

مكتبة - متحف الأوبرا

مختارات مكتبة الأوبرا 7 (المكتبة الوطنية الفرنسية) ، تحتفظ بذاكرة المسرح منذ ثلاثة قرون. رواق المتحف يقدم باستمرار لوحات، ورسوم وصور ونماذج ديكور حجمية. بعد سقوط الإمبراطورية، لم تستكمل الأشغال إطلاقاً: في الدرج المؤدي إلى قاعة المعرض المؤقتة، حيث ما زالت تتواجد أجهزة هائلة من الصخور على حالها منذ 1870. الوصول إلى غرفة القراءة، الموجودة في بهو الامبراطور، مخصص للباحثين فقط.



في خيرات الأوبرا

1861.05.30

شارل غارنييه يفوز بمسابقة الهندسة المعمارية لبناء الأوبرا الجديدة

1862.07.21

وضع الحجر الأول

1871-1870

توقف الأشغال خلال الحرب

ومحاصرة باريس؛ وتحول الأوبرا

الجديد إلى متجر

1875.01.05

تشدين المسرح

1887.01.01

استبدال نظام الإضاءة من الغاز إلى الكهرباء

1923.10.16

تصنيف الأوبرا كمعلم تاريخي

1932-1925

ترميم الواجهة الرئيسية

1953-1950

«ترميم» اللوجيا

1964.09.23

تشدين سقف «مارك» (1887-1985) شاعل

1971

تحديث المعدات الفنية خشبة المسرح

1996-1994

ترميم القاعة وقصص الخشبة

2000

ترميم الواجهة الرئيسية

2004-2003

ترميم البهو الكبير

2014-2011

ترميم الواجهة الغربية وبهو

المشتركين

2015

ترميم الواجهة الشمالية والواجهة

الشرقية

أبعاد المسرح

الطول : 173 م ؛ العرض : 125 م ؛

المساحة : 11237 م²

تمثال أبولون بالقيثارة يرتفع على قمة

المسرح يعلو يصل إلى 73.60 م

أبعاد خشبة المسرح :

العمق : 27 م - العرض الإجمالي :

48*5 م - عرض إطار الخشبة : 16 م

- الارتفاع الإجمالي من تحت شائق

الملايس : 60 م - المساحة : 1200 م² . م

عدد المقاعد : 2081

SIRET OPÉRA : 784 396 079 00054 -

RCS PARIS 784396079/LICENCE ES :

1 - 1075037.1 - 1075038.2 - 1075039.3 - 1075040

CONCEPTION : DREAM ON PARIS

PLAN DU PARCOURS © CONTOURS

وزراء الثقافة : STIPA - MONTREUIL, 14001

ريو صتل : LUCIE & SIMON

© JEAN-PIERRE DELAGARDE/ONP

الغلاف : البهو الكبير

تامدخو تامال عتس

www.operadeparis.fr

الزيارات : 08 92 89 90 90

مصلحة التوجيه الصوتي

زيارات موجهة : 08 25 05 44 05

جولة خاصة للمشاهد : 01 40 01 24 60

LA GALERIE DE L'OPÉRA

مكتبة - متجر (مفتوح : كل يوم من العشرة صباحاً إلى)

السادسة والنصف مساءً

وفي أيام العروض إلى نهاية العرض

L'OPÉRA RESTAURANT

: مفتوح من الثامنة صباحاً إلى منتصف الليل

للحجز : 01 42 68 86 80

www.opera-restaurant.fr

الجولات المصحوبة بمرشدين

من أوبرا الباستيل

www.operadeparis.fr



لتحميل تطبيقات الأوبرا

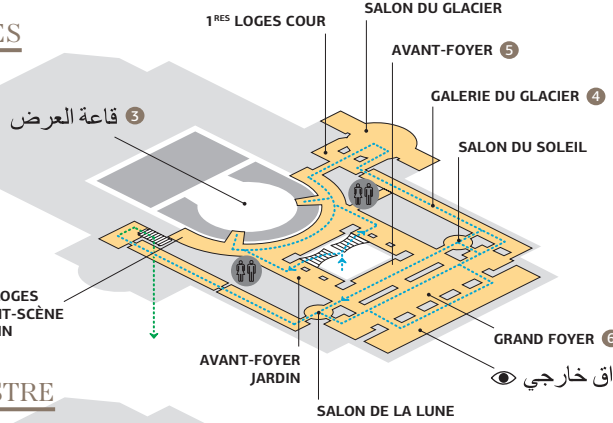


PALAIS
GARNIER
زيارة

عربية

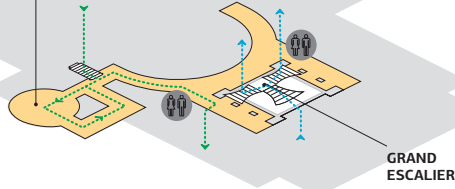
مسار الزيارة

1^{res} LOGES



ORCHESTRE

7 قاعة المعرض



PARTERRE

GRAND ESCALIER 2

GALLERIE DE L'ORCHESTRE

مكتبة شوب

GRAND VESTIBULE

يضرأالاقباطل

1 BASSIN DE LA PYTHIE

ROTONDE DES ABONNÉS

مطعم

نحت

تمثال "شارل غارنييه"

شبابيك

في عام 1861، بطلب من نابليون الثالث، شرع «شارل غارنييه» في بناء «دار أوبرا جديد» ليأخذ مكانه في باريس الهسماني لأواخر الإمبراطورية الثانية هذا المبنى، الذي تم تدشينه تحت الجمهورية الثالثة، يوم 05 يناير 1875، فن المعاصرين بفضل ثروته وانتقانه وجراة المشروع المعماري والزخرفي من طرف «غارنييه». فأصبحت تحفته كمثل للمسرح على الطريقة الإيطالية : عملي ووهاج في نفس آن واحد. أصبح قصر «غارنييه» أحد أجمل المسارح في العالم

حوض «بيثيا»، الدرج الكبير

بعد تجاوز مدخل المشتركين المستدير، يؤدي حوض «بيثيا» 1 إلى الدرج الكبير 2 وإلى الصحن الفاخر ذو الارتفاع البالغ 30 مترا. هذا الصحن الذي بني من الرخام المتعدد الألوان، حيث ينتصب الدرج المزجج الاتجاه والذي يؤدي إلى مختلف قاعات وطوابق قاعة العروض . في أسفل الدرج، الذي هو عبارة عن مسرح حقيقي داخل مسرح، ينتصب رمزان نسويان يمسكان باقاقات ضوئية، تستقبل الزائرين



قاعة العروض

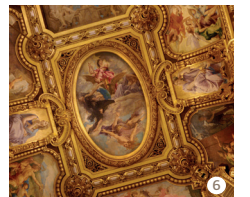
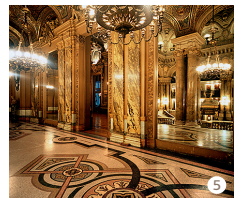
على غرار تقاليد المسرح على الطريقة الإيطالية، فإن قاعة العروض 3 في شكل حنوة حصان و المسماة بالطريقة الفرنسية، ونظرا لترتيبات مقاعد الجلوس حسب فنتها، قد تم التصميم لنشاهد ونشاهد. إن هيكله المعدني المغطى بالرخام، ذو الزخرفة الكثيفة، المخمل، المذهب، يتحمل 8 أطنان وهو وزن الثريا من البرونز والكريستال المجهزة بـ340 ضوء

تم إنجاز الستار من قبل رسامي ومصممي المسرح «أوغست روبي» (1899/1817) و «فيليب شابرور» (1823/1906)، وفقا لتعليمات «شارل غارنييه». تم استبدال الستار على نفس الشكل بالتمام سنة 1951 و سنة 1996. تم تدشين سقف «مارك شاغال» يوم 1964.09.23



صالة «غلاسييه»

في نهاية رواق طويل توجد صالة «لو جلاسييه» 4، وبهو مستدير جديد، مشرق ومنمق بسقف قام برسمه «كليلان» (1919/1843)، يشمل مندورا على شكل سوائف وكذا على حيوانات، مستكمل بمفروشات ومستجدات عن الصيد والقنص. هذا البهو الذي تم إنجازه بعد افتتاح قصر «غارنييه»، يرمز إلى جماليات «لا بيل إيبوك». القبو الذي يتصدر واجهة البهو 5 مغطى بفسيفساء على خلفية ذهبية ذات الألوان الزاهية. في البهو الكبير 6، لعبة المرايا والنوافذ يبرز أبعاده الممتدة. السقف الذي رسمه "بول بودري" (1886-1828) يعرض مواضيع من تاريخ الموسيقى



على السرداق مثل بوابات أجهزة التدفئة ومقابض الأبواب. نسخة من التمثال جدد شارل غارنييه من إنجاز النحات «كاربو» (1875 - 1827) يوجد في وسط البهو، على مقربة من إحدى النوافذ حيث نكتشف منظور شارع الأوبرا وحتى متحف اللوفر، للتلأمل بشكل أوسع انطلاقا من «لوجيا». صالات الشمس والقمر توفر انتقالا رمزيا وشاعريا إلى باقي القاعات. القيثارة هي العنصر الأساسي : حيث تسيطر على كل المفردات الزخرفية المنتشرة، على السرداق مثل بوابات أجهزة التدفئة ومقابض الأبواب. نسخة من التمثال جدد شارل غارنييه من إنجاز النحات «كاربو» (1875 - 1827) يوجد في وسط البهو، على مقربة من إحدى النوافذ حيث نكتشف منظور شارع الأوبرا وحتى متحف اللوفر، للتلأمل بشكل أوسع انطلاقا من «لوجيا». صالات الشمس والقمر توفر انتقالا رمزيا . وشاعريا إلى باقي القاعات