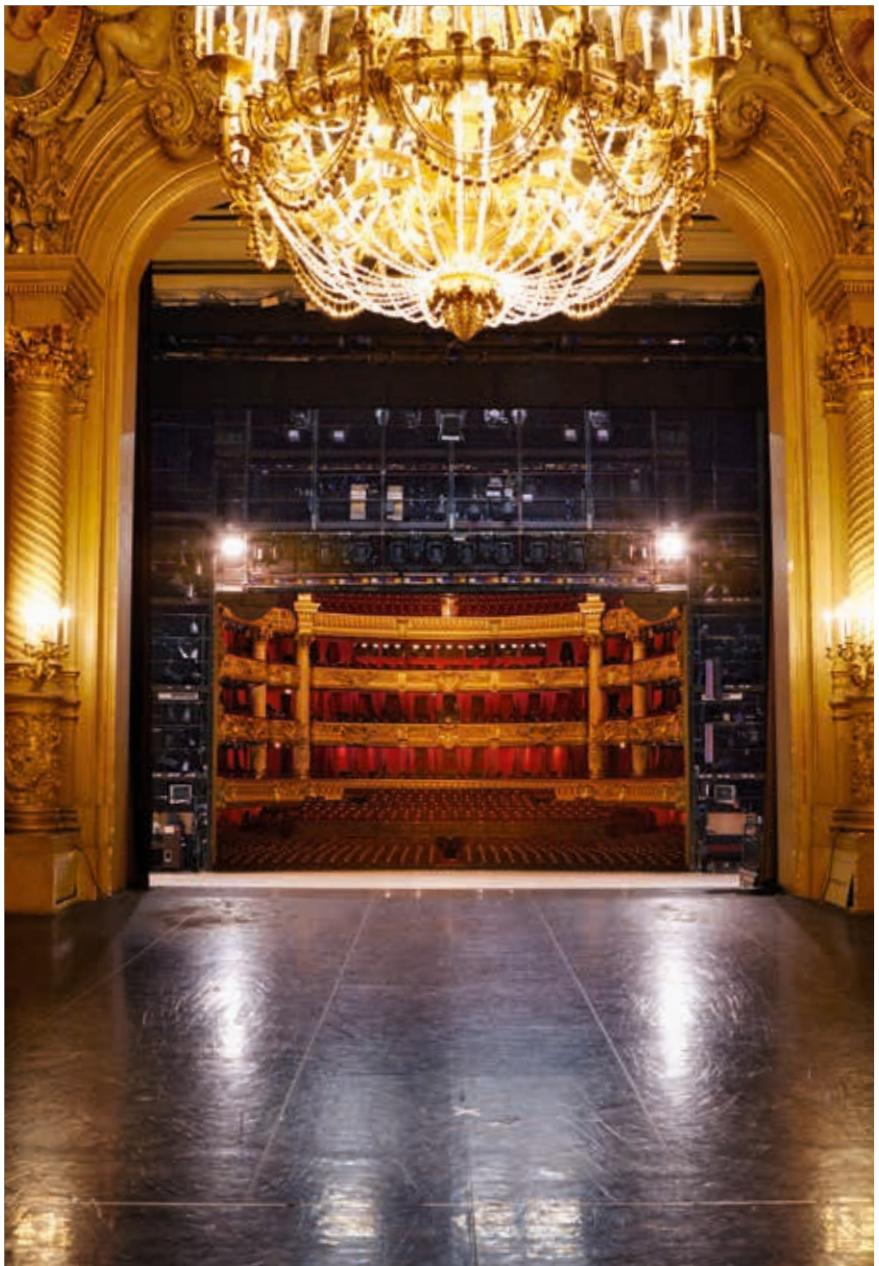




LOCATIONS  
D'ESPACES  
ET VISITES



SALLE DE SPECTACLE DU PALAIS GARNIER, VUE DEPUIS LE FOYER DE LA DANSE  
AUDITORIUM OF THE PALAIS GARNIER, SEEN FROM THE FOYER DE LA DANSE

**V**éritable institution qui désigne Paris aux yeux du monde, l'Opéra national de Paris, riche de deux théâtres, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, vous invite à y organiser vos événements parmi les plus prestigieux.

L'Opéra national de Paris met à la disposition des entreprises ses espaces, salles de spectacles et salons de réception pour toute manifestation, lancement de produits, défilé de mode, prises de vues à des fins publicitaires, ou toute autre activité liée à la vie de l'entreprise.

—  
*A real institution that makes Paris exceptional in the eyes of the world, the Paris Opera invites you to organise your most prestigious events in its two magnificent houses, the Palais Garnier and the Opéra Bastille.*

*The Paris Opera makes its various areas, auditoriums and reception rooms available for all kinds of events, product launches, fashion shows, advertising shoots and other activities relating to corporate life.*

# LES VISITES PRIVÉES DES COULISSES

Les visites guidées des coulisses de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier sont un moment unique. Découvrez les coulisses et les espaces publics des deux théâtres. Accédez aux lieux inconnus du grand public, comme les ateliers de création des costumes de danse du Palais Garnier.

## Tarifs de la visite (HT)

- + Espaces publics et coulisses (groupe de 5 personnes maximum) : 700 €.
- + Espaces publics et coulisses (groupe de 6 à 30 personnes maximum) : 1 200 €.
- + Espaces publics et coulisses + ateliers de couture<sup>2</sup> (groupe de 1 à 30 personnes maximum) : 2 000 €.
- + Possibilité de réserver un cocktail ou un dîner dans les espaces de réception des théâtres : sur devis.

## MODALITÉS

Les visites des coulisses du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille durent une heure et demie environ; elles sont commentées par un guide en français, anglais, espagnol, italien, allemand ou néerlandais<sup>1</sup>.

En complément d'un spectacle, à l'occasion d'un dîner ou d'un petit-déjeuner, par exemple, ces visites vous permettent de donner un caractère exclusif à vos opérations de relations publiques.

Invitez vos clients, partenaires ou collaborateurs à partager une expérience unique et à découvrir l'âme d'un théâtre.

Les membres Partenaires du Club entreprises de l'Arop bénéficient d'une visite des coulisses offerte dans le cadre de leur adhésion, et les donateurs Carré Or de deux visites.



ATELIER DE PEINTURE, OPÉRA BASTILLE | PAINTING WORKSHOP, OPÉRA BASTILLE

(1) Néerlandais disponible uniquement pour les visites des coulisses du Palais Garnier.

(2) La visite des ateliers de couture est proposée uniquement au Palais Garnier et en complément de la visite des espaces publics et des coulisses.



ATELIERS DE COUTURE, PALAIS GARNIER | SEWING WORKSHOP, PALAIS GARNIER

## PRIVATE BACKSTAGE TOURS

*Guided backstage tours of the Opéra Bastille and the Palais Garnier are an exceptional experience. Discover the most secret places of two remarkable theaters such as the ballet costumes sewing workshops.*

## DETAILS

*Backstage tours of the Palais Garnier and the Opera Bastille last about an hour and a half (two hours for the visit including the sewing workshops); they are led by a guide in French, English, Spanish, Italian, German or Dutch<sup>1</sup>.*

*In addition to a performance or a dinner, the backstage tours will transform your PR events into unique experiences. Your clients, partners or employees will have the exclusive opportunity to discover the behind the scenes at the heart of an opera house.*

*Members of the Arop Corporate Club can benefit from one (Partenaires members) to two (Carré Or donors) complimentary backstage tour(s).*

## Tour rates (without tax):

- + Backstage and public areas (group of 1 to maximum 5 people) : €700
- + Backstage and public areas (group of 6 to maximum 30 people): €1,200
- + Backstage and public areas + sewing workshops<sup>2</sup> (group of 1 to maximum 30 people): €2,000
- + Reservation of a cocktail or a dinner in the reception areas of the theatre – contact us to receive an estimate

## CONTACTS

Flore Dayot et Chloé Vallois

+33 1 40 01 24 60 / [coulisses@arop-opera.com](mailto:coulisses@arop-opera.com)

(1) Dutch is only available for the backstage tours of the Palais Garnier.

(2) The sewing workshops are only available at the Palais Garnier and in addition to the backstage and public areas visit.

# LA LOCATION DES ESPACES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

## Le Palais Garnier

Véritable chef-d'œuvre de Charles Garnier, le Palais Garnier impressionne par la richesse de ses décors, ses sculptures, bustes, mosaïques, jeux de couleurs et de lumières. Les espaces publics du théâtre, organisés autour du Grand Escalier et de la salle de spectacle, se composent de salons et de foyers.

### LA SALLE DE SPECTACLE

Habillée de rouge et d'or, éclairée par l'immense lustre de cristal, réchauffée par les teintes franches du plafond réalisé en 1964 par Marc Chagall, œuvre commandée par André Malraux, Ministre des Affaires Culturelles, la salle de spectacle, à l'italienne, compte 2 105 sièges de velours.

### LES FOYERS

Lieux privilégiés des spectateurs lors des entractes, les foyers sont vastes et richement décorés. **L'Avant-Foyer** se distingue par une voûte de mosaïques aux couleurs chatoyantes sur fond or, il offre une vue magnifique sur la nef du Grand Escalier et le Carré des Caryatides. **Le Grand Foyer** a été conçu par Charles Garnier comme les galeries des châteaux de l'âge classique. Le jeu des miroirs et des fenêtres accentue encore ses vastes dimensions.

Le magnifique plafond peint par Paul Baudry décline des thèmes de l'histoire de la musique.

La lyre est l'élément décoratif principal, elle règne sur tout le vocabulaire décoratif, sur les chapiteaux comme sur les grilles de chauffage ou les poignées de porte. Une copie du buste de Charles Garnier réalisée par le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux se trouve au centre du foyer, près d'une des fenêtres d'où l'on découvre la perspective de l'avenue de l'Opéra jusqu'au Louvre. Les deux foyers communiquent entre eux, permettant ainsi d'organiser des dîners de Gala jusqu'à 520 personnes.

Prolongement du Grand Foyer, la Loggia à claire-voie offre une vue unique sur l'avenue de l'Opéra.

### LA ROTONDE DES ABONNÉS

Cet espace circulaire servait autrefois aux abonnés, qui y accédaient par l'entrée à couvert située sur la façade Est devenue L'Opéra Restaurant. L'espace alloué à la nouvelle billetterie situé de l'autre côté, sur la façade Ouest, offre une perspective plus vaste à la Rotonde des Abonnés, permettant ainsi de recevoir un nombre plus important de convives. Dans le prolongement de la Rotonde se trouve le majestueux **Bassin de la Pythie**, aménagé sous le Grand Escalier.

### LA ROTONDE DU GLACIER

Rotonde fraîche et lumineuse ornée d'un plafond peint par Georges Jules-Victor Clairin et de cartons de tapisserie illustrant diverses boissons, scènes de pêche et de chasse. Terminé après l'ouverture de l'Opéra, ce salon a un très net parfum 1900.

Il est parfaitement adapté à l'organisation plus intime de cocktails ou de soupers.

### LE SALON FLORENCE GOULD

Galerie aux larges baies vitrées qui lui apportent lumière, ce salon est le lieu privilégié pour l'organisation de cocktails, soupers et conférences.

**Fermeture des visites**  
Certaines installations nécessitent, pour des raisons de sécurité, la fermeture du Palais Garnier aux visites. Cette fermeture conduit au versement d'un forfait calculé selon la durée et la période à laquelle la manifestation a lieu.

### Éclairage du Palais Garnier

En raison de la directive de la Ville de Paris concernant l'éclairage des monuments la nuit, les lumières éclairant la façade du Palais Garnier s'éteignent désormais à minuit. Par conséquent, pour toute manifestation se terminant au-delà de minuit, l'organisateur sera dans l'obligation de demander une prolongation des illuminations de la façade à la Ville de Paris.

Toutes les informations nécessaires pour la formulation de cette demande seront transmises par le service événementiel.



PLAFOND DU GRAND FOYER PEINT PAR PAUL BAUDRY | CEILING OF THE GRAND FOYER, PAINTED BY PAUL BAUDRY

## HIRING VENUES AT THE PARIS OPERA

*Charles Garnier's genuine masterpiece, the Palais Garnier is impressive for its lavish interior design, its sculptures, busts and mosaics, and its play on light and colour. The public areas of the opera house, laid out around the Grand Staircase and the main Auditorium, are made up of saloons and foyers.*

### THE MAIN AUDITORIUM

Decked out in red and gold, lit up by a huge crystal chandelier and enhanced by the warm, bright colours of the ceiling painted in 1964 by Marc Chagall (a work commissioned by the Minister of Cultural Affairs, André Malraux), the Italian-style auditorium contains 2,097 velvet-covered seats.

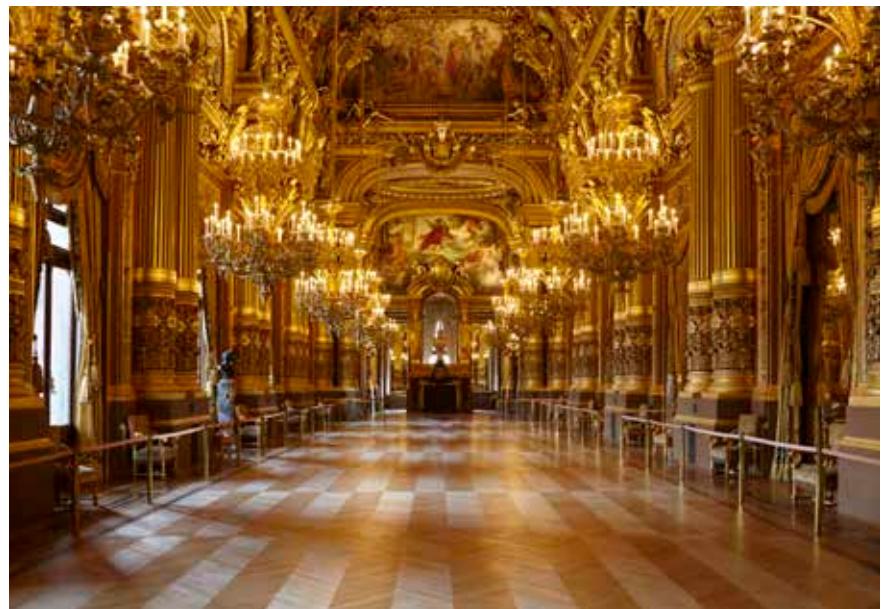
### THE FOYERS

The huge, richly decorated foyers are the special haunt of audiences during intervals. The Avant-Foyer stands out for its mosaic-covered vault in shimmering colours on a gold background, offering a magnificent view of the Grand Staircase nave and the Carré des Caryatides. The Grand Foyer was designed by Charles Garnier to echo the galleries of Classical period châteaux. Its huge size is further accentuated through the play with mirrors and windows. The magnificent ceiling painted by Paul Baudry illustrates musical themes. The lyre is the main decorative component, and dominates the entire decorative vocabulary, on capitals, heating grids and door handles alike. A copy of the bust of Charles Garnier by the sculptor Jean-Baptiste Carpeaux stands in the centre of the foyer, near one of the windows providing a view down the Avenue de l'Opéra right across to the Louvre. The two galleries communicate, providing plenty of room for Gala dinners up to 520 persons.

An extension of the Grand Foyer, the openwork Loggia provides a unique view over the Avenue de l'Opéra.



COCKTAIL DANS LA ROTONDE DU GLACIER | COCKTAIL AT THE ROTONDE DU GLACIER



LE GRAND FOYER | THE GRAND FOYER

### ROTONDE DES ABONNÉS

This circular space was once reserved for the subscribers, who entered it via the covered entrance on the east façade, now the Opera Restaurant. The area devoted to the new ticket office on the other side, on the west façade, provides a more extensive view of the Rotonde des Abonnés, and has room for a larger number of guests. The majestic Pythia Fountain under the Grand Staircase is found further on from the Rotunda.

### ROTONDE DU GLACIER

A light, airy rotunda adorned with a painted ceiling by Georges Jules-Victor Clairin and tapestry cartoons illustrating a variety of drinks, together with hunting and fishing scenes. This saloon was added after the Opera had opened, and has a distinct touch of the 1900s.

This provides a more intimate setting ideal for cocktails and suppers.

### SALON FLORENCE GOULD

A light-filled gallery with broad picture windows this saloon is an excellent venue for cocktails, suppers and lectures.

### Suspension of tours

For safety reasons, some installations require the Palais Garnier to suspend tours. This suspension entails the payment of a flat rate calculated according to the duration and period of your event.

### Illumination of the Palais Garnier

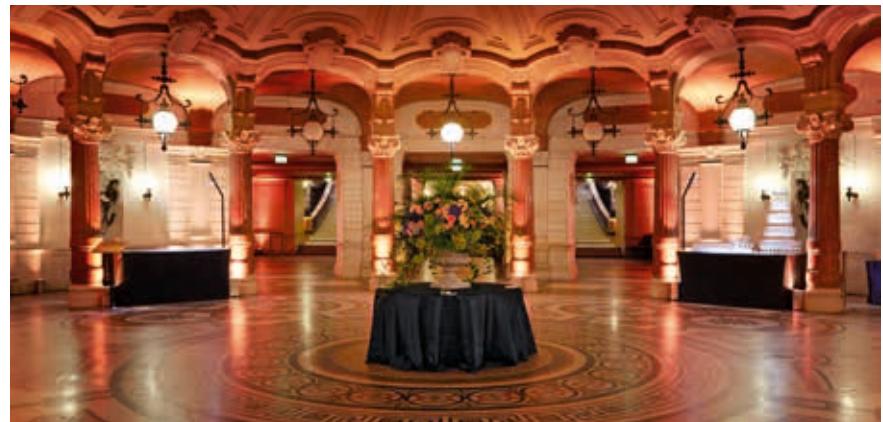
Due to the Paris City Council's new directive on the illumination of monuments at night, the lighting that illuminates the Palais Garnier façade is now turned off at midnight. If an event is scheduled to end after midnight, the organiser will thus need to apply to the Paris City Council for permission to extend the illumination of the façade. All information on how to apply can be obtained from the events department.

# Les capacités d'accueil

## Reception capacities

ESPACES VENUE	SURFACES AREA	NOMBRE DE PERSONNES EN COCKTAIL CAPACITY FOR COCKTAILS	NOMBRE DE PERSONNES EN DÎNER ASSIS CAPACITY FOR SEATED DINNERS	OBSERVATIONS REMARKS
<b>Grand Foyer</b>	350m <sup>2</sup>	500	320	Idéal pour vos dîners de prestige. <i>Ideal for prestige dinners.</i>
<b>Avant-Foyer</b>	240m <sup>2</sup>	300	200	
<b>Premier étage</b> <i>First Floor</i>	1 360m <sup>2</sup>	1 400	900	Composé du Grand Foyer, de l'Avant-Foyer, des pourtours du Grand Escalier et de la Rotonde du Glacier. <i>Comprising the Grand Foyer, Avant-Foyer, and areas surrounding the Grand Staircase and the Rotonde du Glacier.</i>
<b>Rotonde des Abonnés</b>	300m <sup>2</sup>	400	200	Peut être complétée du nouvel espace billetterie. <i>Can also include the new ticket office area.</i>
<b>Rotonde du Glacier</b>	170m <sup>2</sup>	200	100	Rotonde très lumineuse, adaptée pour vos cocktails et dîners. <i>Very light rotunda ideal for cocktails and dinners.</i>
<b>Salon Florence Gould</b>	110m <sup>2</sup>	120	80	Salon intime et chaleureux, convenant particulièrement aux conférences et cocktails. <i>Intimate saloon with warm ambiance, particularly suited to lectures and cocktails.</i>

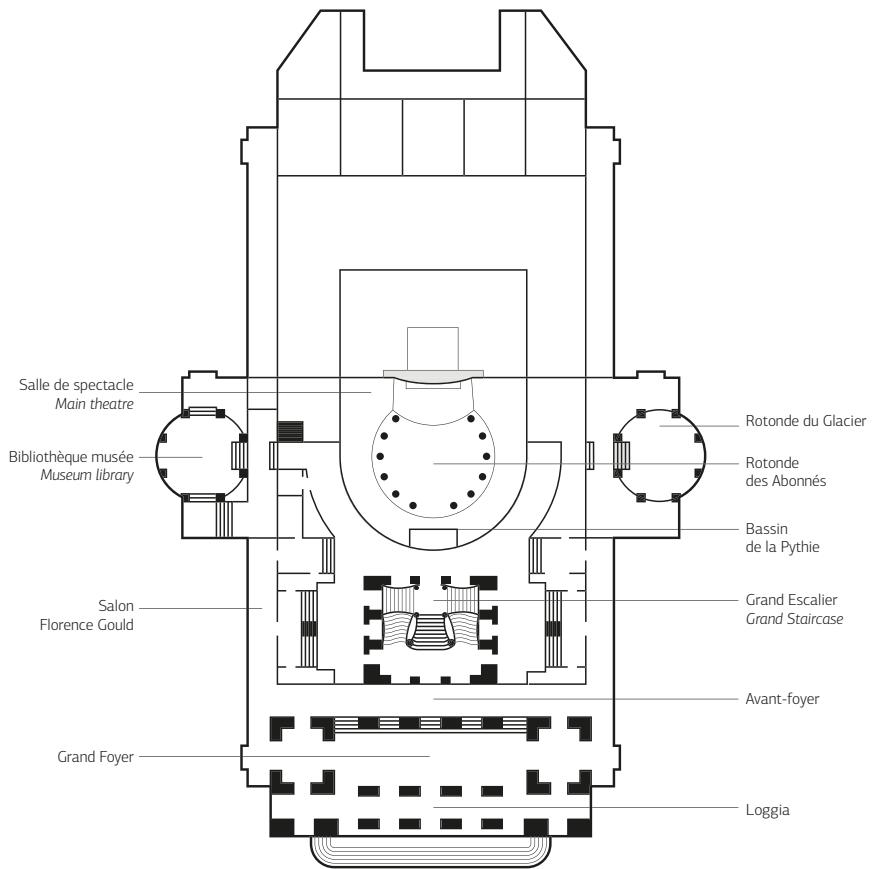
Les capacités sont données à titre indicatif et sont déterminées sans installation particulière (estrade, desserte, podium, etc.)  
Capacities are provided for information only and do not factor in any installations (platform, sideboard, podium, etc.)



COCKTAIL A LA ROTONDE DES ABONNÉS | COCKTAIL AT THE ROTONDE DES ABONNÉS



LE SALON FLORENCE GOULD | THE FLORENCE GOULD SALON



# Les tarifs

## Prices

Les tarifs de location des espaces publics varient en fonction de la durée d'occupation des espaces, qui inclut le temps de montage et de démontage. Ces tarifs n'incluent pas les frais des prestations (traiteur, régisseur, etc.) liés à la manifestation qui demeurent à la charge de l'organisateur.

Les tarifs sont exprimés hors frais techniques (personnel d'accueil, technique, de sécurité et de gardiennage, etc.).

*Hire prices for public areas vary according to the period the venues are occupied, and include assembly and dismantling times. These prices do not include the cost of service providers (caterers, stewards, etc.) working for the event, which are to be paid for by the organiser.*

*Prices are quoted without technical costs (reception, technical, security and caretaker staff).*

<b>SALONS POUR COCKTAIL D'ENTRACTE</b> SALOONS FOR COCKTAILS IN THE INTERVAL		<b>TARIFS € H.T.</b> PRICES EXCLUDING VAT
Bassin de la Pythie		2000
Oreillette de la Rotonde du Glacier (cour ou jardin) <i>Side area of the Rotonde du Glacier (courtyard or garden side)</i>		500
Salon de l'Impératrice		2000
<b>SALON FLORENCE GOULD</b>		
Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours		5000
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		8000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		10000
<b>ROTONDE DU GLACIER</b>		
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		15 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		20 000
<b>ROTONDE DES ABONNÉS</b>		
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		15 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		25 000
<b>GRAND FOYER</b>		
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		40 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		60 000
<b>AVANT-FOYER</b>		
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		15 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		20 000
<b>PREMIER ÉTAGE (GRAND FOYER, AVANT-FOYER, POURTOURS ET ROTONDE DU GLACIER)</b> GRAND FOYER, AVANT-FOYER AND SURROUNDING AREAS		
Jusqu'à 12 heures   Up to 12 hours		75 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours		95 000

## ENSEMBLE DES ESPACES PUBLICS | ALL PUBLIC AREAS

<b>Jusqu'à 24 heures</b>   Up to 24 hours	120000
<b>Jusqu'à 36 heures</b>   Up to 36 hours	150000
<b>LA SALLE SANS SPECTACLE</b>   MAIN THEATRE WITHOUT A SHOW	
<b>Jusqu'à 24 heures</b>   Up to 24 hours	100000
<b>LA SALLE SANS SPECTACLE AVEC LES ESPACES PUBLICS</b> MAIN THEATRE WITHOUT A SHOW, INCLUDING THE PUBLIC AREAS	
<b>Jusqu'à 1 200 invités</b>   Up to 1,200 guests	150000
<b>Plus de 1 200 invités</b>   Over 1,200 guests	170000
<b>PRIVATISATION D'UN SPECTACLE</b>   PRIVATISED SHOW	
Opéra, ballet ou concert	Sur devis Estimate required
<b>FERMETURE DES VISITES</b>   SUSPENSION OF TOURS	
<b>1/2 journée (sept-juin/juil-août)</b>   1/2 day	5 500 / 7 500
<b>Journée (sept-juin/juil-août)</b>   full day	11 000 / 15 000



L'AVANT-FOYER | THE AVANT-FOYER

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir l'ensemble des espaces pouvant être proposés à la location au Palais Garnier. Pour vos tournages, prise de vues, et manifestations spéciales, les tarifs vous seront communiqués sur simple demande.

Please feel free to contact us for information about all the areas for hire at the Palais Garnier. Prices for film/photo shoots and special events will be provided on request.

## CONTACTS

Ines Etcheverry/Marie Pluquet

Tél. 01 40 01 18 11 / 01 40 01 18 61

ietcheverry@operadeparis.fr/mpluquet@operadeparis.fr

# L'Opéra Bastille

L'Opéra Bastille, œuvre de l'architecte canadien-uruguayen Carlos Ott, a été inauguré le 13 juillet 1989. Il se caractérise par une architecture faite de lignes et de transparencies, de matériaux aux couleurs claires (sols de marbre blanc de Vérone, murs habillés de pierre de Valreuil, granit bleu), d'où se détachent les architectures mobilières, habillées de bois de poirier, de bois noir, de verre sablé lumineux et d'inox poli.

**Le théâtre offre un ensemble unique d'espaces de représentation avec une grande salle de 2 745 places, un amphithéâtre de 500 places et un studio de 230 places, entourés de foyers.**

## LA GRANDE SALLE

La salle de l'Opéra Bastille propose, grâce à sa visibilité optimale et son acoustique homogène, le même confort à tous ses spectateurs.

## L'AMPHITHEÂTRE BASTILLE

Cet espace est composé d'une scène semi-circulaire entourée par des gradins d'une capacité de 500 personnes. **Le Foyer de l'Amphithéâtre** peut, quant à lui, accueillir des réceptions.

## LE STUDIO BASTILLE

Cette salle chaleureuse de 230 places a été spécialement étudiée pour que ses qualités scénographiques et acoustiques lui permettent d'accueillir des petits spectacles lyriques et musicaux. Le Studio Bastille, qui possède une entrée indépendante, dispose également d'un **Foyer** attenant à la salle de spectacle pour l'organisation de cocktails.

## LE FOYER PANORAMIQUE

Situé au septième étage, le Foyer Panoramique est un vaste espace circulaire qui offre une vue très étendue sur les plus beaux monuments parisiens, dans une perspective Est-Ouest unique.

## LES BOUCLIERS

Tels des loges accrochées aux escaliers, dans l'épaisseur de la façade, les boucliers sont des salons à demi-ouverts sur les espaces publics, offrant l'intimité nécessaire à l'organisation de cocktails pendant les entractes des spectacles.

*The Opéra Bastille, designed by the Canadian-Uruguayan architect Carlos Ott, was inaugurated on 13 July 1989. Its design that makes play with lines, transparencies and light-coloured materials (white Verona marble floors, walls finished in Valreuil limestone and blue granite), which set off interiors featuring pear wood, black wood, luminous frosted glass and polished stainless steel. The opera house provides a unique collection of performance areas, with a main Auditorium with 2,745 seats, an Amphitheatre seating 500 and a Studio seating 230, all surrounded by foyers.*

## THE MAIN AUDITORIUM

*With its optimum visibility and homogeneous acoustics, the main theatre at the Opéra Bastille is designed to provide the same comfort to each member of the audience.*

## THE AMPHITHEATRE

*This area consists of a semi-circular stage surrounded by terraced seating for up to 500 people. Its foyer can be used for receptions.*

## THE STUDIO

*This small, welcoming auditorium seating 230 people has a stage design and acoustic qualities that make it ideal for small-scale operas and concerts. It also has an adjoining foyer suitable for cocktails.*

## THE PANORAMIC FOYER

*Located on the seventh floor, the Panoramic Foyer is a huge circular area providing an extensive view of Paris's finest monuments, with a unique east-west orientation.*

## THE BOUCLIERS

*Like loggias adjoining the stairways within the depth of the facade, the Boucliers are saloons partially open to the public areas, but providing the intimacy required for cocktails during show intervals.*



LE FOYER PANORAMIQUE | THE PANORAMIC FOYER

# Les capacités d'accueil

## Reception capacities

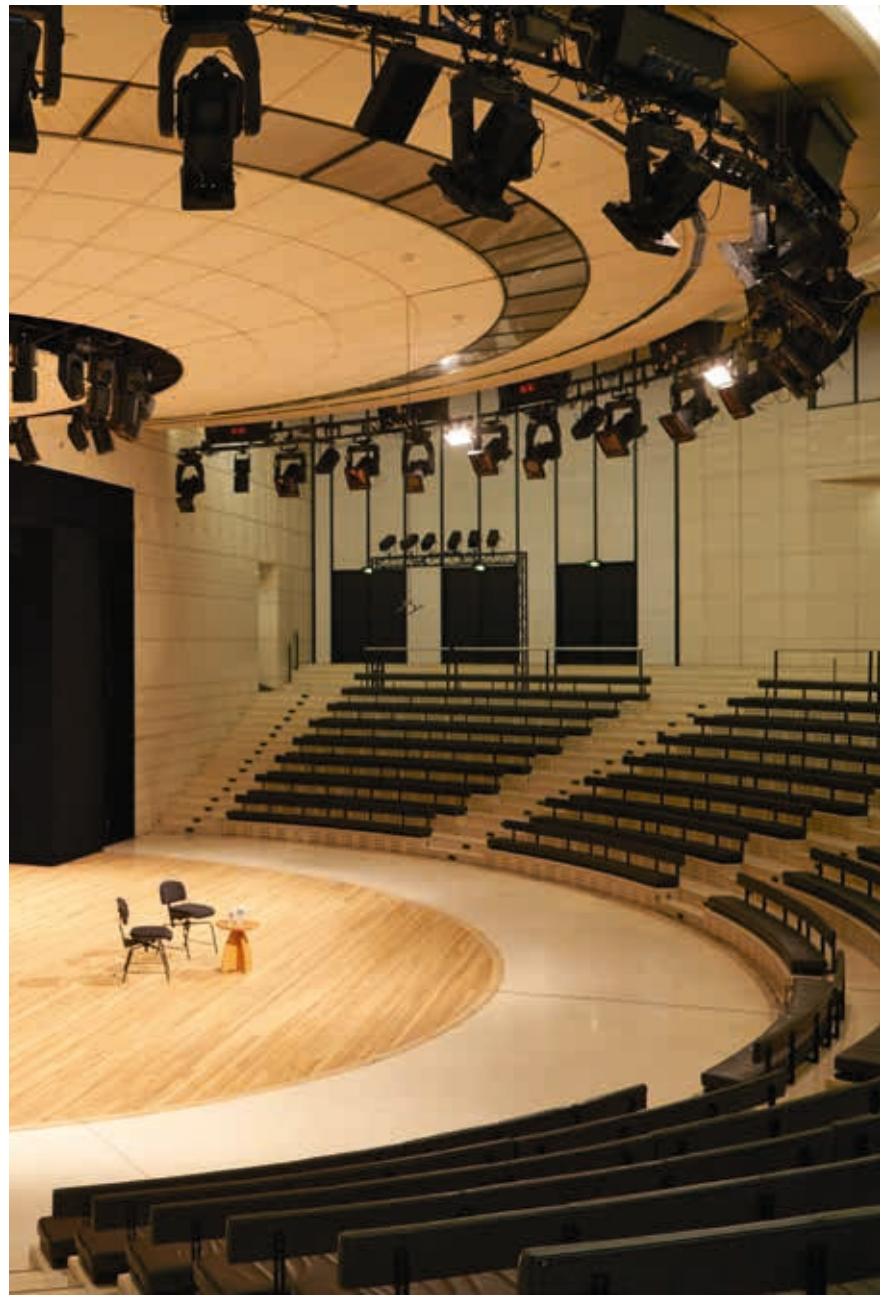
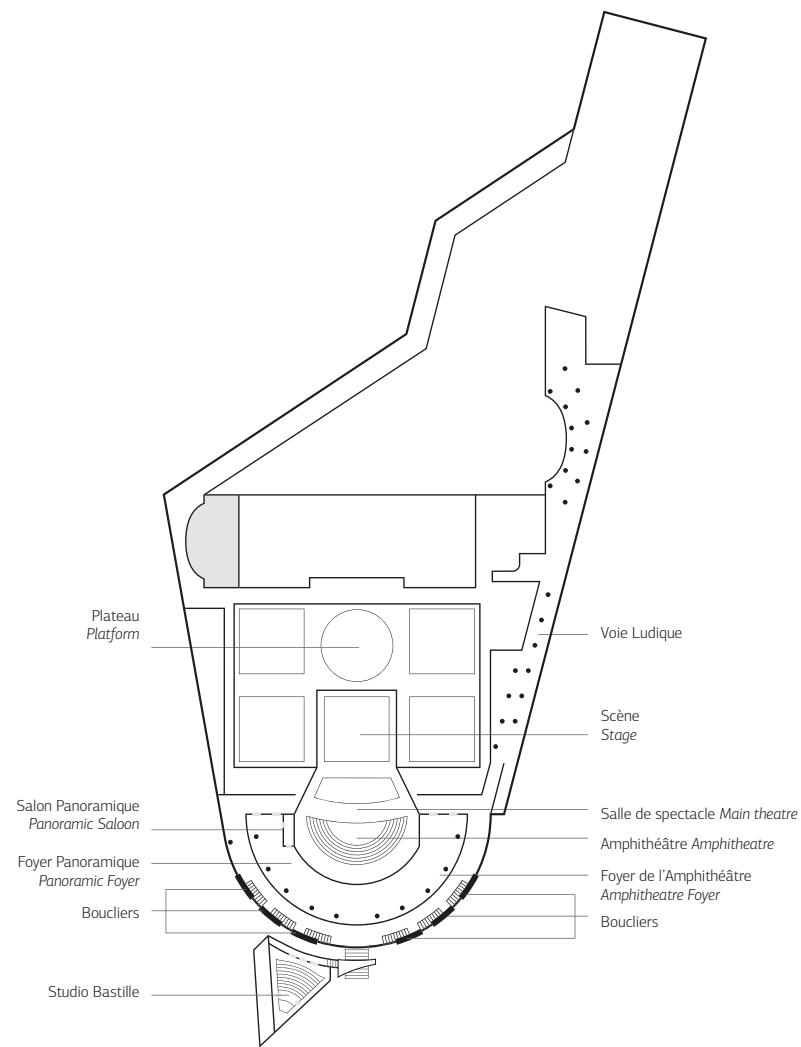
<b>ESPACES VENUE</b>	<b>SURFACES SURFACE AREA</b>	<b>NOMBRE DE PERSONNES EN COCKTAIL</b> NUMBER OF PEOPLE FOR COCKTAILS	<b>NOMBRE DE PERSONNES EN DÎNER ASSIS</b> NUMBER OF PEOPLE FOR SEATED DINNERS	<b>OBSERVATIONS REMARKS</b>
<b>Le Foyer Panoramique</b> <i>Panoramic Foyer</i>	600m <sup>2</sup>	500	320	Vue sur les plus beaux monuments de Paris. <i>View over Paris's finest monuments.</i>
<b>Boucliers</b>			De 30 à 60 personnes <i>30 to 60 people</i>	

<b>ESPACES VENUE</b>	<b>SURFACES SCÈNES STAGE AREAS</b>	<b>CAPACITÉ CAPACITY</b>	<b>OBSERVATIONS REMARKS</b>
<b>L'Amphithéâtre</b>	Largeur   Width : 11,60m Profondeur   Depth : 10,50m	500 places   seats	Salle semi-circulaire adaptée aux concerts, conférences, etc. <i>Semi-circular auditorium suitable for product presentations and concerts.</i>
<b>Le Studio</b>	Largeur   Width : 8,80m Profondeur   Depth : 7 m	230 places   seats	Salle chaleureuse pour vos concerts et conférences. <i>Room with a warm ambiance ideal for concerts and lectures.</i>

Les capacités sont données à titre indicatif et sont déterminées sans installation particulière (estrade, desserte, podium, etc.)  
*Capacities are provided for information only and do not factor in any installations (platform, sideboard, podium, etc.).*



LE STUDIO | THE STUDIO



L'AMPHITHÉÂTRE | THE AMPHITHEATRE

# Les tarifs

## Prices

Les tarifs de location des espaces publics varient en fonction de la durée d'occupation des espaces, qui inclut le temps de montage et de démontage. Ces tarifs n'incluent pas les frais des prestations (traiteur, régisseur, etc.) liés à la manifestation qui demeurent à la charge de l'organisateur.

Les tarifs sont exprimés hors frais techniques (personnel d'accueil, technique, de sécurité et de gardiennage, etc.).

Hire prices for public areas vary according to the period the venues are occupied, which includes assembly and dismantling times. These prices do not include the cost of service providers (caterers, stewards, etc.) working for the event, which are to be paid for by the organiser.

Prices are quoted without technical costs (reception, technical security and caretaker staff).



LA SALLE DE SPECTACLE | THE MAIN AUDITORIUM

### SALONS POUR COCKTAIL D'ENTRACTE<sup>1</sup> SALOONS FOR COCKTAILS AT INTERMISSION<sup>1</sup>

### TARIFS € H.T. PRICES EX. VAT

#### BOUCLIERS

Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours	1 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours	1 500

#### LE STUDIO BASTILLE

Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours	5 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours	8 000

#### L'AMPHITHÉÂTRE ET SON FOYER AMPHITHEATRE AND ITS FOYER

Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours	15 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours	20 000

#### L'AMPHITHÉÂTRE SEUL | AMPHITHEATRE ALONE

Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours	10 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours	15 000

#### LE FOYER PANORAMIQUE | PANORAMIC FOYER

Jusqu'à 8 heures   Up to 8 hours	10 000
Jusqu'à 24 heures   Up to 24 hours	15 000

#### LA GRANDE SALLE | MAIN AUDITORIUM

Salle sans spectacle   Auditorium without show	100 000
Salle sans spectacle avec les espaces publics auditorium without show including public areas	150 000

#### PRIVATISATION D'UN SPECTACLE PRIVATISED SHOW

Opéra, ballet or concert	Sur devis Estimate required
--------------------------	-----------------------------------

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir l'ensemble des espaces pouvant être proposés à la location à l'Opéra Bastille. Pour vos tournages, prises de vues, et manifestations spéciales, les tarifs vous seront communiqués sur simple demande.

Please feel free to contact us for information about all the areas for hire at the Opéra Bastille. Prices for film/photo shoots and special events will be provided on request.

(1) Ces espaces ne peuvent pas être privatisés en dehors des représentations  
These areas cannot be privatised outside showtimes

#### CONTACTS

#### Ines Etcheverry/Marie Pluquet

Tél. 01 40 01 18 11 / 01 40 01 18 61  
ietcheverry@operadeparis.fr/mpluquet@operadeparis.fr