



История Даты

30 МАЯ 1861 Г.

Гарнье выигрывает архитектурный тендер на строительство новой Оперы.

21 ИЮЛЯ 1862 Г.

Укладка первого камня.

1870-1871 ГГ.

Работы были прерваны из-за войны и осады Парижа; новая Опера была превращена в склад.

5 ЯНВАРЯ 1875 Г.

торжественное открытие театра.

1 ЯНВАРЯ 1887 Г.

Электрическое освещение заменило газовое во всех помещениях Дворца Гарнье.

16 ОКТЯБРЯ 1923 Г.

Опера была официально признана историческим памятником.

1925-1932 ГГ.

Реставрация главного фасада.

1950-1953 ГГ.

Реставрация лоджи.

23 СЕНТЯБРЯ 1964 ГГ.

Торжественная инагурация потолка Марка Шагала (1887-1958 гг.).

1971 Г.

Модернизация технического оборудования сцены.

1994-1996 ГГ.

Реставрация зала и сцены.

2000 Г.

Реставрация главного фасада.

2003-2004 ГГ.

Реставрация большого фойе.

2011-2014 ГГ.

Реставрация западного фасада и Зеркальной ротонды.

2015 Г.

Реставрация север и восток фасад.

РАЗМЕРЫ ТЕАТРА

Длина 173 м.; ширина 125 м.; площадь 11 237 м².

Высота театра со статуей Аполлона с лирой составляет 73,60 м.

РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ

Глубина 27 м.; общая ширина 48,5 м.;

ширина сцены 16 м.; общая высота, от нижней части до свода, 60 м.;

площадь 1 200 м².

Количества мест: 2081.

на проспект Avenue de l'Opéra до самого Лувра, расположен бюст Шарля Гарнье, созданный скульптором Карпо (Cargeaux) (1827-1875 гг.). Еще более великолепным видом с перспективой на Лувр можно насладиться на лоджии. Салоны солнца и луны являются своеобразными символическими и поэтическими переходами в другие залы.

БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ ОПЕРЫ

Коллекции Библиотеки-музея (7) (при Национальной библиотеке Франции) хранят трёхвековую историю театра. В галерее музея проходит постоянная выставка, включающая картины, рисунки, фотографии и объемные макеты театральных декораций. После падения Империи оформление помещений так и не было завершено: на лестнице, ведущей к залу временных экспозиций, до сих пор можно увидеть массивную кладку из каменных блоков, сделанную в 1870 году. Вход в читальный зал, расположенный в Ротонде императора, предназначен для исследователей.

ОРКЕСТРОВАЯ ГАЛЕРЕЯ, БОЛЬШОЙ ВЕСТИБЮЛЬ

Оркестровая галерея является последним помещением Дворца Гарнье, здесь внимание зрителей предлагается мультимедийный документ, посвященный его истории. Большой вестибюль со статуями четырёх композиторов Рамо (Rameau), Люли (Lulli), Глюк (Gluck) и Гендель (Haendel), ведёт к выходу.

Информация / услуги

www.operadeparis.fr

ПОСЕЩЕНИЯ: 08 92 89 90 90
(Услуга аудио-года)

ЭКСКУРСИИ: 08 25 05 44 05

ПОСЕТИТЬ МЕСТО: 01 40 01 24 60

LA GALERIE DE L'OPÉRA (Книжная лавка-Бутик) открыта: каждый день с 10.00 до 18.30 вечером в дни спектаклей до конца представления.

L'OPÉRA RESTAURANT открыт с 8.00 до полуночи (окончание обслуживания). Бронирование столов по телефону: 01 42 68 86 80/opera-restaurant.fr



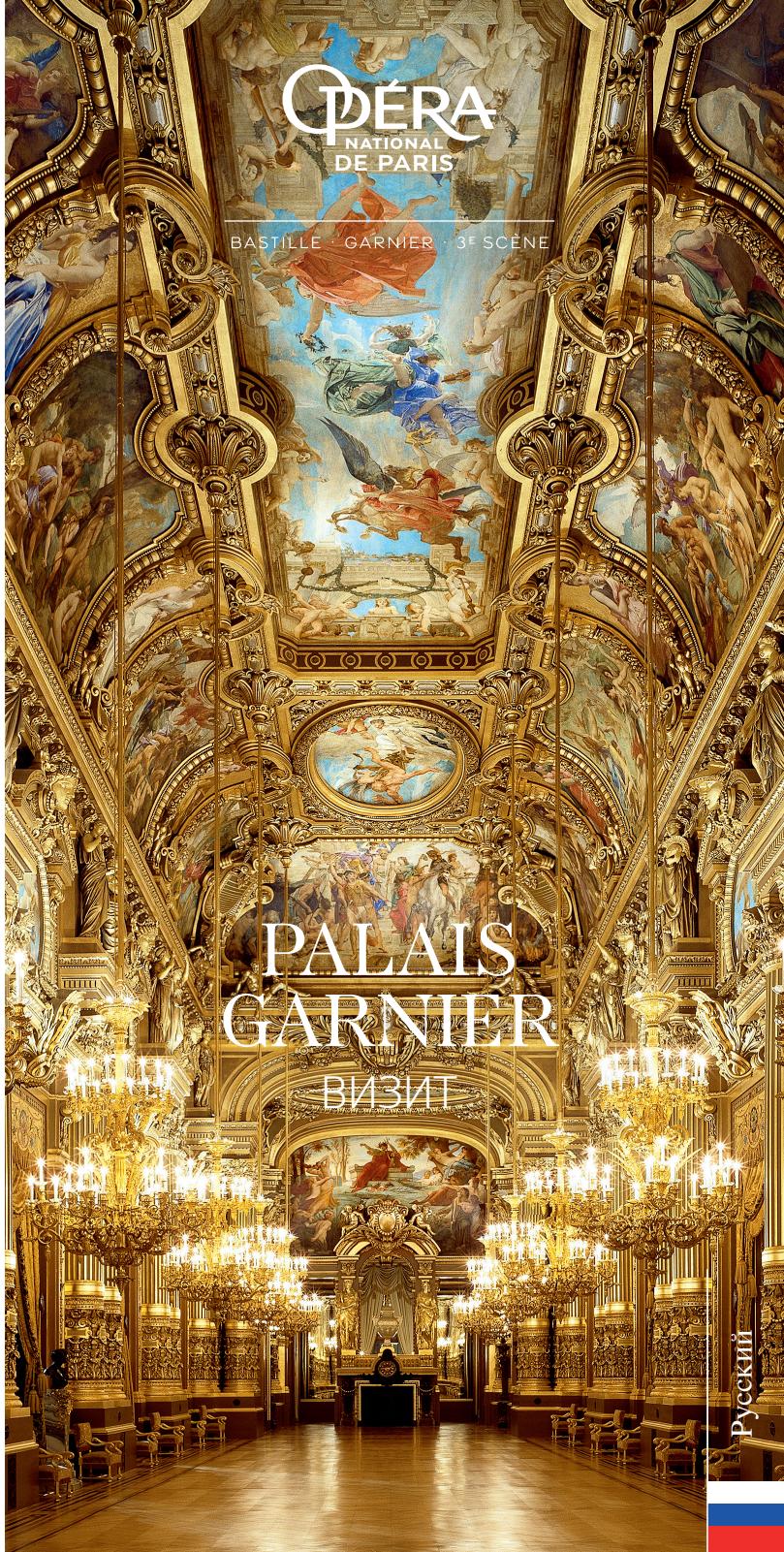
ПОСЕТИТЬ СЦЕНУ
OPERA BASTILLE

www.operadeparis.fr

СКАЧАЙТЕ ПРИЛОЖЕНИЯ ОПЕРЫ

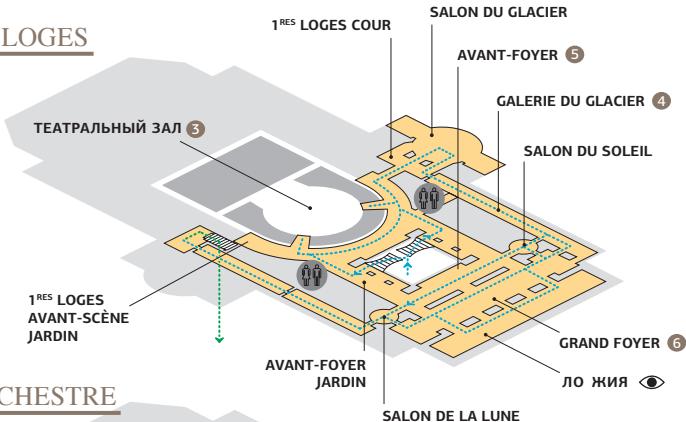


06/16

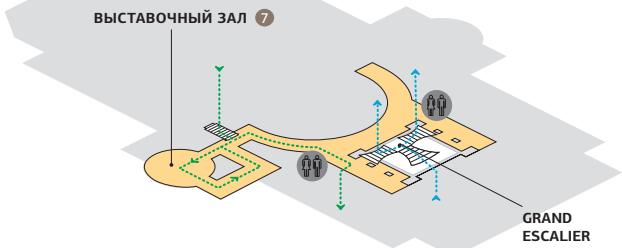


МАРШРУТ ПОСЕЩЕНИЯ

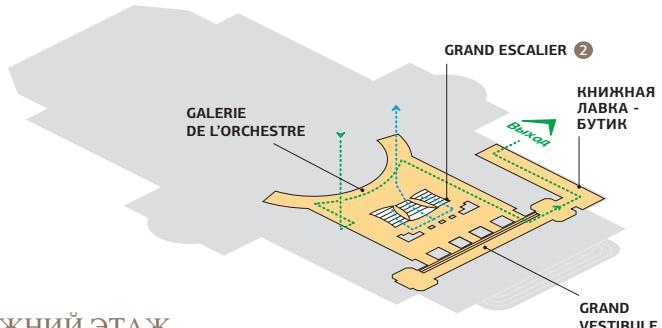
1^{res} LOGES



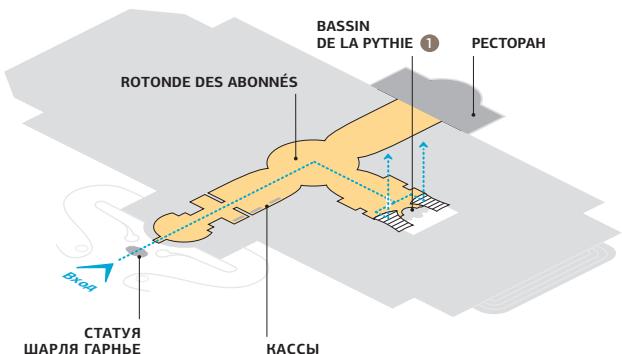
ORCHESTRE



PARTERRE



НИЖНИЙ ЭТАЖ



В 1861 г., по указу Наполеона III, Шарль Гарнье (Charles Garnier) начинает строительство «новой оперы» в Османовском Париже конца эпохи второй империи. Здание, торжественное открытие которого состоялось в период третьей Республики 5 января 1875 г., восхищает современников богатством, эклектикой и смелостью архитектурных и декоративных форм, созданных Гарнье. Его шедевр становится примером театра в итальянском стиле: являясь одновременно функциональным и великолепным, Дворец Гарнье считается одним из самых красивых театров в мире.



БАССЕЙН ПИФИИ, ПАРАДНАЯ ЛЕСТНИЦА

Сразу после Зеркальной ротонды расположен Бассейн Пифии¹, за которым возвышается парадная лестница² с роскошным пролётом высотой 30 метров. Он возведен из мрамора различных цветов, его двойная лестница ведет к театральным фойе и различным этажам театрального зала. Внизу лестницы, как настоящее театральное представление, стоят, встречая зрителей, две женские фигуры-аллегории, держащие в руках букеты из света.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Зрительный зал³ в итальянском стиле в форме подковы «по-французски», именуемой так в связи с расположением мест по категориям, был создан, чтобы видеть и быть увиденным. Его металлическая структура, скрытая мрамором, гипсом, бархатом и позолотой, держит восьмитонную люстру из бронзы и хрусталя с 340 светильниками. Занавес сцены был выполнен театральными художниками-декораторами Огюстом Рюбэ (Auguste Rubé) (1817-1899 гг.) и Филиппом Шапрон (Philippe Chaperon) (1823-1906 гг.), по заказу Шарля Гарнье. Занавес был заменен его точной копией в 1951 г., а также позднее в 1996 г. Торжественная инагурация потолка, расписанного Марком Шагалом прошла 23 сентября 1964 г.



ЗЕРКАЛЬНЫЙ САЛОН, ФОЙЕ

В конце длинной галереи находится Зеркальный салон⁴ - чистая и светлая ротонда, увенчанная потолком кисти Клерена (Clairain) (1843-1919 гг.) с хороводом вакханок и фавнов, дополняемым полотнами на стенах с изображением различных напитков, а также сцен рыбной ловли и охоты. Этот салон, завершённый уже после открытия Дворца Гарнье, хранит дух Прекрасной эпохи. Свод первого фойе⁵ покрыт переливающейся мозаикой с золотым фоном. Отсюда открывается прекрасный вид на всё пространство парадной лестницы. В большом фойе⁶ игра зеркал и окон визуально увеличивает пространство галереи. На потолке, расписанном Полем Бодри (Paul Baudry) (1828-1886 гг.), представлены сюжеты из истории музыки. Его основным сюжетом является лира, она присутствует на всех декоративных элементах, от сводов до решёток отопления и дверных ручек. В центре фойе, рядом с окном, из которого открывается вид

