

مكتبة - متحف الأوبرا

مختارات مكتبة الأوبرا⁷ (المكتبة الوطنية الفرنسية) ، تحفظ بذاكرة المسرح منذ ثلاثة قرون. رواق المتحف يقدم باستمرار لوحات، ورسوم وصور ونماذج يذكر حجمية. بعد سقوط الإمبراطورية، لم تتمكن الأشغال اطلاقاً: في الدرج المؤدي إلى قاعة المعرض المؤقتة، حيث ما زالت تتواجد أجهزة هائلة من الصخور على حالها منذ 1870. الوصول إلى غرفة القراءة، الموجودة في بهو الإمبراطور، مخصص للباحثين فقط.



7

رواق الأوبرا، الدلّيـز الكبير

رواق الأوبرا، الدلّيـز الكبير يوفر نظرة أخيرة على قصر غارنيري ويفترح وثيقة سمعية بصريّة وأصوات تاريخه القاعة الكبـرى حيث تتنـصـب تمـاثـيل الملـحـين الـأـرـبـعـة: رـامـو، لـولـى، غـلـوك و هـنـدـال، تـوـدـى إـلـى بـابـ الـخـرـوج

تـامـدـخـوـ تـامـالـعـتـسـاـ

www.operadeparis.fr

الـزـيـارـاتـ : 08 92 89 90 90
مـصـلـحـةـ التـوـجـيـهـ الصـوـتـيـ

زـيـارـاتـ مـوـجـهـةـ : 08 25 05 44 05
جـوـلـةـ خـاصـةـ لـمـشـهـدـ : 01 40 01 24 60

LA GALERIE DE L'OPÉRA

مـكـتـبـةـ - مـتـجـرـ (مـفـتوـحـ) كـلـ يـوـمـ مـنـ الـعـشـرـةـ صـبـاحـاـ إـلـىـ (الـسـاسـيـةـ وـالـنـصـفـ مـسـاءـ)
وـفـيـ أـيـامـ الـعـرـوـضـ إـلـىـ نـهـاـيـةـ الـعـرـضـ

L'OPÉRA RESTAURANT

مـفـتوـحـ مـنـ الثـامـنـةـ صـبـاحـاـ إـلـىـ مـنـتـصـفـ اللـيلـ
لـلـحـزـ: 01 42 68 86 00
www.operarestaurant.fr

الـجـوـلـاتـ المـصـحـوـبـةـ بـمـرـشـدـيـنـ

مـنـ أوـبـراـ الـبـاسـتـيـلـ



www.operadeparis.fr



لـتـحـمـيلـ تـطـيـقـاتـ الأوـبـراـ



PEFC[®] 10-31-1222

هيـ خـيـرـاتـلـاـ خـيـرـاـوتـ

شارـلـ غـارـنـيـرـ يـفـوزـ بـمـسـابـقـةـ الـهـنـدـسـةـ

وضـعـ الـحـجـرـ إـلـىـ

تـوـقـفـ الـأـشـعـالـ خـالـلـ الـحـرـبـ

وـمـاـصـرـةـ بـارـيـسـ؛ـ وـتـحـولـ الـأـوـبـراـ

الـجـدـيدـ إـلـىـ مـتـجـرـ

تـدـشـيـنـ الـمـسـرـحـ

استـيـدـالـ نـظـامـ إـلـصـاءـ مـنـ الـغـازـ

الـكـهـرـيـاءـ

تـصـنـيـفـ الـأـوـبـراـ كـمـلـعـمـ تـارـيـخـيـ

ترـمـيمـ الـوـاجـهـةـ الرـئـيـسـيـةـ

تـرـمـيمـ «ـلـوـجـيـاـ»

تـدـشـيـنـ سـقـفـ «ـمـارـكـ» (1885-1887)

شـاغـلـ

تحـدـيـثـ الـمـعـادـاتـ الـفـنـيـةـ لـخـيـثـةـ الـمـسـرـحـ

تـرـمـيمـ الـوـاجـهـةـ الرـئـيـسـيـةـ

تـرـمـيمـ الـلـوـجـيـاـ

تـدـشـيـنـ سـقـفـ (1985-1987)

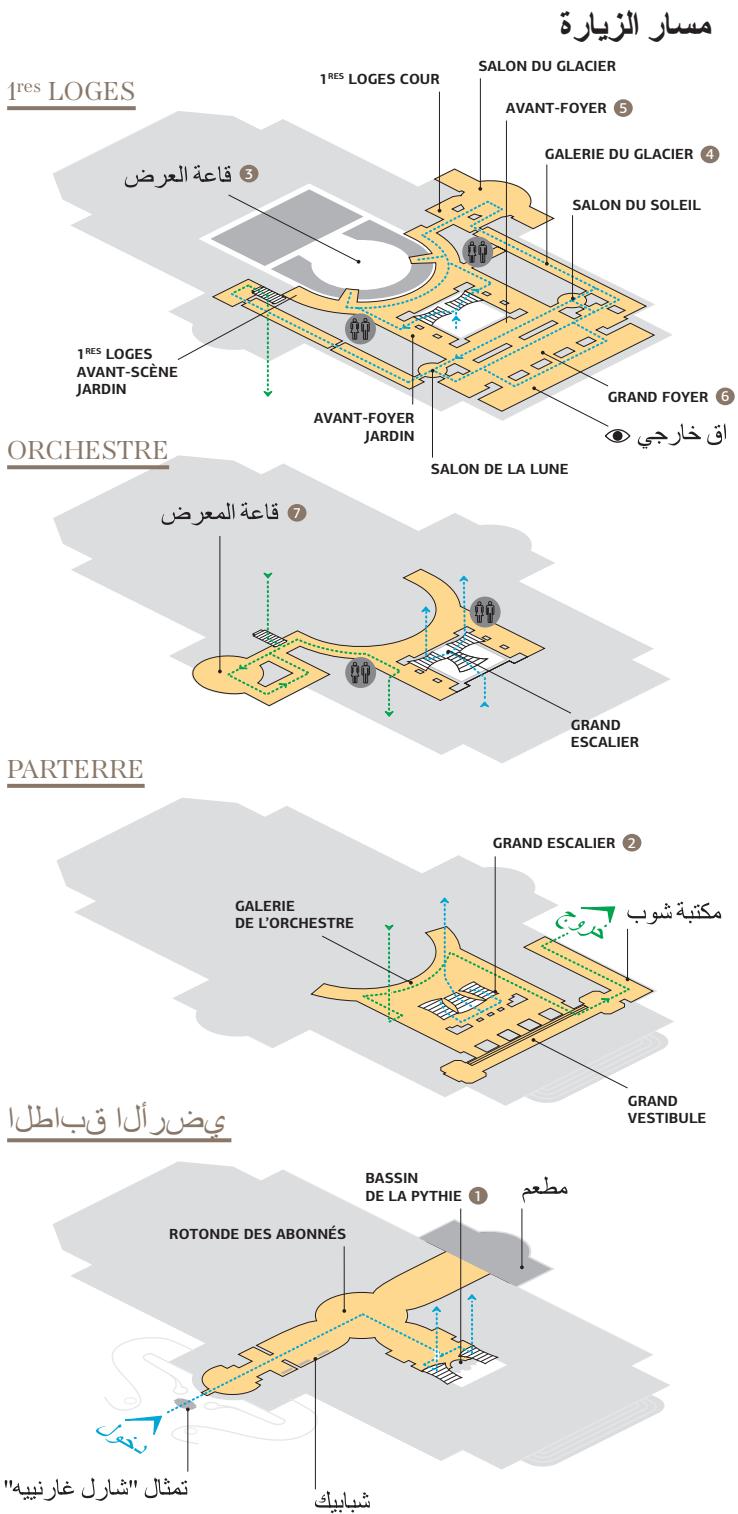
شـاغـلـ

تحـدـيـثـ الـمـعـادـاتـ الـفـنـيـةـ لـخـيـثـةـ الـمـسـرـحـ

تـرـمـيمـ الـوـاجـهـةـ الرـئـيـسـيـةـ

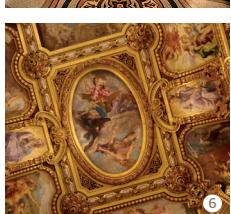
تـرـمـيمـ الـلـوـجـيـاـ

في عام 1861، بطلب من نابليون الثالث، شرع «شارل غارنييه» في بناء «دار اوبرا جديده» ليأخذ مكانه في باريس الهمساني لآخر الإمبراطورية الثانية هذا المبني، الذي تم تدشينه تحت الجمهورية الثالثة، يوم 05 يناير 1875، فمن المعاصرين بفضل ثروته وانتقامه وجراً المشروع المعماري والزخرفي من طرف «غارنييه». فأصبحت تحفته كمثال للمسرح على الطريقة الإيطالية : عملي وواهج في نفس آن واحد. أصبح قصر «غارنييه» أحد أجمل المسارح في العالم



حوض «بيثيا»، الدرج الكبير

بعد تجاوز مدخل المشترين المستديرين، يؤدي حوض «بيثيا» إلى الدرج الكبير **②** وإلى الصحن الفاخر ذو الارتفاع البالغ 30 متراً. هذا الصحن الذي بني من الرخام المستمد الألوان، حيث ينصب الدرج المزدوج الاتجاه الذي يؤدي إلى مختلف قاعات وطوابق قاعة العروض . في أسفل الدرج، الذي هو عبارة عن مسرح حقيقى داخل مسرح، ينصب رمان نسويان يمسكان بآلات صوتية، تستقبل الزائرين



قاعة العروض

على غرار تقاليد المسرح على الطريقة الإيطالية، فإن قاعة العروض **③** في شكل حدوة حصان والمسمى بالطريقة الفرنسية، ونظر الترتيبات مقاعد الجلوس حسب فئتها، قد تم التصميم لشاده ونشاده. إن هيكله المعندي المعطى بالرخام، ذو الزخرفة الكثيفة، المخلل، المذهب، يتحمل 8 أطنان وهو وزن التثريات من البرونز والكريستال المجهزة بـ 340 ضوء تم إنجاز الستابار من قبل رسامي ومصممي المسرح «أوغست روبي» (1817/1899) و «فيليبي شابرون» (1823/1906)، وفقاً للتليميات «شارل غارنييه». تم استبدال الستابار على نفس الشكل بال تمام سنة 1951 و سنة 1996. تم تشييده سقف «مارك شاغال» يوم 1964.09.23

صالة «غلاسييه»

في نهاية رواق طويل توجد صالة «لو جلاسييه» **④**، وبهذا مستدير جيد، مشرق ومنمق بسقف قام برسمه «كلياران» (1919/1843)، يشمل مدوراً على شكل سوالف وكذا على حيوانات، مستكملاً بمغروشات ومستحدثات عن الصيد والفنون. هذا اليهوا الذي تم إنجازه بعد افتتاح قصر «غارنييه» يرمز إلى جماليات «لا بيل إيبوك». القبو الذي يتصدر واجهة اليهوا **⑤** مغطى ب Fresques على خلفية ذهبية ذات الألوان الزاهرة. في اليهوا **⑥**، لعبة المرايا والنوافذ يبرر أبعاده الممتدة. السقف الذي رسمه «بول بودري» (1828-1886) يعرض مواضيع من تاريخ الموسيقى على السراديق مثل بوابات أجهزة التدفئة ومقابض الأبواب.

نسخة من التمثال جدع شارل غارنييه من إنجاز النحات «كاربوا» (1827-1875) يوجد في وسط اليهوا، على مقربة من أحدى النوافذ حيث يكتشف منظور شارع الأوبرا وحتى متخف اللوفر للتأمل بشكل أوسع انطلاقاً من «لوجي». صالات الشمس والقمر توفر انقلالاً رمزاً وشاعرياً إلى باقي القاعات. القبالة هي العنصر الأساسي: حيث تسيطر على كل المفردات الزخرفية المنتشرة، على السراديق مثل بوابات أجهزة التدفئة ومقابض الأبواب. نسخة من التمثال جدع شارل غارنييه من إنجاز النحات «كاربوا» (1827-1875) يوجد في وسط اليهوا، على مقربة من أحدى النوافذ حيث يكتشف منظور شارع الأوبرا وحتى متخف اللوفر للتأمل بشكل أوسع انطلاقاً من «لوجي». صالات الشمس والقمر توفر انقلالاً رمزاً وشاعرياً إلى باقي القاعات.