



LOCATIONS
D'ESPACES
ET VISITES



LE GRAND FOYER DU PALAIS GARNIER
THE PALAIS GARNIER'S GRAND FOYER

L'Opéra national de Paris vous invite à organiser vos événements au sein du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille en louant des espaces adaptés à tous vos besoins.

L'Opéra national de Paris met à la disposition des entreprises ses salles de spectacles et salons de réception pour toute manifestation, lancement de produits, défilé de mode, prises de vues à des fins publicitaires, ou toute autre activité liée à la vie de l'entreprise.

—

A world-renowned institution, the Paris Opera invites you to organise prestigious events in its two magnificent theatres, the Palais Garnier and the Opéra Bastille.

The Paris Opera puts its various venues, auditoriums and reception rooms at your disposal for all kinds of events, product launches, fashion shows, advertising shoots and other activities related to corporate life.

LES VISITES PRIVÉES DES COULISSES

Les visites guidées des coulisses de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier sont un moment unique. Découvrez les coulisses et les espaces publics des deux théâtres. Accédez aux lieux inconnus du grand public, comme les ateliers de création des costumes de danse du Palais Garnier.

Tarifs de la visite (HT)

- + Espaces publics et coulisses (groupe de 5 personnes maximum) : 700€.
- + Espaces publics et coulisses (groupe de 6 à 30 personnes maximum) : 1200€.
- + Espaces publics et coulisses + ateliers de couture² (groupe de 1 à 30 personnes maximum) : 2000€.
- + Possibilité de réserver un cocktail ou un dîner dans les espaces de réception des théâtres : sur devis.

MODALITÉS

Les visites des coulisses du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille durent une heure et demie environ (2 heures pour la visite avec les ateliers de couture); elles sont commentées par un guide en français, anglais, espagnol, italien, allemand ou néerlandais¹.

En complément d'un spectacle, à l'occasion d'un dîner ou d'un petit-déjeuner, ces visites vous permettent de donner un caractère exclusif à vos opérations de relations publiques.

Invitez vos clients, partenaires ou collaborateurs à partager une expérience unique et à découvrir l'âme d'un théâtre.

Les membres Partenaires du Club entreprises de l'Arop bénéficient d'une visite des coulisses offerte dans le cadre de leur adhésion, et les donateurs Carré Or de deux visites.



ATELIER DE PEINTURE, OPÉRA BASTILLE | PAINTING WORKSHOP, OPÉRA BASTILLE

(1) Néerlandais disponible uniquement pour les visites des coulisses du Palais Garnier.

(2) La visite des ateliers de couture est proposée uniquement au Palais Garnier et en complément de la visite des espaces publics et des coulisses.



ATELIERS DE COUTURE, PALAIS GARNIER | SEWING WORKSHOPS, PALAIS GARNIER

PRIVATE BACKSTAGE TOURS

The guided backstage tours of the Opéra Bastille and the Palais Garnier are a truly memorable experience. Access the most secret locations of two remarkable theaters, such as the ballet costumes sewing workshops.

DETAILS

Backstage tours of the Palais Garnier and the Opera Bastille last about an hour and a half (two hours for the visit including the sewing workshops); they are led by a guide in French, English, Spanish, Italian, German or Dutch¹.

Complementing a performance, a dinner or even breakfast, the backstage tours will transform your PR events into unique experiences. Your clients, partners or employees will have the exclusive opportunity to discover the heart of an opera house.

Members of the Arop Corporate Club may benefit from one (Partenaires members) to two (Carré Or donors) complimentary backstage tour(s).

Tour rates (excluding tax):

- + Backstage and public areas (groups of 1 to maximum 5 people) : €700.
- + Backstage and public areas (groups of 6 to maximum 30 people): €1,200.
- + Backstage and public areas + sewing workshops² (groups of 1 to maximum 30 people): €2,000.
- + Reservation of a cocktail or a dinner in the reception areas of the theater: contact us to receive an estimate.

CONTACTS

Flore Dayot, Nina Dallot et Chloé Vallois
+33 1 40 01 24 60 / entreprises@arop.operadeparis.fr

(1) Dutch is only available for the backstage tours of the Palais Garnier.

(2) The sewing workshops are only available at the Palais Garnier and in addition to the backstage and public areas visit.



LA LOCATION DES ESPACES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Le Palais Garnier

Véritable chef-d'œuvre de Charles Garnier, le Palais Garnier impressionne par la richesse de ses décors, ses sculptures, bustes, mosaïques, jeux de couleurs et de lumières. Les espaces publics du théâtre, organisés autour du Grand Escalier et de la salle de spectacle, se composent de salons et de foyers.

LA SALLE DE SPECTACLE

Habillée de rouge et d'or, éclairée par l'immense lustre de cristal, réchauffée par les teintes franches du plafond réalisé en 1964 par Marc Chagall, œuvre commandée par André Malraux, Ministre des Affaires Culturelles, la salle de spectacle, à l'italienne, compte 2 105 sièges de velours.

LES FOYERS

Lieux privilégiés des spectateurs lors des entractes, les foyers sont vastes et richement décorés. **L'Avant-Foyer** se distingue par une voûte de mosaïques aux couleurs chatoyantes sur fond or, il offre une vue magnifique sur la nef du Grand Escalier et le carré des Cariatides. **Le Grand Foyer** a été conçu par Charles Garnier comme les galeries des châteaux de l'âge classique. Le jeu des miroirs et des fenêtres accentue encore ses vastes dimensions.

Le magnifique plafond peint par Paul Baudry décline des thèmes de l'histoire de la musique.

La lyre est l'élément décoratif principal, présente sur les chapiteaux comme sur les grilles de chauffage ou les poignées de porte. Une copie du buste de Charles Garnier réalisée par le sculpteur Jean-Baptiste Carpeaux se trouve au centre du foyer, près d'une des fenêtres d'où l'on découvre la perspective de l'avenue de l'Opéra jusqu'au Louvre. Les deux foyers communiquent entre eux, permettant ainsi d'organiser des dîners de Gala jusqu'à 520 personnes.

Prolongement du Grand Foyer, la Loggia à claire-voie offre une vue unique sur l'avenue de l'Opéra.

LA ROTONDE DES ABONNÉS

Cet espace circulaire servait autrefois aux abonnés, qui y accédaient par l'entrée à couvert située sur la façade Est devenue L'Opéra Restaurant. L'espace alloué à la nouvelle billetterie situé de l'autre côté, sur la façade Ouest, offre une perspective plus vaste à la Rotonde des Abonnés, permettant ainsi de recevoir un nombre plus important de convives. Dans le prolongement de la Rotonde se trouve le majestueux **Bassin de la Pythie**, aménagé sous le Grand Escalier.

LA ROTONDE DU GLACIER

Rotonde fraîche et lumineuse ornée d'un plafond peint par Georges Jules-Victor Clairin et de cartons de tapisserie illustrant diverses boissons, scènes de pêche et de chasse. Terminé après l'ouverture de l'Opéra, ce salon a un très net parfum 1900.

Il est parfaitement adapté à l'organisation plus intime de cocktails ou de soupers.

LE SALON FLORENCE GOULD

Galerie aux larges baies vitrées qui lui apportent de la lumière, ce salon est le lieu privilégié pour l'organisation de cocktails, soupers et conférences.

Fermeture des visites

Certaines installations nécessitent, pour des raisons de sécurité, la fermeture du Palais Garnier aux visites. Cette fermeture conduit au versement d'un forfait calculé selon la durée et la période à laquelle la manifestation a lieu.



LA ROTONDE DU GLACIER | THE ROTONDE DU GLACIER

HIRING VENUES AT THE PARIS OPERA

The Palais Garnier, Charles Garnier's masterpiece, impresses by its lavish interior design, its sculptures, busts and mosaics, and its play on light and colour. The public areas of the opera house, laid out around the Grand Staircase and the main Auditorium, consist of reception rooms and foyers.

THE MAIN AUDITORIUM

Decked out in red and gold, the Italian-style auditorium contains 2,105 velvet-covered seats. It is lit up by a huge crystal chandelier and enhanced by the warm, bright colours of the ceiling, painted in 1964 by Marc Chagall (a work commissioned by the Minister of Cultural Affairs, André Malraux).

THE FOYERS

The huge, richly decorated foyers are favoured by audiences during intermissions. The Avant-Foyer stands out for its mosaic-covered vault in shimmering colours on a gold background, offering a magnificent view of the Grand Staircase nave and the Carré des Cariatides. The Grand Foyer was designed by Charles Garnier to echo the galleries of Classical period châteaux. Its huge size is further accentuated through the play of mirrors and windows. The magnificent ceiling painted by Paul Baudry illustrates musical themes. The lyre is the main decorative component, appearing on capitals, heating grids and door handles alike. A copy of the bust of Charles Garnier, by the sculptor Jean-Baptiste Carpeaux, stands in the centre of the foyer, near one of the windows providing a view down the Avenue de l'Opéra all the way to the Louvre. The two galleries communicate, allowing the organisation of Gala dinners for up to 520 people.

An extension of the Grand Foyer, the openwork Loggia, provides a unique view over the Avenue de l'Opéra.



DÎNER DANS LE GRAND FOYER | DINNER IN THE GRAND FOYER



LA ROTONDE DES ABONNÉS | THE ROTONDE DES ABONNÉS

ROTONDE DES ABONNÉS

This circular space was once reserved for subscribers, who entered via the covered entrance on the east façade, now the Opera Restaurant. The area devoted to the new ticket office on the other side, on the west façade, provides a more extensive view of the Rotonde des Abonnés, and has room for a larger number of guests. The majestic Pythia Fountain under the Grand Staircase is found further on from the Rotunda.

ROTONDE DU GLACIER

A light, airy rotunda adorned with a painted ceiling by Georges Jules-Victor Clairin and tapestry cartoons illustrating a variety of drinks, as well as hunting and fishing scenes. This room was added after the Opera had opened, and distinctly recalls the 1900s. This room provides a more intimate setting ideal for cocktails and suppers.

SALON FLORENCE GOULD

A light-filled gallery with large windows, this room is an excellent venue for cocktails, suppers and seminars.

Suspension of tours

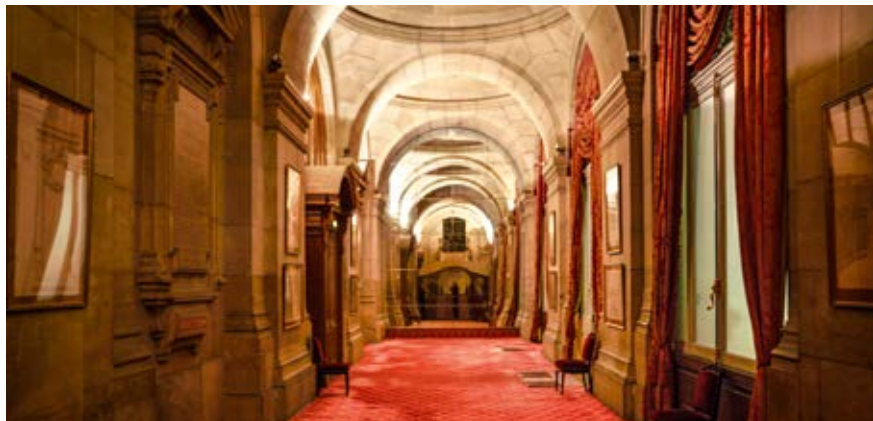
For safety reasons, some installations require the Palais Garnier to suspend tours. This suspension entails the payment of a flat rate calendated according to the duration and period of your event.

Les capacités d'accueil

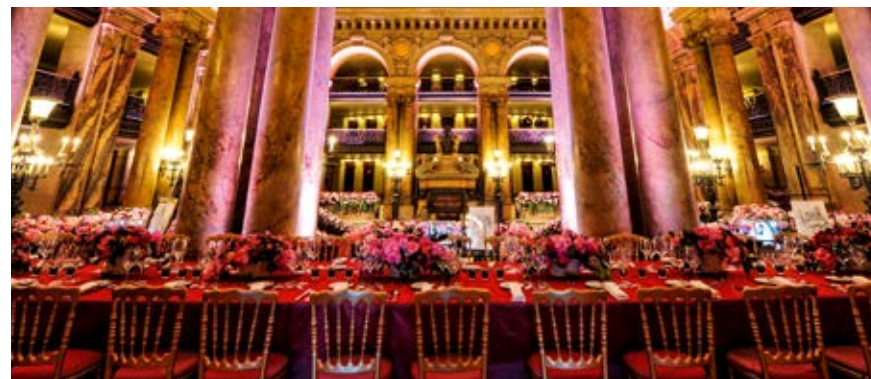
Reception capacities

| ESPACES VENUES | SURFACES SURFACE AREA | NOMBRE DE PERSONNES EN COCKTAIL CAPACITY FOR COCKTAILS | NOMBRE DE PERSONNES EN DÎNER ASSIS CAPACITY FOR SEATED DINNERS | OBSERVATIONS OBSERVATIONS |
|-------------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| Grand Foyer | 350m ² | 500 | 320 | Idéal pour vos dîners de prestige. <i>Ideal for prestige dinners.</i> |
| Avant-Foyer | 240m ² | 300 | 200 | |
| Premier étage <i>First Floor</i> | 1 360m ² | 1 400 | 900 | Composé du Grand Foyer, de l'Avant-Foyer, des pourtours du Grand Escalier et de la Rotonde du Glacier. <i>Comprising the Grand Foyer, Avant-Foyer, areas surrounding the Grand Staircase and the Rotonde du Glacier.</i> |
| Rotonde des Abonnés | 300m ² | 400 | 200 | Peut être complétée du nouvel espace billetterie. <i>Can also include the new ticket office area.</i> |
| Rotonde du Glacier | 170m ² | 200 | 100 | Rotonde très lumineuse, adaptée pour vos cocktails et dîners. <i>Light-filled rotunda ideal for cocktails and dinners.</i> |
| Salon Florence Gould | 110m ² | 120 | 80 | Salon intime et chaleureux, convenant particulièrement aux conférences et cocktails. <i>Intimate room with warm atmosphere, particularly suited to seminars and cocktails.</i> |

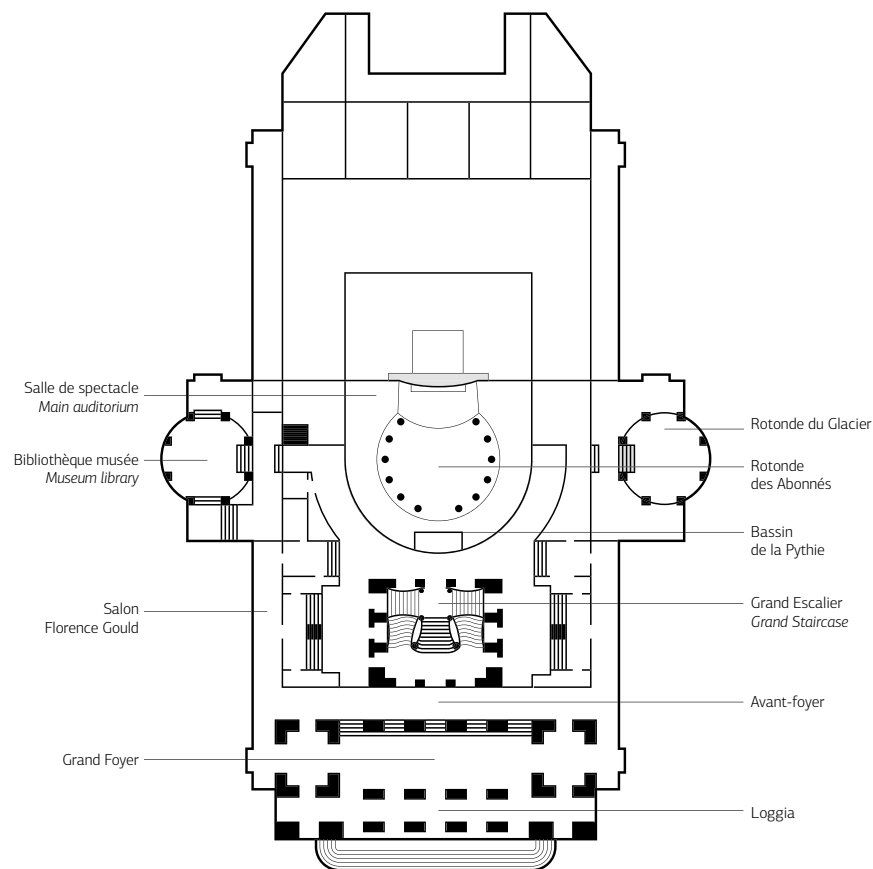
Les capacités sont données à titre indicatif et sont déterminées sans installation particulière (estrade, desserte, podium, etc.)
Capacities are provided for information purposes only and do not factor in any installations (platform, sideboard, podium, etc.)



LE SALON FLORENCE GOULD | THE FLORENCE GOULD SALON



L'AVANT-Foyer ET LE GRAND ESCALIER | THE AVANT-Foyer AND THE GRAND STAIRCASE



Les tarifs

Prices

Les tarifs de location des espaces publics varient en fonction de la durée d'occupation des espaces, qui inclut le temps de montage et de démontage. Ces tarifs n'incluent pas les frais des prestations (traiteur, régisseur, etc.) liés à la manifestation qui demeurent à la charge de l'organisateur.

Les tarifs sont exprimés hors frais techniques (personnel d'accueil, technique, de sécurité et de gardiennage, etc.).

Hiring prices for public areas vary according to the duration of occupation and include time for assembly and dismantling. These prices do not include the cost of service providers (caterers, stewards, etc.) working for the event, which are to be paid for by the organiser.

Prices are quoted excluding technical costs (reception, technical, security and caretaker staff).

| SALONS POUR COCKTAIL D'ENTRACTE ROOMS FOR COCKTAILS DURING INTERMISSIONS | TARIFS € H.T. PRICES EXCLUDING VAT |
|---|---------------------------------------|
| Bassin de la Pythie | 2 000 |
| Oreillette de la Rotonde du Glacier (cour ou jardin) <i>Side area of the Rotonde du Glacier (courtyard or garden side)</i> | 500 |
| Salon de l'Impératrice | 2 000 |
| SALON FLORENCE GOULD | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 5 000 |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 8 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 10 000 |
| ROTONDE DU GLACIER | |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 15 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 20 000 |
| ROTONDE DES ABONNÉS | |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 15 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 25 000 |
| GRAND FOYER | |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 40 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 60 000 |
| AVANT-FOYER | |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 15 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 20 000 |
| PREMIER ÉTAGE (GRAND FOYER, AVANT-FOYER, POURTOURS ET ROTONDE DU GLACIER) GRAND FOYER, AVANT-FOYER, ROTONDE DU GLACIER AND SURROUNDING AREAS | |
| Jusqu'à 12 heures Up to 12 hours | 75 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 95 000 |

| ENSEMBLE DES ESPACES PUBLICS ALL PUBLIC AREAS | |
|---|--------------------------------|
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 120 000 |
| Jusqu'à 36 heures Up to 36 hours | 150 000 |
| LA SALLE SANS SPECTACLE MAIN AUDITORIUM WITHOUT A PERFORMANCE | |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 100 000 |
| LA SALLE SANS SPECTACLE AVEC LES ESPACES PUBLICS MAIN THEATRE WITHOUT A SHOW, INCLUDING THE PUBLIC AREAS | |
| Jusqu'à 1 200 invités Up to 1,200 guests | 150 000 |
| Plus de 1 200 invités Over 1,200 guests | 170 000 |
| PRIVATISATION D'UN SPECTACLE PRIVATISED PERFORMANCE | |
| Opéra, ballet ou concert | Sur devis Estimate required |
| FERMETURE DES VISITES SUSPENSION OF TOURS | |
| 1/2 journée (sept-juin/juil-août) 1/2 day | 5 500 / 7 500 |
| Journée (sept-juin/juil-août) full day | 11 000 / 15 000 |



LA SCÈNE ET LA SALLE DE SPECTACLE | THE STAGE AND MAIN AUDITORIUM

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir l'ensemble des espaces pouvant être proposés à la location au Palais Garnier. Pour vos tournages, prise de vues, et manifestations spéciales, les tarifs vous seront communiqués sur simple demande.

Please feel free to contact us for information about all the areas for hire at the Palais Garnier. Prices for film/photo shoots and special events will be provided on request.

CONTACTS

Marie Pluquet
Tél. 01 40 01 18 61
mpluquet@operadeparis.fr

L'Opéra Bastille

L'Opéra Bastille, œuvre de l'architecte canadien-uruguayen Carlos Ott, a été inauguré le 13 juillet 1989. Il se caractérise par une architecture faite de lignes et de transparences, de matériaux aux couleurs claires (sols de marbre blanc de Vérone, murs habillés de pierre de Valreuil, granit bleu), d'où se détachent les architectures mobilières, habillées de bois de poirier, de bois noir, de verre sablé lumineux et d'inox poli.

Le théâtre offre un ensemble unique d'espaces de représentation avec une grande salle de 2 745 places, un amphithéâtre de 500 places et un studio de 230 places, entourés de foyers.

LA GRANDE SALLE

La salle de l'Opéra Bastille propose, grâce à sa visibilité optimale et son acoustique homogène, le même confort à tous ses spectateurs.

L'AMPHITHÉÂTRE BASTILLE

Cet espace est composé d'une scène semi-circulaire entourée par des gradins d'une capacité de 500 personnes. **Le Foyer de l'Amphithéâtre** peut, quant à lui, accueillir des réceptions.

LE STUDIO BASTILLE

Cette salle chaleureuse de 230 places a été spécialement étudiée pour que ses qualités scénographiques et acoustiques lui permettent d'accueillir des petits spectacles lyriques et musicaux. Le Studio Bastille, qui possède une entrée indépendante, dispose également d'un **Foyer** attenant à la salle de spectacle pour l'organisation de cocktails.

LE FOYER PANORAMIQUE

Situé au septième étage, le Foyer Panoramique est un vaste espace circulaire qui offre une vue très étendue sur les plus beaux monuments parisiens, dans une perspective Est-Ouest unique.

LES BOUCLERS

Tels des loges accrochées aux escaliers, dans l'épaisseur de la façade, les boucliers sont des salons à demi-ouverts sur les espaces publics, offrant l'intimité nécessaire à l'organisation de cocktails pendant les entractes des spectacles.

The Opéra Bastille, designed by the Canadian-Uruguayan architect Carlos Ott, was inaugurated on July 13th 1989. Its design is a play on lines, transparencies and light-coloured materials (white Verona marble floors, walls finished in Valreuil limestone and blue granite), upon which depart interiors featuring pear wood, black wood, luminous frosted glass and polished stainless steel. The opera house provides a unique collection of performance areas, with a main auditorium containing 2,745 seats, an amphitheatre seating 500 and a Studio seating 230, all surrounded by foyers.

THE MAIN AUDITORIUM

With its optimal visibility and homogeneous acoustics, the main theatre of the Opéra Bastille is designed to provide equal comfort to each member of the audience.

THE AMPHITHEATRE

This area consists of a semi-circular stage surrounded by terraced seating for up to 500 people. Its foyer can be used for receptions.

THE STUDIO

This small, welcoming auditorium with 230 seats people has a stage design and acoustic qualities that make it ideal for small-scale operas and concerts. It also has an adjoining foyer suitable for cocktails.

THE PANORAMIC FOYER

Located on the seventh floor, the Panoramic Foyer is a huge circular area providing an extensive view of Paris's finest monuments, with a unique east-west orientation.

THE BOUCLERS

Adjoining the stairways within the depth of the facade, the Boucliers are rooms both partially open to the public areas, while providing the intimacy required for cocktails during intermissions.



LE FOYER DE L'AMPHITHÉÂTRE | THE AMPHITHEATRE FOYER

Les capacités d'accueil

Reception capacities

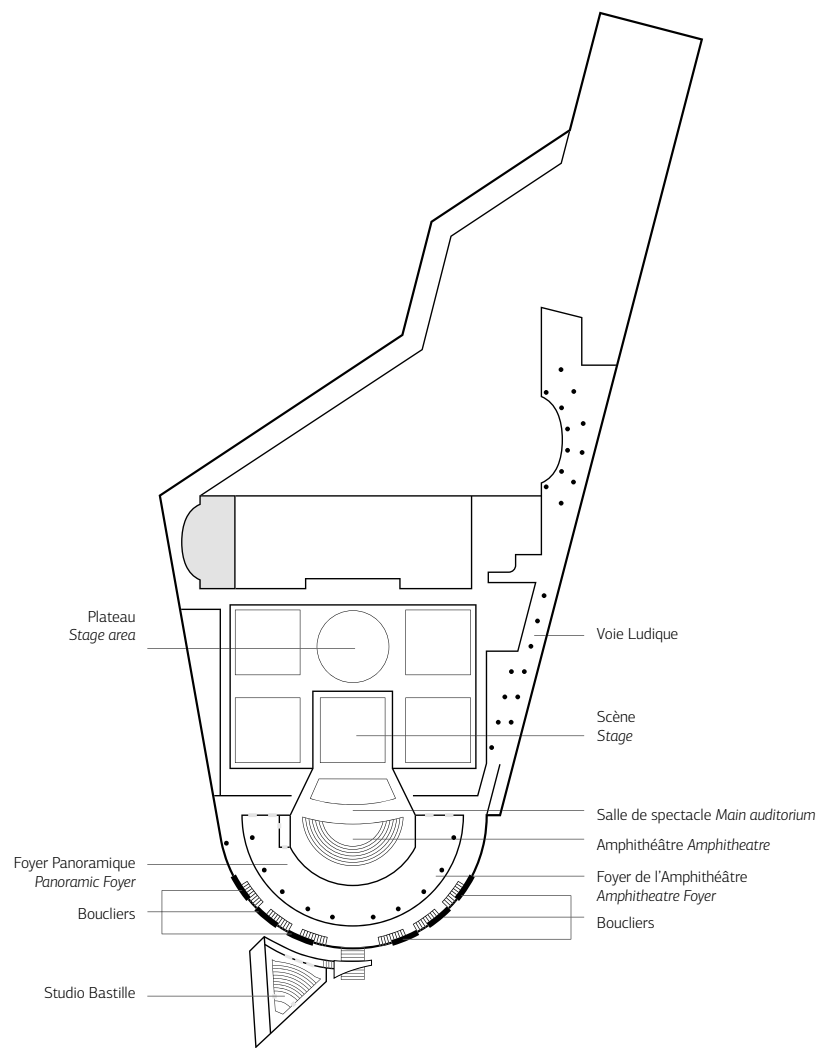
| ESPACES VENUE | SURFACES SURFACE AREA | NOMBRE DE PERSONNES EN COCKTAIL NUMBER OF PEOPLE FOR COCKTAILS | NOMBRE DE PERSONNES EN DÎNER ASSIS NUMBER OF PEOPLE FOR SEATED DINNERS | OBSERVATIONS OBSERVATIONS |
|---|---|--|--|--|
| Le Foyer Panoramique <i>Panoramic Foyer</i> | 600m ² | 500 | 320 | Vue sur les plus beaux monuments de Paris. <i>View over Paris's finest monuments.</i> |
| Boucliers | Surface variable en fonction du bouclier sélectionné. <i>Dimensions to be confirmed depending on the bouclier.</i> | De 30 à 60 personnes <i>30 to 60 people</i> | | Idéal pour vos cocktails d'entracte. <i>Ideal for your intermission cocktails</i> |

| ESPACES VENUE | SURFACES SCÈNES STAGE AREAS | CAPACITÉ CAPACITY | OBSERVATIONS OBSERVATIONS |
|-----------------------|---|----------------------|--|
| L'Amphithéâtre | Largeur Width : 11,60m Profondeur Depth : 10,50m | 500 places seats | Salle semi-circulaire adaptée aux concerts, conférences, etc. <i>Semi-circular auditorium suitable for concerts and seminars.</i> |
| Le Studio | Largeur Width : 8,80m Profondeur Depth : 7 m | 230 places seats | Salle chaleureuse pour vos concerts et conférences. <i>Room with a warm ambiance ideal for concerts and lectures.</i> |

Les capacités sont données à titre indicatif et sont déterminées sans installation particulière (estrade, desserte, podium, etc.)
Capacities are provided for information purposes only and do not factor in any installations (platform, sideboard, podium, etc.)



LE FOYER PANORAMIQUE | THE PANORAMIQUE FOYER



LA SALLE DE SPECTACLE | THE MAIN AUDITORIUM

Les tarifs

Prices

Les tarifs de location des espaces publics varient en fonction de la durée d'occupation des espaces, qui inclut le temps de montage et de démontage. Ces tarifs n'incluent pas les frais des prestations (traiteur, régisseur, etc.) liés à la manifestation qui demeurent à la charge de l'organisateur.

Les tarifs sont exprimés hors frais techniques (personnel d'accueil, technique, de sécurité et de gardiennage, etc.).

Hiring prices for public areas vary according to the duration of occupation and include time for assembly and dismantling. These prices do not include the cost of service providers (caterers, stewards, etc.) working for the event, which are to be paid for by the organiser.

Prices are quoted excluding technical costs (reception, technical, security and caretaker staff).



LE STUDIO BASTILLE | THE STUDIO

TARIFS € H.T.
PRICES EX. VAT

| | |
|---|-----------------------------------|
| BOUCLIERS | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 1 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 1 500 |
| LE STUDIO BASTILLE THE STUDIO | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 5 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 8 000 |
| L'AMPHITHÉÂTRE ET SON FOYER AMPHITHEATRE AND ITS FOYER | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 15 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 20 000 |
| L'AMPHITHÉÂTRE SEUL AMPHITHEATRE ALONE | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 10 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 15 000 |
| LE FOYER PANORAMIQUE PANORAMIC FOYER | |
| Jusqu'à 8 heures Up to 8 hours | 10 000 |
| Jusqu'à 24 heures Up to 24 hours | 15 000 |
| LA GRANDE SALLE MAIN AUDITORIUM | |
| Salle sans spectacle Auditorium without performance | 100 000 |
| Salle sans spectacle avec les espaces publics <i>Auditorium without performance including public areas</i> | 150 000 |
| PRIVATISATION D'UN SPECTACLE PRIVATISED PERFORMANCE | |
| Opéra, ballet ou concert | Sur devis Estimate required |

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir l'ensemble des espaces pouvant être proposés à la location à l'Opéra Bastille. Pour vos tournages, prises de vues, et manifestations spéciales, les tarifs vous seront communiqués sur simple demande.

Please feel free to contact us for information about all the areas for hire at the Opéra Bastille. Prices for film / photo shoots and special events will be provided on request.

CONTACTS

Marie Pluquet
Tél. 01 40 01 18 61
mpluquet@operadeparis.fr