

18/19

Rapport  
de saison

# 18/19

---

06

Les chiffres clés

---

08

Les grandes dates

---

10

Le projet artistique

---

12

L'Opéra n'attend que vous

---

42

1669-2019, 1989-2019

Un double anniversaire exceptionnel

---

50

Les artistes au cœur  
des productions de l'Opéra

---

60

La Salle modulable et les Ateliers Bastille,  
l'avenir de l'Opéra Bastille

---

70

Bilan chiffré 2018/2019

---

# « Les grands édifices, comme les grandes montagnes, sont l'ouvrage des siècles. »

VICTOR HUGO, *Notre-Dame de Paris* (1831)

Avec la célébration des 350 ans de l'Académie de musique et des 30 ans de l'Opéra Bastille, l'Opéra national de Paris a voulu marquer, en 2019, à la fois un attachement très fort à ses racines et à son histoire, et une attitude résolue d'ouverture et de modernité. Face aux défis qu'une maison de culture comme la nôtre doit relever, il est indispensable de s'appuyer sur le patrimoine dont nous ne sommes que les dépositaires et de rechercher, sans désespérer, les propositions les plus à même de séduire un large public, notamment chez les plus jeunes. C'est dans cette dialectique que cette année anniversaire a été bâtie et, même si 2019 n'est pas encore terminée, le *Rapport de saison* invite, déjà, à se retourner sur ces derniers mois.

La programmation artistique a voulu mettre à l'honneur certains opéras, comme *Les Troyens*, *Les Huguenots* ou *Lady Macbeth de Mzensk*, ainsi que des productions ou des artistes qui ont marqué l'histoire récente de notre maison, tout particulièrement à Bastille, avec, en miroir, *Don Giovanni* et la création mondiale de *Bérénice* au Palais Garnier. Notre compagnie de danse, pour sa part, a mêlé, comme chaque saison, les grands classiques et les créations, équilibre dans lequel elle est sans véritable rivale au monde. Le public a répondu présent et, des statistiques toujours arides, je veux retenir notamment les quelque 880 182 spectateurs qui ont assisté à 513 spectacles, soit un taux de fréquentation de 92%.

Tout au long de l'année, l'Opéra national de Paris a voulu démontrer, sur scène et au-delà, sa vitalité et sa pleine inscription dans notre société. C'est, à vrai dire, le seul moyen à mes yeux pour réussir à attirer dans nos théâtres un public de plus en plus large et pour préparer celui de demain. L'invitation faite à Claude Lévêque au tout début de l'année 2019

d'inscrire ses créations, au vocabulaire éminemment contemporain, dans nos deux théâtres a permis de dialoguer à distance avec l'exposition historique « Un air d'Italie » sur l'histoire de l'Opéra jusqu'à la Révolution française. Encore une fois, les racines et la modernité. L'installation de *Saturnales* au Palais Garnier a fait débat : une œuvre contemporaine, sous les ors de Charles Garnier ? Un symbole de la technologie du XX<sup>e</sup> siècle dans ce temple du Second Empire ? Plusieurs visiteurs ont réagi vivement ; certains ont adoré, d'autres ont détesté. Mais notre maison est là pour faire débattre, réagir, quitte à surprendre ou, même, à mécontenter parfois. Je suis pour ma part convaincu que c'est à cette condition que l'Opéra restera au cœur de la vie culturelle et intellectuelle et qu'il assumera vraiment ses missions de service public.

Trente ans après son inauguration, 2019 marque aussi le début de la grande aventure que constitue l'achèvement de l'Opéra Bastille. La Salle modulable et les nouveaux ateliers seront construits par le cabinet danois Henning Larsen Architects, choisi à l'issue d'une longue compétition. Grâce à ce projet, qui aboutira en 2023, l'Opéra bâtira une nouvelle relation avec son public et pourra lui adresser de nouvelles propositions, à des tarifs très accessibles et surtout dans des formats innovants. L'opéra et le ballet sont des spectacles vivants qui se renouvellent sans cesse, et la Salle modulable sera le lieu privilégié de ces nouvelles formes d'expression.

Dans cette même logique de modernité et d'ouverture, le développement de l'Opéra national de Paris repose plus que jamais sur le virage digital. La 3e Scène a accueilli de nouvelles créations originales, entre autres d'Apichatpong Weerasethakul, de Ramzi Ben Sliman ou Danielle Arbid, et le magazine *Octave* continue de proposer gratuitement un nombre considérable de textes et de contenus originaux avec notamment des vidéos, des interviews et des archives. Dans quelques semaines, la plateforme Aria complètera l'offre digitale pour donner à chacun les clefs de la compréhension de l'art lyrique et du ballet. Par l'interactivité, la facilité d'usage, le recours à la vidéo, aux images et bien sûr à la musique, cet outil sera une nouvelle porte d'accès à notre répertoire et à nos créations.

Les racines et la modernité, la continuité et l'ouverture, à nouveau. Je vous souhaite un agréable regard rétrospectif sur la saison dernière et une très belle saison 2019/2020.

**STÉPHANE LISSNER**

DIRECTEUR GÉNÉRAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

# 18/19

## LES CHIFFRES CLÉS

### Les spectacles

37

spectacles

23 opéras

(dont 11 nouveaux spectacles;  
1 opéra/ballet)

14 ballets

(dont 8 nouveaux spectacles;  
1 opéra/ballet)

513

représentations au total  
dont:

190

représentations lyriques

180

représentations  
chorégraphiques

10

représentations  
de l'École de Danse

11

Avant-premières Jeunes  
(7 opéras et 4 ballets)

26

concerts et récitals

96

représentations de l'Académie

### Le public

880 182

spectateurs, toutes salles confondues

92%

de taux de remplissage

22 222

jeunes de moins de 28 ans  
aux Avant-premières Jeunes

780 391

visiteurs au Palais Garnier  
en 2018

# 18/19

## LES CHIFFRES CLÉS

350

100 000

spectateurs environ dans  
les 400 salles de cinéma partenaires  
dans lesquelles sont diffusés les  
spectacles (dont 250 en France  
et 150 à l'étranger)

39

dates d'Opéra d'été  
dans 26 lieux

### L'Académie

34

résidents  
(dont 23 artistes et 11 artisans)

51

représentations  
Jeune Public

### Le budget

228,7

millions d'euros HT de budget initial  
2019 en crédits de paiement

55%

de ressources propres en 2018

95,2

millions d'euros HT  
de subvention  
de fonctionnement  
en 2018

(Ministère de la Culture)

1 881

salariés (effectif ETP  
mensuel moyen en 2018)  
dont 1 481 CDI et 400 CDD

### Le mécénat

17,23

millions d'euros HT  
de mécénat en 2018 dont

300 000

euros HT de mécénat  
de compétence

# 18/19

LES GRANDES DATES

## 2018

27 septembre

Gala d'ouverture  
de la saison chorégraphique

28 septembre

Première représentation  
des *Huguenots*

29 septembre

Création de *Bérénice* par  
Michael Jarrell / Claus Guth

10 octobre

Nomination de  
Jean-Pierre Clamadieu  
à la présidence  
du Conseil d'administration

22 novembre

Concert de l'Académie  
au Théâtre Bolchoï  
de Moscou

30-31 décembre

Gala inaugural des 350 ans.  
Installation des *Saturnales*  
de Claude Lévêque

31 décembre

Adieux à la scène  
de Karl Paquette

## 2019

21 janvier

Tournée du Ballet  
au Teatro Real à Madrid

# 18/19

LES GRANDES DATES

# 350

25 janvier

Première représentation  
des *Troyens*

28 janvier

Signature du marché  
pour la Salle modulable  
avec Henning Larsen  
Architects

13 mars

Première de  
*La Chauve-souris*  
à la MC93 de Bobigny

29 mars

Tournée du Ballet  
à Abu Dhabi

8 mai

Gala des 350 ans  
de l'Opéra

24 mai

Vernissage  
de l'exposition  
« Habiller l'Opéra »  
au Centre national  
du costume de scène  
à Moulins

27 mai

Vernissage  
de l'exposition  
« Un air d'Italie – L'Opéra  
de Paris de Louis XIV  
à la Révolution »  
au Palais Garnier

21 juin

Tournée du Ballet  
à Singapour et à Shanghai  
(du 21 juin au 5 juillet)

18/19

## LE PROJET ARTISTIQUE

OPÉRA • BALLET • CONCERT

## Nouveaux spectacles

**GALA D'OUVERTURE  
DE LA SAISON DE DANSE****Decadance**

Ohad Naharin

Musique Pérez Prado, David Darling,  
Brian Eno, Isao Tomita**LES HUGUENOTS**

Giacomo Meyerbeer

Mise en scène Andreas Kriegenburg  
Direction musicale  
Michele Mariotti, Łukasz Borowicz**DECADANCE**

Ohad Naharin

Musique Pérez Prado, David Darling,  
Brian Eno, Isao Tomita**BÉRÉNICE**

Michael Jarrell

Mise en scène Claus Guth  
Direction musicale Philippe Jordan**HOMMAGE À JEROME ROBBINS****Afternoon of a Faun**

Jerome Robbins

Musique Claude Debussy

**A Suite of Dances**

Jerome Robbins

Musique Johann Sebastian Bach

**Fancy Free**

Jerome Robbins

Musique Leonard Bernstein

**Glass Pieces**

Jerome Robbins

Musique Philip Glass

**SIMON BOCCANEGRA**

Giuseppe Verdi

Mise en scène Calixto Bieito  
Direction musicale Fabio Luisi**IL PRIMO OMICIDIO**

Alessandro Scarlatti

Mise en scène Romeo Castellucci

Direction musicale René Jacobs

**LES TROYENS**

Hector Berlioz

Mise en scène Dmitri Tcherniakov

Direction musicale Philippe Jordan

**GOECKE / LIDBERG / CHERKAOUI****Dogs Sleep**

Marco Goecke

**Les Noces**

Pontus Lidberg

Musique Igor Stravinsky

**Faun**

Sidi Larbi Cherkaoui

Musique Claude Debussy

**LADY MACBETH DE MZENSK**

Dmitri Chostakovitch

Mise en scène Krzysztof Warlikowski

Direction musicale Ingo Metzmacher

**LEÓN, LIGHTFOOT / VAN MANEN****Sleight of Hand**

Sol León, Paul Lightfoot

Musique Philip Glass

**Trois Gnossiennes**

Hans van Manen / Musique Erik Satie

**Speak for Yourself**

Sol León, Paul Lightfoot

Musique Johann Sebastian Bach,  
Steve Reich**MATS EK****Carmen**

Mats Ek / Musique Georges Bizet

**Another Place**

Mats Ek / Musique Franz Liszt

**Boléro**

Mats Ek / Musique Maurice Ravel

**DON GIOVANNI**

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène Ivo van Hove

Direction musicale Philippe Jordan

Compagnies  
invitées**MARTHA GRAHAM  
DANCE COMPANY****Cave of the Heart**

Martha Graham

Musique Samuel Barber

**Appalachian Spring**

Martha Graham

Musique Aaron Copland

**Ekstasis**

Virginie Mécène

Musique Ramon Humet

**Lamentation Variations**

Bulareyaung Pagarlawa, Nicolas

Paul, Larry Keigwin / Musique

Gustav Mahler, John Dowland,

Frédéric Chopin

**The Rite of Spring**

Martha Graham / Musique Igor

Stravinsky

**COMPAGNIE ROSAS -****ANNE TERESA****DE KEERSMAEKER****Les Six Concertos**

brandebourgeois

Anne Teresa de Keersmaeker

Musique Johann Sebastian Bach

350

18/19

## LE PROJET ARTISTIQUE

OPÉRA • BALLET • CONCERT

## Répertoire

**TRISTAN ET ISOLDE**

Richard Wagner

Mise en scène Peter Sellars

Direction musicale Philippe Jordan

**LA TRAVIATA**

Giuseppe Verdi

Mise en scène Benoît Jacquot

Direction musicale Giacomo  
Sagripanti, Karel Mark Chichon**L'ELIXIR D'AMOUR**

Gaetano Donizetti

Mise en scène Laurent Pelly

Direction musicale Giacomo  
Sagripanti**LA CENERENTOLA**

Gioacchino Rossini

Mise en scène

Guillaume Gallienne

Direction musicale

Evelino Pidò

**CENDRILLON**

Rudolf Noureev / Musique Serguei

Prokofiev

**LA DAME AUX CAMÉLIAS**

John Neumeier

Frédéric Chopin

**RUSALKA**

Antonín Dvořák

Mise en scène Robert Carsen

Direction musicale Susanna Málkki

**LE LAC DES CYGNES**

Rudolf Noureev

Musique

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

**OTELLO**

Giuseppe Verdi

Mise en scène Andrei Șerban

Direction musicale Bertrand de Billy

**DON PASQUALE**

Gaetano Donizetti

Mise en scène Damiano Michieletto

Direction musicale Michele Mariotti

**ÉCOLE DE DANSE****D'ores et déjà**

Béatrice Massin, Nicolas Paul

Musique Jean-Philippe Rameau

**Conservatoire**

August Bournonville

Musique Holger Simon Paulli

**Les Deux Pigeons**

Albert Aveline

d'après Louis Méranté

Musique André Messager

**CARMEN**

Georges Bizet

Mise en scène Calixto Bieito

Direction musicale

Lorenzo Viotti / Pierre Vallet

**LA FLûTE ENCHANTÉE**

Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène Robert Carsen

Direction musicale Henrik Nánási

**IOLANTA/CASSE-NOISETTE**

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Mise en scène Dmitri Tcherniakov

Direction musicale Tomáš Hanus

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui,  
Edouard Lock, Arthur Pita**TOSCA**

Giacomo Puccini

Mise en scène Pierre Audi

Direction musicale Dan Ettinger

**LA FORCE DU DESTIN**

Giuseppe Verdi

Mise en scène Jean-Claude Auvray

Direction musicale Nicola Luisotti

**TREE OF CODES**

Wayne McGregor

Musique Jamie xx

## Concerts

**CONCERTS DE L'ORCHESTRE ET DES CHŒURS  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS****Anton Bruckner**

Symphonie n° 8 en ut mineur, A 117

**Gustav Mahler**

Symphonie n° 3 en ré mineur

L'Opéra  
n'attend  
que vous

# GALA D'OUVERTURE DE LA SAISON

Le Gala d'ouverture de la saison rassemble les Étoiles, les Premiers Danseurs, le Corps de Ballet et les élèves de l'École de Danse, ainsi que l'Orchestre de l'Opéra national de Paris.

DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Musique HECTOR BERLIOZ

DECADANCE

Chorégraphie OHAD NAHARIN /

Musique PÉREZ PRADO, DAVID DARLING, BRIAN ENO, ISAO TOMITA

27 septembre 2018

«D'extraordinaires cascades de lumières, des fleurs par milliers, 800 invités en smoking et robe longue venus du monde entier... Le célèbre Palais Garnier étincelait d'élégance et de beauté pour son gala de rentrée.»

ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE / POINT DE VUE / 22 octobre 2018



# LES HUGUENOTS

GIACOMO MEYERBEER / **Mise en scène** ANDREAS KRIEGENBURG

**Direction musicale** MICHELE MARIOTTI, ŁUKASZ BOROWICZ

**Marguerite de Valois** LISETTE OROPESA / **Raoul de Nangis** YOSEP KANG / **Valentine** ERMONELA JAHO

**Urbain** KARINE DESHAYES / **Marcel** NICOLAS TESTÉ

**Le Comte de Saint-Bris** PAUL GAY / **Le Comte de Nevers** FLORIAN SEMPEY

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

» Avant-première le 25 septembre 2018 » Première le 28 septembre 2018

« Personnage principal de l'opéra,  
le Chœur est magnifique  
de bout en bout. »

CHRISTIAN MERLIN / LE FIGARO / 4 octobre 2018



«Grand spectacle  
pour la renaissance parisienne  
des *Huguenots*.»

SYLVIE BONIER / LE TEMPS / 1<sup>er</sup> octobre 2018



Ci-dessus : Yosep Kang, Florian Sempey, Patrick Bolleire et Cyrille Dubois  
À droite : Karine Deshayes et Lisette Oropesa.



# DECADANCE

---

**Chorégraphie** OHAD NAHARIN / **Musique** PÉREZ PRADO, DAVID DARLING, BRIAN ENO, ISAO TOMITA  
LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET

⌘ Avant-première le 25 septembre 2018 ⌘ Première le 28 septembre 2018



# « Ohad Naharin met le Palais Garnier en transe. »

PHILIPPE NOISSETTE / **LES ÉCHOS** / 1<sup>er</sup> octobre 2018



« *Decadance*, une œuvre contemporaine choc signée du chorégraphe israélien Ohad Naharin, dont les morceaux choisis ont littéralement électrisé le public. »

AMICIE DE LA TAILLE / **LE FIGARO MADAME** / 28 septembre 2018

# BÉRÉNICE

MICHAEL JARRELL / **Mise en scène** CLAUS GUTH / **Direction musicale** PHILIPPE JORDAN

**Titus** BO SKOVHUS / **Bérénice** BARBARA HANNIGAN / **Antiochus** IVAN LUDLOW

**Paulin** ALASTAIR MILES / **Arsace** JULIEN BEHR / **Phénice** RINA SCHENFELD

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

➤ Avant-première le 26 septembre 2018 ➤ Première le 29 septembre 2018



«Voix remarquables,  
les interprètes  
font preuve d'un  
jeu d'une extrême  
finesse.»

LORENZO CIAVARINI AZZI / **CULTUREBOX** / 4 octobre 2018

# SIMON BOCCANEGRA

GIUSEPPE VERDI / Mise en scène CALIXTO BIEITO / Direction musicale FABIO LUISI

Simon Boccanegra LUDOVIC TÉZIER / Jacopo Fiesco MIKA KARES

Maria Boccanegra (Amelia Grimaldi) MARIA AGRESTA / ANITA HARTIG

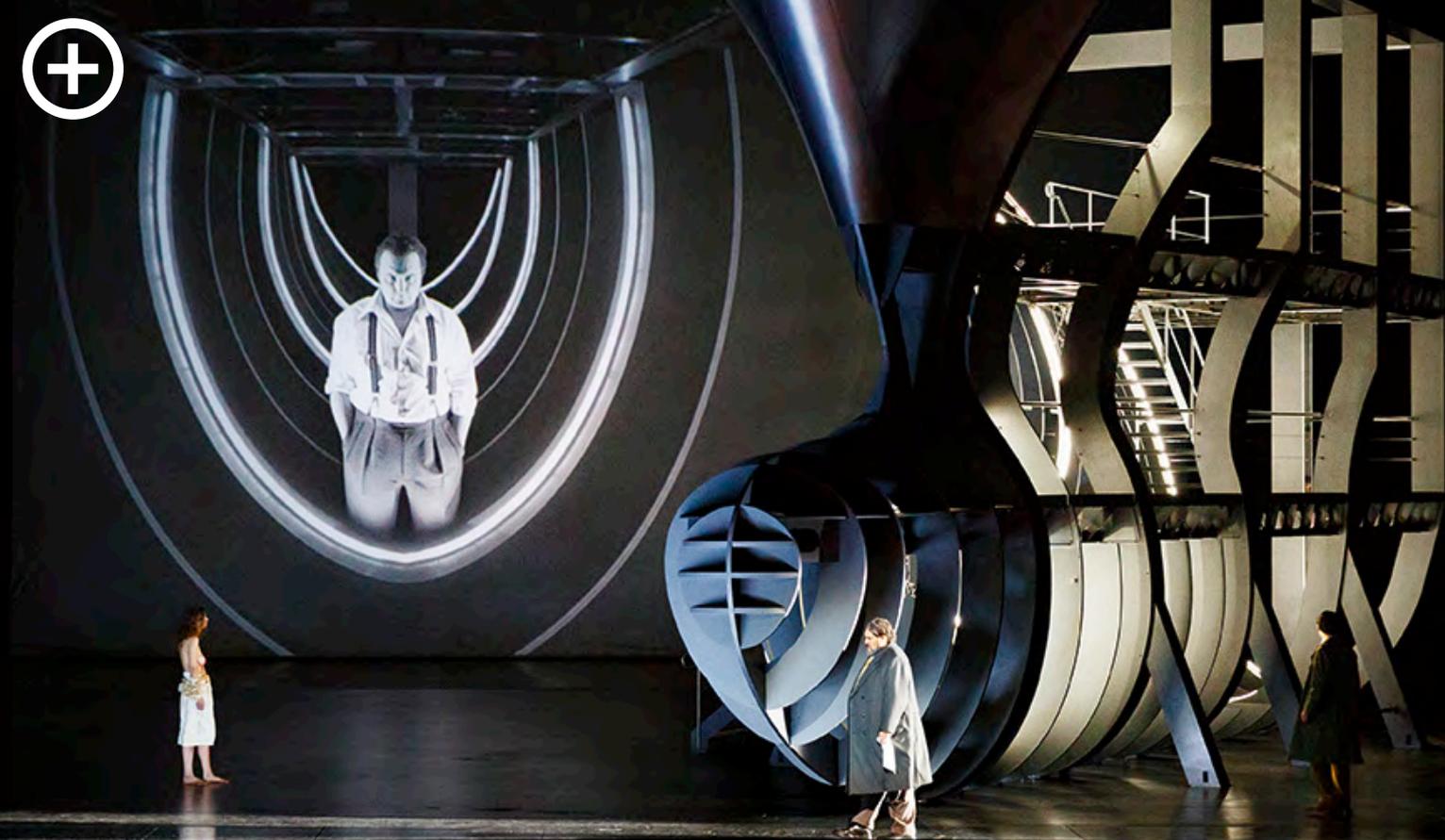
Gabriele Adorno FRANCESCO DEMURO / Paolo Albani NICOLA ALAIMO

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

» Avant-première le 12 novembre 2018 » Première le 15 novembre 2018

«Magnifiquement préparés par José Luis Basso, les chœurs proféreront à la fin de l'acte I une "malédiction" à faire dresser les cheveux sur la tête.»

MARIE-AUDE ROUX / LE MONDE / 22 novembre 2018



# LES TROYENS

HECTOR BERLIOZ / **Mise en scène** DMITRI TCHERNIAKOV / **Direction musicale** PHILIPPE JORDAN

LA PRISE DE TROIE

**Cassandra** STÉPHANIE D'OUSTRAC / **Ascagne** MICHÈLE LOSIER / **Hécube** VÉRONIQUE GENS

**Énée** BRANDON JOVANOVIČ / **Chorèbe** STÉPHANE DEGOUT / **Panthée** CHRISTIAN HELMER

LES TROYENS À CARTHAGE

**Didon** EKATERINA SEMENCHUK / **Anna** AUDE EXTRÉMO

**Enée** BRANDON JOVANOVIČ / **Iopas** CYRILLE DUBOIS / **Narbal** CHRISTIAN VAN HORN

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

» Avant-première le 22 janvier 2019 » Première le 25 janvier 2019

« Une exceptionnelle production  
de l'opéra de Berlioz. »

SHIRLEY APTHORP / **FINANCIAL TIMES** / 28 janvier 2019

« Le plateau aligne des stars aux techniques parfaites  
et à l'appétit de jeu prégnant [...] Chacun se laisse  
aller à l'incarnation scénique avec intensité. »

GUILLAUME TION / **LIBÉRATION** / 30 janvier 2019



OF THE CAPITAL. THE TROJANS CE



# LE LAC DES CYGNES

**Chorégraphie** RUDOLF NOUREEV, D'APRÈS MARIUS PETIPA, LEV IVANOV  
**Musique** PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI / **Direction musicale** VALERY OVSYANIKOV  
LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

▶ Première le 16 février 2019



« Le bonheur de retrouver  
une compagnie en pleine vitalité,  
enchânant variations brillantes  
et décoratives avec le long  
déroulement épuré des défilés  
d'oiseaux blancs. »

JACQUELINE THUILLEUX / **CONCERT CLASSIC.COM** / 8 mars 2019



« Il y a dans ce genre de soirée quelque chose de magique: outre l'interprétation d'un rôle qui change notre perception de l'œuvre dans sa globalité, le travail du corps de ballet est également remarquable. »

JÉRÔME FRILLEY / **DANSER** / 26 mars 2019



Léonore Baulac



Paul Marque, Myriam Ould-Braham et Axel Magliano

# LADY MACBETH DE MZENSK

DMITRI CHOSTAKOVITCH / **Mise en scène** KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

**Direction musicale** INGO METZMACHER

**Boris Timofeevitch Ismailov** DMITRY ULYANOV / **Zinovy Borisovitch Ismailov** JOHN DASZAK

**Katerina Lvovna Ismailova** AUŠRINĖ STUNDYTĖ / **Serguei** PAVEL ČERNOCH

**Un Pope, un Gardien** KRZYSZTOF BAĆZYK / **Le Chef de la police** ALEXANDER TSYMBALYUK / SAVA VEMIĆ

**Un Vieux Bagnard** ALEXANDER TSYMBALYUK / KRZYSZTOF BAĆZYK

ORCHESTRE ET CHŒURS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE PARIS

» Avant-première le 2 avril 2019 » Première le 6 avril 2019

«Magistrale adéquation entre fond et forme, fouille à corps des psychologies, déclaration d'amour fou pour son héroïne: le Polonais est ici à son meilleur.»

MARIE-AUDE ROUX / LE MONDE / 8 avril 2019





Dmitry Ulyanov et Aušrinė Stundytė



Pavel Černoch, Sofija Petrović, Dmitry Ulyanov, John Daszak et Aušrinė Stundytė

«À l'Opéra Bastille, à Paris, l'œuvre de Chostakovitch atteint une rare force expressive, avec le chef Ingo Metzmacher et la mise en scène crue et en tension de Krzysztof Warlikowski.»

MAURICE ULRICH / L'HUMANITÉ / 8 avril 2019

# MATS EK

CARMEN – **Chorégraphie** MATS EK / **Musique** GEORGES BIZET, RODION SHCHEDRIN  
ANOTHER PLACE – **Chorégraphie** MATS EK / **Musique** FRANZ LISZT / **Piano** STAFFAN SCHEJA  
BOLÉRO – **Chorégraphie** MATS EK / **Musique** MAURICE RAVEL  
**Direction musicale** JONATHAN DARLINGTON  
LES ÉTOILES, LES PREMIERS DANSEURS ET LE CORPS DE BALLET  
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS  
🕒 Première le 22 juin 2019



«Le chorégraphe suédois a concocté pour le ballet de l'Opéra de Paris un programme rayonnant de charme et de surprises. Avec en point d'orgue, un *Boléro* décoiffant. Un régal.»

MARIE-VALENTINE CHAUDON / LA CROIX / 24 juin 2019

« Un livre s'ouvre et se referme [...] Narration d'un côté, abstraction de l'autre. Au milieu, une reliure fragile, précieuse, un trait d'union emblématique: un pas de deux intitulé *Another Place*, dialogue de couple comme sait les camper impeccablement, entre la chambre et la cuisine, sexe et sentiment, le chorégraphe suédois. »

ROSITA BOISSEAU / LE MONDE / 1<sup>er</sup> juillet 2019



1669-2019  
1989-2019  
Un double  
anniversaire  
exceptionnel

En 2019, l'Opéra national de Paris fête un double anniversaire : les 350 ans de l'académie de musique, créée en juin 1669 par Louis XIV et les 30 ans de l'Opéra Bastille, inauguré en juillet 1989. Célébré par une programmation clin d'œil au répertoire et aux artistes qui ont marqué l'histoire de l'Opéra, cet anniversaire a aussi donné lieu, tout au long de la saison 2018/2019, à de nombreux événements en lien avec de grandes institutions partenaires à Paris et en région.



Les 30 et 31 décembre 2018, le **Gala inaugural des 350 ans** a ouvert l'année anniversaire. Sonya Yoncheva, Bryan Hymel et Ludovic Tézier ont interprété des extraits du répertoire lyrique, tandis que les Étoiles et Premiers Danseurs du Ballet ont présenté des *Pas de deux* issus du répertoire du Ballet de l'Opéra. Retransmis le 31 décembre 2018 sur Arte, ce Gala a été suivi de la retransmission du 3<sup>e</sup> acte de *Cendrillon* interprété par le Ballet de l'Opéra, au cours duquel le danseur Étoile Karl Paquette a fait ses adieux à la scène.

Pour marquer ces célébrations, carte blanche a été donnée à l'**artiste visuel Claude Lévêque**. Invité à poser son regard sur l'histoire et l'architecture du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille, Claude Lévêque a conçu des dispositifs allégoriques, intitulés *Saturnales* (*ci-dessous et page suivante*). La réalisation a été confiée aux ateliers de décors de l'Opéra. Les *Saturnales*, dévoilées le 30 décembre 2018 et inaugurées le 10 janvier 2019, sont visibles tout au long de l'année 2019.

Le **Gala des 350 ans**, organisé le 8 mai 2019, a proposé une soirée unique et inédite sur la scène du Palais Garnier, avec Anna Netrebko et Yusif Eyvazov, avant un dîner de gala organisé par l'AROP dans les espaces publics.



Claude Lévêque, *Saturnales*

UN DOUBLE ANNIVERSAIRE

EXCEPTIONNEL

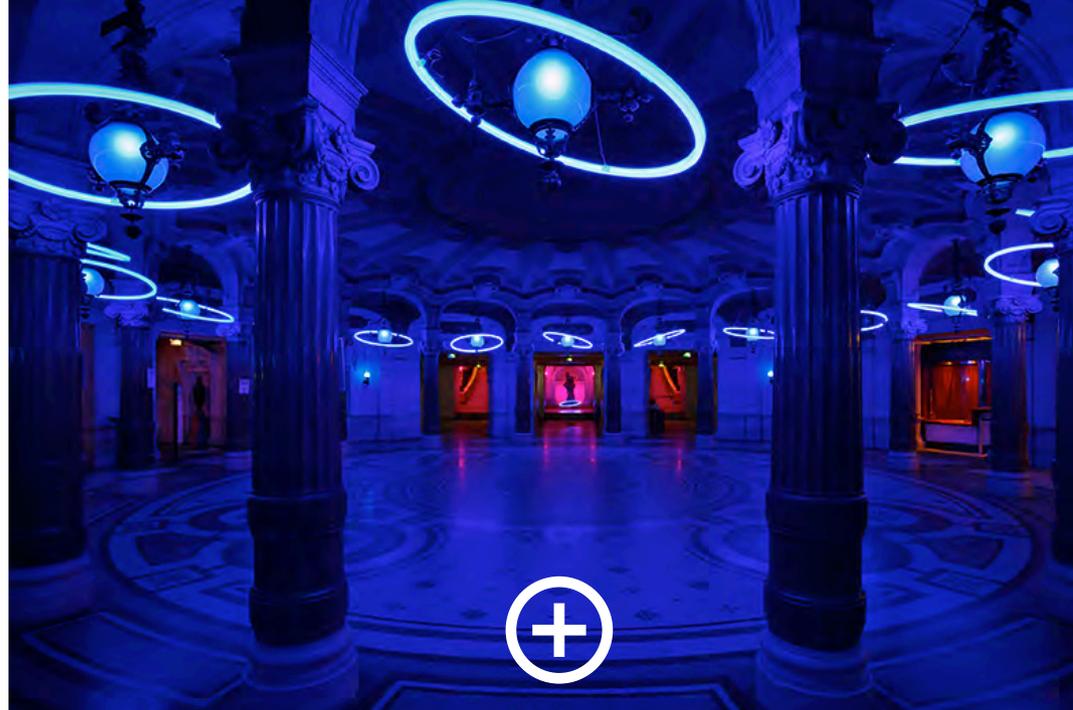
## DE NOMBREUX ÉVÉNEMENTS HORS LES MURS

Hors les murs, l'Opéra national de Paris s'est associé à la Bibliothèque nationale de France, au Centre Pompidou-Metz, au Musée d'Orsay et au Centre national du costume de scène de Moulins (CNCS) pour de grandes expositions. Ces institutions et l'Opéra ont coordonné leurs projets en vue de couvrir les grandes époques de l'histoire de l'Opéra de Paris et de dresser un ample panorama historique : **Un Air d'Italie, L'Opéra de Paris de Louis XIV à la Révolution** puis **Le Grand opéra, 1828-1867, le spectacle de l'Histoire** (BnF) ; **Opéra Monde. La quête d'un art total**, une traversée de l'histoire de l'Opéra aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles au prisme de ses relations avec les arts visuels (Centre Pompidou-Metz) ; **Degas à l'Opéra** (Musée d'Orsay) ; **Habiller l'Opéra, costumes et ateliers de l'Opéra de Paris** de l'ouverture du Palais Garnier à nos jours (CNCS).

Tout au long de l'année anniversaire, des **conférences, master classes et rencontres** permettent de croiser l'héritage de l'institution avec ses aspirations futures. L'Opéra national de Paris a ainsi choisi, en collaboration avec le **Centre Pompidou**, de concevoir un cycle de master classes rapprochant des figures majeures du monde de la scénographie : **Romeo Castellucci, Malgorzata Szczęśniak, Jan Versweyveld** puis **Alban Ho Van** et **Clément Cogitore**. Le **Collège de France** a, quant à lui, invité l'Opéra pour une série de conférences données par des acteurs majeurs de la vie du spectacle : **Philippe Jordan, Stéphane Lissner, Dmitri Tcherniakov, Hiroshi Sugimoto** et **Anne Teresa De Keersmaecker**. Les vidéos de ces conférences sont disponibles sur [www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr).

**Les artistes de l'Opéra national de Paris** se sont produits au **Musée d'Orsay** lors de deux soirées « Degas Danse » les 11 et 12 octobre 2019 pour les danseurs du Ballet et d'un concert exceptionnel (Claude Debussy, *Images pour orchestre* et Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette, suites n° 1 et 2*) dans la Grande Nef du musée le 9 décembre 2019 pour l'orchestre. En mars 2019, les Étoiles Karl Paquette et Stéphane Bullion ont donné une représentation d'*À bras-le-corps* de Boris Charmatz au **Centre Pompidou**.

Les représentations de **La Chauve-souris**, données par l'**Académie de l'Opéra** à la MC93 de Bobigny, se sont poursuivies par une tournée dans plusieurs villes de France. L'Académie célébrera également l'année anniversaire par l'organisation d'un **battle de hip-hop** en décembre 2019 au Palais Garnier.



Claude Lévêque, *Saturnales*

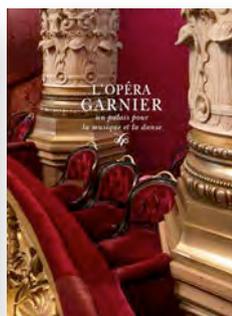
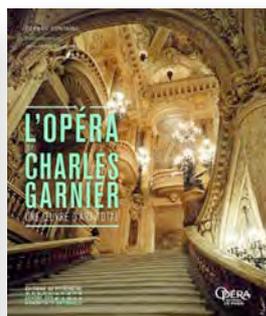
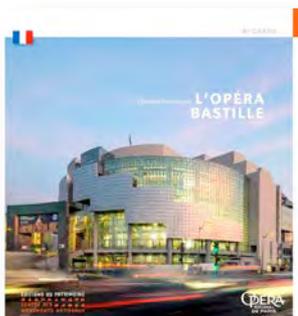
Une **série de colloques** est venue ponctuer cette année anniversaire : deux journées de tables rondes ont interrogé la façon dont l'art – son accès et sa compréhension – peut jouer un rôle dans la construction de chaque individu (« L'éducation artistique et culturelle : liberté, égalité, fraternité ? » en janvier 2019).

L'artiste plasticien roumain **Mircea Cantor** a été invité, pour la saison anniversaire, à illustrer de dessins et calligraphies les pages de quelques programmes de spectacle. Muni de ses pinceaux, il a assisté aux répétitions afin de capter les gestes et souffles des danseurs, chanteurs, chorégraphes et metteurs en scène, portant ainsi son regard singulier d'esthète sur le répertoire. Dans le cadre de cette invitation, Mircea Cantor a également réalisé les dessins qui illustrent le bloc de timbres célébrant les 350 ans de l'Opéra, dont l'émission est prévue le 21 octobre 2019.

Le photographe berlinois **Heinz Peter Knes** a également posé son regard sur les 180 artisans d'art de l'Opéra de Paris, du Palais Garnier à l'Opéra Bastille, en passant par les ateliers Berthier. Un ouvrage exposant ses photographies, accompagné de textes d'Aurélie Filippetti, a été publié à l'occasion des festivités.

UN DOUBLE ANNIVERSAIRE  
EXCEPTIONNEL

L'année anniversaire a aussi donné l'occasion de publier ou de rééditer, aux Éditions du Patrimoine, deux ouvrages consacrés à nos deux théâtres (*L'Opéra Bastille* par Christine Desmoulin et *L'Opéra Charles Garnier, une œuvre d'art total* par Gérard Fontaine). Swan Éditeur a publié un ouvrage d'exception, à tirage limité, proposant une immersion dans l'univers du Palais Garnier, richement illustré par les photographies de Marc Walter (*L'Opéra Garnier, un palais pour la musique et la danse*, par Jean-Michel Leniaud, Audrey Gay-Mazuel et Delphine Pinasa). Enfin, en partenariat avec la Réunion des musées nationaux, un coffret prestige réunira les quatre catalogues des grandes expositions de l'année anniversaire qui retracent l'histoire de l'Opéra national de Paris, augmenté d'une « Encyclopédie de l'Opéra de Paris » retraçant plusieurs siècles d'histoire lyrique et chorégraphique. ●



18/19

Zoom  
sur le magazine [octave.fr](http://octave.fr)

Sur [operadeparis.fr](http://operadeparis.fr), *Octave*, le magazine en ligne de l'Opéra, propose de découvrir l'univers des spectacles et de lever le voile sur les coulisses et les métiers de l'opéra au travers d'articles, interviews, vidéos et podcasts. À l'occasion de l'année anniversaire, l'équipe éditoriale a conçu une rubrique dédiée qui apporte un éclairage inédit sur l'histoire de l'Opéra. *Octave* propose ainsi des portraits de ceux qui ont marqué l'histoire de l'institution, des rencontres avec des artistes et personnels de la Maison qui évoquent leurs plus beaux souvenirs à l'Opéra Bastille, un calendrier croisé des grandes dates de l'Opéra – du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle –, des anecdotes insolites, un lexique « Maison » et des « Cartes blanches » à des artistes invités (auteurs, illustrateurs...). En partenariat avec l'Ina, *Octave* fait également revivre l'histoire de l'Opéra à travers une collection d'archives audiovisuelles exceptionnelles. ●



Les artistes,  
au cœur  
des productions  
de l'Opéra

Une communauté d'artistes lyriques et chorégraphiques, capables de relever les défis de tous les répertoires, forme le pilier central des productions de l'Opéra national de Paris.

## L'ORCHESTRE

L'orchestre de l'Opéra national de Paris, sous la direction musicale de Philippe Jordan, est composé de 174 musiciens, en deux formations (« Bleue » et « Verte »). L'orchestre de l'Opéra national de Paris assure 292 représentations par an. Des productions telles que *Les Troyens* ou *Lady Macbeth de Mzensk* sont gravées dans les mémoires comme les moments phares de la saison.

La fin de saison 2018/2019 a notamment marqué une étape fondamentale pour l'orchestre, qui accueille en son sein Petteri Iivonen en tant que nouveau premier violon solo. Si le premier violon solo doit présenter d'exceptionnelles capacités musicales et d'interprétation, il a également un rôle fédérateur dans l'orchestre, notamment avec les chefs d'orchestre invités. Il succède à Maxime Tholance qui a occupé cette fonction pendant trente années.

L'orchestre de l'Opéra national de Paris assure la quasi-totalité des représentations du répertoire et se distingue également dans de nouvelles créations, comme dans *Bérénice* de Michael Jarrell, sous la direction de Philippe Jordan.

Son activité symphonique s'élargit et lui assure une place de premier plan dans la vie musicale française et sur la scène internationale. Les déplacements internationaux de l'orchestre en témoignent : Vienne, Lucerne, Hambourg, etc.



Petteri Iivonen, nouveau premier violon solo de l'orchestre de l'Opéra national de Paris.

## LES CHŒURS

La saison 2018/2019 a été marquée pour les 104 artistes des chœurs par une succession de plusieurs ouvrages très exigeants tels que *Les Huguenots*, *Les Troyens*, *La Force du destin*, *Otello*, *Carmen* ou encore *Lady Macbeth de Mzensk*. Ces œuvres ont demandé un investissement considérable des artistes qui ont chanté dans ces productions, titulaires et surnuméraires, à la fois sur le plan scénique et musical. Cette saison a également mis en valeur le travail d'équipe entre les chefs des chœurs, les chefs de chant, les artistes titulaires et surnuméraires, et la régie des chœurs.

A l'issue du concours de recrutement, les chœurs ont eu le plaisir d'accueillir dans leurs effectifs quatre nouveaux artistes, d'origines belge, coréenne, italienne et espagnole.



Les Chœurs de L'Opéra national de Paris.

Le répertoire des 154 danseurs du Ballet s'étend du ballet romantique à la création contemporaine.



Défilé du Ballet lors du Gala d'ouverture de la saison 2018/2019.

## LE BALLET

Le Ballet de l'Opéra national de Paris dirigé par Aurélie Dupont, représente à travers le monde l'excellence française.

Les 154 danseurs de la Compagnie l'ont encore montré cette saison aussi bien dans de grands ballets classiques comme *Le Lac des cygnes* de Rudolf Noureev, que dans de nouvelles productions contemporaines de chorégraphes internationaux.

Pour l'ouverture de la saison 2018/2019, *Decadance*, œuvre d'Ohad Naharin, a enthousiasmé le public du Gala de rentrée et de la série de spectacles qui l'ont suivi.

Un autre temps fort de cette année est le retour exceptionnel du chorégraphe suédois Mats Ek sur l'invitation d'Aurélie Dupont. Le programme conçu a innové avec l'entrée au

répertoire du ballet *Carmen* et deux créations qui ont utilisé la totalité de la scène du Palais Garnier ouverte sur le Foyer de la Danse : *Another Place*, poétique duo d'Etoiles, et une nouvelle audacieuse version chorégraphique du *Boléro* de Ravel avec le Corps de Ballet.

La Compagnie a présenté pour la première fois à l'Opéra et avec beaucoup de succès les œuvres de jeunes chorégraphes européens tels que *Les noces* de Pontus Lidberg, *Dogs sleep* de Marco Goecke, ou *Speak for yourself* de Paul Lightfoot et Sol Leon.

Parmi les moments d'émotion que nous a offert cette saison chorégraphique, il faut noter les adieux du danseur Etoile Karl Paquette dans le rôle de l'Acteur-vedette aux côtés de Valentine Colasante lors de la représentation de *Cendrillon* le 31 décembre 2018.

Le Ballet a perpétué son rayonnement international en se produisant en tournée à Madrid, Abu Dhabi, Singapour et Shanghai, mais aussi en invitant des compagnies extérieures : la Martha Graham Dance Company et ROSAS, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaeker.

## LA TOURNÉE DU BALLET

Partir à la rencontre de nouveaux publics en régions et à l'international répond à une mission essentielle de l'Opéra national de Paris afin de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres du patrimoine lyrique et chorégraphique.

Du 21 juin au 5 juillet 2019, le Ballet de l'Opéra national Paris s'est ainsi produit en Asie pour 10 représentations exceptionnelles au Théâtre de l'Esplanade à Singapour et au Grand Théâtre de Shanghai devant près de 15 000 spectateurs. Cette tournée a signé le grand retour de la Compagnie en Asie avec la présentation de deux programmes ambitieux, réunissant un chef d'œuvre du répertoire *Le Lac des cygnes* de Rudolf Noureev et un programme mixte de danse contemporaine composé de *Blake Works I* de William Forsythe, *In the night* de Jérôme Robbins et *The Season's Canon* de Crystal Pite.

De retour de cette tournée, l'Opéra, en partenariat avec Air France, a offert une expérience hors-du-commun aux passagers du vol AF117 reliant Shanghai à Paris-Charles de Gaulle, en interprétant un spectacle en plein ciel pour tous les passagers, poursuivant ainsi leur rencontre avec un nouveau public au-delà et même au-dessus des frontières. Cette tournée d'envergure a été soutenue par le Crédit Agricole CIB, Air France et Hantang Culture. ●



Le Lac des cygnes

## Un mécénat en constante progression

La Direction du développement et du mécénat, en lien avec l'Arop, continue de développer les recettes de mécénat, qui atteignent un montant record de 17,3 M€ en 2018/2019 (+7% par rapport à 2017/2018).

Les événements des 350 ans de l'Opéra ont mobilisé un grand nombre de partenaires, notamment Rolex, Montre exclusive de l'Opéra, Crédit Agricole CIB ou encore Schiaparelli, lors du gala des 350 ans organisé par l'Arop le 8 mai 2019 autour d'Anna Netrebko et de Yusif Eyvazov.

Cette saison a également été marquée par la création d'un fonds de dotation réunissant de grands philanthropes souhaitant soutenir notre institution et par le concours de nouveaux grands donateurs de Hong Kong.

Le soutien des mécènes se tourne également vers les projets numériques innovants proposés par l'Opéra, notamment la 3e Scène et Aria, la plateforme de découverte de l'art lyrique et du ballet, qui sera lancée au mois de décembre 2019.



## Des partenariats assurant la promotion de la marque Opéra

La marque française Le Coq sportif et l'Opéra national de Paris se sont associés en juin 2019 dans le cadre d'un contrat de licence de marque pour six ans. Le Coq sportif devient alors « équipementier officiel du Ballet et de l'École de Danse de l'Opéra de Paris ».

Ce partenariat inédit autour du Ballet est un bel exemple de la volonté de l'Opéra de développer la notoriété de sa marque afin d'aller à la rencontre d'un public nouveau et d'accroître ses ressources propres pour le financement de la production artistique.

La Salle  
modulable  
et les Ateliers  
Bastille,  
l'avenir  
de l'Opéra  
Bastille

Lancé sous la présidence de François Hollande le 24 octobre 2016, et confirmé par le président de la République Emmanuel Macron le 20 octobre 2017, l'aménagement de la Salle modulable et la construction de nouveaux ateliers sont la conséquence du regroupement sur le site de Bastille des activités de l'Opéra jusqu'alors assurées aux Ateliers Berthier, situés dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Au terme d'une procédure de dialogue compétitif, le marché de maîtrise d'œuvre a été signé le 28 janvier 2019 avec Henning Larsen Architects, accompagné de Reichen et Robert et Associés (architectes), CET Ingénierie (bureau d'études), Peutz & Associés (acousticien) et dUCKS scéno (scénographe). Cette signature est la première étape du processus qui conduira à l'ouverture en 2023 d'une nouvelle salle de spectacle et de répétition d'environ 800 places au sein de l'Opéra Bastille, comme l'avait imaginé l'architecte historique, Carlos Ott.

**La Salle modulable, d'une surface de 1 200 m<sup>2</sup>** au sol et d'une hauteur de 41 m, et **le terrain des Délaissés, d'une surface de 1 750 m<sup>2</sup>** offrent des opportunités uniques. Le projet impactera 12 000 m<sup>2</sup> de l'Opéra Bastille.



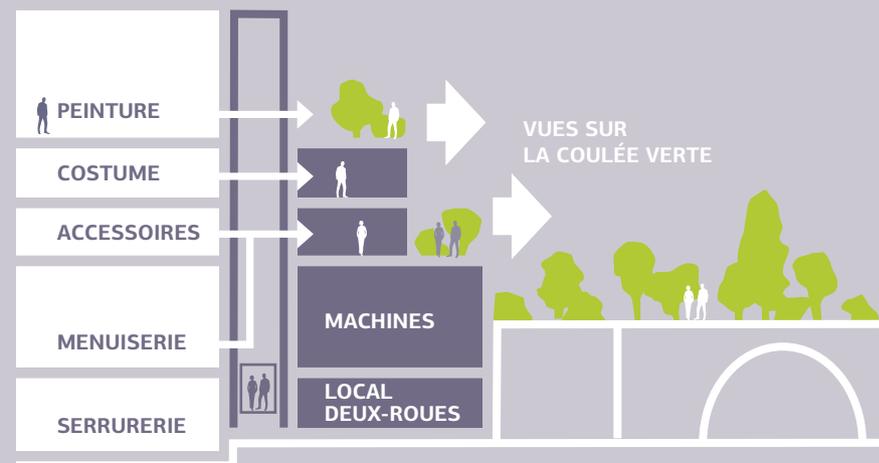
Le nouveau Foyer de la Salle modulable.

## LE PROJET ARCHITECTURAL

Le projet d'Henning Larsen Architects achève et met en valeur le bâtiment conçu il y a plus de trente ans par Carlos Ott. Le lien architectural entre l'Opéra et la promenade plantée du viaduc des Arts sera ainsi rétabli, tandis que la Salle modulable permettra enfin d'exploiter toutes les potentialités du bâtiment d'origine, en conservant ses caractéristiques principales, notamment la forme cylindrique de la façade. Le projet dans son ensemble poursuit l'objectif d'atteindre le niveau « argent » dans le référentiel « Bâtiment durable francilien », ce qui implique le respect de nombreuses exigences en matière environnementale.

Un nouvel espace d'accueil, aménagé au niveau du cylindre de la rue de Lyon, permettra d'y créer un foyer spacieux et un restaurant pour accueillir les spectateurs sur deux niveaux. Cette nouvelle configuration permettra ainsi d'optimiser les flux de visiteurs et du personnel de l'Opéra.

D'une jauge d'environ 800 places, **la Salle modulable aura vocation à accueillir des spectacles dans des formats innovants**, proposés à des tarifs accessibles et susceptibles d'attirer un public nouveau. Sa grande modularité permettra d'y présenter une large gamme de spectacles originaux, du concert à la danse contemporaine, en passant par le spectacle lyrique. Elle donnera également la possibilité d'y réaliser des répétitions dans d'excellentes conditions scéniques et acoustiques et ainsi libérer les plateaux des scènes principales. La Salle modulable sera complétée de nouveaux espaces privatisables avec des salles de conférences, salons et terrasses et d'un restaurant au niveau 5, côté rue de Lyon, permettant de diversifier les activités au sein du bâtiment.



Plan en coupe des nouveaux ateliers sur le terrain des Délaissés.



Vue de l'extension des ateliers, rue de Lyon.

## LA SALLE MODULABLE ET LES ATELIERS BASTILLE

La création de **nouveaux ateliers sur le « terrain des Délaissés »** rendra possible le rapatriement des activités réalisées actuellement au sein des Ateliers Berthier sur le site de Bastille et par conséquent d'**optimiser la fluidité logistique** en rapprochant les opérations de conception et de fabrication des costumes et des décors et celles d'inventaire et de stockage. L'extension des ateliers permettra de réunir la majorité des services de la direction des costumes dans des espaces de travail adaptés à leurs besoins. La création de terrasses végétalisées offrira des espaces de détente pour les salariés dans cette partie reculée du bâtiment.

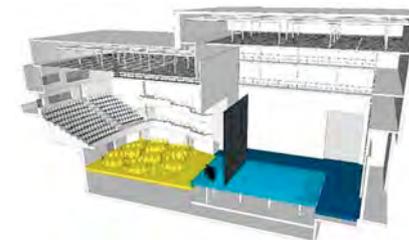
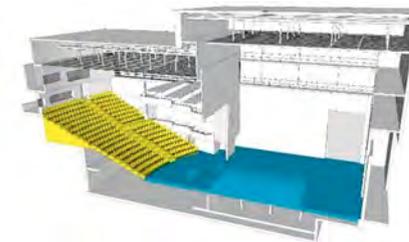
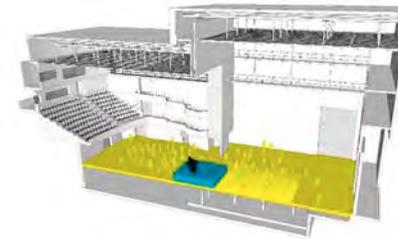
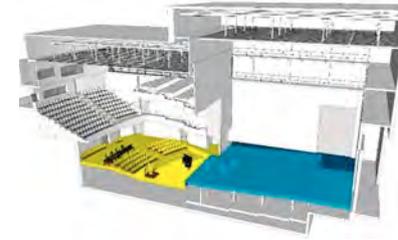
Pour le personnel artistique, **la salle Liebermann**, salle de répétition de la direction musicale, sera repositionnée au niveau 8 du bâtiment et permettra de disposer d'une salle de 8 000 m<sup>3</sup>, contre 5 000 m<sup>3</sup> pour l'actuelle, avec une acoustique et un confort sensiblement améliorés. La continuité des répétitions sera assurée pendant les travaux. Un ensemble de studios dédiés aux répétitions sera également installé au niveau 7 du bâtiment, sous la future salle Liebermann.

## BUDGET ET CALENDRIER

Afin de mener à bien les travaux de la Salle modulable et des Ateliers Bastille, l'Opéra et le maître d'œuvre entament pendant l'année 2019 la phase d'étude de conception de la maîtrise d'œuvre qui aboutira **au lancement des travaux début 2021**. En amont, sera lancé au cours de l'année 2020 un avis d'appel public à la concurrence afin d'attribuer les marchés de travaux.

Le projet technique, architectural et fonctionnel étant à présent défini, il s'agira d'affiner, tout au long des études, la faisabilité de certaines évolutions au regard des différentes contraintes budgétaires, du programme et du site.

Le coût total de l'opération, financé par le ministère de la Culture et par des fonds de mécénat, s'élève à 59 millions d'euros. L'achèvement de la Salle modulable et des nouveaux ateliers est prévu pour l'année 2023. ●



La Salle modulable : un espace adaptable pour de multiples usages.

## L'OPÉRA SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

### Une communauté toujours grandissante et l'ouverture de nouveaux comptes

L'Opéra de Paris est suivi, tous réseaux sociaux confondus, par **1 355 650 fans au 31 juillet 2019**, soit en moyenne + 21 000 nouveaux fans chaque mois. Les comptes qui ont connu la meilleure progression sont les comptes Instagram @operadeparis et @balletoperadeparis. L'Opéra a investi de nouveaux réseaux sociaux tels que LinkedIn, réseau social professionnel, ou encore les plateformes chinoises émergentes Wechat et Weibo, à l'occasion de la tournée du Ballet en Asie en juin 2019.

### Des contenus dédiés aux réseaux sociaux

L'enjeu pour le service relations avec les médias était de continuer à **innover et développer ses propositions vidéo** avec notamment **du nouveau contenu autour des spectacles** :

- création de nouveaux formats vidéo **#RacontezMoi** l'histoire d'un opéra en 20 secondes et **#LeverdeRideau** sur 15 secondes exclusives d'une production ;
- **développement créatif autour des formats natifs des réseaux sociaux** (canvas, carrousels, live Facebook) ;
- développement de contenus toujours plus adaptés pour **Instagram** (stories photos et vidéos).

### La mise en avant des projets Opéra

Le service relations avec les médias **a accompagné** et mis en avant **un grand nombre de projets tout en maintenant une identité éditoriale et graphique** consistante et cohérente : les métiers spécifiques de l'Opéra, la 3e Scène, le magazine *Octave*, les 350 ans de l'Opéra, l'Académie, les retransmissions audiovisuelles, les partenariats de marque mais également certaines campagnes de l'Arop.



Opéra national de Paris  
Ballet de l'Opéra national de Paris  
370 100 fans



@operadeparis  
@BalletOParis  
346 000 abonnés



operadeparis  
balletoperadeparis  
629 000 abonnés



Opéra national de Paris  
9 200 abonnés

### Un relais publicitaire majeur

L'enjeu de la saison a été d'optimiser la présence média de l'Opéra sur les réseaux sociaux. Pour cela, plus de **50 campagnes médias** ont été lancées sur la saison dont les objectifs étaient **notoriété, engagement et recrutement** ou également **vente et trafic sur le site operadeparis.fr**.

Cela a généré de très bons résultats pour un total de 40 millions d'impressions, plus de 5 millions de personnes uniques touchées et un chiffre d'affaires généré de 1,7 million d'euros.

### Un soutien pour la billetterie et un service spectateur plus poussé

L'Opéra a souhaité aller plus loin dans **la relation spectateur via les réseaux sociaux** grâce à une collaboration avec les équipes des relations publiques afin qu'elles prennent la main peu à peu sur les questions d'ordre service client, dans un délai le plus court et efficace possible.

Les publications sur les réseaux sociaux encouragent également les ventes, notamment **grâce à l'usage de nouvelles fonctionnalités Facebook très orientées e-commerce**.

### Le développement des relations influenceurs

Cette saison a été marquée par le développement des relations avec les influenceurs qui sont devenus incontournables pour assurer un relais promotionnel auprès de leur communauté sur leurs réseaux sociaux, notamment dans le cadre des 350 ans (cocréation de contenus en collaboration avec des influenceurs à grande notoriété tels que VuThéara Kham +1,2 M d'abonnés Instagram). ●

### ÉVOLUTION DU NOMBRE DE FANS TOUS RÉSEAUX SOCIAUX CONFONDUS

**0,61M**  
FANS  
AU 31/07/2016



**0,8 M**  
FANS  
AU 31/07/2017



**1,10M**  
FANS  
AU 31/07/2018



**1,36 M**  
FANS  
AU 31/07/2019,  
SOIT :

**+ 23,5 %**  
EN UN AN

Bilan  
chiffré  
~~18/19~~

# Bilan économique et financier 2018

L'année 2018 se conclut par un **résultat déficitaire de -6,8 M€** et une **CAF positive à 4,2 M€**. 2018 a été marquée par l'annulation à Bastille, en avril et mai, de 10 représentations (Roméo et Juliette et Parsifal), consécutive à un incident sur une porte coupe-feu du plateau, qui a nécessité une fermeture pour réaliser la mise en sécurité et a généré une perte de 3 M€. Quelques mouvements sociaux, internes (3 annulations et 3 versions concert en juin) et externes (mouvement des gilets jaunes), ont en outre dégradé la billetterie de 1,6 M€.

Les charges de fonctionnement et de personnel ont été maîtrisées dans l'ensemble des secteurs, et notamment dans le domaine de la production artistique.

À noter le poids croissant des dotations aux amortissements (effort à réaliser chaque année en vue du renouvellement des équipements et de la rénovation des bâtiments), lié à un besoin d'investissement conséquent, combiné à la baisse des subventions d'investissement perçues.

**Les recettes commerciales continuent leur progression**, avec un mécénat en hausse à 17,23 M€ (mécénat de compétence inclus) et des visites du Palais Garnier qui, ayant attiré 780 000 visiteurs (+14%), ont généré 6,6 M€. Les locations d'espaces au Palais Garnier et la valorisation du portefeuille de marques ont également connu une belle dynamique.

S'agissant des investissements, **deux projets majeurs** pour le futur de l'établissement ont connu des avancées significatives en 2018 :

- le dialogue compétitif pour la mission d'architecture/maîtrise d'œuvre de la Salle modulable a abouti à la sélection du cabinet Henning Larsen Architects;
- un dialogue compétitif relatif au futur système d'information billetterie/marketing (Simbad) a été lancé en fin d'année.

Côté recettes d'investissement, les versements par le ministère de la Culture de subventions au titre de la Salle modulable contribuent à l'abondement du fonds de roulement de +15,4 M€ constaté en clôture, et ce dans l'optique des dépenses à venir sur ce projet.

## Évolution du résultat financier

en M€ HT	2017	2018
<b>Charges</b>		
Masse salariale <sup>(1)</sup>	146,39	149,27
Fonctionnement	48,58	53,95
Autres charges <sup>(2)</sup>	21,30	20,42
<b>Total charges</b>	<b>216,27</b>	<b>223,64</b>

(1) Cachets des artistes inclus.

(2) Dont dotations aux amortissements et provisions.

<b>Produits</b>		
Subvention de l'État	95,25	95,25
Billetterie spectacles	73,28	69,25
Mécénat <sup>(3)</sup>	16,56	17,23
Produits des autres activités <sup>(4)</sup>	24,17	25,72
Autres produits <sup>(5)</sup>	10,50	9,36
<b>Total produits</b>	<b>219,76</b>	<b>216,81</b>

(3) Mécénat de compétence inclus.

(4) Activités commerciales, audiovisuelles, pédagogiques...

(5) Dont reprises sur provisions et neutralisation subvention d'investissement.

<b>Résultat</b>	<b>3,48</b>	<b>- 6,83</b>
<b>Capacité/Insuffisance d'autofinancement</b>	<b>14,27</b>	<b>4,21</b>
<b>Variation du fonds de roulement</b>	<b>10,68</b>	<b>15,41</b>

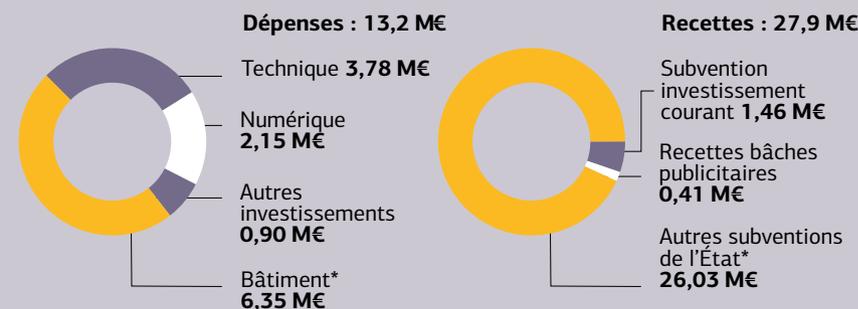
### SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT ET RESSOURCES PROPRES

Évolution de 2013 à 2018, en M€



### SYNTHÈSE BUDGÉTAIRE INVESTISSEMENT

En crédits de paiement HT

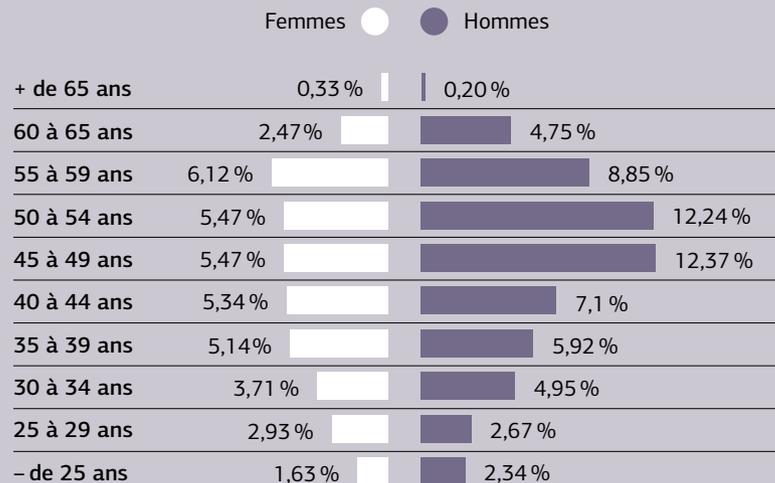


\* Salle modulable incluse

# Ressources humaines 2018

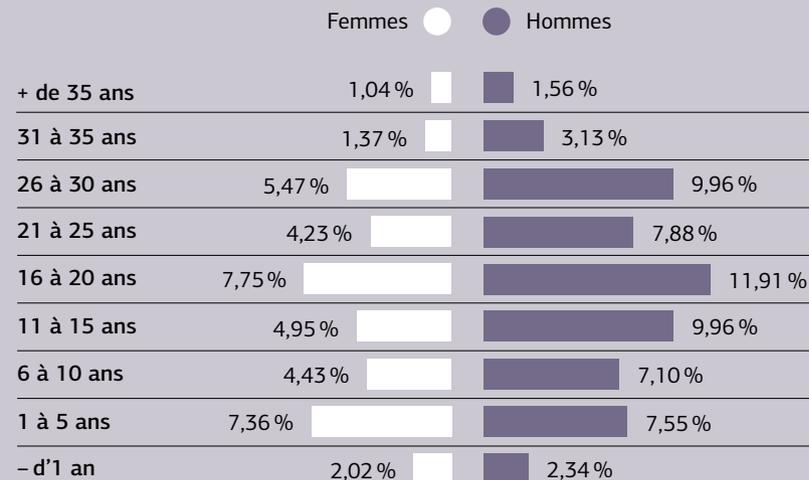
## Pyramide des âges

Salariés en CDI au 31/12/2018



## Pyramide des anciennetés

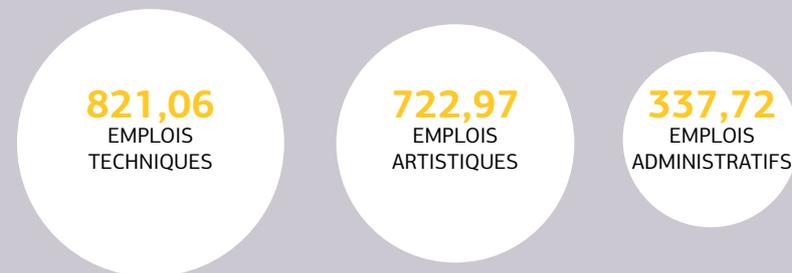
Salariés en CDI au 31/12/2018



## Effectif ETP\* mensuel moyen ayant travaillé sur l'année 2018

Types d'emploi	CDI	CDD	Total
Emplois artistiques	529,50	193,47	722,97
Emplois techniques	658,56	162,50	821,06
Emplois administratifs	293,79	43,93	337,72
<b>TOTAL</b>	<b>1 481,85</b>	<b>399,90</b>	<b>1 881,75</b>

(\*) Équivalent temps plein.



# Publics 2018/2019

## Ventes de billets de spectacle

### Ventes de billets de spectacle par canal de vente

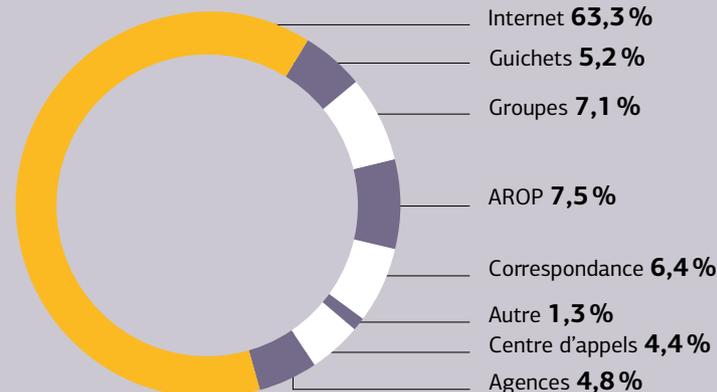
	Places	En %	CA	En %
Internet	532 876	60,5 %	48 966 754 €	63,3 %
Guichets	86 632	9,8 %	4 025 607 €	5,2 %
Groupes	64 100	7,3 %	5 501 229 €	7,1 %
Arop	49 308	5,6 %	5 805 626 €	7,5 %
Correspondance	46 861	5,3 %	4 946 062 €	6,4 %
Autre*	44 631	5,1 %	1 025 371 €	1,3 %
Centre d'appels	29 514	3,4 %	3 400 277 €	4,4 %
Agences	26 714	3,0 %	3 698 035 €	4,8 %
<b>TOTAL</b>	<b>880 636</b>	<b>100,0 %</b>	<b>77 368 961 €</b>	<b>100,0 %</b>

\* Pilotage et service interne (protocole, presse, contrôle, jeune public).

### Ventes des spectacles hors abonnements (filères individuelles)

	Places	En %	CA	En %
Internet	429 197	79,7 %	39 629 219 €	86,0 %
Centre d'appels	17 509	3,3 %	1 981 388 €	4,3 %
Guichets	81 277	15,1 %	3 534 170 €	7,7 %
Correspondance	10 234	1,9 %	9 53 753 €	2,0 %
<b>TOTAL</b>	<b>538 217</b>	<b>100,0 %</b>	<b>46 098 530 €</b>	<b>100,0 %</b>

### Chiffre d'affaires de la billetterie par canal de vente (en %)



**La vente de billets par Internet a de nouveau augmenté cette saison** après un ralentissement de cette tendance la saison passée. En effet, la vente de billets par Internet (ventes d'abonnements inclus) représente 60,5% des places vendues cette saison, soit une augmentation de 4,1 points par rapport à la saison précédente. On constate à l'inverse une **diminution des places vendues par les autres canaux de vente**, tels que la vente aux guichets (9,8% pour 11,2% la saison passée), la vente par correspondance (5,3% pour 6,6% la saison passée). La part des billets achetés par l'Arop évolue peu, alors que celle des agences de billetterie sous convention progresse légèrement. Les ventes par centre d'appels, quant à elles, restent stables.

### Ventes des groupes et agences

	Places	En %	CA	En %
Agences	26 714	29,4 %	3 698 035 €	40,2 %
Comités d'entreprise	23 729	26,2 %	2 517 216 €	27,4 %
Enseignement	16 732	18,4 %	749 971 €	8,1 %
Groupes d'amis et associations	19 095	21,0 %	1 543 788 €	16,8 %
Tourisme, voyage	4 544	5,0 %	690 254 €	7,5 %
<b>TOTAL</b>	<b>90 814</b>	<b>100,0 %</b>	<b>9 199 264 €</b>	<b>100,0 %</b>

# Publics 2018/2019

## Profils de spectateurs

Données en nombre de places

Les types de public		
	2017/2018	2018/2019
Individuels	83,8%	83,9%
<i>dont jeunes de moins de 28 ans*</i>	16,8%	17,4%
Groupes, agences	10,4%	10,5%
Arop	5,8%	5,6%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

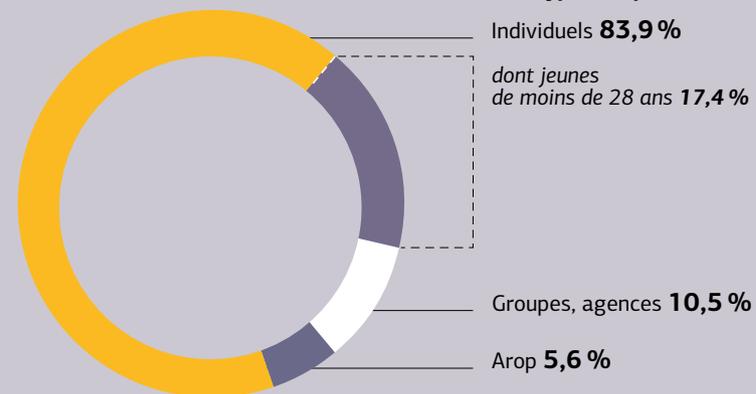
\* Tous achats (produits jeunes, tarif plein...).

Assiduité des spectateurs individuels		
	2017/2018	2018/2019
Abonnés individuels	31,7%	29,1%
Réguliers (2 représentations et plus)	27,7%	29,5%
Occasionnels (1 représentation)	40,6%	41,4%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Origine des spectateurs individuels (en nombre de places)		
	2017/2018	2018/2019
Paris	48,0%	47,5%
Région parisienne	25,8%	25,5%
Province	10,4%	10,9%
Étranger	15,8%	16,1%
<b>TOTAL</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>

Âge moyen des spectateurs individuels	<b>46 ans</b>
Âge moyen des spectateurs lyriques	49 ans
Âge moyen des spectateurs de ballets	43 ans

## Les types de public en 2018/2019



On observe cette saison une **augmentation de la part** des places réservées par des publics de régions et de l'étranger (27%) : en tête de la fréquentation internationale, les Etats-Unis, l'Allemagne et le Japon. Les offres faites en faveur des jeunes de moins de 28 ans, telles que **les Avant-premières Jeunes, attirent un public toujours plus large** (17,4% pour 16,8% la saison passée).

Enfin, **les visites du Palais Garnier ont de nouveau connu une forte hausse en 2018** avec la plus haute fréquentation depuis 6 ans et une augmentation de 14% du nombre de visiteurs en un an, confirmant ainsi la forte attractivité du monument.

Visites du Palais Garnier (nombre de visiteurs par an)	
2013	710 000 visiteurs
2014	730 000 visiteurs
2015	556 000 visiteurs
2016	555 000 visiteurs
2017	669 000 visiteurs
2018	<b>780 000 visiteurs</b>

# Fréquentation 2018/2019

Thème/Salle	Nom de l'événement	Représentations	Total des places occupées	Jauge physique *
<b>Chorégraphique</b>				
<b>Opéra Bastille</b>	Cendrillon	23	62 123	91 %
	Le Lac des cygnes	20	54 568	100%
	Tree of Codes	15	37 872	88%
Total Opéra Bastille		<b>58</b>	<b>154 563</b>	<b>93%</b>
<b>Palais Garnier</b>	Compagnie Rosas	6	9 860	90%
	Decadance	16	26 255	90%
	Gala d'ouverture de la saison	1	2 032	100%
	Goecke/Lidberg/Cherkaoui	18	28 991	88%
	Hommage à Jerome Robbins	14	23 589	92%
	Iolanta/Casse-noisette	9	15 125	92%
	La Dame aux camélias	18	31 405	94%
	León, Lightfoot/Van Manen	17	27 015	87%
	Martha Graham Dance Company	6	9 885	90%
	Mats Ek	17	28 242	91%
Total Palais Garnier		<b>122</b>	<b>202 399</b>	<b>91%</b>
<b>Total chorégraphique</b>		<b>180</b>	<b>356 962</b>	<b>92%</b>
<b>Lyrique</b>				
<b>Opéra Bastille</b>	Carmen	15	40 028	97%
	La Flûte enchantée	14	37 645	98%
	La Force du destin	10	23 337	85%
	La Traviata	17	44 167	95%
	Lady Macbeth de Mzensk	7	18 065	96%
	L'Elixir d'amour	11	26 922	89%
	Les Huguenots	9	18 866	77%
	Les Troyens	7	17 859	94%
	Otello	11	29 961	99%
	Rusalka	6	15 782	96%
	Simon Boccanegra	10	23 420	86%
	Tosca	12	31 686	96%
	Tristan et Isolde	9	21 829	88%
Total Opéra Bastille		<b>138</b>	<b>349 567</b>	<b>93%</b>
<b>Palais Garnier</b>	Bérénice	7	11 045	87%
	Don Giovanni	12	20 719	95%
	Don Pasquale	9	14 982	91%
	Il Primo Omicidio	12	19 514	89%
	La Cenerentola	12	20 430	93%
Total Palais Garnier		<b>52</b>	<b>86 690</b>	<b>91%</b>
<b>Total lyrique</b>		<b>190</b>	<b>436 257</b>	<b>92%</b>

\*Hors places sans visibilité du Palais Garnier, hors grève.

L'Opéra national de Paris, l'École de Danse et l'Académie ont accueilli, en 2018/2019, **880 182 spectateurs sur 513 représentations**. L'activité a été légèrement perturbée par le mouvement des gilets jaunes en décembre, entraînant trois annulations de spectacles et deux reports.

Dans les grandes salles, **les productions lyriques ont attiré un public de 436 257 spectateurs** pour une jauge physique de 92,31 % en progression par rapport à la saison passée. **Le ballet a conquis près de 357 000 spectateurs**, et réalise 91,57 % de remplissage. Le taux de remplissage moyen atteint 91,98%.

# Fréquentation 2018/2019

Thème/Salle	Nom de l'événement	Représentations	Total des places occupées	Jauge physique *
<b>Avant-premières Jeunes</b>		<b>11</b>	<b>22 222</b>	<b>90%</b>
<b>Concerts</b>				
<b>Amphithéâtre</b>	Concert Cordes et hautbois	1	401	80%
	Concert Pianos et percussions	1	321	64%
	Concert Sérénades pour vents	1	368	74%
	Concert Trios à cordes	1	382	76%
	Concert Trompettes et trombones	1	476	95%
Total Amphithéâtre		<b>5</b>	<b>1 948</b>	<b>78%</b>
<b>Opéra Bastille</b>	Concert Philippe Jordan, Symphonie n° 3 de Gustav Mahler	<b>1</b>	<b>2 549</b>	<b>93%</b>
<b>Palais Garnier</b>	Midi musical: Classiques viennois	1	1 524	84%
	Midi musical: Figures de l'Opéra	1	1 543	85%
	Midi musical: Harpe & musique française	1	1 590	87%
	Midi musical: Schubertiade	1	1 573	86%
	Gala des 350 ans	1	2 058	100%
	Gala inaugural des 350 ans	2	3 429	94%
Total Palais Garnier		<b>7</b>	<b>11 717</b>	<b>89%</b>
<b>Studio Bastille</b>	Concerts-rencontres	<b>12</b>	<b>2 799</b>	<b>99%</b>
<b>Philharmonie</b>	Concert Philippe Jordan, Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner	<b>1</b>	<b>2 348</b>	<b>32%</b>
<b>Total concerts</b>		<b>26</b>	<b>21 361</b>	<b>78%</b>

\*Hors places sans visibilité du Palais Garnier, hors grève.

## NOMBRE DE SPECTATEURS PAR TYPES D'ÉVÉNEMENT

- Palais Garnier (Avant-foyer inclus)
- Opéra Bastille (hors Amphithéâtre et Studio)

### Ballet

■ 202 399 spectateurs

■ 154 563 spectateurs

### Opéra

■ 86 690 spectateurs

■ 349 567 spectateurs

### Concert

■ 11 717 spectateurs

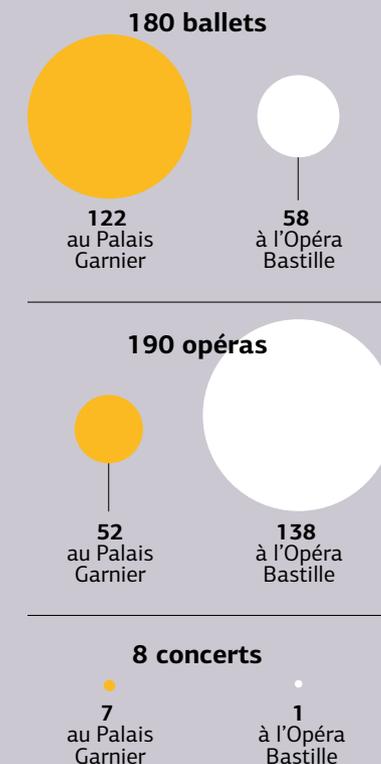
■ 2 549 spectateurs

# Fréquentation 2018/2019

Thème/Salle	Nom de l'événement	Représentations	Total des places occupées	Jauge physique *	
<b>Académie</b>					
<b>Amphithéâtre</b>	Colloque L'Éducation artistique et culturelle: égalité?	1	490	89%	
	Colloque L'Éducation artistique et culturelle: fraternité?	1	487	89%	
	Colloque L'Éducation artistique et culturelle: liberté?	1	485	88%	
	Concert Berlioz, Ravel, Debussy	1	500	100%	
	Concert Debussy, Berg, Chostakovitch, Rihm	1	468	94%	
	Concert d'ouverture de la saison	1	520	100%	
	Concert Schubert	1	492	95%	
	Et la nuit éclairait la nuit..	1	500	100%	
	Les Âmes tisanes	2	943	86%	
	Master Class de Philippe Jordan	1	515	98%	
	Récital Emanuela Pasco	1	303	61%	
	Récital Gemma Ni Bhriain	1	366	73%	
	Spectacle Petits Violons et classe Danse	2	989	98%	
	Spectacles Jeune Public	61	17 186	87%	
	<b>Total Amphithéâtre</b>		<b>76</b>	<b>24 244</b>	<b>89%</b>
	<b>Palais Garnier</b>	Concert de l'Académie	<b>1</b>	<b>1 693</b>	<b>93%</b>
<b>Auditorium de l'École de Danse à Nanterre</b>	À l'École de Danse	<b>1</b>	<b>285</b>	<b>100%</b>	
<b>Studio Bastille</b>	Spectacles Jeune Public	<b>18</b>	<b>2 668</b>	<b>85%</b>	
<b>Total Académie</b>		<b>96</b>	<b>28 890</b>	<b>92%</b>	
<b>École de Danse</b>					
<b>Palais Garnier</b>	Démonstrations de l'École de Danse	6	7 825	72%	
	Spectacle de l'École de Danse	4	6 665	91%	
<b>Total École de Danse</b>		<b>10</b>	<b>14 490</b>	<b>79%</b>	
<b>Total 2018/2019</b>		<b>513</b>	<b>880 182</b>	<b>92%</b>	

\*Hors places sans visibilité du Palais Garnier, hors grève.

## NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR TYPES D'ÉVÉNEMENT



## DIRECTION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS AU 01/09/2019

STÉPHANE LISSNER/Directeur général  
PHILIPPE JORDAN/Directeur musical  
AURÉLIE DUPONT/Directrice de la danse  
JEAN-PHILIPPE THIELLAY/Directeur général adjoint  
ÉLISABETH PLATEL/Directrice de l'École de Danse  
JOSÉ LUIS BASSO/Chef des Chœurs  
MYRIAM MAZOUZI/Directrice de l'Académie  
CHRISTIAN SCHIRM/Directeur artistique de l'Académie  
ILIAS TZEMPETONIDIS/Directeur du casting  
ROMAIN RISSET/Directeur de la production artistique et du planning  
SARAH BARBEDETTE/Directrice de la dramaturgie, de l'édition et de la communication  
NICOLAS MARTY/Directeur de la scène  
NICOLAS MINSSEN/Directeur technique  
CHRISTINE NEUMEISTER/Directrice des costumes  
JEAN-LOUIS BLANCO/Directeur administratif et financier  
JEAN-YVES KACED/Directeur du développement et du mécénat  
MYRIAM COPLO/Directrice de l'expérience spectateur et du marketing  
OLIVIER PETIT/Directeur des ressources humaines  
MARIE-FRANCE MOUQUAND/Agent comptable

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

JEAN-PIERRE CLAMADIEU/Président

SYLVIANE TARSOT-GILLERY/Directrice générale de la création artistique – Ministère de la Culture (MC)  
HERVÉ BARBARET/Secrétaire général (MC)  
MAUD VIALETES/Conseillère d'État (MC)  
DOMINIQUE MULLER/Délégué adjoint à la musique (MC)  
AMÉLIE VERDIER/Directrice du budget – Ministère de l'Action et des Comptes publics

PATRICIA BARBIZET, STÉPHANE RICHARD/Personnalités qualifiées  
CÉCILE GAUTIER, BARBARA GUTTY, FRANÇOIS ALU, JACQUES GIOVANANGELI/Représentants du personnel  
ÉRIC LE CLERCQ DE LANNOY/Contrôleur général économique et financier  
JEAN-PIERRE LECLERC, BERNARD STIRN, PIERRE BERGÉ †/Présidents d'honneur

## PUBLICATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

### Coordination

Lucile LEBRETON, Constance LENOIR/Chargées de communication interne

### Crédits iconographiques

P. 14/15 : ©Julien Benhamou/OnP  
P. 16/17 : ©E. Bauer/OnP  
P. 18/19 : Christophe Pelé/OnP  
P. 20 à 23 : ©Julien Benhamou/OnP  
P. 24/25 : ©E. Bauer/OnP  
P. 26/27 : Christophe Pelé/OnP  
P. 28/29 : ©E. Bauer/OnP  
P. 30 à 33 : ©Julien Benhamou/OnP  
P. 34/35 : Christophe Pelé/OnP  
P. 36/37 : ©E. Bauer/OnP  
P. 38 à 41 : ©Ann Ray/OnP

*De gauche à droite, de haut en bas :*

P. 45, 47 : ©Christophe Pelé/OnP  
P. 48 : D.R.  
P. 53, 54 : ©E. Bauer/OnP  
P. 56 à 58 : ©Julien Benhamou/OnP  
P. 63 à 67 : ©Henning Larsen

### Conception graphique et réalisation

JEAN BAYLE ET ANNE BRÉZÈS/Studio BBA

### Secrétariat de rédaction

A NOIR,

### Photogravure

PHILLIPPE GUILVARD

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS SAISON 19/20

### MÉCÈNES PRINCIPAUX

EY / Mécène principal de l'Opéra national de Paris  
PAPREC RECLYCLAGE / Mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris  
FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER / Mécène principal de l'Académie de l'Opéra national de Paris

### PARTENAIRE OFFICIEL

ROLEX / Montre exclusive de l'Opéra national de Paris et Partenaire majeur des 350 ans de l'Opéra de Paris

## LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

### GRANDS MÉCÈNES

CHANEL / Mécène du Gala d'ouverture et Mécène de la saison du Ballet de l'Opéra national de Paris  
CRÉDIT AGRICOLE CIB / Partenaire majeur des 350 ans de l'Opéra de Paris et Mécène de *La Traviata*  
EIFFAGE / Mécène de *La Traviata*  
FONDATION BNP PARIBAS / Mécène des actions de l'Opéra en faveur des jeunes et des avant-premières, Mécène de la création de *Crystal Pite*  
FONDATION ENGIE / Mécène Fondateur de l'Académie de l'Opéra  
FONDATION ORANGE / Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra  
GROUPAMA / Mécène des offres de l'Opéra en faveur des familles  
HUawei / Mécène Fondateur de l'Académie digitale  
NATIXIS / Mécène Fondateur de l'Académie de l'Opéra  
SCHIAPARELLI / Partenaire du Gala des 350 ans de l'Opéra de Paris  
TATTINGER CCVC / Mécène de la programmation lyrique et chorégraphique

### MÉCÈNES

ARUBA / Partenaire Mobilité IT et Expériences Utilisateurs  
TOTAL FOUNDATION / Mécène du programme Dix mois d'École et d'Opéra  
GECINA / Mécène des *Indes Galantes*  
HANTANG CULTURE / Mécène de la restauration de la loge de l'Empereur  
KEYRUS / Partenaire de l'Académie digitale  
MASTERCARD / Partenaire du Spectacle de l'École de Danse  
SAINT-GOBAIN / Mécène de *L'Or du Rhin*  
SCC / Mécène services IT  
SIEMENS / Mécène de l'Académie de l'Opéra

## ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

EDMOND J. SAFRA FOUNDATION  
ELOISE SUSANNA GALE FOUNDATION  
FLORENCE GOULD FOUNDATION  
GroW @ ANNEBERG

AROP – LES AMIS DE L'OPÉRA  
FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS  
THE AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET

## FONDS DE DOTATION DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ÉTIENNE BINANT  
BERTRAND ET NATHALIE FERRIER  
BARDEN ET FLAVIA GALE  
SÉBASTIEN GRANDIN  
PIERRE ET MICHÈLE NUSSBAUMER  
GRANDS PHILANTHROPIES

OLIVIER ET EMMANUELLE PERQUEL  
CYRIL KARAOGLAN  
AMBASSADEURS

## GRANDS DONATEURS\*

Monsieur et Madame Gregory Annenberg Weingarten  
Monsieur Étienne Binant  
Monsieur Jean-François Dubos  
Monsieur et Madame Bertrand Ferrier  
Monsieur et Madame Barden N. Gale  
Monsieur Sébastien Grandin  
Monsieur et Madame Bertrand Meunier  
Docteur Léone-Noëlle Meyer  
Monsieur et Madame Pierre Nussbaumer

Monsieur et Madame Philippe Beaufour  
Monsieur et Madame Sébastien Breteau  
Madame Aimée Dubos Chantemesse  
Maître Bernard Duc CBE et Madame Domitille Duc  
Monsieur et Madame Romain Durand  
Monsieur Jean-François Godin  
Monsieur et Madame Claude Janssen  
Monsieur et Madame Philippe Journo  
Madame Marie Lescurie  
Madame Sabine Masquelier  
Monsieur et Madame Olivier Perquel  
Sir Simon and Lady Robertson  
Monsieur et Madame Jean-François Roverato  
Monsieur et Madame William Torchiana  
Monsieur et Madame Akiko Usui

CERCLE DE L'ACADÉMIE  
CERCLE BERLIOZ  
CERCLE CARPEAUX  
CERCLE DES FONDATEURS DE LA 3<sup>e</sup> SCÈNE  
CERCLE NOVERRE

\* Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.



MODERNE DEPUIS 1669



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



ROLEX

MONTRE EXCLUSIVE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

[operadeparis.fr](http://operadeparis.fr)

 Opéra national de Paris  @operadeparis  operadeparis

 Ballet de l'Opéra national de Paris  @BalletOParis  balletoperadeparis