier constituent des rendez-vous privilégiés au cours desquels le public peut apprécier l'exigence de leur apprentissage. Par cette expérience de la scène, les élèves présentent les acquis nécessaires à la maîtrise des codes de la danse classique et de l'école française, et donnent un aperçu des autres arts et styles chorégraphiques qu'ils pratiquent et qui complètent leur formation : danse contemporaine, folklore, mime, danse de caractère et expression musicale.

BEQUEST, DONATION, LIFE INSURANCE

Join the Cercle Fides!

« Transmettre un legs, une donation ou le bénéfice d'une assurance-vie à l'Opéra de Paris, c'est soutenir nos projets lyriques et chorégraphiques et s'engager de manière durable à nos côtés. C'est témoigner d'une générosité qui se poursuit au-delà de son vivant. C'est laisser son empreinte dans l'histoire de notre institution tricentenaire et nous permettre d'en écrire une nouvelle page. »

"By transmitting a bequest, a donation or the benefit of a life insurance to the Paris Opera, you support our performances and engage with us on the long term. It is a token of generosity that continues beyond your lifetime. You leave your mark in the history of our tercentenary institution and allow us to write a new page."

Alexander Neef, Directeur général de l'Opéra national de Paris | *General Director of the Paris National Opera*

The Paris National Opera needs you: you can support its goals by transmitting a bequest, a donation, or the benefit of a life insurance to the Paris Opera.

By choosing to entrust all or a part of your assets to the Paris National Opera, you testify to your special bond with our institution; you choose to support our opera and ballet activities in a lasting way; you allow us to promote our values of artistic excellence.

The Cercle Fides gathers donors wishing to support the long-term activities of the Paris National Opera, by transmitting a bequest, a donation or purchasing a life insurance. This Circle allows our Baton Associates to pass on their passion for opera and ballet to new generations.

Legs, Donations, Assurances-vie | Rejoignez le Cercle Fides !

CONTACT
Lucile Zimmermann
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
lzimmermann@arop.operadeparis.fr

L'Opéra national de Paris a besoin de vous ; vous pouvez soutenir ses missions en transmettant un legs, une donation ou le bénéfice d'une assurance-vie à l'Opéra de Paris.

Choisir de confier tout ou partie de vos biens à l'Opéra national de Paris, c'est témoigner d'un lien privilégié avec notre institution ; c'est choisir de soutenir durablement ses activités lyriques et chorégraphiques ; c'est lui permettre de faire rayonner ses valeurs d'excellence artistique.

Le Cercle Fides rassemble les donateurs désireux de soutenir, de manière pérenne, les activités de l'Opéra national de Paris, dans le cadre d'un legs, d'une donation ou de la souscription d'une assurance-vie. Ce Cercle permet aux généreux donateurs qui le souhaitent de transmettre leur passion de l'opéra et du ballet aux nouvelles générations.

POINTE SHOES APPEAL

Help keep the dancers on their toes!

CHACUN DE VOS DONS COMPTE | ***EVERY DONATION COUNTS***

60 € 1 PAIRE DE POINTES | *1 PAIR OF POINTE SHOES*

300 € 1 PAIRE DE BOTTES | *1 PAIR OF CUSTOM-MADE MEN'S BOOTS*

5 000 €
7 REPRÉSENTATIONS DE *ROMÉO ET JULIETTE* (POINTES ET DEMI-POINTES)
7 PERFORMANCES OF ROMÉO ET JULIETTE *(POINTE SHOES AND SOFT BALLET SHOES)*

10 000 € 1 AN DE POINTES POUR UNE DANSEUSE ÉTOILE
1 YEAR OF POINTE SHOES FOR AN ÉTOILE

15 000 € POINTES ET DEMI-POINTES POUR TOUTE LA SÉRIE DE *LA BAYADÈRE* (17 REPRÉSENTATIONS)
POINTE SHOES AND SOFT BALLET SHOES FOR THE WHOLE RUN OF LA BAYADÈRE *(17 PERFORMANCES)*

PLUS DE | *MORE THAN*
160 000 € COLLECTÉS | *COLLECTED*
PRÈS DE | *NEARLY*
soit **3 000** PAIRES DE CHAUSSONS DE POINTE | *PAIRS OF POINTE SCHOES*

Symbols of virtuosity, lightness and sophistication, pointe shoes are used every day by the Paris Opera ballerinas both in the rehearsal studios and on stage. Help finance them and support their excellence... up to the tip of their toes!

Ballerinas use about 10,000 pairs of pointe shoes each season, and an Étoile can wear up to 3 pairs in a single performance. Male dancers use soft ballet shoes, sometimes dyed, and custom-made boots for most classical and neo-classical ballets. Emblem of the French Ballet School, these ballet shoes are essential to the dancer's art and allow them to work at their best level every day. By financing them, you support their excellence... up to the tip of their toes!

The campaign has already financed nearly 3,000 pairs of pointe shoes. Join it and get involved into the daily life of one of the most famous ballet companies in the world!

DONATE ON AROP.OPERADEPARIS.FR/EN-POINTES

En pointes ! | Vos dons sont des chaussons.

CONTACT
Agathe Sabran
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
asabran@arop.operadeparis.fr

Symboles de virtuosité, de légèreté et de raffinement, les pointes sont portées chaque jour par les danseuses du Ballet de l'Opéra national de Paris, en studio de répétition et sur scène. Participez à leur financement et soutenez l'excellence… jusqu'à la pointe !

Les danseuses utilisent environ 10 000 paires de pointes chaque saison et une Étoile peut être amenée à en chausser jusqu'à 3 paires pour une seule représentation. Les danseurs portent des demi-pointes, parfois teintées, et des bottes souples faites sur mesure pour la plupart des ballets classiques et néo-classiques. Emblèmes de l'École française de danse, ces chaussons permettent aux danseurs de travailler chaque jour à leur meilleur niveau.

La campagne « En pointes ! » a déjà permis le financement de près de 3 000 paires de pointes. Contribuez et associez-vous au quotidien de l'une des plus prestigieuses compagnies actuelles !

FAITES VOTRE DON SUR AROP.OPERADEPARIS.FR/EN-POINTES

ADOPT A SEAT OF THE PALAIS GARNIER

and take part in the history of the Paris Opera!

143 FAUTEUILS DÉJÀ PARRAINÉS | *SEATS ALREADY SPONSORED*

PLUS DE | *MORE THAN*
861000 EUROS COLLECTÉS | *EUROS COLLECTED*

OBJECTIF | *OUR OBJECTIVE*
1 MILLION D'EUROS | *EUROS*

DONS À PARTIR DE | ***DONATIONS STARTING AT***
1 500 € pour les particuliers | *€ 1,500 for individual donors*

The Paris National Opera offers you the opportunity to adopt one or several seats and to write your name or that of a loved one at the heart of the Palais Garnier.

The benefits from this exceptional campaign allow the Paris National Opera to pursue its mission of transmitting knowledge and opening to the younger generations the doors of its two theaters, the Palais Garnier and the Opéra Bastille.

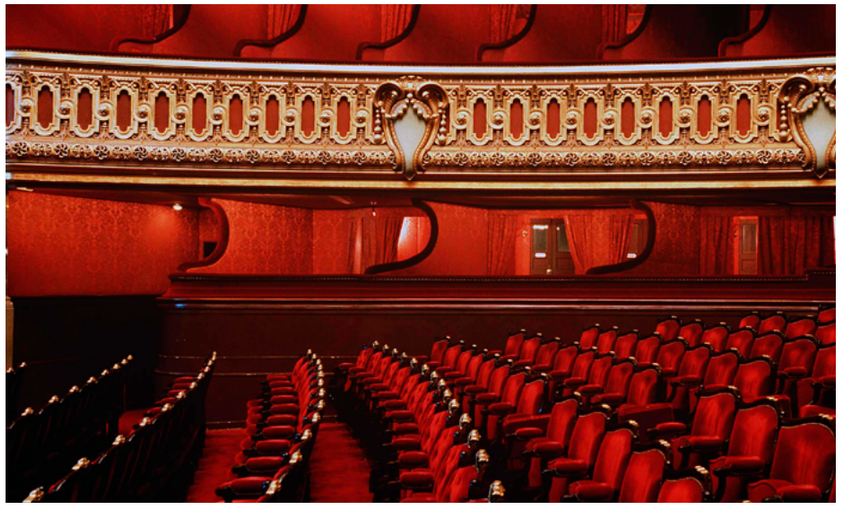
The dedicated interactive website (fauteuils.operadeparis.fr/en) states the campaign's evolution and shows which seats are available for adoption.

Birthday, celebration, wedding, family event, present: choose a seat on which a plaque with your name or the name of a loved one will be engraved, and enjoy numerous exclusive advantages!

FAUTEUILS.OPERADEPARIS.FR/EN

Adoptez un fauteuil du Palais Garnier

et entrez dans l'histoire de l'Opéra de Paris !



CONTACT
Agathe Sabran
Chargée des mécènes
et des Grands donateurs
Major donors Officer
+33 (0)1 58 18 65 15
asabran@arop.operadeparis.fr

L'Opéra national de Paris vous propose d'adopter un ou plusieurs fauteuils et d'inscrire votre nom ou celui d'un être cher au cœur du Palais Garnier.

Le bénéfice de cette campagne exceptionnelle permet à l'Opéra national de Paris de mener à bien sa mission de transmission des savoirs et d'accès à la culture en favorisant l'accueil des jeunes générations à ses spectacles, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Un site Internet interactif dédié à la campagne est en ligne (fauteuils.operadeparis.fr) ; il permet de visualiser l'état des lieux de la campagne et de consulter les emplacements des fauteuils à parrainer.

Anniversaire, célébration, mariage, événements familiaux, cadeau : choisissez un fauteuil sur lequel sera apposée une plaque gravée à votre nom ou à celui d'un être cher, et bénéficiez de nombreux avantages exclusifs !

FAUTEUILS.OPERADEPARIS.FR

Fondations privées | *TRUSTS AND FOUNDATIONS*

CONTACT
Matthieu Odinet,
Responsable du Pôle Grands donateurs et Philanthropie
Head of Major donors and Philanthropy Department
+33 (0)1 58 18 65 15
modinet@arop.operadeparis.fr

UN PARTENARIAT RICHE DE SENS

Chaque saison, l'Opéra national de Paris compte sur le généreux soutien des fondations privées qui assurent le développement de ses activités et contribuent activement à ses missions fondamentales de création, de transmission et d'inclusion.

Au nom des valeurs communes qu'elles partagent avec l'Opéra, les fondations apportent leur concours aux projets les plus variés tels que les spectacles, les tournées, les restaurations patrimoniales, les retransmissions audiovisuelles ou encore les programmes pédagogiques et la formation professionnelle des jeunes talents.

Fier de ces collaborations, l'Opéra national de Paris s'attache à développer un partenariat sur mesure avec chacune des fondations qui s'engage à ses côtés.

A MEANINGFUL PARTNERSHIP

Each season, the Paris National Opera relies on the generous support of private foundations that ensure the development of its activities and actively contribute to its fundamental mission of creation, transmission and inclusion.

For the common values they share with the Paris Opera, foundations provide support to various projects such as performances, tours, heritage restorations, audiovisual broadcasts, educational programmes and the professional training of young talents.

Proud of its collaborations, the Paris National Opera endeavours to develop a tailor-made partnership with each committed foundation.

Avantages fiscaux | *TAX BENEFITS*

DONATEURS IMPOSABLES EN FRANCE

Réduction fiscale de 66 % sur l'Impôt sur le Revenu (IRPP)

Les donateurs imposables en France peuvent bénéficier d'une réduction fiscale sur l'impôt sur le revenu (IRPP) de 66 % du montant de leur don dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable. Si le plafond de 20 % des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les cinq années suivantes.

Organismes bénéficiaires éligibles à ce dispositif :
Arop (Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)
FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

Réduction fiscale de 75 % sur l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI)

Les donateurs imposables en France peuvent bénéficier d'une réduction fiscale sur l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) de 75 % du montant de leur don dans la limite annuelle de 50 000 €.

Organisme bénéficiaire éligible à ce dispositif :
FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

DONATEURS IMPOSABLES À L'ÉTRANGER

Réduction fiscale pour les donateurs imposables dans un pays européen

Les personnes imposables dans l'un des dix-neuf pays européens membres du réseau Transnational Giving Europe et souhaitant faire un don à l'Arop peuvent bénéficier des réductions fiscales de leur pays d'imposition par l'intermédiaire d'une fondation locale partenaire du réseau TGE*.

Réduction fiscale pour les donateurs imposables aux États-Unis

Les donateurs imposables aux États-Unis peuvent bénéficier des avantages fiscaux américains réservés aux mécènes de la culture en versant leur don aux American Friends of the Paris Opera & Ballet** (organisme 501c3).

DONORS TAXABLE IN FRANCE

Fiscal deduction of 66% on the French income tax (IRPP)

Donors taxable in France are entitled to a tax deduction on the income tax (IRPP) of 66% of the amount donated up to a maximum of 20% of their taxable income.

Eligible beneficiary organisms:
AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)
FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

Fiscal deduction of 75% on the tax on personal real estate assets (IFI)

Donors taxable in France are entitled to a tax deduction on the tax on personal real estate assets (IFI) of 75% of the amount donated up to an annual limit of €50,000.

Eligible beneficiary organism:
FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

DONORS TAXABLE IN OTHER COUNTRIES

Fiscal deduction for donors taxable in a European country

Every person taxable in one of the nineteen European countries of the Transnational Giving Europe network who wishes to donate to the AROP can benefit from the fiscal reductions of the country which taxes them through any local foundation partner to the TGE network.*

Fiscal deduction for donors taxable in the United States

*Donors taxable in the USA can benefit from the American fiscal advantages designed for the patrons of arts by making their donation to the American Friends of the Paris Opera & Ballet** (501c3 organism).*

CONTACT
+33 (0)1 58 18 65 15
philanthropie@arop.operadeparis.fr

* Informations sur | *on www.transnationalgiving.eu*
** Informations sur | *on www.afpob.org*

Mécènes | *MAJOR DONORS* et Grands donateurs

DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SAISON 20/21

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Fondation Bettencourt Schueller

Eloise Susanna Gale Foundation

Fondation SIGNATURE – Institut de France
GRoW @ ANNENBERG
The Conny-Maeva Charitable Foundation

Fondation pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris
The American Friends of the Paris Opera & Ballet

GRANDS DONATEURS

Gregory et Regina Annenberg Weingarten
Étienne Binant
Jean-François Dubos
Bertrand et Nathalie Ferrier
Aline Foriel-Destezet
Flavia et Barden Gale
Sébastien Grandin
Francis Lui Yiu-Tung
Bertrand et Élisabeth Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Peter Woo Kwong-Ching

Philippe et Donatienne Beaufour
Olivier Dorgans et Alexandre Nadjari
Catherine et Romain Durand
Jean-François Godin
Maura Helena Gonzaga
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Marie Lescure
Sabine Masquelier
Sir Simon et Lady Virginia Robertson
Natalia Smalto
William et Françoise Torchiana
Akiko et Tomonori Usui

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Étienne Binant
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Sébastien Grandin
GRANDS PHILANTHROPES

Olivier Perquel
Cyril Karaoglan
AMBASSADEURS

AVEC LE SOUTIEN DE
Mignonne Cheng

GRANDS MÉCÈNES DE PRODUCTIONS

Étienne Binant
Aline Foriel-Destezet
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Sébastien Grandin
Bertrand et Élisabeth Meunier
Docteur Léone Noëlle Meyer
Sir Simon Robertson
Akiko et Tomonori Usui

DONATEURS DES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Bertrand et Nathalie Ferrier

DONATEURS DE L'ÉCOLE DE DANSE

Philippe et Karine Journo
Akiko et Tomonori Usui

LE CERCLE BERLIOZ

Olivier Dorgans et Alexandre Nadjari
Maura Helena Gonzaga
William et Françoise Torchiana

Robert et Elizabeth Carroll
Claude et Tuulikki Janssen

Florence et Damien Bachelot
Philippe et Donatienne Beaufour
Jean-Pierre et Marie-Florence Duprieu
Olivier Perquel
Christian et Béatrice Schlumberger
Thierry Sueur et Béatrice Thomas
Claudine Théodore
Antoine et Sylvie Winckler

ainsi que
Jean-Marie Baillot-d'Estivaux
Philippe Blavier
Jacques et Katharina Bouhet
Michel et Catherine Carlier
Michèle Ducarne
Charles Foussard
Annick Frotiée
Olivier et Maryse Gayno
Helman et Anne le Pas de Sécheval
Chantal Peraudeau-Mazin
Marie-Claire Ricard
Xavier Richer
Éric Rouvroy
Philippe Tengelmann

LE CERCLE NOVERRE

Philippe et Donatienne Beaufour
Marie Lescure

Saam et Sarah Golshani
Béatrice Hermand
Isaline Puech

Valérie Bernis
Lady Angela Bernstein CBE
Xavier Chassin de Kergommeaux et
Patrick Nectoux
Olivier et Maryse Gayno
Marc et Emmanuelle Henry
Arnaud et Charlotte Lavit d'Hautefort
Sophie Lecoq et Fawzi Kyriakos-Saad
Stéphane et Florentine Mulliez-Lescs
Emmanuel et Alix Pradère
Raoul et Melvina Salomon
Christian et Béatrice Schlumberger
Évelyne Sevin et Pascal Macioce

LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

Léon Cligman, Président d'honneur
Martine Cligman
Flavia et Barden Gale
Jean-François Godin
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Sabine Masquelier
Natalia Smalto

Jean Audenis
François-Xavier Chauchat
Pierre et Helle Liautaud
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon

Aimée Dubos Chantemesse
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Ianziti
Thomas Pearsall et Rio Howard

L'Opéra national de Paris remercie
également les donateurs de la matinée
« Rêve d'enfants ».

LE CERCLE DES FONDATEURS DE LA 3e SCÈNE

Jean-François Dubos, Président

Olivier Borgeaud
Laurent Samama
Thomas Tchen
Claire Waquet

Valérie Boas
Nicole Gay
Agnès Schweitzer
Pierre et Elena Tattevin

PARRAINS DE LA CAMPAGNE « EN POINTES ! »

Romarin Billong
Emmanuelle Chan
Gregory Maes

GRANDS DONATEURS DE LA CAMPAGNE D'ADOPTION DES FAUTEUILS DU PALAIS GARNIER

Philippe et Karine Journo

Sebastien et Caroline Breteau
Anne et Laurent Diot
Claude et Tuulikki Janssen
Sir Simon Robertson

Jad Ariss
Maître Jean-Pierre Boivin
Guy et Marina de Brantes
Béatrice Hermand
Cyril Karaoglan
Sana H. Sabbagh
Kimberly V. Strauss
Claudine Théodore

Damien et Florence Bachelot
Xavier Chassin de Kergommeaux
François-Xavier Clédat
et Nicole Fabiani Bodard
Maura Helena Conceição Gonzaga
Steven Hong et Wing Hsu
Michel Oks
Régine et Jean-Pierre Varon

José et Maria Cecília Brafman
Cláudio et Renata Garcia

Joyce et Philip Kan

Verena Aus der Au
Laurent Colombo
Catherine Cuccaroni
Sébastien Le Moult
Daniel et Sophie Thierry
Marc et Corinne Verdet
Famille de Wouters

Maria Elizabeth Amorim
Laura Dias Leite

Daniel Marchesseau
Priti Marteil-Agarwal
Olivier et Céline Obermajster
Anne-Marie, Eva et David Presburger
Famille Schoonmann
Odile Voinchet

Certains donateurs ont souhaité rester anonymes
Some donors wished to remain anonymous

Liste à jour au 30 septembre 2020

Comités d'honneur des Galas | *HONORARY COMMITTEES OF THE GALAS*

Donateurs particuliers

GALA D'OUVERTURE DE LA SAISON 2019/2020

BIENFAITEURS

Philippe et Donatienne Beaufour
Bertrand et Nathalie Ferrier
Philippe et Karine Journo
Francis Kurkdjian
Isaline Puech

DONATEURS

Jacques-Emmanuel Saulnier
Michele Schoonmann

COMITÉ

Flavia et Barden Gale
Docteur Léone Noëlle Meyer
Olivia Tournay Flatto

Nicolas Baum
Jean-Paul et Liliane-Carol Benoit
Valérie Bernis et Franck Gentin
Gilbert Bléas
Cyril et Domitille Capliez
Michel Germain
Marc et Emmanuelle Henry
Maguy Le Coze
Jonathan et Talina Osha
Olivier Perquel
Agnès et Louis Schweitzer
Jean Solanet

Marc Barford
John Bechini
Valentina Bezuhanova
Jacques et Katharina Bouhet
Simony Denegri
Olivier Dorgans et Alexandre Nadjari
Laurent et Catherine Faugérolas
Joanna Fisher
Phoebe Jayne Fisher
Frédéric Fontan de Gouvion Saint-Cyr
Gustavo Mario de la Garza Ortega
Sébastien Gaudard
Hervé de Gouvion Saint-Cyr
Tom Hayward
Barbara Herrera de Garza
Judith M. Hoffman
Nikolay Hristov
Stephan Huthmacher
Jana Jagoe
René et Marie-France Kern
John F. et Carol Kososki
Serena Lese
Andrew J. Martin-Weber
Fiona Martin-Weber
Emmanuel et Alix Pradère
Viviana Ronco
Raoul et Melvina Salomon
Barbara Schlain
Évelyne Sevin et Pascal Macioce
Michèle Verschoore
Yvette et Franck Warnod

Laurent Cabasset
Camila Doring Oberfeld
Samuel Edge
Joseph El Hayek
Honoré Langlais
Marco Lucentini
Antonin Maigne
Arthur Sarfati
Leonid Spirin

GALA DES 40 ANS DE L'AROP

Docteur Léone Noëlle Meyer,
PRÉSIDENTE DU COMITÉ D'HONNEUR

BIENFAITEURS

Jean et Anne-Marie Burelle
Léon et Martine Cligman
Bertrand et Nathalie Ferrier
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo

DONATEURS

Fabienne et Nicolas Bazire
Jacques-Emmanuel Saulnier
Jean Solanet

COMITÉ

Jean-Louis Beffa
Olivia Tournay Flatto
Bruno Roger
Denise Littlefield Sobel
Philippe Villin

Philippe et Donatienne Beaufour
Jean-Paul et Liliane-Carol Benoit
Valérie Bernis et Franck Gentin
Edward et Doris Daughney
Daniel et Florence Guerlain
Jonathan et Talina Osha
Olivier Richard
Agnès et Louis Schweitzer
Sylvie Winckler

Olivier Dorgans et Alexandre Nadjari
Sébastien Gaudard
Thierry Martinache et Hervé Arki
Emmanuel et Alix Pradère
Viviana Ronco
Évelyne Sevin et Pascal Macioce
Michèle Verschoore

David Abdelkader-Corrihons
Jacques-Alexandre Bouboutou
Rainier Brunet
Laurent Cabasset
Christophe Chaminade
Clément Communal Haour
Honoré Langlais
Léo Laumonier
Antonin Maigne

MATINÉE RÊVE D'ENFANTS

Clelia d'Aulan Benenati
PRÉSIDENTE DU COMITÉ
« RÊVE D'ENFANTS » 2019

Gregory et Regina Annenberg Weingarten
Flavia et Barden Gale
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Sabine Masquelier

MÉCÈNES

Jean-Louis Beffa
Sebastien Breteau
Jean Solanet

BIENFAITEURS

Léon et Martine Cligman
Ian et Ségolène Gallienne
Daniel et Florence Guerlain
Paul et Diane Mizrahi
Monique Perron
François et Ayyam Sureau

COMITÉ

Florine Asch
Fabienne Bazire
Nathalie Blanc
Cordelia de Castellane

Céline Diaz
Karine Journo
Caroline von Krockow-Lahame
Yvette Lhuillier-Warnod
Melvina Mossé
Angélique Motte
Marie-Thérèse Rose
Karin Rudnicki-Schlumberger
Séverine Sanguzsko
Inès Sastre
Véronique Tajan
Ludivine Touret
Julie Vuillième
Alexandra van Weddingen

Certains membres des Comités ont souhaité garder l'anonymat.

FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Étienne Binant
Bertrand et Nathalie Ferrier
Flavia et Barden Gale
Sébastien Grandin
Grands Philanthropes

Olivier Perquel
Cyril Karaoglan
Ambassadeurs

Avec le soutien de
Mignonne Cheng

FRONP / COMITÉ EXÉCUTIF
EXECUTIVE COMMITTEE

Philippe Journo Président
Catherine Durand Vice-Présidente
Regina Annenberg Weingarten
Donatienne Beaufour
Jean-Laurent Bonnafé
Maître Bernard Duc CBE
Flavia et Barden Gale
Tuulikki Janssen
Cyril Karaoglan
Bertrand Meunier
Pierre Pringuet
Sir Simon Robertson
Akiko Usui

AROP / CONSEIL D'ADMINISTRATION
EXECUTIVE BOARD

Jean-Laurent Bonnafé Président
Agnès Schweitzer Vice-Présidente
Philippe Journo Vice-Président
Philippe Pontet Trésorier
Jean Burelle Trésorier adjoint
Valérie Bernis Secrétaire générale
Marie-Laure Mine Secrétaire générale adjointe

Jean-Louis Beffa
Arnaud Boetsch
Jacques Bouhet
Gerhard Cromme
Jean-François Dubos
Olivia Tournay Flatto
Éric Fourel
Claude Janssen
Honoré Langlais
Jean-Pierre Letartre
Laurent Mignon
Jean-Luc Petithuguenin
Jacques Ripoll
Marie-Thérèse Rose
Jacques-Emmanuel Saulnier
Philippe Sereys de Rothschild
Jean Solanet
Sylvie Winckler
Administrateurs

Certains donateurs ont souhaité rester anonymes

POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ | *FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT*

LE PÔLE GRANDS DONATEURS ET PHILANTHROPIE
THE MAJOR DONORS AND PHILANTHROPY DEPARTMENT

+33 (0)1 58 18 65 15
philanthropie@arop.operadeparis.fr

Directeur de l'Arop
Director of AROP
Jean-Yves Kaced

Directeurs adjoints de l'Arop
Deputy Directors of AROP
Richard Chevallier
Pascal Riu

Responsable du Pôle Grands donateurs et Philanthropie
Head of Major donors and Philanthropy Department
Matthieu Odinet

Chargées des mécènes et des Grands donateurs
Major donors Officers
Agathe Sabran, Gabrielle Tallon, Lucile Zimmermann

@Arop 2020
Couverture, p. 4-5, 11, 23 : Pablo Paris Satie © OnP_LFP ; p 2-3. : © Elena Bauer/OnP ; p. 4-5, 10, 13, 15, 32, 34-35 : Julien Benhamou / OnP ; p. 8-9 © Brodbeck & de Barbuat ; p. 4-5, 11, 17, 19, 21, 32 : © Studio j'adore ce que vous faites ! ; p. 10, 31 : © Jean-Pierre Delagarde ; p. 25 : © Elisa Haberer / OnP ; p. 6-7, 11, 27, 29, 40 : © Anne Ray.

Les amis de l'Opéra

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPERA NATIONAL DE PARIS
SOUS L'EGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier – 8, rue Scribe – 75009 Paris
+33 (0)1 58 18 65 15
philanthropie@arop.operadeparis.fr

AROP.OPERADEPARIS.FR