

L'ÉDUCATION  
ARTISTIQUE ET  
CULTURELLE :  
LIBERTÉ, ÉGALITÉ,  
FRATERNITÉ ?

---

Colloque

## COLLOQUE

---

### MODÉRATEURS

David Christoffel  
Catherine Ferrant  
Isabel Joly

### INTERVENANTS

Gaëlle Bourges  
Marianne Calvayrac  
Régine Chopinot  
Raphaël Cottin  
Chantal Dahan  
Carole Diamant  
Emilie De Turckheim  
Marianne Eshet  
Emmanuel Ethis  
Rodolphe Fouillot  
Didier Grojsman  
Nathalie Gueriot  
Olivier Houdé  
Fayçal Karoui  
Olivier Klein  
Valérie Péresse  
Jean-Marie Schaeffer  
Ibrahima Sissoko  
Olga Suarez  
Richard Tran Van Ba

Mécène principal de l'Académie de l'Opéra national de Paris



Mécènes et partenaires de l'Opéra national de Paris



MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'OPÉRA NATIONAL  
DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU  
BALLET DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS



Les amis de l'Opéra



MONTRE EXCLUSIVE  
DE L'OPÉRA NATIONAL  
DE PARIS

---

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

Mardi 29 janvier et mercredi 30 janvier 2019



# LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ ?

Lorsqu'Octavio Paz écrit que « l'œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes », on comprend bien quel rôle majeur l'art, son accès et sa compréhension, joue dans la façon dont chaque femme et homme se construit, en tant qu'être humain, acteur social, citoyen, parent...

L'ambition de ces deux journées de réflexion est d'aborder cette question du point de vue de l'artiste, de l'acteur de terrain et de l'élus en charge d'un territoire. C'est aussi de poser les conditions de la modélisation des projets innovants.

Myriam Mazouzi,  
Directrice de l'Académie de l'Opéra national de Paris

## DÉROULÉ

---

### Mardi 29 janvier 2019

14h15 - Discours d'ouverture de Stéphane Lissner

#### LIBERTÉ

14h35 - *Comment les projets d'éducation artistique et culturelle nourrissent-ils le parcours des artistes ?*

15h50 - *Financement des programmes d'éducation artistique et culturelle : vers un nouvel écosystème*

17h30 - *L'éducation artistique et culturelle : un outil pour la liberté individuelle ?*

---

### Mercredi 30 janvier 2019

#### ÉGALITÉ

9h30 - *Découvrir, s'émouvoir, apprendre : quel rôle l'éducation artistique et culturelle joue-t-elle dans le développement cognitif et les apprentissages incidents ?*

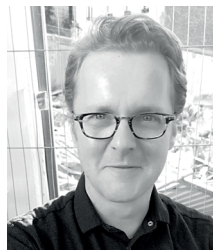
11h10 - *L'éducation artistique et culturelle, un outil au service de l'égalité des chances*

#### FRATERNITÉ

14h - *Déconstruire les stéréotypes et transformer le rapport au monde de la génération Z*

15h40 - *L'expérience esthétique : un enjeu de partage ?*

# modérateurs



© DR

## David Christoffel

---

Poète, compositeur, créateur radiophonique et chercheur, David Christoffel place la poésie et la musique dans des voisinages particuliers. Auteur des recueils *Litteralices* aux Éditions de l'Attente et *Argus du cannibalisme* chez Publie.net, ce passionné du son a aussi produit des disques, des opéras parlés et des performances sonores comme *Oecumetrucs* chez Artalect ou *Echecs opératiques* à l'Opéra de Rouen en 2018. Il est aussi producteur pour Radio France et correspondant musical de la Radiotélévision Suisse. Depuis 2016 il a pris la direction d'antenne de la webradio du Printemps des Arts de Monte-Carlo. Docteur en musicologie de l'EHESS, il est professeur associé au CNSMDP et intervient pour le programme *Écoute !* du Festival d'Automne à Paris. En 2017, il publie *Ouvrez la tête (ma thèse sur Satie)*, aux éditions MF. Il participe activement aux revues *Il Particolare*, *Action Restreinte*, *Ballotage*, *Multitudes* et *Espace(s)*. ●



© DR

## Catherine Ferrant

---

Après une licence en communication sociale et une autre en sciences économiques à l'Université de Louvain, Catherine Ferrant devient journaliste spécialisée dans les domaines de l'économie, du politique et du social. De 1974 à 1989, elle est journaliste pour *Le Soir*, où elle dirige le service politique, économique et social et les grandes enquêtes. Après dix années chez Petrofina, elle rejoint le groupe Total en 2000. D'abord Directrice de la Communication interne, elle devient Déléguée Générale de la Fondation Total et Directrice du Mécénat en 2008. Elle s'engage alors en faveur de la santé, la solidarité, la culture, le patrimoine et la biodiversité marine. Catherine Ferrant est membre de nombreux conseils d'administration en France : Savoir être à l'école (présidente), Fondation Total, Fondation Égalité des chances, Sport dans la Ville, Concerts de poche, Conseil scientifique de l'École de la philanthropie, Fondation Manpower, et également en Belgique : Flagey (centre de création et de diffusion culturelle à Bruxelles où elle est conseillère du directeur général), Fondation Louvain (de l'Université de Louvain) et *Learn to be*. Catherine Ferrant est Chevalier de la légion d'honneur. ●



© DR

## Isabel Joly

---

Après des études en communication à l'Université de Lille III, Isabel rejoint la Commission européenne dans l'unité de l'action culturelle. Cette immersion dans les dossiers culturels au niveau européen ont donné à sa vie professionnelle une direction déterminante. Elle poursuit ses expériences des institutions européennes en travaillant pour le Parlement européen, notamment dans l'organisation de l'Exposition universelle de Lisbonne en 1998. Il lui semble alors vital de s'ancrer dans une organisation de terrain et elle rejoint RESEO (le réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) en 2002, dans un premier temps comme coordinatrice, avant d'en prendre la co-direction puis la direction, quelques années plus tard. D'une quinzaine de membres fondateurs et précurseurs, le réseau a vite grandi à une centaine de membres à travers l'Europe, témoignant de la vitalité du secteur de l'éducation artistique et de sa nécessité dans la construction de nos sociétés. Après 14 années, Isabel quitte RESEO pour une compagnie de théâtre musical flamande, Zonzo Compagnie, dont les spectacles audacieux réjouissent les oreilles du jeune public. Elle est responsable de la coordination d'un festival Big Bang qui se déroule annuellement dans dix villes européennes. Depuis janvier 2018, Isabel a répondu à l'appel de la FEDEC (Fédération européenne des écoles de cirque professionnelles) où elle partage sa passion pour l'éducation artistique avec ses 60 écoles membres dans le monde et poursuit son exploration des richesses du secteur culturel. ●

liberté

# Table ronde I

## COMMENT LES PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE NOURRISSENT-ILS LE PARCOURS DES ARTISTES ?



© Thierry Bourffès

### Régine Chopinot

De 1986 à 2008, Régine Chopinot dirige le Centre Chorégraphique National de La Rochelle. En 2008, une nouvelle structure, Cornucopie - the independent dance, est mise en place pour porter tous ses travaux : création et répertoire. Régine Chopinot s'aventure, questionne et approfondit sa recherche du corps en mouvement, en lien avec la force de la parole auprès de cultures organisées par et sur la transmission orale, en Nouvelle-Calédonie, en Nouvelle-Zélande et au Japon. En 2012, la relation privilégiée avec le groupe du Wetr de Drehu/Lifou aboutit à la création de *Very Wetr !* au Festival d'Avignon. En 2015, *PACIFIKMELTINGPOT - PMP* est créé à Kobe après 3 ans de recherche

avec des artistes maori, samoan, cook, kanak et japonais, puis en 2016 au Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou à Nouméa en Nouvelle-Calédonie. En 2018, une tournée de 12 représentations de *PMP* est organisée en France avec le soutien d'Hortense Archambault (MC93) et Bruno Lobee (*Le Manège de Reims*), la MC2 Grenoble, Scène Nationale d'Orléans, Festival Rochefort Pacifique et au Liberté, Scène Nationale Toulon. En 2014, elle met en place, en complicité avec le centre social et culturel du centre-ville et le comité Accueil Alphabétisation Animation, des ateliers sur mesure pour les femmes en alphabétisation et les jeunes gens exilés. La création chorégraphique et musicale *La force de la parole* est réalisée avec 20 d'entre eux. Depuis l'ouverture du Port des Créateurs à Toulon, Régine Chopinot y travaille régulièrement et poursuit son travail de transmission, de recherche et de partage de l'art chorégraphique vers tous les publics, amateurs et professionnels : elle devient artiste associée en résidence pour trois années, de 2017 à 2019, avec le projet *Art chorégraphique et Société*. ●

#### Art chorégraphique et Société

- Territoire : Le projet se tient en plein cœur de ville de Toulon, dans les locaux du Port des créateurs avec la complicité des centres sociaux et du centre d'apprentissage de la langue française CAAA.
- Discipline : Danse
- En quelques mots : 300 heures de travail par an pour la chorégraphe et son équipe. Les mardis après-midi et une semaine complète pour la création.  
*Sur mesure*, c'est 12 à 14 ateliers étalés sur 4 mois avec une vingtaine de participantes, femmes en alphabétisation et en apprentissage de la langue française.  
*La force de la parole*, c'est 12 à 14 ateliers avec en moyenne une vingtaine de jeunes gens exilés et/ou demandeurs d'asile. La création *La force de la parole* correspond à 60h de transmission, de recherche et de création chorégraphique avec le groupe de jeunes gens. Un film de Jean-Baptiste Warluzel est réalisé et témoigne du travail partagé.
- Effectif : Une cinquantaine de personnes par an.
- Durée : Depuis 2014, 3 mois/an, se poursuit actuellement et n'a pas vocation à s'arrêter.



© DR

### Émilie De Turckheim

Née en 1980, Émilie de Turckheim est écrivaine. Passionnée par le thème du corps qui occupe une place centrale dans ses romans et textes autobiographiques, elle est modèle vivant dans des écoles d'arts. Elle pratique une technique de pose mobile, consistant en un mouvement ininterrompu d'une extrême lenteur. Ancienne visiteuse de prison, elle a partagé pendant dix ans sa passion de la littérature avec les jeunes détenus du Centre Pénitentiaire de Fresnes. Elle anime des ateliers d'écriture en milieu scolaire, notamment auprès de lycéens engagés dans des filières techniques et professionnelles, explorant essentiellement la forme poétique du haïku. Son dernier livre (*Le prince à la petite tasse*, éd. Calmann-Lévy) relate sa rencontre avec Reza, jeune réfugié afghan qu'elle a accueilli un an au sein de sa famille. ●



© DR

### Fayçal Karoui

Musicien complet, Fayçal Karoui est un chef français remarqué en France et à l'étranger par les plus grands orchestres. Lauréat de la bourse « Aïda », il devient assistant de Michel Plasson à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. Cette collaboration l'amène à diriger un large répertoire symphonique et lyrique. Depuis 2002, il est Directeur Musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Il y insufflé une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation ambitieuse où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire. Il commande de nombreuses œuvres auprès des grands compositeurs de

notre temps. Il est ainsi dédicataire de nombreuses pièces de Guillaume Connesson, Pascal Zavaro et Nicolas Bacri. Il met en place une politique culturelle singulière en direction des publics éloignés des dispositifs culturels en inventant, avec son équipe, des concepts novateurs comme *l'Orchestre prend ses quartiers*, *Y'a un concert chez le voisin*, *Concert boîte de nuit* ou encore *L'Orchestre s'éclate*. Ces projets ont fait l'objet d'un documentaire diffusé par France Télévisions en 2012. En 2006, Fayçal Karoui est nommé Directeur Musical du *New York City Ballet*, qu'il dirigera jusqu'en 2012. De 2012 à 2014, Fayçal Karoui succède à Yutaka Sado à la tête de l'Orchestre Lamoureux. En mars 2013, il est élevé au rang de Chevalier des Arts et Lettres par la Ministre de la Culture et de la Communication et en 2015, il est lauréat du prestigieux prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, attribué par l'Académie des Beaux-Arts de l'Académie Française. Fayçal Karoui a été invité à diriger de nombreux Orchestres à travers le monde. ●

#### El Camino - Démon

- Territoire : 2 quartiers Politique de la Ville de Pau (Saragosse/Ousse)
- Discipline : Musique - Orchestre (13 instruments)
- En quelques mots : 180 enfants de 7 à 14 ans (du CE2 à la 4<sup>ème</sup>) jouent 6h/semaine dont 4h en atelier instrumental et 2h en tutti ou en partiel. Les cours sont basés sur la pédagogie de l'apprentissage collectif (1 enseignant pour 8 enfants). Pas de cours sur le temps scolaires mais interactions fortes avec les enseignants de l'Éducation nationale dans une volonté de réussite éducative globale. Les enfants jouent fréquemment en concert (8 par an) dès le début de leur apprentissage, et en particulier en ouverture des concerts de l'orchestre de Pau.
- Effectif : 180 enfants, 22 enseignants, 3 personnes du champ éducatif, 1 coordinatrice, 1 responsable pédagogique et 1 directeur musical qui est également directeur de l'Orchestre de Pau, Fayçal Karoui.
- Durée : Au moins 3 ans, ou plus à la demande de l'enfant. Construction actuelle de passerelle vers le Conservatoire et les écoles de musique du territoire.

# Table ronde 2

## FINANCEMENT DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : VERS UN NOUVEL ÉCOSYSTÈME



© DR

### Marianne Eshet

Déléguée générale de la Fondation SNCF depuis 2009, elle a auparavant dirigé Admical pendant sept ans. Sous son impulsion, la Fondation a été élargie au Groupe SNCF et a acquis une dimension internationale. Trois domaines d'intervention : l'éducation, la culture et la solidarité sont dédiés à sa raison d'être « Pour mieux vivre ensemble ». La Fondation SNCF mobilise les salariés du Groupe avec le mécénat de compétences (3 500 collaborateurs engagés), favorise la co-construction des acteurs et s'appuie sur un réseau de correspondants sur le territoire. Marianne Eshet est administratrice du Centre Français des Fonds et Fondations, de FONDA et de

United Way-Alliance. Elle est co-auteur de *Mécénat, valeur actuelle* paru chez Gallimard. ●



© DR

### Valérie Péresse

Auditeur au Conseil d'Etat, commissaire du Gouvernement, Valérie Péresse se spécialise en droit de l'internet, droit des personnes handicapées et en responsabilité hospitalière. Au lendemain de la dissolution de 1995, elle s'engage auprès de Jacques Chirac en rejoignant son cabinet à l'Elysée en tant Conseillère technique en charge des études, de la prospective et des technologies de l'information. Elle participe à la création de l'UMP en 2002. Elle est réélue députée de sa circonscription en 2007 et 2012. Entrée à l'Assemblée Nationale à 34 ans, Valérie Péresse se spécialise sur les sujets relatifs à la famille, à l'éducation et à la recherche. Au lendemain

de l'élection de Nicolas Sarkozy à la Présidence de la République en 2007, Valérie Péresse se voit confier le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche afin de mener à bien l'une des plus importantes réformes du quinquennat : l'autonomie des universités et la réforme de la recherche. Le 30 juin 2011, Valérie Péresse est nommée Ministre du Budget, des Comptes publics et de la Réforme de l'Etat, Porte-parole du Gouvernement de François Fillon. Elle préside la fondation S'engager contre l'échec scolaire, dont l'objectif est de "recevoir et gérer les biens et droits de toute nature apportés au fonds de dotation à titre gratuit en vue de réaliser ou d'assister à l'accomplissement d'activités permettant de lutter contre l'échec scolaire". Le 13 décembre 2015, Valérie Péresse remporte les élections régionales en Ile-de-France. ●



© Studio J'adore ce que vous faites !



© Frédéric Iorio

### Raphaël Cottin

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris (1999) et en Cinégraphie Laban (2009, classe de Noëlle Simonet), Raphaël Cottin est reconnu comme interprète, chorégraphe, pédagogue et notateur. Ses projets de recherche et de création sont développés au sein de sa compagnie La Poétique des Signes, pour laquelle il a créé 9 pièces, dont *Buffet à vif* (avec Pierre Meunier et Marguerite Bordat) et *C'est une légende* (pour le jeune public). Il travaille comme interprète et notateur dans la compagnie de Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours depuis 2012. Il est membre expert de l'International Council of

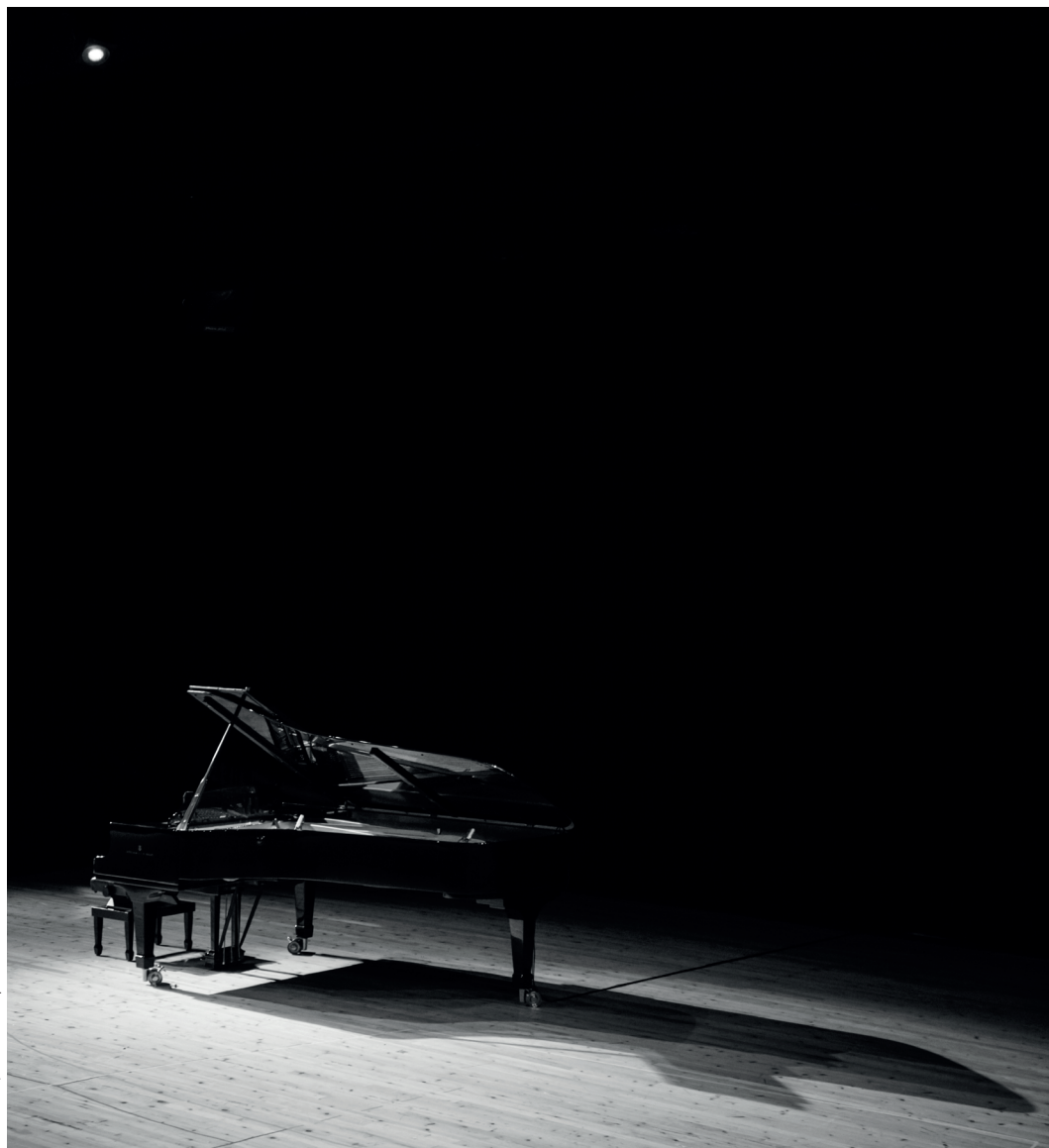
Kinotography Laban (ICKL), dont il coordonne depuis 2016 le comité de recherche. Il est aussi auteur d'articles et de partitions en Cinégraphie Laban. Enfin, il collabore régulièrement comme chorégraphe ou assistant sur des productions d'opéra ou de théâtre musical, comme avec Jean Lacomere au Théâtre de la Croix-Rousse pour le Studio de l'Opéra national de Lyon (depuis 2009), ou avec Thomas Lebrun pour l'Académie de l'Opéra national de Paris (en 2017). Il compte à son actif plusieurs centaines d'heures d'interventions en milieu scolaire, des stages professionnels au sein de centres chorégraphiques, des entraînements du danseur au Centre national de la danse, des masterclasses au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, des formations d'enseignants pour l'éducation nationale, des jury de concours ou de baccalauréat, de nombreux "bords de plateau" et autres discussions avec le public à l'issue des spectacles et à mis en oeuvre l'an dernier une résidence d'action territoriale en Val d'Oise réunissant plusieurs établissements scolaires et plusieurs théâtres autour d'un même spectacle. ●

#### C'est une légende

- Territoire : Villes de Blois et Onzain (Région Centre Val-de-Loire), Charleroi (Belgique), Chine
- Discipline : Danse contemporaine
- En quelques mots : Autour du spectacle jeune public *C'est une légende*, créé au Festival d'Avignon en 2017, des ateliers de danse sont organisés dans les écoles, dans les théâtres et plus occasionnellement en milieu hospitalier. Cela représente en 2018/2019 environ 150h d'interventions. Des formations sont aussi dispensées pour les professeurs ou le personnel encadrant. Un dossier pédagogique est également distribué en amont des interventions. Ces ateliers explorent les principes de mouvement mis en oeuvre par Rudolf Laban au début du XX<sup>e</sup> siècle, et expérimentent notre comportement en mouvement par rapport au poids, au temps, à l'espace et au flux.
- Effectif : Entre 6 et 30 élèves.
- Durée : Ateliers isolés de 3h, ou cycles d'ateliers ou de formation, le format s'adaptant au contexte de chaque lieu accueillant le projet.

# Table ronde 3

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : UN OUTIL POUR LA LIBERTÉ INDIVIDUELLE ?



© Studio l'adore ce que vous faites !



© DR

### Chantal Dahan

Chargée d'études et de recherche à l'Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire (INJEP), les pratiques culturelles des jeunes sont le principal champ d'intervention de Chantal Dahan. Auteure de plusieurs guides sur l'action théâtrale ou la danse, Chantal Dahan a dirigé, avec le Centre Pompidou et le ministère de la Culture un ouvrage collectif *Panorama art et jeunesse*. Elle a par ailleurs, durant de longues années, coordonné le pôle culture de l'INJEP et animé la revue *De l'hiver à l'été* autour des cultures urbaines et d'amateurs, en collaboration avec le festival d'Avignon. Docteure en lettres et sciences humaines, titulaire d'un DESS en sciences politiques,

Chantal Dahan a plus récemment coordonné *Les adolescents et la culture, un défi pour les institutions muséales* (« Cahiers de l'action » n°38) ou encore, *Les adolescents face aux dispositifs de médiation culturelle* dans les colonnes de la revue *Agora débats/jeunesses*. ●



© DR

### Nathalie Gueriot

Après une enfance et une adolescence passées en banlieue sud de Paris, Nathalie Gueriot a vécu 3 ans en Irlande puis 5 ans aux États-Unis, où elle a découvert le monde des télécommunications. Elle y est restée plus de vingt ans. Au moment de sa conversion professionnelle, Nathalie Gueriot dirigeait quatre corps de métiers sur toute l'Europe continentale (de Lisbonne à Moscou). Lasse de ne travailler qu'à faire augmenter le portefeuille des actionnaires, elle a décidé en 2007 de se lancer dans une nouvelle carrière dans le social. Elle retourne donc sur les bancs de l'école pour se former à l'enseignement du français pour les étrangers (FLE). Elle travaille aujourd'hui et depuis

2009 dans une petite association à Sarcelles, où elle enseigne le FLE et fait également de l'alphabétisation et de la lutte contre l'illettrisme. Depuis 2015, Nathalie Gueriot participe au projet *L'Opéra pour moi aussi* en partenariat avec l'Académie de l'Opéra national de Paris ●

#### Les Saisons de Sarcelles

- Territoire : Sarcelles
- Disciplines : Atelier d'écriture et critique d'œuvres d'art des musées du Louvre et d'Orsay
- En quelques mots : Ce projet a été mené sur deux ans d'ateliers d'écritures de 2 heures par semaine avec 24 adultes en alphabétisation. Le but était de leur faire écrire un livre de critique d'art, alors qu'ils n'avaient jamais été à l'école. En plus des heures d'atelier d'écriture nous sommes allés plusieurs fois aux musées du Louvre et d'Orsay afin de voir les œuvres.
- Effectif : 24
- Durée : 2 ans hors périodes de vacances scolaires



© Fabrice Neddam

### Olivier Klein

Olivier Klein, Maire de Clichy-sous-Bois, est né le 16 Février 1967. D'abord titulaire d'un CAPES de sciences physiques, il enseigne au lycée G. Bachelard à Chelles de 1991 à 2009 puis devient principal adjoint au collège J. De Beaumont à Villemonble. Il commence sa carrière politique et administrative dans sa ville, Clichy-sous-Bois. Dans un premier temps (de 1995 à 2011), il est 1<sup>er</sup> adjoint au maire, en charge de l'enfance et de la jeunesse, puis il est ensuite chargé de la politique de la ville, de la rénovation urbaine et des copropriétés dégradées. Olivier Klein est élu maire en 2011 est réélu en 2014. En parallèle, il est Vice-Président de la Communauté de communes

et de la Communauté d'agglomération Clichy-sous-Bois/Montfermeil de 1997 à 2011, puis président de la Communauté d'agglomération de 2014 à 2015. Depuis 2016, Olivier Klein est Vice-président du Territoire « Grand Paris Grand Est », ayant pour mission le renouvellement urbain. Il est également Vice-Président de la Métropole du Grand Paris, en charge de délégation à l'habitat et la mixité. Ses responsabilités nationales sont telles que de 2015 à 2017, il est le Président du Conseil national des villes et Président de l'Agence Nationale de Rénovation Urbaine. Chargé de mission pour le Gouvernement, une étude sur le financement des équipements publics dans les quartiers de la politique de la ville lui a été confiée. ●



égalité

lité

# Table ronde 4

## DÉCOUVRIR, S'ÉMOUVOIR, APPRENDRE : QUEL RÔLE DANS LE DÉVELOPPEMENT COGNITIF ET LES APPRENTISSAGES INCIDENTS ?



© DR

### Marianne Calvayrac

Après des études de lettres, de théâtre, et de danse, Marianne Calvayrac enseigne les lettres modernes, puis est missionnée en 2008 comme conseillère danse et musique à la délégation académique à l'action culturelle au rectorat de Versailles. Depuis octobre 2015, elle est déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle de l'académie de Versailles. A ce titre, elle est conseillère technique du Recteur et dirige la délégation académique. C'est ainsi qu'elle impulse et coordonne, en liaison avec les services académiques concernés et la DRAC Île-de-France, la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans son académie. Elle anime

le réseau académique en EAC, et favorise avec son service le développement des partenariats entre l'École et les acteurs du monde culturel, artistique et scientifique, et accompagne l'inscription de ces partenariats dans le cadre d'actions pédagogiques et éducatives favorisant des démarches transversales. Pour accompagner la volonté interministérielle de généralisation de l'éducation artistique et culturelle, elle conçoit l'application ADAGE en 2016, dont la prochaine nationalisation est aujourd'hui annoncée. Depuis le 28 juin 2017, elle est missionnée par les trois Recteurs d'Île-de-France pour coordonner les travaux menés en éducation artistique et culturelle dans le cadre de la région académique Île-de-France. Elle est enfin missionnée en novembre 2017 pour participer à un comité national sur la généralisation de l'éducation artistique et culturelle et intègre à ce titre, avec la DRAC Centre Val de Loire, le binôme « Pratiques artistiques ». ●



© Julien Millet

### Rodolphe Fouillot

Après des études supérieures en danse classique et contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Paris, Rodolphe Fouillot prolonge sa formation au California Institute of the Arts de Los Angeles. Il danse dans de nombreuses compagnies nationales et internationales en tant qu'artiste interprète, telles que François Raffinot, Blanca Li, Luc Petton, Nordans, le Ballet national autrichien et bien d'autres... Considérant la danse comme moyen extraordinaire de rencontre, d'expression, de bien-être et d'accomplissement, il a toujours eu à cœur de l'inscrire dans le quotidien de chacun, pour qu'elle soit un art pleinement vivant. Son parcours artistique l'a amené à concevoir des propositions chorégraphiques pour des danseurs en formation (Conservatoire de Montreuil, de Rosny, de Périgueux, de Beauvais, Jeune Ballet Corse) et à présenter de courtes pièces professionnelles dans des lieux autres que les théâtres (prison, parc, bassin, grandes surfaces). Depuis 2012, il dirige sa propre structure pour laquelle il a chorégraphié les parties dansées de l'Opéra *Petit poisson d'or* du compositeur moscovite Youli Galperine et celles d'*Hansel et Gretel* dans la mise en scène proposée à l'Opéra de Metz. Avec les 14 danseurs de l'Opéra-Théâtre de Metz Métropole, il a présenté plusieurs œuvres comme *Tomber l'armure*, ballet sur une œuvre de Dominique Dupraz, *Miniatures*, duo créé sur les gymnopédies de Satie et a collaboré à la création d'une version chorégraphique de la *7ème symphonie* de Beethoven. Il propose un projet artistique autour de la danse à la classe de 3<sup>e</sup> de Nanterre depuis septembre 2016. ●

#### Classe Danse - Dix Mois d'École et d'Opéra

- Territoire : Collège République de Nanterre / Académie de Versailles
- Discipline : danse
- En quelques mots : Le projet de la classe Danse fait partie intégrante du programme *Dix Mois d'École et d'Opéra*. En plus des visites, des rencontres avec les professionnels du spectacle vivant et des représentations d'opéra et de ballet, une vingtaine d'élèves suivent 8h de cours de danse sur le temps scolaires. Rodolphe Fouillot, en partenariat avec les professeurs de la classe, s'attache à créer des ateliers directement liés avec les savoirs enseignés en classe.
- Durée : 8 heures par semaine sur le temps scolaire pendant 3 années (de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>)
- Effectif : 20 élèves



© DR

### Olivier Houdé

Olivier Houdé a obtenu son doctorat en psychologie en 1991 à l'Université Paris Descartes - Sorbonne, où il est professeur depuis 1995. Il a également été professeur invité à l'Université de Genève de 1992 à 1995 et membre junior de l'Institut Universitaire de France (IUF) de 1997 à 2002. Il a obtenu son Master en neurosciences en 1998 à l'Université Claude Bernard de Lyon. À l'aide de techniques expérimentales de psychologie et d'imagerie cérébrale, il étudie le développement et l'apprentissage cognitifs chez les enfants et les adultes. Il a publié plus de 120 articles de revues scientifiques et chapitres de livres. Il est rédacteur en chef du *Dictionary of Cognitive Science* (Londres et New York, Routledge - Psychology Press, 2004 - E-Book, 2010) et auteur de la théorie des 3 systèmes du cerveau cognitif. Il est membre honoraire senior de l'IUF depuis 2018 (où il est membre actif depuis 2007 et aujourd'hui administrateur). Il est actuellement directeur honoraire du Laboratoire de psychologie du développement et de l'éducation de l'enfant (LaPsyDE) du CNRS. Au croisement de la psychologie de l'enfant, de la pédagogie et de la biologie humaine (technologies d'imagerie cérébrale), en collaboration avec un large réseau d'écoles (depuis la maternelle), le laboratoire d'Olivier Houdé – connu pour sa théorie de l'inhibition cognitive dans le raisonnement – explore les mécanismes du développement et de l'apprentissage. Depuis 2018, Olivier Houdé est Membre de l'Académie des sciences morales et politiques de l'Institut de France. ●

# Table ronde 5

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN OUTIL AU SERVICE DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES



### Fayçal Karoui

Musicien complet, Fayçal Karoui est un chef français remarqué en France et à l'étranger par les plus grands orchestres. Lauréat de la bourse « Aida », il devient assistant de Michel Plasson à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. Cette collaboration l'amène à diriger un large répertoire symphonique et lyrique. Depuis 2002, il est Directeur Musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn. Il y insufflé une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation ambitieuse où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire. Il commande de nombreuses œuvres auprès des grands compositeurs de notre temps. Il est ainsi dédicataire de nombreuses pièces de Guillaume Connesson, Pascal Zavaro et Nicolas Bacri. Il met en place une politique culturelle singulière en direction des publics éloignés des dispositifs culturels en inventant, avec son équipe, des concepts novateurs comme *l'Orchestre prend ses quartiers*, *Ya un concert chez le voisin*, *Concert boîte de nuit* ou encore *L'Orchestre séclate*. Ces projets ont fait l'objet d'un documentaire diffusé par France Télévisions en 2012. En 2006, Fayçal Karoui est nommé Directeur Musical du *New York City Ballet*, qu'il dirigera jusqu'en 2012. De 2012 à 2014, Fayçal Karoui succède à Yutaka Sado à la tête de l'Orchestre Lamoureux. En mars 2013, il est élevé au rang de Chevalier des Arts et Lettres par la Ministre de la Culture et de la Communication et en 2015, il est lauréat du prestigieux prix artistique de la Fondation Simone et Cino del Duca, attribué par l'Académie des Beaux-Arts de l'Académie Française. Fayçal Karoui a été invité à diriger de nombreux Orchestres à travers le monde. ●

#### El Camino - Démon

- Territoire : 2 quartiers Politique de la Ville de Pau (Saragosse/Ousse)
- Discipline : Musique - Orchestre (13 instruments)
- En quelques mots : 180 enfants de 7 à 14 ans (du CE2 à la 4<sup>ème</sup>) jouent 6h/semaine dont 4h en atelier instrumental et 2h en tutti ou en partiel. Les cours sont basés sur la pédagogie de l'apprentissage collectif (1 enseignant pour 8 enfants). Pas de cours sur le temps scolaires mais interactions fortes avec les enseignants de l'Education nationale dans une volonté de réussite éducative globale. Les enfants jouent fréquemment en concert (8 par an) dès le début de leur apprentissage, et en particulier en ouverture des concerts de l'orchestre de Pau.
- Effectif : 180 enfants, 22 enseignants, 3 personnes du champ éducatif, 1 coordinatrice, 1 responsable pédagogique et 1 directeur musical qui est également directeur de l'Orchestre de Pau, Fayçal Karoui.
- Durée : Au moins 3 ans, ou plus à la demande de l'enfant. Construction actuelle de passerelle vers le Conservatoire et les écoles de musique du territoire.



### Carole Diamant

Carole Diamant est professeur de philosophie. Elle a toujours alterné l'enseignement avec des activités parallèles : chroniqueuse littéraire chez « Field dans ta chambre », chargée de mission au cabinet du secrétariat d'Etat à la Santé et à l'Action Sociale, chargée des relations avec les chaînes de télévision auprès du ministère de l'Education Nationale... Elle a participé à l'élaboration et la mise en œuvre de la Convention d'Éducation Prioritaire permettant aux élèves issus de certains établissements classés ZEP d'entrer à l'Institut d'Études Politiques de Paris par un examen spécifique. Depuis 2012, en parallèle de ses cours au lycée Montaigne à Paris, elle est déléguée générale de la Fondation Égalité des Chances et encourage la création de projets interdisciplinaires innovants pour les élèves de l'éducation prioritaire. Son engagement en faveur de l'éducation prioritaire a été distingué par sa promotion au rang de Chevalier de la Légion d'honneur en 2018. ●

#### Fondation Égalité des Chances - Institut de France

- Territoire : France et DROM
- Disciplines : Théâtre - Comédie musicale - Art lyrique - Arts plastiques
- En quelques mots : La Fondation finance depuis 2012 des projets pédagogiques innovants pluridisciplinaires proposés par les équipes de professeurs des établissements de l'Éducation Prioritaire. Cette année, les projets artistiques et culturels couvrent environ 70% du budget annuel de la Fondation, notamment en raison d'un partenariat mis en place avec l'Opéra Comique et destiné à former des professeurs de toutes disciplines aux arts de la scène, afin qu'ils créent des choeurs dans chacun de leur lycée. Le travail des choeurs est réalisé sur le temps scolaire ou hors temps scolaire selon le choix des établissements. Les horaires sont également laissés à la libre organisation des établissements. Bien entendu, le gros avantage des internats c'est le temps qui peut être consacré aux répétitions (17/19h). Cependant l'objectif d'un concert commun en fin d'année conduit l'ensemble des professeurs participants à lisser leur pratique.
- Effectif : Environ 3400
- Durée : Pluriannuel



### Olga Suarez

Olga Suarez est docteur en astrophysique et responsable du service éducatif de l'Observatoire de la Côte d'Azur (OCA). Ses activités éducatives et de diffusion des connaissances ont commencé en 2002 à Madrid (Espagne), quand elle a été engagée par l'agence spatiale espagnole pour initier un projet éducatif avec un radio télescope de la NASA. Ce projet de science participative, qu'elle a dirigé depuis 2005, avait comme but la participation de collégiens et de lycéens à la recherche par des observations de radio astronomie. Elle a ensuite été engagée à l'OCA pour mettre en place le service éducatif. Ce service gère toutes les actions vers les enseignants et les élèves, depuis la maternelle jusqu'au lycée. Elle s'occupe également, avec son équipe, du contenu de médiation scientifique des manifestations de l'OCA. Pendant ces années, elle a initié plusieurs projets, comme le projet EduCosmos dans lequel des collégiens et lycéens participent à la recherche de l'OCA par des observations avec un télescope professionnel. Toujours soucieuse de la transmission de la science au public, elle réalise des conférences à tous les niveaux (scolaires et grand public) depuis ses débuts dans la recherche en astronomie, tant en France qu'en Espagne. En tant que chercheuse en astrophysique, Olga Suarez s'intéresse à la vie des étoiles, dès leur naissance, jusqu'aux dernières étapes d'évolution stellaire. Elle étudie en particulier la fin de la vie des étoiles comme le Soleil. ●

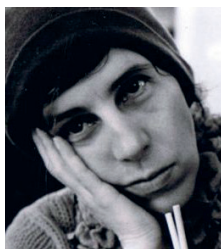
#### EduCosmos

- Territoire : Académie de Nice
- Disciplines : Astronomie, physique, mathématiques, sciences de la vie et de la Terre
- En quelques mots : Le projet EduCosmos a comme but de faire participer les élèves à un projet de recherche mené par l'Observatoire de la Côte d'Azur. Les élèves réalisent des observations astronomiques depuis leur salle de classe pour enrichir en données le projet scientifique. Plusieurs séances autour de l'astronomie générale et du projet scientifique en particulier sont organisées en amont, proposées sur mesure pour chaque classe, en accord avec les enseignants. En moyenne le projet comporte : 6 séances de 2 heures dans la classe, 2 sorties scolaires (une visite et une observation), 2 observations astronomiques. Le projet est proposé en temps scolaire, avec l'implication forte d'un enseignant ou équipe d'enseignants (le projet impacte leurs heures de classe). Les classes participant au programme MEDITES (programme de culture scientifique plus large qui regroupe une trentaine de partenaires) profitent également d'une journée de restitution organisée à l'Université de Nice.
- Effectif : Environ 10 classes par année scolaire (soit 250 élèves)
- Durée : 1 an

fraternité

# Table ronde 6

## DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES ET TRANSFORMER LE RAPPORT AU MONDE DE LA GÉNÉRATION Z



© Kie Brown

### Gaëlle Bourges

Gaëlle Bourges intègre la section « danse contemporaine » d'une école privée à Paris à l'âge de dix-neuf ans, après de nombreuses années de danse classique, puis de modern' jazz et de claquettes. Elle suit ensuite l'enseignement d'un même professeur pendant cinq ans, à raison de deux cours par jour. Après ces sept années, elle crée avec Florence Bresson une première structure de travail, La Compagnie du K, et signe trois pièces : *L'ange et le soleil*, *La vie de Barbara Haynes (avant sa mort)*, *Le marin acéphale*. Elle entreprend une licence et une maîtrise en arts du spectacle mention danse à l'université Paris 8, et fonde une nouvelle structure avec Béatrice Le Sire et Adélaïde Ronchi – le

Groupe Raoul Batz – qui invente et signe à trois une déclinaison de performances. Suivent *L'âne*, un solo signé seule, et *Strip*, une performance à quatre proposée lors d'une « Nuit Blanche » parisienne. Suivent encore, entre autres, *Un beau raté*, *59*, *A mon seul désir* (programmé au festival d'Avignon 2015), *Lascaux*, *Conjurer la peur*, *Revoir Lascaux*, *Le bain*, *Ce que tu vois*, etc. Gaëlle Bourges a également fait des études de lettres modernes et d'anglais, suivi une formation en musique, commedia dell'arte, clown et art dramatique. Elle a cofondé et animé plusieurs années une compagnie de comédie musicale pour et avec des enfants (le Théâtre du Snark) ; a travaillé en tant que régisseuse plateau à la BNF pendant cinq années, puis comme strip-teaseuse pendant deux années et demi. Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018 ; artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste en résidence longue à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018 ; artiste compagnon au manège de Reims pour la saison 2018/2019 ; et membre du collectif artistique de la Comédie de Valence jusqu'à décembre 2019. ●



© DR

### Emmanuel Ethis

Recteur de l'Académie de Nice et chancelier des universités, professeur des universités et sociologue de la culture, Emmanuel Ethis consacre ses recherches à la sociologie du cinéma, à la réception des œuvres filmiques et à l'analyse des publics et des spectateurs de cinéma et des grands festivals (Cannes, Avignon,...). Président de l'Université d'Avignon de 2007 à 2015, il préside le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle. ●



© Studio J'adore ce que vous faites !



© DR

### Didier Grojsman

Didier Grojsman fonde le CRÉA en 1987. Pédagogue reconnu et militant de la première heure en faveur d'une éducation artistique ouverte à tous, il assure avec le CRÉA, et en partenariat avec d'autres institutions, la direction artistique et/ou musicale d'ateliers et de productions regroupant des centaines d'enfants. De 2002 à 2008, l'Opéra national de Paris lui confie la responsabilité musicale des ateliers de pratique artistique dans le cadre du programme *Dix Mois d'École* et *d'Opéra*. De 2012 à 2014, il est nommé directeur artistique du Chœur de l'Éducation nationale. Il encadre des sessions de formation destinées aux professionnels de l'enfance et du spectacle.

Il est également sollicité pour participer à des conférences et animer des masterclass autour de la thématique de l'accès à la culture par le biais de la pratique vocale et scénique et a contribué à la naissance de structures qui s'inspirent de sa démarche. Il a reçu la médaille Beaumarchais de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques. Il a été nommé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques. ●

#### CRÉA, centre de création vocale et scénique

- Territoire : Seine-Saint-Denis, Région Île-de-France, France
- Disciplines : Chant, théâtre, danse
- En quelques mots : Le CRÉA est une structure unique en France d'éducation artistique parrainée par Natalie Dessay : un lieu de formation et de ressources dédié à la pratique vocale et scénique de haut niveau accessible à tous. Le CRÉA offre la possibilité à des enfants et adultes de pratiquer le chant et les arts de la scène sans sélection ni audition. Chaque année, 130 interprètes sont accueillis au sein de 4 formations vocales selon leur âge. Le chant, dispensé par des professionnels dans le plaisir et l'exigence, devient prétexte à une éducation globale basée sur l'écoute, le respect, le partage. Pionnier en matière de créations d'œuvres interprétées par des enfants, le CRÉA a réalisé plus de 70 créations. Elles ont été programmées dans de nombreux opéras et théâtres en France.
- Effectif : Création vocale : 3 500 enfants accueillis dans les chœurs et 72 spectacles créés
- Éducation artistique et culturelle : 30 000 élèves, 1000 enseignants engagés dans des actions éducatives et culturelles et 41 000 élèves sensibilisés aux créations
- Transmission : 6200 adultes formés à la pédagogie du CRÉA
- Rayonnement national : 200 reprises issues des commandes du CRÉA jouées par d'autres structures en France et à l'étranger.

# Table ronde 7

## L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE : UN ENJEU DE PARTAGE ?



© DR

### Jean-Marie Schaeffer

Jean-Marie Schaeffer est philosophe. Il est également Directeur de recherche au CNRS et Directeur d'études à l'EHESS. Il est responsable du programme de recherche IRIS (Université Paris Sciences et Lettres) "Création cognition, société". Il a publié notamment : *Les célibataires de l'art* (Gallimard, 1996), *Pourquoi la fiction* (Seuil, 1999), *La fin de l'exception humaine* (Gallimard, 2007), *L'expérience esthétique* (Gallimard, 2015) et *Lettre à Roland Barthes* (Editions Thierry Marchaisse, 2015). ●

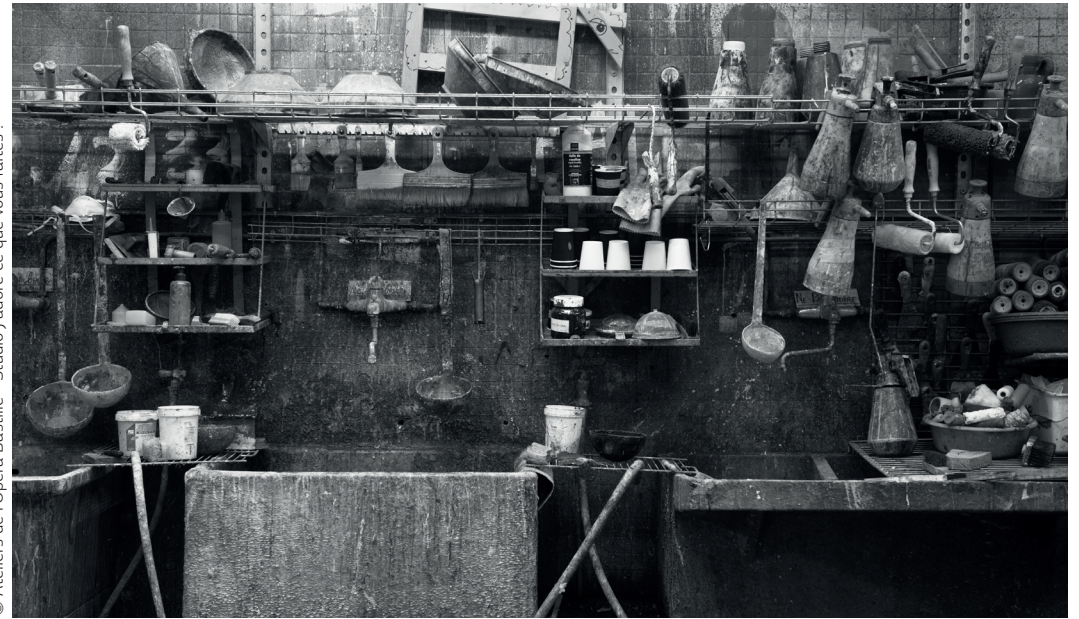


© DR

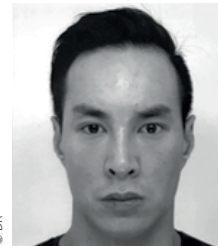
### Ibrahima Sissoko

Directeur artistique de la Compagnie EthaDam, Ibrahima Sissoko porte une démarche artistique placée sous le signe de l'ouverture : faire de l'art en général et de la danse en particulier le moyen de tisser des liens, de créer des passerelles, de provoquer des rencontres, de croiser des perspectives, de rapprocher des individus ou des groupes autour de ce qu'ils ont en commun. Cette sensibilité transparaît dans son parcours multiforme, au croisement de différents univers artistiques. Dès 1992, Ibrahima Sissoko se forge un solide parcours d'interprète avec la Compagnie Choréam en écrivant certaines des toutes premières pages des danses urbaines en France. Il a continué ses collaborations avec des compagnies telles que Hamalian's, Déséquilibres. En 2010, il danse en tant que soliste pour Robyn Orlin, dans le cadre de la création *Call it... kissed by the sun... better still the revenge of geography...*, réalisée au Théâtre de la Ville. Ibrahima Sissoko façonne un univers esthétique original, combinant la volonté de tirer le maximum des capacités corporelles et la recherche d'une sensibilité émancipatrice d'émotions profondes. Son écriture, tournée vers le plus grand nombre, transpire une multiplicité de sources d'inspiration et une imprégnation profonde des valeurs de solidarité, de travail et de persévérance. Pédagogue et soucieux de la transmission des valeurs de paix, d'unité et de partage caractéristiques des danses urbaines, Ibrahima Sissoko est fortement investi dans les actions de formation. Il intervient à ce titre dans des formations de formateurs, participe aux réflexions sur le processus de structuration des nouvelles pratiques culturelles et réalise des actions novatrices, notamment sous la forme de créations en forme de passerelles entre disciplines artistiques. ●

© Ateliers de l'Opéra Bastille - Studio J'adore ce que vous faites !



© DR



### Richard Tran Van Ba

Ingénieur nucléaire de formation, Richard Tran Van Ba travaille à l'Autorité de sûreté nucléaire et est en charge de la sûreté dans l'approvisionnement des centrales nucléaires européennes. Parlant couramment 6 langues et ayant travaillé au Royaume-Uni, en Allemagne et aux USA, ses années passées à l'étranger et son hyperpolyglossie lui ont permis de s'adapter facilement à de nombreuses cultures très différentes, de renforcer son expérience tant humaine que professionnelle et de développer de nombreuses compétences diplomatiques. Ayant participé au programme *Dix Mois d'École et d'Opéra*, les expériences qu'il a acquises en théâtre, en chant et en danse ont développé son goût pour l'art, sa personnalité, ses qualités humaines et artistiques. En effet, la régularité des répétitions théâtrales à l'Opéra national de Paris et sa forte implication dans ce projet lui ont permis d'exprimer et de développer ses émotions, sa prosodie, d'apprendre à improviser et à placer sa voix et surtout, à vaincre sa timidité. Au cours de sa formation, il a souhaité à son tour participer à un programme d'égalité des chances, Une grande école : pourquoi pas moi? ●

#### Une grande école : pourquoi pas moi ? (PQPM)

- Territoire : France
- En quelques mots : En 2002, ce programme d'égalité des chances est lancé par l'ESSEC Business School. Il est basé sur du tutorat-étudiant. Aujourd'hui, ce dispositif est toujours aussi vivant, utile et apprécié des élèves, des familles et des établissements partenaires. Il permet aux jeunes de milieu populaire qui le souhaitent, d'aller plus loin dans la connaissance de l'enseignement supérieur, de développer les compétences qui y sont attendues et de se construire un projet d'études supérieures.
- Les objectifs : accompagner les collégiens et lycéens de milieu populaire et les aider à se projeter dans des études à la hauteur de leur potentiel ; contribuer à diversifier le recrutement des grandes écoles et plus généralement des filières d'excellence ; permettre aux collégiens et lycéens de découvrir la grande diversité de la société française, à travers une expérience pédagogique innovante ; rassembler autour d'un même projet des univers qui se côtoient peu : le collège, le lycée, l'enseignement supérieur, le monde de l'entreprise, l'art, la culture, le théâtre ...
- Effectif : 30 formateurs des Mines, 90 élèves de collèges et lycées
- Durée : 4 heures par semaine pendant le temps scolaire, pendant 1 an



# PROCHAINEMENT À L'ACADÉMIE

suivez-nous sur Twitter #AcadémieONP

## JEUNE PUBLIC

### VOX, LE MOT SUR LE BOUT DE LA LANGUE

Juliette Plihon, Nicolas Perrin  
Compagnie La Balbutie

À partir de 3 ans  
6 > 9 février 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

### FINDING NOW

Andrex Skeels  
Théâtre Suresnes Jean Vilar / Suresnes  
Cités Danse 2018

À partir de 10 ans  
15 > 16 février 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

## DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

### DEEP RIVER

Spectacle Petits violons et classe Danse

Morgan Jourdain, mise en scène  
Avec les élèves de CM1 de l'école Jules Vallès de Saint-Ouen,  
les élèves de CM2 de l'école Jean-François Lépine de Paris 18<sup>e</sup>,  
les élèves de 3<sup>e</sup> du Collège République de Nanterre

17 > 18 mai 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

### LES ÂMES TISANES,

L'infusion des arts au service de l'autre

Ibrahima Sissoko, chorégraphie  
Avec les élèves de CE2 et CM1 de l'école Barbanègre de Paris 19<sup>e</sup>,  
les élèves de 5<sup>e</sup> du Collège Paul Éluard d'Évry,  
les élèves de Terminale ST2S du Lycée Lino Vutura d'Ozoir-la-Ferrière

7 > 8 juin 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

## SPECTACLES LYRIQUES

### LA CHAUVE-SOURIS

Johann Strauss  
Artistes de l'Académie

13 > 23 mars 2019

**MC93 - BOBIGNY**

3 > 5 avril 2019

**LES 2 SCÈNES - BESANÇON**

26 avril 2019

**THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE**

15 > 17 mai 2019

**MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**

22 > 24 mai 2019

**MC2 - GRENOBLE**

## CONCERTS ET RÉCITALS

### RÉCITAL GEMMA NI BHRIAIN, MAHLER, ELGAR, CHAUSSON

Gemma Ní Bhriain Mezzo-soprano

Helio Vida Piano

Artistes de l'Académie

30 janvier 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

### RÉCITAL EMANUELA PASCU, ENESCU, SCHUMANN

Emanuela Pascu Mezzo-soprano

Benjamin d'Anfray Pianiste

14 mars 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

### CONCERT SCHUBERT

Artistes de l'Académie

4 avril 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**

### CONCERT DEBUSSY, BERG, CHOSTAKOVITCH, RIHM

Artistes de l'Académie

26 juin 2019

 **AMPHITHÉÂTRE BASTILLE**



# MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

## LE CERCLE DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE  
L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE FONDATEUR DE  
L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DU PROGRAMME  
DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



MÉCÈNE DES "CLASSES CORDES ET  
MOUVEMENTS"

**SIEMENS**

MÉCÈNE DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

### ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Eloise Susanna Gale Foundation

MÉCÈNE DES PROGRAMMES  
PÉDAGOGIQUES



**FONDATION POUR  
LE RAYONNEMENT  
DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS**  
SOUS L'EGIDE DE LA  
FONDATION DE FRANCE

Cercle Carpeaux

### GRANDS DONATEURS

Léon Cligman, Président d'honneur  
Martine Cligman  
Barden et Flavia Gale  
Jean-François Godin  
Claude et Tuulikki Janssen  
Philippe et Karine Journo  
Sabine Masquelier

Jean Audenis  
Aimée Dubos Chantemesse  
Pierre et Helle Liautaud  
Raoul et Melvina Salomon

Michel Germain  
Sébastien Grandin  
Gary et Jeanne Iantizi  
Thomas Pearsall et Rio Howard  
Claudie Pierrelle  
Oliver Purcell

Les donateurs de la matinée  
«Rêve d'enfants»

Certains donateurs ont préféré rester  
anonymes

Publication de l'Opéra national de Paris

Directeur

**Stéphane Lissner**

Direction de l'Académie

**Myriam Mazouzi**

Direction artistique de l'Académie

**Christian Schirm**

Responsable de l'Amphithéâtre et du Studio

**Barbara Gutty**

Chargée de mission

**Léa Méresse**

Régie générale

**Jean-Pierre Ruiz**

Régie lumière

**Philippe Albaric**

**Fred Fazio**

Régie son

**Gillier Martin**

Régie vidéo

**Bernard Colin**

© Opéra national de Paris

Siret Opéra : 784 396 079 0054

RCS Paris 784396079

Licence ES : 1-1075037, 1-1075038,

2-1075039, 3-1075040

Conception graphique

**Dream On**

Réalisation

**Léa Méresse**

### CRÉDITS

Visuel du colloque

© Teresa Freitas, Paintingtool, 2014