

D B O T N  
 T O U R N E E E P U N O  
 N R M E C E N A T A V  
 C L O R U R E R  
 E V I F T A B T R  
 R I F O R M A T I O N G A R N I E R  
 C B N Z U O L S E  
 L Y R I Q U E T N L T  
 E E M D E A C A D E M I E S  
 R E A U H T S  
 C T R A N S M I S S I O N C  
 T R E I S L R V O I X  
 H E Q E S E N  
 E A U G C L  
 B A S T I L L E O R C H E S T R E E E  
 T I A R G  
 R O P O I N T E S  
 E N C H O I  
 O U V E R T U R E  
 U R S

66

%

DU MONTANT DE VOTRE DON  
À SOUSTRAIRE DE VOTRE IMPÔT\*  
SUR LE REVENU (IRPP)

*BENEFIT FROM TAX REDUCTIONS  
ON THE AMOUNT OF YOUR DONATION\**

\*détails page 33

*\*please see page 33 for more information*

75

%

DU MONTANT DE VOTRE DON  
À SOUSTRAIRE DE VOTRE IMPÔT\*  
SUR LA FORTUNE IMMOBILIÈRE (IFI)

*BENEFIT FROM TAX REDUCTIONS  
ON THE AMOUNT OF YOUR DONATION\**

\*détails page 33

*\*please see page 33 for more information*

Soutenez  
l'Opéra national  
de Paris



Support the  
Paris national  
Opera



## EDITO

**Stéphane Lissner**  
General Director of the Paris national Opera

# Édito

Stéphane Lissner  
Directeur général de l'Opéra national de Paris

Sir, Madam,  
Dear patrons and Major donors of the Paris national Opera,

The Paris national Opera has been experiencing an unprecedented crisis in recent times. Collectively, this health crisis has obviously struck us as a theater, which is above all a meeting place for a large audience and a diversity of artistic talents and technical skills without any equivalent, offering an exceptional show whose dramaturgy invites spectators to confront the passions and the tumult of our world, through the highest expression of creative thought.

It prevents us from both raising our curtain and rehearsing, and also temporarily silences our voice, while depriving us of our fundamental purpose. Needless to say that the consequences of this crisis cause fear for the short-term future.

During this period of confinement, we have nevertheless endeavored to maintain and even enrich our relationship with our audience. With this in mind, the Paris Opera has broadcasted online for free some recordings of the masterpieces of its repertoire, opera and ballet performances.

We have to and will have to be imaginative and flexible for the sooner recovery of activity. Be assured that we put all our energy and all our strength to allow this House that we love so much to find the normal course of its activities and the path to success.



We will do it with you! In this context, more than ever, we need your help and the commitment of numerous Major donors who, in your example, support the Paris national Opera and have already honored us with their trust. I know that we will have to hardily work to maintain and strengthen this bond which closely ties us.

“ We will do it with you! ”

Art is not the simple expression of entertainment, and because Art has this extraordinary power to express resistance and hope, it makes an essential contribution to the life of the City. That is why our mission meets a collective and imprescriptible need, which will continue to be expressed, tomorrow as far as today, and to which we will continue to respond together.

I know I can count on your generous commitment.

Durant cette période de confinement, nous nous sommes néanmoins efforcés de maintenir voire d'enrichir le lien entre l'Opéra et ses publics. C'est l'objet de l'offre inédite de mise en ligne de captations de certains de nos plus beaux spectacles lyriques et chorégraphiques.

Nous devons et devons faire preuve d'imagination et de capacité d'adaptation pour envisager la reprise d'activité. Soyez assurés que nous mettrons toute notre énergie et toutes nos forces pour permettre à cette Maison que nous aimons tant de retrouver le cours normal de ses activités et le chemin du succès.

Nous le ferons avec vous! Dans ces épreuves, nous aurons besoin plus que jamais de votre aide et du concours d'autres Grands donateurs qui, comme vous, soutiennent l'Opéra national de Paris et ont su nous honorer de leur confiance. Je sais qu'il nous faudra œuvrer plus que jamais pour entretenir et renforcer ce lien qui nous unit.

“ Nous le ferons avec vous! ”

C'est parce que l'Art a ce pouvoir extraordinaire d'exprimer la résistance et l'espoir qu'il apporte une contribution essentielle à la vie de la Cité, et qu'il n'est pas la simple expression d'un divertissement. Et c'est en ce sens que notre mission répond à un besoin collectif, à une nécessité imprescriptible, qui continueront à s'exprimer, demain comme aujourd'hui, et à laquelle nous continuerons à répondre ensemble.

Je sais pouvoir compter sur votre engagement à nos côtés.

## PROGRAMME OF THE 2020/2021 SEASON

### LA NOUVELLE SAISON EN CHIFFRES | THE NEW SEASON IN FIGURES

**30** PROGRAMMES (**16** LYRIQUES, **12** CHORÉGRAPHIQUES,  
**1** COMPAGNIE DE BALLET INVITÉE, **1** FESTIVAL RING)  
DONT **12** NOUVEAUX SPECTACLES | PROGRAMMES (16 OPERAS, 12 BALLET PROGRAMMES,  
1 GUEST BALLET COMPANY, 1 RING FESTIVAL) INCLUDING 12 NEW PRODUCTIONS

**7** NOUVEAUX SPECTACLES D'OPÉRA DONT **1** CRÉATION MONDIALE  
NEW OPERA PRODUCTIONS INCLUDING A WORLD PREMIERE

**2** CRÉATIONS DE BALLET ET **3** ENTRÉES AU RÉPERTOIRE | BALLET CREATIONS  
AND 3 INCORPORATIONS INTO THE REPERTOIRE

**403** LEVRS DE RIDEAUX | CURTAIN-UPS  
(HORS PROGRAMMATION DE L'ACADÉMIE) | (DOES NOT INCLUDE THE PERFORMANCES  
OF THE OPERA ACADEMY)

- > **163** REPRÉSENTATIONS D'OPÉRA | OPERA SHOWS
- > **204** REPRÉSENTATIONS DE BALLETS | BALLET SHOWS
- > **11** AVANT-PREMIÈRES | PREVIEW SHOWS
- > **3** CONCERTS SYMPHONIQUES | SYMPHONY CONCERTS
- > **4** CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE | CHAMBER CONCERTS
- > **5** CONCERTS À L'AMPHITHÉÂTRE | CONCERTS AT THE AMPHITHEATER
- > **12** CONCERTS-RENCONTRES | ENCOUNTER-CONCERTS

*After inaugurating the 2015/2016 season with a new production of Moses und Aron by Arnold Schönberg, General Director Stéphane Lissner will conclude its sixth and final season with Le Soulier de satin, a world premiere opera composed by French composer Marc-André Dalbavie.*

*For seven years, the artistic programme of the Paris national Opera has been built around the loyalty of great artists: famous international singers, new generations of renowned conductors, of French and French-speaking performers.*

*The programmes also take into account a balanced choice of stage directors: those who have been going along the Paris Opera for several years, but also those whose new productions have enriched our repertoire with major headlines from the German, French, Italian and Russian repertoires, from the Baroque period to our contemporary era and the discovery of today's composers.*

# Saison 20/21



**A**près avoir inauguré la saison 15/16 avec une nouvelle production de *Moïse et Aaron* d'Arnold Schönberg, Stéphane Lissner conclura sa sixième et dernière saison par la création mondiale de l'opéra *Le Soulier de satin*, composé par Marc-André Dalbavie.

Depuis sept années, la programmation artistique de l'Opéra national de Paris est bâtie autour de la fidélité de grands artistes : illustres chanteurs internationaux, nouvelles générations de grands chefs d'orchestre, d'interprètes français ou francophones.

Une programmation construite également sur l'équilibre du choix des metteurs en scène : ceux qui depuis plusieurs années accompagnent l'Opéra de Paris, comme ceux dont les nouvelles productions sont venues enrichir son répertoire avec les titres incontournables des répertoires allemand, français, italien, russe, des œuvres baroques, du XX<sup>e</sup> siècle et la découverte de compositeurs d'aujourd'hui.

**DÉCOUVREZ | DISCOVER**  
la programmation détaillée  
de la nouvelle saison  
sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)  
the full programme of the new  
season on [operadeparis.fr/en](http://operadeparis.fr/en)



SUPPORT THE PARIS  
NATIONAL OPERA  
*One of the first opera and ballet  
houses in the world.*

# Soutenez | L'une des toutes premières maisons lyriques et chorégraphiques au monde.

# l'Opéra national de Paris

## THE INSTITUTION

**3 STAGES**

THE PALAIS GARNIER,  
THE OPÉRA BASTILLE  
AND THE DIGITAL 3<sup>e</sup> SCÈNE

**1,878**

EMPLOYEES

**228.7  
MILLION**

EUROS OF ANNUAL BUDGET

**17.4 MILLION**

EUROS OF FUNDRAISING  
AND SPONSORSHIP IN 2019

**55%**

OF OWN RESOURCES

## THE ARTISTS

**440**

PERMANENT ARTISTS

**174**

MUSICIANS  
OF THE ORCHESTRA

**112**

ARTISTS OF THE CHOIRS

**154**

BALLET DANCERS

## THE SHOWS

**416**

OPERA, BALLET AND  
CONCERT PERFORMANCES

**34**

PRODUCTIONS INCLUDING  
ONE THIRD OF NEW ONES

## THE AUDIENCE

**880,182**

SPECTATORS IN TOTAL

**92%**

FILLING RATE

**22,222**

YOUNG PEOPLE  
UNDER 28 YEARS OLD  
AT THE PREVIEW SHOWS

**46**

AVERAGE AGE  
OF SPECTATORS

**100,000**

SPECTATORS FOR  
THE RETRANSMISSIONS  
IN CINEMAS (400 CINEMAS)

**780,391**

VISITORS AT  
THE PALAIS GARNIER IN 2018



## L'INSTITUTION

**3 SCÈNES**

LE PALAIS GARNIER,  
L'OPÉRA BASTILLE  
ET LA 3<sup>e</sup> SCÈNE NUMÉRIQUE

**1878**

SALARIÉS (ETP)

**228,7  
MILLIONS**

D'EUROS DE BUDGET  
ANNUEL

**17,4 MILLIONS**

D'EUROS DE MÉCÉNAT  
EN 2019

**55%**

DE RESSOURCES PROPRES

## LES ARTISTES

**440**

ARTISTES PERMANENTS

**174**

MUSICIENS  
DE L'ORCHESTRE

**112**

ARTISTES DES CHŒURS

**154**

DANSEURS DU BALLET

## LES SPECTACLES

**416**

REPRÉSENTATIONS  
D'OPÉRAS, DE BALLETS  
ET DE CONCERTS

**34**

SPECTACLES  
DONT PRÈS D'UN TIERS  
DE NOUVEAUX SPECTACLES

## LE PUBLIC

**880182**

SPECTATEURS,  
TOUTES SALLES  
CONFONDUES EN 18/19

**92%**

TAUX DE REMPLISSAGE

**22 222**

JEUNES DE MOINS  
DE 28 ANS  
AUX AVANT-PREMIÈRES

**46**

ÂGE MOYEN  
DES SPECTATEURS

**100 000**

SPECTATEURS LORS  
DES RETRANSMISSIONS  
AU CINÉMA (400 SALLES)

**780 391**

VISITEURS  
AU PALAIS GARNIER EN 2018

# Les projets qui appellent votre soutien...

CHOOSE A PROJECT  
TO SUPPORT

**En pointes!**  
*POINTE SHOES APPEAL*  
PAGE 12



**La 3<sup>e</sup> Scène**  
*THE DIGITAL 3<sup>e</sup> SCÈNE*  
PAGE 20



**Adoptez un fauteuil  
du palais Garnier**  
*ADOPT A SEAT OF THE PALAIS GARNIER*  
PAGE 14



**L'Académie**  
*THE PARIS OPERA ACADEMY*  
PAGE 22



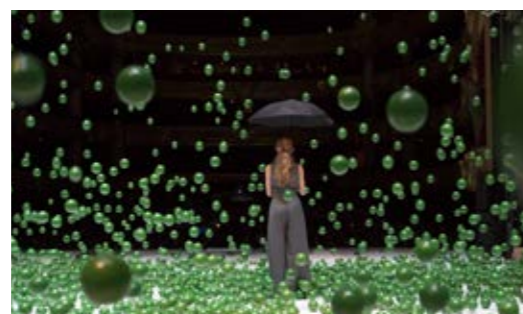
**Les productions  
lyriques**  
*OPERA PRODUCTIONS*  
PAGE 16



**L'Orchestre**  
*THE ORCHESTRA*  
PAGE 28



**Le Ballet**  
*THE BALLET*  
PAGE 18



**Legs, donations,  
assurances-vie**  
*BEQUEST, DONATION,  
LIFE INSURANCE*  
PAGE 30



POINTE SHOES APPEAL  
Help keep the dancers on their toes!

CHACUN DE VOS DONS COMPTE | EVERY DONATION COUNTS

60 € 1 PAIRE DE POINTES | 1 PAIR OF POINTE SHOES

300 € 1 PAIRE DE BOTTES | 1 PAIR OF CUSTOM-MADE MEN'S BOOTS

5 000 €

7 REPRÉSENTATIONS DE ROMÉO ET JULIETTE (POINTES ET DEMI-POINTES)

7 PERFORMANCES OF ROMÉO ET JULIETTE (POINTE SHOES AND SOFT BALLET SHOES)

10 000 € 1 AN DE POINTES POUR UNE DANSEUSE ÉTOILE

1 YEAR OF POINTE SHOES FOR AN ÉTOILE

15 000 € POINTES ET DEMI-POINTES POUR TOUTE LA SÉRIE DE LA BAYADÈRE (17 REPRÉSENTATIONS)

POINTE SHOES AND SOFT BALLET SHOES FOR THE WHOLE RUN OF LA BAYADÈRE (17 PERFORMANCES)

*Symbols of virtuosity, lightness and sophistication, pointe shoes are used every day by the Paris Opera ballerinas both in the rehearsal studios and on stage. Help finance them and support their excellence... up to the tip of their toes!*

*Ballerinas use about 10,000 pairs of pointe shoes each season, and an Étoile can wear up to 3 pairs in a single performance. Male dancers use soft ballet shoes, sometimes dyed, and custom-made boots for most classical and neo-classical ballets. Ballet shoes are essential to the dancers' art and allow them to work at their best level every day. By financing them, you support their excellence... up to the tip of their toes!*

*The campaign has already financed more than 2,000 pairs of pointe shoes. Join it and dive into the heart of the company!*

[DONATE ON AROP.OPERADEPARIS.FR/EN-POINTES](https://arop.operadeparis.fr/en-pointes)

# En pointes !

Vos dons sont des chaussons.



**S**ymboles de virtuosité, de légèreté et de raffinement, les pointes sont portées chaque jour par les danseuses du Ballet de l'Opéra national de Paris, en studio de répétition et sur scène. Participez à leur financement et soutenez l'excellence... jusqu'à la pointe!

Les danseuses utilisent environ 10 000 paires de pointes chaque saison et une Étoile peut être amenée à en chausser jusqu'à 3 paires pour une seule représentation. Les danseurs portent des demi-pointes, parfois teintées, et des bottes souples faites sur mesure pour la plupart des ballets classiques et néo-classiques. Essentiels à leur art, ces chaussons permettent aux danseurs de travailler chaque jour à leur meilleur niveau.

La campagne «En pointes!» a déjà permis le financement de plus de 2 000 paires de pointes. Rejoignez le mouvement et plongez au cœur de la compagnie!

[FAITES VOTRE DON SUR AROP.OPERADEPARIS.FR/EN-POINTES](https://arop.operadeparis.fr/en-pointes)

**CONTACT**  
Gabrielle Tallon,  
Chargée des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
[gtallon@arop.operadeparis.fr](mailto:gtallon@arop.operadeparis.fr)



ADOPT A SEAT OF  
THE PALAIS GARNIER  
and take part in the History  
of the Paris Opera!

136 FAUTEUILS DÉJÀ PARRAINÉS | SEATS ALREADY SPONSORED

PLUS DE | MORE THAN  
825 000 EUROS COLLECTÉS | EUROS COLLECTED

OBJECTIF | OUR OBJECTIVE  
1 MILLION D'EUROS | EUROS

DONS À PARTIR DE | DONATIONS STARTING AT

1 500€ pour les particuliers | € 1,500 for individual donors

*The Paris national Opera offers you the opportunity to adopt one or several seats and to write your name or that of a loved one at the heart of the Palais Garnier.*

*The benefits from this exceptional campaign allow the Paris national Opera to pursue its mission of transmitting knowledge and opening to the younger generations the doors of its two theaters, the Palais Garnier and the Opéra Bastille.*

*The dedicated interactive website (fauteuils.operadeparis.fr/en) states the campaign's evolution and shows which seats are available for adoption.*

*Birthday, celebration, wedding, family event, present: choose a seat on which a plaque with your name or the name of a loved one will be engraved, and enjoy numerous exclusive advantages!*

FAUTEUILS.OPERADEPARIS.FR/EN

Adoptez un | et entrez dans l'histoire  
de l'Opéra de Paris!  
fauteuil du Palais  
Garnier



L'Opéra national de Paris vous propose d'adopter un ou plusieurs fauteuils et d'inscrire votre nom ou celui d'un être cher au cœur du Palais Garnier.

Le bénéfice de cette campagne exceptionnelle permet à l'Opéra national de Paris de mener à bien sa mission de transmission des savoirs et d'initiation à la culture en favorisant l'accueil des jeunes générations à ses spectacles, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Un site Internet interactif dédié à la campagne est en ligne (fauteuils.operadeparis.fr); il permet de visualiser l'état des lieux de la campagne et de consulter les emplacements des fauteuils à parrainer.

Anniversaire, célébration, mariage, événements familiaux, cadeau : choisissez un fauteuil sur lequel sera apposée une plaque gravée à votre nom ou à celui d'un être cher, et bénéficiez de nombreux avantages exclusifs!

CONTACT  
Matthieu Odinet,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
fauteuils@operadeparis.fr

FAUTEUILS.OPERADEPARIS.FR

## OPERA PRODUCTIONS Join the Cercle Berlioz!

SAISON 2020/2021 | 2020/2021 SEASON  
VI<sup>e</sup> ÉDITION DU CERCLE BERLIOZ | 6<sup>th</sup> EDITION OF THE CERCLE BERLIOZ

16 PRODUCTIONS LYRIQUES DONT 7 NOUVEAUX SPECTACLES  
16 OPERAS, INCLUDING 7 NEW PRODUCTIONS

3 CONCERTS EXCEPTIONNELS DE L'ORCHESTRE ET DES CHŒURS  
3 EXCEPTIONAL CONCERTS BY THE ORCHESTRA AND THE CHOIRS

### PRODUCTIONS SOUTENUES | SUPPORTED PRODUCTIONS

16/03/2021 > 18/04/2021 📍 Opéra Bastille

**Faust** de Charles Gounod

Direction musicale | *Conductor* Lorenzo Viotti

Mise en scène | *Director* Tobias Kratzer

29/05/2021 > 13/06/2021 📍 Opéra Bastille

**Le Soulier de satin** de Marc-André Dalbavie

Direction musicale | *Conductor* Marc-André Dalbavie

Mise en scène | *Director* Stanislas Nordey

Plongez au cœur  
de la création, au plus  
près des artistes!

*Dive into the creation  
process and get to meet  
the artists!*

*The Cercle Berlioz brings together philanthropists who are passionate about opera and wish to support the lyrical productions of the Paris National Opera.*

*In 2020/2021, for its sixth edition, the Cercle Berlioz will be associated to the main events of the lyrical season at the Palais Garnier and the Opéra Bastille. A special attention will be brought to the pieces from the French repertoire to which the Cercle will give its support: Tobias Kratzer's new staging of Faust by Charles Gounod, with Benjamin Bernheim in the title role and Ermonela Jaho as Marguerite, alongside Ildar Abdrazakov (Mephistopheles); and the world creation of Le Soulier de satin after Paul Claudel's masterpiece, on a score by Marc-André Dalbavie, a student of Pierre Boulez, and in a staging by Stanislas Nordey.*

*By joining the Cercle Berlioz, you will get the opportunity to see the behind the scenes of the Paris national Opera and to follow, step by step, the artists' work and the creative process: meetings with soloists, directors, musicians and artistic teams, visits of the opera sets and costumes workshops, rehearsals... This discovery course gives you an expert eye to apprehend the works on the opening night.*

# Les productions lyriques | Rejoignez le Cercle Berlioz!



**L**e Cercle Berlioz rassemble des philanthropes passionnés d'art lyrique et désireux de soutenir les productions de l'Opéra national de Paris.

En 2020/2021, pour sa sixième édition, le Cercle Berlioz s'associera à l'ensemble des grands événements lyriques au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Une attention particulière sera portée aux œuvres lyriques en langue française, auxquelles le Cercle apportera son soutien : une nouvelle production de *Faust* de Charles Gounod par Tobias Kratzer, avec Benjamin Bernheim dans le rôle-titre et Ermonela Jaho en Marguerite aux côtés d'Ildar Abdrazakov (Méphistophélès) et sous la baguette de Lorenzo Viotti; et la création mondiale du *Soulier de satin* par Marc-André Dalbavie, élève de Pierre Boulez, d'après le chef-d'œuvre de Paul Claudel et dans une mise en scène de Stanislas Nordey.

Le Cercle Berlioz propose un parcours de découverte exclusif et inédit des productions lyriques, au plus près des artistes : rencontres avec les chanteurs, les metteurs en scène, les musiciens et les équipes artistiques, visites des décors et des ateliers de costumes, répétitions... Ce parcours permet d'appréhender chacune des œuvres, le soir de la Première, avec un regard d'initié.

**CONTACT**  
Gabrielle Tallon,  
Chargée des mécènes  
et des Grands donateurs  
*Major donors Officer*  
+33 (0)1 58 18 65 15  
[gtallon@arop.operadeparis.fr](mailto:gtallon@arop.operadeparis.fr)

THE BALLET  
Join the Cercle Noverre!

SAISON 2020/2021 | 2020/2021 SEASON

204 REPRÉSENTATIONS CHORÉGRAPHIQUES | BALLET PERFORMANCES

15 BALLETS DONT 3 NOUVEAUX SPECTACLES  
BALLET PRODUCTIONS INCLUDING 3 NEW SHOWS

PROCHAINE TOURNÉE INTERNATIONALE | NEXT INTERNATIONAL TOUR

Washington et Chicago (États-Unis) janvier / février 2021 | Washington and Chicago (United States) January/February 2021

*For over three centuries, the Paris Opera Ballet has been developing a tradition for excellence, built upon a strong repertoire and numerous artistic commissions. The company is one of the youngest worldwide, with an average age of 25.*

*The Cercle Noverre brings together a group of philanthropists passionate about both classical and contemporary dance, who wish to specifically support the Paris Opera Ballet and the Ballet tours worldwide. This Circle allows the donors to become more closely involved in the work of the Company. Its members are invited to enter the unique world of the dance studios and rehearsals at the Palais Garnier and at the Opéra Bastille.*

Le Ballet | Rejoignez  
le Cercle Noverre!



**D**epuis plus de trois siècles, le Ballet de l'Opéra national de Paris maintient une tradition d'excellence, bâtie sur la préservation de son répertoire et l'ouverture à la création. La moyenne d'âge de 25 ans des danseurs du Ballet en fait l'une des plus jeunes compagnies actuelles.

Le Cercle Noverre rassemble les philanthropes passionnés de ballet classique et contemporain qui souhaitent apporter leur concours aux activités chorégraphiques de l'Opéra national de Paris, ainsi qu'aux tournées internationales du Ballet. Ce Cercle propose un parcours de découverte de l'univers du Ballet de l'Opéra national de Paris, en ouvrant, de façon inédite, les portes des studios de répétitions et des coulisses de la Compagnie; ses membres sont invités à suivre, pas à pas, les étapes des prochaines créations chorégraphiques.

**CONTACT**  
Aymeric Lavin,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
alavin@arop.operadeparis.fr

THE DIGITAL 3<sup>e</sup> SCÈNE  
Join the Cercle des Fondateurs  
of the Opera's digital stage!

PLUS DE | MORE THAN

60 CRÉATIONS ORIGINALES | ORIGINAL WORKS

48% DES SPECTATEURS ONT ENTRE 15 ET 34 ANS | OF THE AUDIENCE BETWEEN  
15 AND 34 YEARS OLD

5,35 MILLIONS DE VUES DEPUIS LE LANCEMENT | MILLION VIEWS SINCE THE LAUNCH

43% D'AUDIENCE ÉTRANGÈRE | OF FOREIGN AUDIENCE

SUIVRE LA 3<sup>e</sup> SCÈNE | FOLLOW THE 3<sup>e</sup> SCÈNE

[operadeparis.fr/3e-scene](https://operadeparis.fr/3e-scene)

[f @3escene.operadeparis](https://www.facebook.com/3escene.operadeparis) [i](https://www.instagram.com/operadeparis/) [t](https://twitter.com/operadeparis/) @operadeparis/#3eScène

“ De manière inédite dans le monde de l'art lyrique et du ballet, l'Opéra national de Paris a bâti le projet d'une "3<sup>e</sup> Scène", lieu de création numérique en soi, aux côtés du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. »

*"In a new way in the world of opera and ballet, the Paris national Opera has conceived a third stage, a place of digital creation in itself, alongside the Palais Garnier and the Opéra Bastille."*

**Stéphane Lissner,**  
Directeur général de l'Opéra national de Paris | General Director of the Paris national Opera

*The 3<sup>e</sup> Scène aims at promoting different forms of contemporary creation, by digital technology, through original works offering an unusual glimpse into the universe of music and dance, of the Paris Opera, its heritage, its craftsmanship and the architecture of its venues.*

*Place of experimentation and artistic exploration, the 3<sup>e</sup> Scène invites renowned artists from diverse backgrounds, such as plastic artists, filmmakers, composers, photographers, choreographers, writers and illustrators. Free and accessible to everybody, this online platform enriches its catalog each month with a new creation. The 3<sup>e</sup> Scène regularly collaborates with other cultural institutions and has built several partnerships, which allow to discover the 3<sup>e</sup> Scène's works all over the world and contributes to the outreach of the Paris Opera. In its way, the 3<sup>e</sup> Scène has created a new relationship between artists and the Paris Opera to promote access for all audiences, find new interlocutors, and continue the dialogue with younger generations. Join the Cercle des Fondateurs de la 3<sup>e</sup> Scène and discover the filmmaker's process and the behind the scenes of the films!*

# La 3<sup>e</sup> Scène

Rejoignez le Cercle des Fondateurs de la 3<sup>e</sup> Scène!



**L**a 3<sup>e</sup> Scène a pour vocation de promouvoir, par le numérique, les différentes formes de la création actuelle au travers d'œuvres originales offrant un regard insolite sur l'univers de la musique, de la danse, de l'Opéra de Paris, son patrimoine, ses métiers et l'architecture de ses lieux.

Lieu d'expérimentation et d'exploration artistique, la 3<sup>e</sup> Scène donne carte blanche à des artistes de renom venus d'horizons divers, plasticiens, cinéastes, compositeurs, photographes, chorégraphes, écrivains et dessinateurs. Gratuite et accessible à tous, cette plateforme en ligne enrichit chaque mois son catalogue d'une création inédite. La 3<sup>e</sup> Scène a mis en place de nombreuses collaborations avec d'autres institutions culturelles ainsi que plusieurs partenariats, qui permettent de découvrir les œuvres de la 3<sup>e</sup> Scène à travers le monde et contribuent au rayonnement international de l'Opéra national de Paris. Avec sa 3<sup>e</sup> Scène, l'Opéra national de Paris a créé une circulation inédite entre des artistes et l'Opéra pour favoriser l'accès de tous les publics, trouver de nouveaux interlocuteurs et poursuivre le dialogue avec les nouvelles générations. En rejoignant le Cercle des Fondateurs de la 3<sup>e</sup> Scène, venez découvrir la démarche des réalisateurs et l'envers du décor des tournages!

**CONTACT**  
**Matthieu Odinet,**  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
[modinet@arop.operadeparis.fr](mailto:modinet@arop.operadeparis.fr)

THE PARIS OPERA  
ACADEMY  
*Join the Cercle de l'Académie!*

L'Académie | Rejoignez  
le Cercle de l'Académie!

Transmission – Formation – Création  
*Transmitting – Training – Creating*



*The missions of the Paris Opera Academy are defined around three axes: transmitting, training, creating. Focused on two fields, the professional training on the one hand and the artistic education on the other hand, the Paris Opera Academy strives to accompany young artists and craftspeople in learning their craftsmanship and enables young spectators to discover the world of opera and ballet in an active and innovative process.*

*Creation is the goal and the outcome. Stage directors and choreographers from different backgrounds are invited to offer a new reading of repertoire works, both for artists and craftspeople in residence and for students, as part of their artistic and cultural education.*

**L**es missions de l'Académie s'articulent autour de trois axes : transmission, formation, création. Structurée en deux pôles, Formation professionnelle et Éducation artistique, l'Académie s'attache à accompagner de jeunes artistes et artisans d'art dans l'apprentissage de leurs métiers et permet à des élèves de la maternelle à l'université de découvrir de façon active le monde de l'opéra et du ballet.

La création est l'objectif et l'aboutissement. Des metteurs en scène et des chorégraphes venus d'horizons très différents sont invités à proposer une nouvelle lecture d'œuvres du répertoire, tant pour les artistes et artisans en résidence que pour les élèves, dans le cadre de leur parcours d'éducation artistique et culturelle.

---

**CONTACT**  
Matthieu Odinet,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
*Major donors Officer*  
+33 (0)1 58 18 65 15  
modinet@arop.operadeparis.fr

 Fondation  
Bettencourt  
Schueller  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

THE PARIS OPERA  
ACADEMY PROFESSIONAL TRAINING  
Take part in the training  
of young talents!

40 ARTISTES ET ARTISANS EN FORMATION | ARTISTS AND CRAFTSPEOPLE IN TRAINING

> 12 CHANTEURS | SINGERS

> 4 PIANISTES-CHEFS DE CHANT | PIANISTS-VOCAL COACHES

> 10 MUSICIENS | MUSICIANS

> 1 METTEUR EN SCÈNE | STAGE DIRECTOR

> 13 ARTISANS D'ART | CRAFTSPEOPLE IN RESIDENCE

2 SPECTACLES LYRIQUES | OPERA SHOWS

30 REPRÉSENTATIONS LYRIQUES ET EN TOURNÉE | OPERA PERFORMANCES AND ON TOUR

10 CONCERTS ET RÉCITALS | CONCERTS AND RECITALS

2 MASTERCLASSES | MASTERCLASSES

*The transmission of artistic expertise is a priority mission of the Paris Opera Academy, which hosts each season around forty young professionals in residence, artists and craftspeople, in order to complete their artistic training.*

#### ARTISTS IN RESIDENCE

*Some thirty artists from all over the world, singers, pianists, musicians and stage directors, are improving their skills at the Paris Opera during two or three seasons. During the season 2019/2020, the singers in residence at the Academy were part of the international reputation of the Paris Opera, and toured in China and Lebanon last autumn.*

#### CRAFTSPEOPLE IN RESIDENCE

*The Academy has set up a training course for young professional craftspeople wishing to learn the specific techniques of the Paris Opera's workshops, in domains as diverse as wigmaking, make-up, carpentry, upholstery, composite materials and set design.*

# L'Académie

FORMATION PROFESSIONNELLE

Prenez part à la formation  
des jeunes talents!



La transmission des savoir-faire est une priorité pour l'Académie de l'Opéra national de Paris, qui accueille chaque saison une quarantaine de jeunes professionnels en résidence, artistes et artisans d'art, afin de compléter leur formation artistique.

#### ARTISTES EN RÉSIDENCE

Une trentaine d'artistes venus du monde entier, chanteurs, pianistes-chefs de chant, musiciens et metteur en scène se perfectionnent à l'Opéra national de Paris pendant deux ou trois saisons.

Au cours de la saison 19/20, les chanteurs de l'Académie ont contribué à faire rayonner l'excellence de l'Opéra de Paris à travers le monde, avec une tournée en Chine et au Liban à l'automne 2019.

#### ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE

L'Académie a mis en place un volet métiers d'art destiné aux jeunes professionnels. Une dizaine d'artisans rejoignent ainsi l'Opéra et complètent leur apprentissage au cœur des ateliers costume, perruque-maquillage, tapisserie, menuiserie, matériaux composites et ingénierie.

#### CONTACT

Matthieu Odet,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
modinet@arop.operadeparis.fr

## THE PARIS OPERA ACADEMY ARTISTIC EDUCATION

Open the Paris Opera  
to an ever wider audience!

### PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC 2019/2020 | 2019/2020 YOUNG AUDIENCE PROGRAMME

**60** REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC  
YOUNG AUDIENCE PERFORMANCES

**18 000** SPECTATEURS  
SPECTATORS

**25 000** PARTICIPANTS AUX PROJETS ÉDUCATIFS  
PARTICIPANTS IN THE EDUCATIONAL PROGRAMMES

**1 000** ÉLÈVES INSCRITS AU PROGRAMME DMEO  
PUPILS IN THE DMEO PROGRAMME

**3 000** ÉTUDIANTS INSCRITS  
AU PROGRAMME « OPÉRA-UNIVERSITÉ »  
STUDENTS IN THE "OPÉRA-UNIVERSITÉ" PROGRAMME

**500** APPRENTIS (« OPÉRAPPRENTIS »)  
APPRENTICES IN THE "OPÉRAPPRENTIS" PROGRAMME

**200** JEUNES ET ADULTES DE SARCELLES  
(« L'OPÉRA POUR MOI AUSSI ») | YOUNGS AND ADULTS  
FROM SARCELLES ("L'OPÉRA POUR MOI AUSSI")

**300** ÉLÈVES DU MONDE ENTIER DANS LA CLASSE  
CULTURELLE NUMÉRIQUE  
PUPILS FROM ALL OVER THE WORLD IN THE DIGITAL  
CULTURAL CLASS

**80** PERSONNES EN SITUATION DE PRÉCARITÉ (« OUI »)  
PEOPLE IN A PRECARIOUS SITUATION  
("OUI" PROGRAMME)

Each season, the educational and cultural activities offered by the Paris Opera Academy allow younger generations to discover the world of opera and ballet and promote awareness of new audiences.

#### « DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA » (DMEO)

The educational and cultural programme "Dix Mois d'École et d'Opéra" ("Ten Months of School and Opera"), conceived in partnership with the French Ministry of National Education, offers 33 classes the opportunity to build projects around the discovery of ballet and opera for two years. It also proposes a workshop of excellence for three classes: two violin classes and one dance class enjoy art practice on school time for 7 to 8 hours per week.

#### « OPÉRA-UNIVERSITÉ »

The "Opéra-université" programme aims at offering every university student a chance to discover opera and ballet. These customized courses help them to foster an intergenerational dialogue so as to share knowledge and feelings.

#### « L'OPÉRA POUR MOI AUSSI »

"L'Opéra pour moi aussi" ("The Opera for me too") is a programme developed in partnership with the City of Sarcelles and composed of three modules. The first one is dedicated to a group of adults enrolled in a process of social integration and learning French. The second one is based on the "École de la seconde chance" ("School of the second chance") of Sarcelles and allows young adults

to follow specific approaches of the opera that might help them in their professional orientation. The last one offers young deserving pupils a discovery programme of the Paris Opera.

#### « OPÉRAPPRENTIS »

In partnership with the Île-de-France region, and dedicated to the apprentices' training Centers, different workshops are built by artists in collaboration with the Academy and provided for the apprentices during school time. Thanks to this programme, they discover the Palais Garnier and the Opéra Bastille and the different jobs in our institution. The young apprentices learn complementary knowledges they will use throughout their career.

#### YOUNG AUDIENCE PROGRAMME

Each season, the Academy proposes a programme of shows, concerts, recitals and meetings dedicated to the young audience and welcomes nearly 20,000 spectators of all ages and varied profiles. Accompanied by teachers and Opera teams, the young audience discovers arts and practices.

# L'Académie

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Ouvrez l'Opéra national de Paris  
à un public toujours plus large!



#### CONTACT

Matthieu Odinet,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
modinet@arop.operadeparis.fr

Chaque saison, les programmes d'éducation artistique et culturelle proposés par l'Académie permettent de faire découvrir de manière active le monde de l'opéra et du ballet aux jeunes générations et de sensibiliser de nouveaux publics.

#### « DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA » (DMEO)

En partenariat avec l'Éducation nationale, « Dix Mois d'École et d'Opéra » accompagne chaque saison 33 classes dans la découverte de l'opéra et du ballet. C'est aussi un dispositif d'excellence pour trois classes : deux classes de « Petits violons » et une classe « Danse » bénéficient de 7 à 8 heures de pratiques artistiques par semaine sur le temps scolaire.

#### « OPÉRA-UNIVERSITÉ »

Le programme « Opéra-Université » tend à offrir à chaque étudiant la possibilité de découvrir l'opéra et le ballet. Des parcours sous la forme de visites, de conférences et de spectacles suscitent le partage des savoirs et des émotions et un dialogue intergénérationnel.

#### « L'OPÉRA POUR MOI AUSSI »

« L'Opéra pour moi aussi » est un programme en partenariat avec la Ville de Sarcelles qui se compose de trois volets. Le premier concerne un groupe d'adultes inscrits dans une démarche d'insertion sociale et d'apprentissage du français. Le deuxième volet s'appuie sur l'École de la Deuxième chance de Sarcelles et permet à de jeunes adultes de profiter de parcours personnalisés

susceptibles de les accompagner dans leur réflexion sur leur orientation professionnelle. Le dernier propose un parcours de découverte de l'Opéra de Paris à un groupe de jeunes méritants de plusieurs collèges sarcellois.

#### « OPÉRAPPRENTIS »

En partenariat avec la Région Île-de-France et à destination des Centres de Formation d'Apprentis (CFA), des ateliers de pratique artistique sont conçus par des artistes en collaboration avec l'équipe de l'Académie, et dispensés au sein des établissements sur le temps consacré à la formation. Ce programme de visites et de rencontres permet aux apprentis d'acquérir des connaissances complémentaires à leurs spécialités et de vivre une expérience qui leur servira tout au long de leur parcours professionnel.

#### PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

Chaque saison avec sa programmation dédiée au jeune public, l'Académie accueille près de 20 000 spectateurs de tous âges et aux profils variés. Accompagné par les enseignants et les équipes de l'Opéra, le jeune public découvre les arts et leurs pratiques.

THE ORCHESTRA  
Support the Orchestra and its musicians!

“ La musique a reçu tous les suffrages. À raison. Philippe Jordan dirige avec énergie et nuances un Orchestre et des Chœurs de l’Opéra national de Paris des grands soirs. »

“The music was met with success, and rightfully so. Philippe Jordan conducted the Orchestra and the Chorus of the Paris Opera, in great shape, with energy and nuances”

Philippe Venturini, *Les Échos*, 2 décembre 2019 (Le Prince Igor d’Alexandre Borodine, dirigé par Philippe Jordan à l’Opéra Bastille)



# L'Orchestre

 | Soutenez l'Orchestre de l'Opéra et ses musiciens!

CONCERTS DE L'ORCHESTRE  
CONCERTS OF THE ORCHESTRA

Arnold Schönberg / Richard Strauss  
Opéra Bastille  
16 octobre 2020  
16 October 2020

Piotr Ilyitch Tchaïkovski  
Philharmonie de Paris  
3 mai 2021  
3 May 2021

Concert exceptionnel  
en l'honneur de Philippe Jordan  
Opéra Bastille  
2 juillet 2021  
Concert in honour of Philippe Jordan  
2 July 2021

The Paris Opera Orchestra was founded more than three centuries ago when Louis XIV created the Royal Academy of Music.

Composers such as Lully, Rameau, Gluck, Rossini, Wagner, Verdi, Gounod, Saint-Saëns, Roussel, Ravel, Poulenc, Stravinsky and more recently Kaija Saariaho, Philippe Boesmans and Michael Jarrell have written major works for this orchestra.

Although the Orchestra performs mainly at the Palais Garnier and at the Opéra Bastille, it regularly meets new audiences by touring worldwide. Under the direction of maestro Philippe Jordan, the Orchestra holds a prominent rank in the French and international music scene.

Without the necessary contribution of sponsors, the Opera could not ensure the ever wider diffusion of its repertoire and the excellence of its artistic tradition.

L'Orchestre de l'Opéra national de Paris a vu le jour il y a plus de trois siècles lors de la création par Louis XIV de l'Académie royale de Musique.

Des compositeurs tels que Lully, Rameau, Gluck, Rossini, Wagner, Verdi, Gounod, Saint-Saëns, Roussel, Ravel, Poulenc, Stravinsky ou plus récemment Kaija Saariaho, Philippe Boesmans et Michael Jarrell ont écrit des pièces majeures pour cet orchestre.

Si l'Orchestre se produit principalement au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille, il part régulièrement à la rencontre de nouveaux publics. Sous la direction du maestro Philippe Jordan, l'Orchestre occupe une place de tout premier plan dans la vie musicale française et internationale.

Sans l'apport indispensable du mécénat, l'Opéra ne pourrait assurer cette diffusion toujours plus large de son répertoire et de l'excellence de sa tradition artistique.

CONTACT  
Aymeric Lavin,  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officer  
+33 (0)1 58 18 65 15  
alavin@arop.operadeparis.fr



BEQUEST, DONATION,  
LIFE INSURANCE  
*Join the Cercle Fides!*

“ Transmettre un legs, une donation ou le bénéfice d’une assurance-vie à l’Opéra de Paris, c’est soutenir nos projets lyriques et chorégraphiques et s’engager de manière durable à nos côtés. C’est témoigner d’une générosité qui se poursuit au-delà de son vivant. C’est laisser son empreinte dans l’histoire de notre institution et nous permettre d’en écrire une nouvelle page. »

*“By transmitting a bequest, a donation or the benefit of a life insurance to the Paris Opera, you support our performances and engage with us on the long term. It is a token of generosity that continues beyond your lifetime. You leave your mark in the history of our institution and allow us to write a new page.”*

**Stéphane Lissner**, Directeur général de l’Opéra national de Paris | *General Director of the Paris national Opera*

*The Paris national Opera needs you: you can support its goals by transmitting a bequest, a donation, or the benefit of a life insurance to the Paris Opera.*

*By choosing to entrust all or a part of your assets to the Paris national Opera, you testify to your special bond with our institution; you choose to support our opera and ballet activities in a lasting way; you allow us to promote our values of artistic excellence.*

*The Cercle Fides gathers donors wishing to support the long-term activities of the Paris national Opera, by transmitting a bequest, a donation or purchasing a life insurance. This Circle allows our Baton Associates to pass on their passion for opera and ballet to new generations.*

# Legs, Donations, Assurances-vie | Rejoignez le Cercle Fides!



**L**’Opéra national de Paris a besoin de vous; vous pouvez soutenir ses missions en transmettant un legs, une donation ou le bénéfice d’une assurance-vie à l’Opéra de Paris.

Choisir de confier tout ou partie de vos biens à l’Opéra national de Paris, c’est témoigner d’un lien privilégié avec notre institution; c’est choisir de soutenir durablement ses activités lyriques et chorégraphiques; c’est lui permettre de faire rayonner ses valeurs d’excellence artistique.

Le Cercle Fides rassemble les donateurs désireux de soutenir, de manière pérenne, les activités de l’Opéra national de Paris, dans le cadre d’un legs, d’une donation ou de la souscription d’une assurance-vie. Ce Cercle permet aux généreux donateurs qui le souhaitent de transmettre, tels des passeurs de témoin, leur passion de l’opéra et du ballet aux générations à venir.

**CONTACT**  
**Matthieu Odinet,**  
Chargé des mécènes  
et des Grands donateurs  
*Major donors Officer*  
+33 (0)1 58 18 65 15  
modinet@arop.operadeparis.fr

# Fondations | TRUSTS AND FOUNDATIONS privées

## CONTACT

Juliette Simon,  
Responsable des Fondations  
privées  
Trusts and Foundations Manager  
+33 (0)1 58 18 65 02  
jsimon@arop.operadeparis.fr

## DONNEZ DU SENS À VOTRE ENGAGEMENT

Chaque saison, l'Opéra national de Paris compte sur le généreux soutien des fondations privées qui assurent le développement de ses activités et la pérennité de ses programmes.

Au nom des valeurs communes qu'elles partagent avec l'Opéra, les fondations apportent leur concours aux projets les plus variés tels que les spectacles, les tournées, les restaurations patrimoniales ou encore les programmes pédagogiques et la formation professionnelle des jeunes talents.

Fier de ces collaborations, l'Opéra national de Paris s'attache à développer un partenariat sur mesure avec chacune des fondations afin de défendre ses missions fondamentales.



## GIVE MEANING TO YOUR INVOLVEMENT

Each season, the Paris national Opera relies on the generous support of private foundations to ensure the development of its activities and the sustainability of its programmes.

For the common values they share with the Paris Opera, foundations provide support to various projects such as performances, tours, heritage restorations, educational programmes and professional training of young talents.

Proud of its collaborations, the Paris national Opera endeavours to develop a tailor-made partnership with each foundation in order to defend its fundamental missions.

# Avantages | TAX BENEFITS fiscaux

## DONATEURS IMPOSABLES EN FRANCE

### Réduction fiscale de 66 % sur l'impôt sur le Revenu (IRPP)

Les donateurs imposables en France peuvent bénéficier d'une réduction fiscale sur l'impôt sur le revenu (IRPP) de 66% du montant de leur don dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable. Si le plafond de 20% des revenus est dépassé, le bénéfice de la réduction peut être reporté sur les cinq années suivantes.

Organismes bénéficiaires éligibles à ce dispositif :

Arop (Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

### Réduction fiscale de 75 % sur l'impôt sur la Fortune Immobilière (IFI)

Les donateurs imposables en France peuvent bénéficier d'une réduction fiscale sur l'impôt sur la fortune immobilière (IFI) de 75% du montant de leur don dans la limite annuelle de 50000€.

Organisme bénéficiaire éligible à ce dispositif :

FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

## DONATEURS IMPOSABLES À L'ÉTRANGER

### Réduction fiscale pour les donateurs imposables dans un pays européen

Les personnes imposables dans l'un des dix-neuf pays européens membres du réseau Transnational Giving Europe et souhaitant faire un don à l'Arop peuvent bénéficier des réductions fiscales de leur pays d'imposition par l'intermédiaire d'une fondation locale partenaire du réseau TGE\*.

### Réduction fiscale pour les donateurs imposables aux États-Unis

Les donateurs imposables aux États-Unis peuvent bénéficier des avantages fiscaux américains réservés aux mécènes de la culture en versant leur don aux American Friends of the Paris Opera & Ballet\*\* (organisme 501c3).

## DONORS TAXABLE IN FRANCE

### Fiscal deduction of 66% on the French income tax (IRPP)

Donors taxable in France are entitled to a tax deduction on the income tax (IRPP) of 66% of the amount donated up to a maximum of 20% of their taxable income.

Eligible beneficiary organisms:

AROP (Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

### Fiscal deduction of 75% on the tax on personal real estate assets (IFI)

Donors taxable in France are entitled to a tax deduction on the tax on personal real estate assets (IFI) of 75% of the amount donated up to an annual limit of €50,000.

Eligible beneficiary organism:

FRONP (Fondation pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris)

## DONORS TAXABLE IN OTHER COUNTRIES

### Fiscal deduction for donors taxable in a European country

Every person taxable in one of the nineteen European countries of the Transnational Giving Europe network who wishes to donate to the Arop can benefit from the fiscal reductions of the country which taxes them through any local foundation partner to the TGE network\*.

### Fiscal deduction for donors taxable in the United States

Donors taxable in the USA can benefit from the American fiscal advantages designed for the patrons of arts by making their donation to the American Friends of the Paris Opera & Ballet\*\* (501c3 organism).

## CONTACT

+33 (0)1 58 18 65 15  
philanthropie@arop.operadeparis.fr

\* Informations sur | on [www.transnationalgiving.eu](http://www.transnationalgiving.eu)

\*\* Informations sur | on [www.afpob.org](http://www.afpob.org)

# Mécènes | MAJOR DONORS et Grands donateurs

DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS  
SAISON 19/20

## ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Fondation Bettencourt Schueller

Edmond J. Safra Foundation  
Eloise Susanna Gale Foundation  
Florence Gould Foundation  
Fondation SIGNATURE – Institut de France  
GRoW @ ANNENBERG  
The Conny-Maeva Charitable Foundation

The American Friends of the Paris Opera & Ballet

## GRANDS DONATEURS

Monsieur et Madame Gregory Annenberg Weingarten  
Monsieur Étienne Binant  
Monsieur Jean-François Dubos  
Monsieur et Madame Bertrand Ferrier  
Madame Aline Foriel-Destezet  
Monsieur et Madame Barden N. Gale  
Monsieur Sébastien Grandin  
Monsieur Francis Lui Yiu-Tung  
Monsieur et Madame Bertrand Meunier  
Docteur Léone Noëlle Meyer  
Monsieur et Madame Pierre Nussbaumer  
Monsieur Peter Woo Kwong-Ching

Monsieur et Madame Philippe Beaufour  
Monsieur Olivier Dorgans et Monsieur Alexandre Nadjari  
Monsieur et Madame Romain Durand  
Monsieur Jean-François Godin  
Monsieur et Madame Claude Janssen  
Monsieur et Madame Philippe Journo  
Madame Marie Lescure  
Madame Sabine Masquelier  
Monsieur et Madame Olivier Perquel  
Sir Simon and Lady Robertson  
Madame Lily Safra  
Madame Natalia Smalto  
Monsieur et Madame William Torchiana  
Monsieur et Madame Akiko Usui

## FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Étienne Binant  
Bertrand et Nathalie Ferrier  
Barden et Flavia Gale  
Sébastien Grandin  
Pierre et Michèle Nussbaumer

Olivier et Emmanuelle Perquel  
Cyril Karaoglan

## GRANDS MÉCÈNES DE PRODUCTIONS

Étienne Binant  
Maître Bernard Duc CBE et Madame Domitille Duc  
Aline Foriel-Destezet  
Sébastien Grandin  
Bertrand et Élisabeth Meunier  
Docteur Léone Noëlle Meyer  
Akiko et Tomonori Usui

## DONATEURS DES TOURNÉES DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Bertrand et Nathalie Ferrier  
Pierre et Michèle Nussbaumer

## DONATEURS DE L'ÉCOLE DE DANSE

Philippe et Karine Journo  
Akiko et Tomonori Usui

## LE CERCLE BERLIOZ

Olivier Dorgans et Alexandre Nadjari  
Olivier et Emmanuelle Perquel  
William et Françoise Torchiana

Claude et Tuulikki Janssen

Florence et Damien Bachelot  
Philippe et Donatienne Beaufour  
Robert et Elizabeth Carroll  
Philippe Derouin  
Jean-Pierre et Marie-Florence Dupriou  
Maura-Helena Gonzaga  
Jean-Pierre et Gabrielle Raynal  
Christian et Béatrice Schlumberger  
Thierry Sueur et Béatrice Thomas  
Claudine Théodore  
Antoine et Sylvie Winckler

Jean-Marie Baillot-d'Estivaux •  
Philippe Blavier •  
Jacques et Katharina Bouhet •  
Pascal Brouard •  
Michel et Catherine Carlier •  
Michèle Ducarne • Charles Foussard •  
Annick Frotiée • Olivier et Maryse Gayno •  
Helman et Anne le Pas de Sécheval •  
Chantal Peraudeau-Mazin •  
Marie-Claire Ricard • Xavier Richer •  
Éric Rouvroy • Philippe Tengelmann

## LE CERCLE NOVERRE

Philippe et Donatienne Beaufour  
Marie Lescure

Saam et Sarah Golshani  
Béatrice Hermand  
Isaline Puech

Valérie Bernis  
Lady Angela Bernstein CBE  
Mickey et Christine Boël  
Xavier Chassin de Kergommeaux et  
Patrick Nectoux  
Olivier et Maryse Gayno  
Marc et Emanuelle Henry  
Arnaud et Charlotte Lavit d'Hautefort  
Sophie Lecoq et Fawzi Kyriakos-Saad  
Bernard Le Masson  
Stéphane et Florentine Mulliez-Lescs  
Emmanuel et Alix Pradère  
Raoul et Melvina Salomon  
Christian et Béatrice Schlumberger  
Évelyne Sevin et Pascal Macioce

## LE CERCLE DES FONDATEURS DE LA 3<sup>e</sup> SCÈNE

Jean-François Dubos, Président

Olivier Borgeaud  
Laurent Samama  
Thomas Tchen  
Claire Waquet

Valérie Boas  
Nicolas Gay  
Agnès Schweitzer  
Pierre et Elena Tattevin

## LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

Léon Cligman, Président d'honneur  
Martine Cligman  
Barden et Flavia Gale  
Jean-François Godin  
Claude et Tuulikki Janssen  
Philippe et Karine Journo  
Sabine Masquelier  
Natalia Smalto

Jean Audenis  
Pierre et Helle Liautaud  
Éric de Rothschild  
Raoul et Melvina Salomon

Aimée Dubos Chantemesse  
Michel Germain  
Sébastien Grandin  
Gary et Jeanne Ianziti  
Thomas Pearsall et Rio Howard  
L'Opéra national de Paris remercie également les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants ».

## PARRAINS DE LA CAMPAGNE « EN POINTES ! »

Romarin Billong  
Emmanuelle Chan  
Gregory Maes

## GRANDS DONATEURS DE LA CAMPAGNE D'ADOPTION DES FAUTEUILS DU PALAIS GARNIER

Philippe et Karine Journo

Sebastien et Caroline Breteau  
Anne et Laurent Diot  
Claude et Tuulikki Janssen  
Sir Simon Robertson

Jad Ariss  
Maître Jean-Pierre Boivin  
Guy et Marina de Brantes  
Béatrice Hermand  
Cyril Karaoglan  
Sana H. Sabbagh  
Kimberly V. Strauss  
Claudine Théodore

Damien et Florence Bachelot  
Xavier Chassin de Kergommeaux  
François-Xavier Clédat  
et Nicole Fabiani Bodard  
Maura Helena Conceição Gonzaga  
Steven Hong et Wing Hsu  
Michel Oks  
Régine et Jean-Pierre Varon

José et Maria Cecília Brafman  
Cláudio et Renata Garcia

Joyce et Philip Kan

Verena Aus der Au  
Laurent Colombo  
Catherine Cuccaroni  
Sébastien Le Mout  
Daniel et Sophie Thierry  
Marc et Corinne Verdet  
Famille de Wouters

Maria Elizabeth Amorim  
Laura Dias Leite

Daniel Marchesseau  
Priti Marteil-Agarwal  
Olivier et Céline Obermajster  
Anne-Marie, Eva et David Presburger  
Famille Schoonmann  
Odile Voinchet

Certains donateurs ont souhaité rester anonymes  
*Some donors wished to remain anonymous*

Liste à jour au 06 avril 2020



## FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Étienne Binant  
Bertrand et Nathalie Ferrier  
Barden et Flavia Gale  
Sébastien Grandin  
Pierre et Michèle Nussbaumer  
Grands Philanthropes

Olivier et Emmanuelle Perquel  
Cyril Karaoglan  
Ambassadeurs

## FRONP / COMITÉ EXÉCUTIF EXECUTIVE COMMITTEE

Philippe Journo Président  
Catherine Durand Vice-Présidente  
Regina Annenberg Weingarten  
Donatienne Beaufour  
Jean-Laurent Bonnafé  
Maître Bernard Duc CBE  
Flavia M. Gale  
Claude Janssen  
Cyril Karaoglan  
Bertrand Meunier  
Pierre Pringuet  
Sir Simon Robertson  
Akiko Usui

## AROP / CONSEIL D'ADMINISTRATION EXECUTIVE BOARD

Jean-Laurent Bonnafé Président  
Agnès Schweitzer Vice-Présidente  
Philippe Journo Vice-Président  
Philippe Pontet Trésorier  
Jean Burelle Trésorier adjoint  
Valérie Bernis Secrétaire générale  
Marie-Laure Mine Secrétaire générale adjointe

Jean-Louis Beffa  
Arnaud Boetsch  
Jacques Bouhet  
Gerhard Cromme  
Jean-François Dubos  
Olivia Tournay Flatto  
Éric Fourel  
Claude Janssen  
Honoré Langlais  
Jean-Pierre Letartre  
Laurent Mignon  
Jean-Luc Petithuguenin  
Jacques Ripoll  
Marie-Thérèse Rose  
Jacques-Emmanuel Saulnier  
Philippe Sereys de Rothschild  
Jean Solanet  
Sylvie Winckler  
Administrateurs

POUR EN SAVOIR PLUS, CONTACTEZ | FOR FURTHER INFORMATION, PLEASE CONTACT

## LE PÔLE GRANDS DONATEURS ET PHILANTHROPIE THE MAJOR DONORS AND PHILANTHROPY DEPARTMENT

+33 (0)1 58 18 65 15  
philanthropie@arop.operadeparis.fr

Directeur de l'Arop  
Director of AROP  
Jean-Yves Kaced

Directeurs adjoints de l'Arop  
Deputy Directors of AROP  
Richard Chevallier  
Pascal Riu

Responsable du Pôle Grands  
donateurs et Philanthropie  
Head of Major donors  
and Philanthropy Department  
Charlotte Saint-Arroman

Responsable  
des Fondations privées  
Trusts and Foundations Manager  
Juliette Simon

Chargés des mécènes  
et des Grands donateurs  
Major donors Officers  
Aymeric Lavin, Matthieu Oinet,  
Gabrielle Tallon



FONDATION POUR  
LE RAYONNEMENT  
DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS  
SOUS L'EGIDE DE LA  
FONDATION DE FRANCE

ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS  
Reconnue d'utilité publique

Palais Garnier – 8, rue Scribe – 75009 Paris  
Tél. 01 58 18 35 35

[AROP.OPERADEPARIS.FR](http://AROP.OPERADEPARIS.FR)