



## 历史日期

1861年5月30日  
查尔斯·加尼叶在当年的建筑大赛中力拔头筹，奉命修建全新歌剧院。

1862年7月21日  
歌剧院投下第一块基石。

1870年-1871年  
歌剧院工程在普法战争和巴黎被围攻期间中断，新歌剧院被改建成商场。

1875年1月5日  
歌剧院竣工。

1887年1月1日  
巴黎歌剧院将蒸汽照明系统全部更换为电力照明系统。

1923年10月16日  
歌剧院被列为历史建筑。

1925年-1932年  
主建筑面修缮工程。

1950年-1953年  
凉廊修缮工程。

1964年9月23日  
马克·夏卡尔(1887年-1985年)天花板竣工。

1971年  
更新舞台技术设备。

1994年-1996年  
大厅和舞台框架翻新。

2000年  
主建筑面修缮工程。

2003年-2004年  
展览大厅修缮工程。

2011年-2014年  
西建筑面和迎宾厅修缮工程。

2015年  
主建筑面修缮工程。

歌剧院面积  
长度：173米；宽度：125米；  
面积：11237平方米。  
连歌剧院屋顶手拿竖琴的阿波罗雕像在内，  
总高度为73.60米。

舞台面积  
深度：27米；总长度：48.5米；  
舞台框架长度：16米；总高度  
(从底面到拱架)：60米；  
面积：1200平方米。

座位数量：2081个。

宫的歌剧院大道。从凉廊望去，这一景色将更加壮观。太阳厅和月亮厅则为这两个空间赋予一种更具诗意的象征意义。

## 歌剧院图书馆-博物馆

歌剧院图书馆-博物馆 (法国国家图书馆) 的藏品系列珍藏了歌剧院自三个世纪以来的珍贵记忆。博物馆展廊长期展出各类绘画、素描、摄影、以及大型装饰模型作品。第二帝国垮台后，这一区域的工程从未正式竣工：通往临时展厅的阶梯还保留着大型的砌石设备，一如1870年。阅览室坐落在帝国圆厅内，仅限专家学者使用。

## 正厅廊，大回廊

正厅廊是巴黎歌剧院的最后一个必观之地，这里珍藏了与歌剧院历史有关的各类视听资料。大回廊上端立着拉莫、吕利、格鲁克、亨德尔这四位知名作曲家的雕像，它们一字排开，直通出口。

## 信息 / 服务

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)

参观：08 92 89 90 90

视听导览服务

导游：08 25 05 44 05

现场的私人旅游：01 40 01 24 60

LA GALERIE DE L'OPÉRA

(书店-精品店) 开放时间：每日10点至18点30分，逢表演之夜，延迟开放至演出结束时。

L'OPÉRA RESTAURANT

开放时间：8点至午夜12点 (最后一班服务)。

预订电话：01 42 68 86 80

[opera-restaurant.fr](http://opera-restaurant.fr)



## 巴士底歌剧院的导游

[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)



下载歌剧院专用应用程序



SIRET OPÉRA: 784 396 079 00054  
RCS PARIS 784396079/LICENCE ES:  
1-1075037; 1-1075038; 2-1075039; 3-1075040  
设计: DREAM ON - PARIS  
参观路线图 © CONTOURS  
印刷: STIPA - MONTREUIL, 已通过ISO 14001  
认证  
摄影 © JEAN-PIERRE DELAGARDE / ONP  
3, 4, 6 © BRÖDDECK ET DE BARBAUT / ONP  
封面: 展览大厅



09/15



OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

BASTILLE GARNIER 3<sup>E</sup> SCÈNE

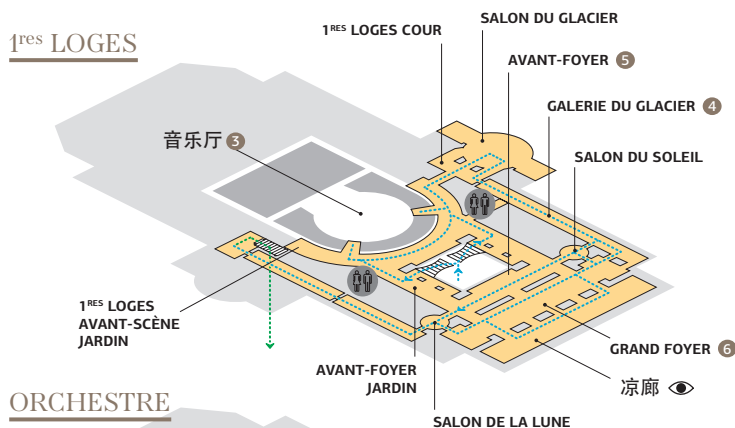
PALAIS  
GARNIER

参观

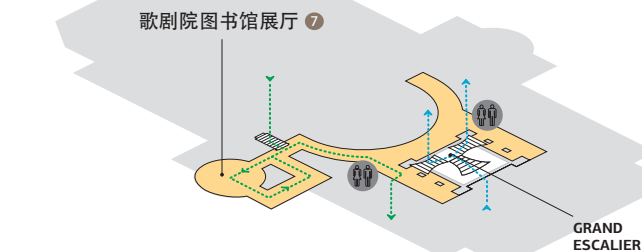
中文



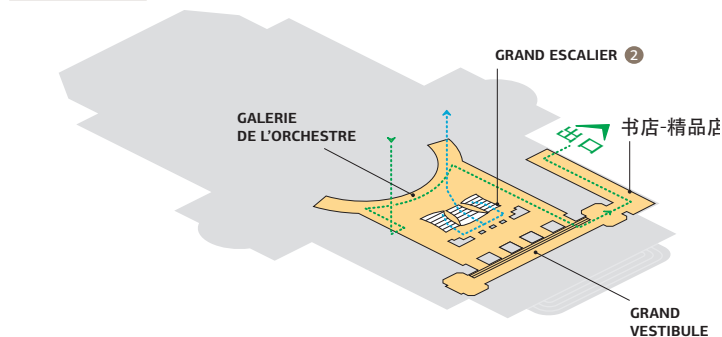
## 1<sup>res</sup> LOGES



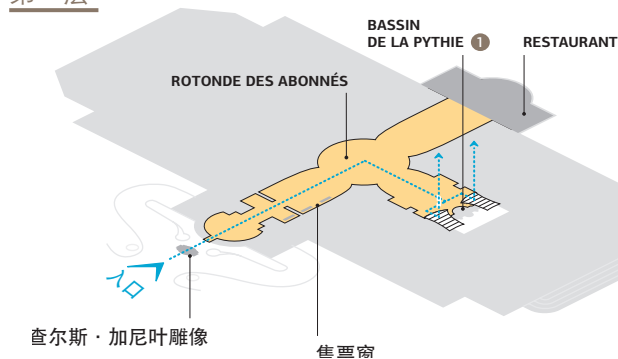
## ORCHESTRE



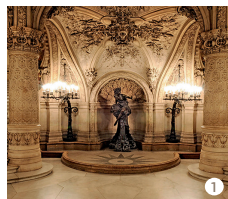
## PARTERRE



## 第一层

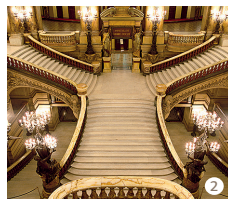


1861年，知名建筑师查尔斯·加尼叶(Charles Garnier)受拿破仑三世之命，负责在第二帝国末期修建一座极富巴黎奥斯曼风格的“全新歌剧院”。1875年1月5日第三共和国期间，这座建筑最终竣工。加尼叶为其赋予奢华的装饰细节、折衷主义的设计风格和前卫大胆的建筑理念，歌剧院很快便受到同时代人的赞誉。这座建筑珍稀此后便成为意大利式歌剧院的建筑典范：巴黎歌剧院既实用又宏伟，被公认为当今世界最精美的剧院之一。



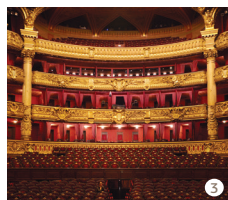
皮缙亚坛，大楼梯

穿越迎宾厅后，您可以由经皮缇亚坛①直接前往大楼梯②，去观赏那里足有三十米高的豪华中堂。这座中堂以色彩缤纷的大理石为基座，连接楼梯上双向回旋的多层台阶，可直接通往歌剧院展览大厅和音乐厅的不同楼层。阶梯下方为歌剧院内的音乐厅，两座女性雕像手持光束，迎接四方宾客。



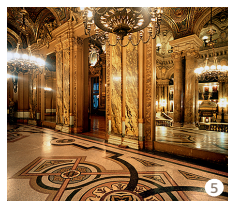
音乐厅

依照意大利歌剧传统，法式音乐厅<sup>③</sup>一般呈马蹄铁状，这种布局既能使前来观赏戏剧表演的宾客们依照各自的社会阶层入座，又能使他们清晰地欣赏到舞台上的所有场景。大厅的金属构架由大理石、灰幔、丝绒和金属饰物所包覆，顶上悬挂的水晶青铜吊灯重达8吨，配备30盏灯具。剧院漆匠兼装潢师奥古斯特·吕贝(1817年-1899年)和菲利普·查普隆(1823年-1906年)根据查尔斯·加尼叶的授意，为巴黎歌剧院制作了音乐厅的舞台幕帘。该幕帘曾先后于1951年和1996年进行过更换。1964年9月23日，马克·夏卡尔(Marc Chagall)设计的天花板首次与公众会面。



冰厅，展览大厅

穿越一条悠长的走廊后，您将进入尽头处的冰厅❶。这座圆厅清爽宜人，光线充足。天花板由克莱兰 (Clairin) (1843年-1919年) 绘制，多名酒神巴克斯女祭司和各种珍奇异兽在画面中组成一个圆圈，多条挂毯纹帘还展示了诸如垂钓和狩猎等活动场景。这间圆厅是在巴黎歌剧院竣工后补建而成，极富一战结束后美好年代的美学风格。



展览大厅前⑤的拱廊穹顶由金色和五彩缤纷的马赛克拼贴而成。从这里能望到大楼梯中央雄伟壮观的中堂。在展览大厅⑥内，镜子和玻璃窗玩起了游戏线状，更显示出大厅宽敞的空间。大厅天花板的图案以音乐史为主题，由保罗·波提(Paul Baudry) (1828年-1886年) 绘制。竖琴是巴黎歌剧院的一个主要装饰细节，无论是在圆柱的柱头上，还是在壁炉格栅或门把手上，我们到处都能看到以竖琴为主题的装饰元素。展览大厅的正中央还有一座查尔斯·加尼叶的半身雕像，它坐落在一扇窗户旁，由卡尔波(1827年-1875年) 完成，人们能从那里看到直通卢浮