

EY Building a better
working world

MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



PAPREC
GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



OPERADEPARIS.FR

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 2013

OPERA
NATIONAL
DE PARIS

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 2013



Parler la langue
natale de la beauté.

NICOLAS JOEL *Directeur*



L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 2013

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
est dirigé par **Nicolas Joel**, Directeur,
Philippe Jordan, Directeur musical,
Brigitte Lefèvre, Directrice de la danse.



SOMMAIRE

2013 en chiffres

P. 6



2013 en spectacles

P. 8



2013 mois par mois

P. 10



Créer

P. 19



Transmettre

P. 29



Démocratiser

P. 41



Pérenniser

P. 49



2013 en images

P. 57



Annexes

P. 85



L'Opéra national de Paris

P. 95



C'est la 4^e année que l'Opéra national de Paris diffuse son bilan de l'année écoulée et j'espère que vous le lisez toujours avec intérêt et plaisir.

D'un point de vue artistique, 2013 fut une année exceptionnelle, marquée par le double Bicentenaire de la naissance de Verdi et de Wagner, ces deux géants de la musique dont nous écoutons encore aujourd'hui les œuvres avec tant de bonheur.

Pour la première fois depuis 60 ans, l'Opéra national de Paris a présenté l'intégralité de la Tétralogie, ce « Graal » de l'art lyrique. Mais Verdi n'a pas été oublié : pour la première fois depuis 45 ans, *Aida*, a été à nouveau présenté sur nos scènes, sans oublier le *Requiem* de Verdi dirigé par notre Directeur musical, Philippe Jordan, avec l'orchestre et les chœurs de l'Opéra de Paris.

Nous avons également poursuivi l'exploration d'un répertoire plus rare avec un grand succès public. Je pense notamment à *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck, à *La Gioconda* de Ponchielli ou aux *Puritani* de Bellini. L'Opéra national de Paris, qui est aussi un service public, ne peut se limiter à la présentation des œuvres les plus connues du répertoire et doit continuer à faire découvrir à tous les publics la richesse du répertoire lyrique.

2013 fut aussi une année de célébration exceptionnelle pour la danse puisque nous avons fêté le Tricentenaire de l'école française de danse. Grâce à Brigitte Lefèvre qui dirige avec tant de brio le Ballet de l'Opéra national de Paris et à Élisabeth Platel, formidable directrice de notre École de Nanterre, nous avons dignement fêté cet événement par un grand gala de notre Ballet et de notre École de Danse. Puis nous avons organisé une grande soirée au cours de laquelle sept écoles internationales de danse ont montré, aux cotés de notre école de Nanterre, leur virtuosité. Mais notre Ballet n'a pas oublié la création artistique avec une création mondiale de Saburo Teshigawara, et également un remarquable et remarquable Boléro du trio Cherkaoui - Jalet - Abramovič.

Malgré des contraintes budgétaires, nous avons préservé l'essentiel : notre maison a connu un taux de remplissage de 95 % dans ses deux grandes salles, assurant ainsi la pérennité de nos missions.

Cette fidélité de nos spectateurs nous a permis également de diffuser autrement nos spectacles. Ainsi, notre première année pleine dans les salles de cinéma est un immense succès : près de 125 000 spectateurs dans plus de 80 salles de cinéma en France, réparties sur tout le territoire national, 150 en Europe et une centaine dans le reste du monde. Ces retransmissions en direct, en son numérique et image HD, nous permettent de toucher un autre public, qui ne vient pas dans nos salles parisiennes, inscrivant pleinement cette action dans notre mission de démocratisation culturelle. Point d'orgue de cette démocratisation culturelle, nous avons monté avec succès les bases de notre opération *Opéra d'été* de diffusion gratuite et en plein air de nos spectacles. En août notre *Carmen* a été diffusée à La Baule et à Bayonne. Forte de son succès, cette opération va se poursuivre à plus grande échelle durant l'été 2014.

Tout ce que nous avons mis en musique en 2013 est le fruit du travail et du savoir-faire de l'ensemble des équipes de l'Opéra, des femmes et des hommes passionnés, motivés par l'excellence, à qui je tiens à rendre un hommage très chaleureux : c'est une grande fierté pour moi de diriger une maison qui comporte autant de talents à tous les étages.

Enfin, je conclurai en remerciant très sincèrement nos spectateurs dont l'attachement à cette maison est véritablement exceptionnel. Notre campagne d'appel aux dons pour la restauration de la Ceinture de Lumière qui entoure le Palais Garnier a ainsi réuni plus d'1,6 million d'euros. Par ailleurs, plus de 800 de nos fidèles amis ont participé à notre concours en ligne visant à recueillir leur plus belle émotion ressentie à l'Opéra de Paris. C'est en lisant ces témoignages magnifiques et bouleversants, que j'ai ressenti à mon tour l'une de mes plus belles émotions à l'Opéra de Paris.

Que venons-nous rechercher d'autres dans ces théâtres incomparables ? Je vous souhaite une bonne lecture.

Nicolas Joel

Opéra

19

SPECTACLES LYRIQUES
couvrant l'ensemble du répertoire
du XVIII^e au XX^e siècle



6

NOUVELLES PRODUCTIONS
un tiers des spectacles lyriques



1

FESTIVAL WAGNER: LE RING
en célébration du Bicentenaire de la naissance
du compositeur



168

REPRÉSENTATIONS
réparties sur les deux théâtres

Ballet

15

**PROGRAMMES
CHORÉGRAPHIQUES**
19 œuvres des répertoires
classique et contemporain



3

CRÉATIONS MONDIALES
Boléro de Sidi Larbi Cherkaoui,
Damien Jalet et Marina Abramović
Darkness Is Hiding Black Horses
de Saburo Teshigawara
Célébration de Pierre Lacotte



1

**CÉLÉBRATION DU TRICENTENAIRE
DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE DANSE**

Soirée exceptionnelle du Tricentenaire
Gala des écoles de danse du XXI^e siècle



3

TOURNÉES DU BALLET
à Sydney, au Japon et à Moscou



163

REPRÉSENTATIONS
réparties sur les deux théâtres
8 représentations de l'École de Danse

Concerts et récitals

9

CONCERTS À L'OPÉRA BASTILLE
avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Paris



11

CONCERTS AU PALAIS GARNIER
8 concerts de musique de Chambre,
2 récitals, 1 concert de l'Atelier Lyrique



1

CONCERT HORS LES MURS
de l'Orchestre de l'Opéra de Paris
au premier Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

Amphithéâtre
et Studio

99

REPRÉSENTATIONS
à l'Amphithéâtre et au Studio
51 représentations Jeune Public
45 représentations Convergences
3 représentations de l'Atelier Lyrique

Fréquentation

808 000

SPECTATEURS
371 000 pour les spectacles lyrique
320 000 pour les spectacles chorégraphiques
43 000 pour les Concerts et l'Atelier Lyrique
33 000 pour la programmation Convergences
et les spectacles Jeune Public
41 000 pour les tournées du Ballet



95%

DE REMPLISSAGE
de nos salles



710 000

VISITEURS
accueillis au Palais Garnier



PLUS DE
1,3 million

DE SPECTATEURS SUR ÉCRANS
1,1 million pour les retransmissions à la télévision
125 000 pour les diffusions en cinéma
ou en plein air

2013 en spectacles

Les opéras

La Khovantchina

Modeste Moussorgski
Mise en scène d'Andrei Serban
PRODUCTION DE 2001 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Le Nain

Alexander von Zemlinsky
L'Enfant et les Sortilèges
Maurice Ravel
Mise en scène de Richard Jones et Antony McDonald
PRODUCTION DE 1998 - 2^{NDE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

L'Or du Rhin

Richard Wagner
Mise en scène de Günter Krämer
PRODUCTION DE 2010 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

La Walkyrie

Richard Wagner
Mise en scène de Günter Krämer
PRODUCTION DE 2010 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Siegfried

Richard Wagner
Mise en scène de Günter Krämer
PRODUCTION DE 2011 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Le Crépuscule des dieux

Richard Wagner
Mise en scène de Günter Krämer
PRODUCTION DE 2011 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Falstaff

Giuseppe Verdi
Mise en scène de Dominique Pitoiset
PRODUCTION DE 1999 - 2^{NDE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

La Cenerentola

Gioacchino Rossini
Mise en scène de Jean-Pierre Ponnelle
PRODUCTION DE 1975 - 2^{NDE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Hänsel et Gretel

Engelbert Humperdinck
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE
Mise en scène de Mariame Clément

La Gioconda

Amilcare Ponchielli
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE
Mise en scène de Pier Luigi Pizzi

Giulio Cesare

Georg Friedrich Haendel
Mise en scène de Laurent Pelly
PRODUCTION DE 2011 - 1^{RE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti
Mise en scène d'Andrei Serban
PRODUCTION DE 1995 - 4^E REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Alceste

Christoph Willibald Gluck
NOUVELLE PRODUCTION
Mise en scène d'Olivier Py

Věc Makropulos

Leoš Janáček
Mise en scène de Krzysztof Warlikowski
PRODUCTION DE 2007 - 2^{NDE} REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Aida

Giuseppe Verdi
NOUVELLE PRODUCTION
Mise en scène d'Olivier Py
PREMIÈRE PRODUCTION DEPUIS 1968

Così fan tutte

Wolfgang Amadeus Mozart
Mise en scène d'Ezio Toffolutti
PRODUCTION DE 1996 - 7^E REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Elektra

Richard Strauss
NOUVELLE PRODUCTION
Mise en scène de Robert Carsen

I Puritani

Vincenzo Bellini
NOUVELLE PRODUCTION
Mise en scène de Laurent Pelly

La Clemenza di Tito

Wolfgang Amadeus Mozart
Mise en scène de Willy Decker
PRODUCTION DE 1997 - 3^E REPRISE À L'OPÉRA DE PARIS

Les ballets

Ballet Preljocaj

COMPAGNIE INVITÉE
Helikopter
Eldorado (Sonntags-Abschied)
Angelin Preljocaj - Musique de Karlheinz Stockhausen

Kaguyahime

Jiří Kylián - Musique de Haki Ishii
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 2010

Hommage à Rudolf Nouréev

Extraits de chorégraphies de Rudolf Nouréev

Soirée Roland Petit

Le Rendez-vous
Roland Petit - Musique de Joseph Kosma
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1992

Le Loup

Roland Petit - Musique de Henri Dutilleul
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1975

Carmen

Roland Petit - Musique de Georges Bizet
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1949

Troisième Symphonie de Gustav Mahler

John Neumeier - Musique de Gustav Mahler
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 2009

Tricentenaire de l'école française de danse

Représentation exceptionnelle

D'Ores et déjà

CRÉATION DE L'ÉCOLE DE DANSE
Béatrice Massin et Nicolas Paul
Musique de Jean-Philippe Rameau

La Nuit de Walpurgis

Claude Bessy d'après Léo Staats
Musique de Charles Gounod

Célébration

CRÉATION MONDIALE
Pierre Lacotte
Musique de Daniel François Esprit Auber

Péchés de jeunesse

Jean-Guillaume Bart
Musique de Gioacchino Rossini

Aunis

Jacques Garnier
Musique de Maurice Pacher

Tricentenaire de l'école française de danse

Gala des Écoles de Danse du XXI^E siècle

Avec l'École de Danse de l'Opéra de Paris, The Royal Danish Ballet School, The Bolshoi Ballet Academy, Scuola di Ballo Accademia Teatro alla Scala, The Royal Ballet School, Canada's National Ballet School, John Cranko Schule, Balletschule des Hamburg Ballett

Soirée Béjart / Nijinski / Robbins / Cherkaoui et Jalet

L'Oiseau de feu

Maurice Béjart - Musique d'Igor Stravinsky
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1970

L'Après-midi d'un faune

Vaslav Nijinski - Musique de Claude Debussy
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1976

Afternoon of a Faun

Jerome Robbins - Musique de Claude Debussy
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1974

Boléro

CRÉATION MONDIALE

Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramović
Musique de Maurice Ravel

La Sylphide

Pierre Lacotte
Musique de Jean Madeleine Schneitzhoeffer
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1972

Signes

Carolyn Carlson et Olivier Debré
Musique de René Aubry
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1997

La Dame aux camélias

John Neumeier - Musique de Frédéric Chopin
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 2006

Soirée Teshigawara / Brown / Kylián

Darkness Is Hiding Black Horses

CRÉATION MONDIALE

Saburo Teshigawara

Musique de Saburo Teshigawara

Glacial Decoy

Trisha Brown - Ballet dans le silence
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 2003

Doux mensonges

Jiří Kylián - Musique de Claudio Monteverdi
Carlo Gesualdo et chant traditionnel géorgien
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1999

La Belle au bois dormant

Rudolf Nouréev
Musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1989

Le Parc

Angelin Preljocaj
Musiques de Wolfgang Amadeus Mozart
création sonore de Goran Vejvoda
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE EN 1994

2013 mois par mois

JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET	AOÛT	SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE
<p>Ballet Preljocaj COMPAGNIE INVITÉE</p>	<p>Tournée du Ballet EN AUSTRALIE Giselle de Jean Coralli et Jules Perrot</p> <p>Lancement de la campagne POUR LA RESTAURATION de la Ceinture de Lumière</p>	<p>Soirée de Gala EN HOMMAGE À RUDOLF NOUREEV avec le Ballet et l'École de Danse Palais Garnier</p> <p>Atelier Lyrique CONCERT avec l'Orchestre de l'Opéra Palais Garnier</p>	<p>Célébration du Tricentenaire DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE DANSE Palais Garnier / Opéra Royal de Versailles Retransmission en différé sur Arte</p> <p>Gala des écoles de danse DU XXI^E SIÈCLE à l'invitation de l'École de Danse de l'Opéra de Paris Palais Garnier</p>	<p>Boléro CRÉATION MONDIALE de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramović Palais Garnier</p>	<p>Le Ballet de l'Opéra de Paris INAUGURATION DE L'EXPOSITION Palais Garnier</p> <p>Requiem de Verdi CONCERT DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE premier concert avec la nouvelle conque acoustique</p> <p>Premier Festival DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA 1, 2, 3, Opéra Opéra Bastille</p>	<p>Célébration du 14 juillet REPRÉSENTATION GRATUITE Signes de Carolyn Carlson et Olivier Debré Palais Garnier</p>	<p>Sorties CD Extraits symphoniques du Ring de Wagner Requiem de Verdi</p>	<p>Sortie du livre SUR LE BALLE DE L'OPÉRA Trois siècles de suprématie depuis Louis XIV</p> <p>Première d'Opéra d'été PROJECTIONS GRATUITES de Carmen en plein air à La Baule et à Bayonne</p>	<p>Adieux d'Agnès Letestu DANSEUSE ÉTOILE Palais Garnier</p> <p>I Puritani NOUVELLE PRODUCTION Opéra Bastille</p>	<p>Tournée de l'École de Danse À AIX-EN-PROVENCE Grand Théâtre de Provence</p> <p>Remise du Prix Lyrique DE L'AROP Concert de l'Atelier Lyrique Palais Garnier</p>	<p>Démonstrations de l'École de Danse PALAIS GARNIER</p> <p>Matinée «Rêve d'enfants» ORGANISÉE PAR L'AROP 550 enfants invités à une représentation de La Belle au bois dormant Opéra Bastille</p>
<p>Benjamin Millepied NOMMÉ DIRECTEUR DÉLÉGUÉ POUR LA DANSE</p>	<p>Wagner-Verdi LES GRANDS CHŒURS D'OPÉRA avec le Chœur de l'Opéra Opéra Bastille</p> <p>Journée des abonnés 5000 ABBONNÉS visitent les coulisses Palais Garnier</p>	<p>Siegfried et l'anneau maudit CRÉATION SCÉNIQUE JEUNE PUBLIC Amphithéâtre Bastille</p> <p>Eleonora Abbagnato NOMMÉE DANSEUSE ÉTOILE Palais Garnier</p>	<p>Concert hors les murs de l'Orchestre AU PREMIER FESTIVAL DE PÂQUES d'Aix-en-Provence</p>	<p>Tournée du Ballet AU JAPON Les Enfants du paradis de José Martinez</p>	<p>Célébration du Bicentenaire DE LA NAISSANCE DE WAGNER L'Anneau du Nibelung en version festival Opéra Bastille</p> <p>Il Mondo della Luna NOUVELLE PRODUCTION de l'Atelier Lyrique MC 93 Bobigny</p> <p>La Sylphide GALA DE L'AROP Palais Garnier</p>	<p>Sorties CD Extraits symphoniques du Ring de Wagner Requiem de Verdi</p>	<p>Défilé Stella McCartney LOCATION D'ESPACE Palais Garnier</p> <p>Alceste NOUVELLE PRODUCTION Palais Garnier</p>	<p>Célébration du Bicentenaire de la naissance de Verdi NOUVELLE PRODUCTION DE AIDA Opéra Bastille</p> <p>Darkness Is Hiding Black Horses CRÉATION MONDIALE de Saburo Teshigawara Palais Garnier</p>	<p>Elektra NOUVELLE PRODUCTION Opéra Bastille</p> <p>Verdi, Wagner et l'Opéra de Paris INAUGURATION DE L'EXPOSITION Palais Garnier</p> <p>Alice Renavand NOMMÉE DANSEUSE ÉTOILE Palais Garnier</p> <p>Concert DE FIN D'ANNÉE Symphonie n°2 «Résurrection» de Gustav Mahler Opéra Bastille</p>		

L'Opéra national de Paris en 2013



CRÉÉ EN 1669 PAR LETTRE PATENTE DE LOUIS XIV SOUS LE NOM
D'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE, L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
S'ATTACHE À FAIRE VIVRE ET RAYONNER LES ARTS LYRIQUE
ET CHORÉGRAPHIQUE, EN FRANCE ET DANS LE MONDE, DEPUIS PLUS
DE TROIS SIÈCLES. IL REMPLIT AUJOURD'HUI CETTE MÊME MISSION,
AU CŒUR DE SON IDENTITÉ, SELON QUATRE AXES PRINCIPAUX :
CRÉER, TRANSMETTRE, DÉMOCRATISER, PÉRENNISER. EN 2013, ANNÉE
MARQUÉE PAR LE TRICENTENAIRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE DANSE ET
LE BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE WAGNER ET DE VERDI, L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS A VOULU CÉLÉBRER CES ANNIVERSAIRES TOUT
EN POURSUIVANT LE DÉVELOPPEMENT DE SES POLITIQUES
SUR CHACUN DE CES AXES.





de l'école française de danse

L'année du Tricentenaire





L'année du Bicentenaire de la naissance



de Wagner et de Verdi





Créer



NOUS CÉLÉBRONS LES ARTISTES LES PLUS IMPORTANTS
DE NOTRE PATRIMOINE ARTISTIQUE

NOUS PROPOSONS DES ŒUVRES PARMIS LES PLUS RARES
ET LES PLUS CONTRAIGNANTES DU RÉPERTOIRE

NOUS CRÉONS DE NOUVELLES ŒUVRES AVEC LES
MEILLEURS ARTISTES LYRIQUES ET CHORÉGRAPHIQUES

NOUS EXPORTONS NOS SAVOIR-FAIRE TECHNIQUES
ET ARTISTIQUES PARTOUT DANS LE MONDE

NOUS CULTIVONS L'EXCELLENCE DES ARTISTES
ET ARTISANS DE LA MAISON

Des célébrations historiques



LA PROGRAMMATION DE L'OPÉRA EST CONÇUE SELON DEUX AXES : CÉLÉBRER NOTRE PATRIMOINE LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE, PRÉSENTER DES ŒUVRES NOUVELLES À NOTRE PUBLIC, DANS L'ESPRIT D'UN ÉQUILIBRE ENTRE CRÉATION, DÉCOUVERTE ET RÉPERTOIRE.

PROGRAMMATION

La programmation de l'Opéra est le fruit du travail de tous les services. Conçue par Nicolas Joel, Philippe Jordan et Brigitte Lefèvre, qui lui donnent son sens et sa cohérence, elle est mise en œuvre par près de cent collaborateurs répartis en cinq directions qui ont pour fonction de rassembler équipes artistiques et équipes de production autour des projets de spectacle et de les accompagner tout au long de leur réalisation, des premières esquisses à la scène : la Direction musicale et la Direction de la danse, mais aussi la Direction de la programmation, la Direction de la production artistique et la Direction du planning et de la scène, respectivement placées sous la responsabilité d'Elisabeth Pezzino, Pierre-François Heuclin et Sylvie Pionica.

CÉLÉBRATIONS

La programmation de l'Opéra a été marquée, en 2013, par de nombreuses célébrations :

Le *Bicentenaire de la naissance de Wagner*, préparé depuis l'arrivée de Nicolas Joel, a été fêté par la reprise des quatre épisodes du *Ring* mis en scène par Günter Krämer à l'Opéra entre 2010 et 2012 et par l'organisation, au mois de juin, d'une version Festival à la manière dont Wagner voulait que son œuvre soit montée. En parallèle, la création de *Siegfried et l'anneau maudit* à l'Amphithéâtre, spectacle mis en scène par Charlotte Nessi, a permis de faire découvrir le *Ring* à tous les publics, notamment aux plus jeunes, à travers une version réduite à une heure quarante.

2013 était aussi l'année du *Bicentenaire de la naissance de Verdi*, célébré par une nouvelle production d'*Aida* mise

LE RING
102
JOURS DE
RÉPÉTITION
ARTISTIQUES
ET TECHNIQUES
29
ARTISTES
LYRIQUES INVITÉS
229
MUSICIENS



LE RING
31
REPRÉSENTATIONS
CUMULÉES
78 500
SPECTATEURS



19
SPECTACLES
LYRIQUES

15
SPECTACLES
CHORÉGRAPHIQUES



en scène par Olivier Py, deux concerts du *Requiem* avec le Chœur et l'Orchestre sous la direction de Philippe Jordan et la reprise de *Falstaff*.

La célébration du *Tricentenaire de l'école française de danse*, fondée par la lettre patente de Louis XIV de 1713 formalisant le style français, a donné lieu à deux spectacles historiques : une soirée exceptionnelle comprenant notamment deux créations (*D'ores et déjà* de Béatrice Massin et

Nicolas Paul pour l'École de Danse et *Célébration* de Pierre Lacotte pour le Ballet), clôturée par le Défilé réunissant la troupe au grand complet, des élèves de l'École de Danse aux Étoiles ; le Gala des écoles de danse du XXI^e siècle auquel, à l'invitation de l'École de Danse de l'Opéra, sept écoles de danses étrangères ont participé. Ces événements, ainsi que de nombreux projets de l'École de Danse, ont bénéficié d'un don sans précédent de Madame Lily Safra.

Enfin, deux spectacles particuliers se sont inscrits dans cette série de célébrations : le gala en hommage à Rudolf Noureev à l'occasion des vingt ans de sa disparition et la Soirée Roland Petit, comme un hommage, la première depuis le décès de ce chorégraphe qui a profondément marqué le Ballet de l'Opéra.

DÉCOUVERTES

L'Opéra fait découvrir à son public des œuvres qui lui sont encore inconnues : c'est le *leitmotiv* tant de notre Directeur que de notre Directrice de la danse. En 2013, cela s'est traduit, en danse, par deux créations remarquées : le *Boléro* de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramović, avec des costumes de Riccardo Tisci, et *Darkness Is Hiding Black Horses*, saut dans les ténèbres de Saburo Teshigawara, auteur également de la musique, des costumes, de la scénographie et des lumières. Côté lyrique, *Hänsel et Gretel* d'Humperdinck, relu par Mariame Clément, puis *La Gioconda* de Ponchielli, dans une mise en scène de Pier Luigi Pizzi, ont pris la suite de nombreuses productions de ces dernières années en faisant leur entrée au répertoire : ces œuvres n'avaient jamais été données à l'Opéra ! D'autres nouvelles productions, d'œuvres déjà au répertoire, ont émaillé l'année 2013, mises en scène chaque fois par certains des plus éminents artistes de l'époque : *Alceste* de Gluck par Olivier Py, avec Sophie Koch et Yann Beuron sous la direction de Marc Minkowski, *Elektra* de Strauss par Robert Carsen et *I Puritani* de Bellini par Laurent Pelly.

12
CHEFS INVITÉS
POUR LE LYRIQUE

130
ARTISTES
LYRIQUES INVITÉS



RÉPERTOIRE

L'Opéra fait vivre son répertoire en reprenant avec les chorégraphes et metteurs en scène originaux des œuvres connues et appréciées du public. Ainsi a-t-on pu découvrir ou revoir, en lyrique, *Lucia di Lammermoor*, avec Sonya Yoncheva et Michael Fabiano, véritables révélations et témoignage de notre zèle à présenter de jeunes artistes à notre public, *Giulio Cesare*, avec Emmanuelle Haïm à la baguette ou encore *La Khovantchina*, grand succès public qui récompense notamment le travail du Chœur. En danse, en sus des oniriques *Troisième Symphonie de Gustav Mahler*, qui a réuni le Ballet, l'Orchestre et le Chœur autour de l'œuvre monumentale du compositeur autrichien, chorégraphiée par John Neumeier, et *Signes* de Carolyn Carlson et Olivier Debré, rapprochement entre peinture, musique et danse, les superbes séries au mois de décembre de *La Belle au bois dormant* de Nouriev, inspirée du conte de Perrault, et du *Parc*, né de la relecture de *La Princesse de Clèves* par Angelin Preljocaj, ont été le point d'orgue d'une année qui a fait la part belle aux chorégraphes inspirés de la littérature, dont on peut encore citer *La Dame aux camélias* de John Neumeier et *Kaguyabime* de Jiří Kylián.

CONVERGENCES

Conçue par le Directeur de la dramaturgie de l'Opéra, Christophe Ghristi, la programmation *Convergences* propose une alternance d'œuvres rares et d'artistes consacrés en résonance avec la programmation de nos grandes salles. À l'Amphithéâtre, plusieurs soirées exceptionnelles ont ponctué l'année : Janina Baechle a chanté *Le Voyage d'hiver* de Shubert accompagnée d'Elisabeth Leonskaja, Adrian Eröd a interprété le trop peu connu *Notturmo* d'Othmar Schoeck avec le Quatuor Aron, Vaeduhi Yeritsyan a joué l'intégrale des sonates d'Alexandre Scriabine entrecoupée de lectures de grands textes de la littérature russe par Olivier Py, Roman Trekel et Marthe Keller ont chanté et lu *La Belle Maguelonne* de Johannes Brahms, la soirée *De Profundis* a amorcé avec Lili Boulanger une série de portraits de compositeurs autour du Centenaire de la Première Guerre mondiale et, enfin, Yann Beuron a rendu hommage à Guillaume Apollinaire en chantant certains de ses plus beaux textes. Par ailleurs, l'Amphithéâtre a également reçu Michel Dalberto, Hélène Guilmette, François-Frédéric Guy, Marie-Nicole Lemieux, Ricarda Merbeth, Mūza Rubackytė, Soile Isokoski, Jean-François Borrás et Christoph Prégardien.

L'Opéra rayonne



En 2013, nous avons collaboré avec d'autres institutions pour...

5 PRODUCTIONS PRÉSENTÉES DANS NOS THÉÂTRES

La Khovantchina

coproduction avec le Teatro del Maggio Musicale de Florence

La Cenerentola

location au Bayerische Staatsoper de Munich

La Gioconda

coopération avec le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid et la Fondazione Arena di Verona

Věc Makropulos

coproduction avec le Teatro Real de Madrid

Elektra

production originale du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et du Spring Festival in Tokyo - Tokyo Opera Nomori

9 PRODUCTIONS DE L'OPÉRA PRÉSENTÉES SUR D'AUTRES SCÈNES FRANÇAISES OU ÉTRANGÈRES

La Petite Renarde rusée

à l'Opéra de Lyon

Tristan und Isolde

à la Canadian Opera Company de Toronto

Die Zauberflöte

au Festspielhaus de Baden-Baden

Siegfried et l'anneau maudit

à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne et sur la Scène nationale de Besançon

L'Isola Disabitata

à la Ferme du Buisson de Marne-la-Vallée et au Théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry

Wozzek

au Teatro Real de Madrid

Il Mondo della Luna

à la MC 93 de Bobigny

Les Maîtres chanteurs de Nuremberg

au Festival de Salzbourg

L'Heure espagnole

au Saito Kinen Festival

Les coproductions, collaborations artistiques, locations, ventes et échanges de productions sont conduits par la Direction de la production artistique de l'Opéra.

333
FIGURANTS
ENFANTS,
COMÉDIENS MIME,
DANSEURS
OU ACROBATES





Des artistes et artisans au service de la création



LES SPECTACLES DE L'OPÉRA N'ATTEINDRAIENT PAS LA QUALITÉ QUI LES CARACTÉRISE SANS L'ENGAGEMENT TOTAL D'ARTISTES ET D'ARTISANS QUI METTENT LEURS TALENTS ET LEURS SAVOIR-FAIRE AU SERVICE DE LA CRÉATION.

L'ORCHESTRE

Sous la direction de leur chef, Philippe Jordan, *l'Orchestre de l'Opéra* s'est investi dans la célébration du Bicentenaire de la naissance de Verdi et de Wagner en interprétant le *Ring*, œuvre colossale de près de quinze heures, mais aussi *Aida* et le *Requiem* dont l'enregistrement, avec celui des *Extraits symphoniques du Ring* (qui ont bénéficié du soutien de Gregory et Regina Annenberg Weingarten et de la Fondation Annenberg), ont valu à Philippe Jordan d'être nommé *artiste de l'année 2013* par le magazine *Classica*. En tout, l'Orchestre a participé en 2013 à vingt-et-une productions de l'Opéra, soit seize productions lyriques en sus du concert de l'Atelier Lyrique et cinq productions chorégraphiques. Il a donné neuf concerts symphoniques dont notamment un à l'occasion du premier Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et le concert de fin d'année (symphonie n°2 « Résurrection » de Mahler). Enfin, comme chaque année, les musiciens de l'Orchestre se sont produits en formation réduite lors des huit *Salons Musicaux* au Palais Garnier et une douzaine de fois dans le cadre des *Jeudis de Bastille*. Menée par l'Intendant de l'Orchestre, Guillaume Hébert, une équipe de trente personnes composée du chef de la musique de scène, des régisseurs d'orchestre, bibliothécaires et dispositifs musicaux, assure la préparation et le bon déroulement des répétitions et programmations.

174
ARTISTES
MUSICIENS

112
ARTISTES
DU CHŒUR

154
DANSEURS
DONT 19 ÉTOILES



LE CHŒUR

Les 112 artistes du *Chœur de l'Opéra*, dirigés par Patrick Marie Aubert, chef de chœur, assisté par Alessandro di Stefano, de quatre chefs de chant, d'un administrateur et de trois régisseurs, répondent chaque année aux exigences d'une programmation mêlant les répertoires les plus variés : en 2013, ils ont participé à dix-huit productions – soit plus

Parmi les décors des productions de 2013, ceux de *I Puritani*, d'une dentelle d'acier à la fois très fine et autoportante, ont été particulièrement exigeants pour les Ateliers de décors de l'Opéra.

© CHRISTIAN LEIBER/ONP

de 133 représentations nécessitant près de 1 000 services de répétitions musicales ou scéniques – parmi lesquelles *La Khovantchina*, *I Puritani* et *Aida* avec le chœur complet, chantant ainsi indifféremment en italien, russe, allemand et tchèque. Quatre concerts ont été donnés dans la grande salle parmi lesquels un concert exceptionnel célébrant le Bicentenaire de la naissance de Wagner et de Verdi sous la direction de Patrick Marie Aubert.

6 000
COSTUMES
DONT 2 000
CRÉATIONS

1 000
PERRUQUES
ET COIFFURES



LE BALLET

Les danseurs du *Ballet de l'Opéra*, qui forment l'une des meilleures compagnies du monde par son excellence et la diversité de son répertoire, s'appliquent à faire vivre une tradition dont l'année 2013 a été marquée par le trois-centième anniversaire. Dans le cadre du Tricentenaire, le Ballet a créé *Célébration* de Pierre Lacotte, avec les costumes d'Agnès Letestu qui a fait ses adieux en octobre. La vitalité de cette tradition, en sus des nominations d'Eleonora Abbagnato et Alice Renavand danseuses Étoiles, s'est illustrée



Les académiques de *Boléro* ont été créés par Riccardo Tisci: squelettes de dentelles adaptés à la morphologie de chaque danseur, ils renvoient à la fragilité de l'homme, que Cherkaoui et Jalet représentent tourbillonnant dans un trou noir inspiré par la musique.

par deux autres créations: le *Boléro* vertigineux de Sidi Larbi Cherkaoui, Damien Jalet et Marina Abramovič et le troublant *Darkness Is Hiding Black Horses* de Saburo Teshigawara. Par ailleurs, le Ballet a su réunir près de 90 000 spectateurs en un seul mois avec les reprises en décembre du *Parc* d'Angelin Preljocaj et de *La Belle au*

bois dormant de Noureev. L'ensemble de ces projets sont rendus possible grâce à l'engagement des danseurs mais aussi de la direction et de l'encadrement du Ballet, assurés par la Directrice de la danse, Brigitte Lefèvre, assistée d'un Administrateur, Olivier Aldeano, d'un Maître de ballet associé à la Direction de la danse, Laurent Hilaire, et de deux Maîtres de ballet.

LES ARTISANS ET MÉTIERS TECHNIQUES

L'Opéra conçoit et réalise entièrement ses spectacles: une centaine de savoir-faire rares y concourent, des artisans des décors et costumes aux métiers techniques.



Résultat d'un travail conduit pendant la création de *Darkness Is Hiding Black Horses* par Saburo Teshigawara, les costumes en fils de coton s'expriment avec les mouvements des danseurs, dans une réflexion sur l'apparition et la disparition.

La *Direction des costumes*, dirigée par Christine Neumeister, a la responsabilité des costumes, mais aussi des perruques, coiffures et des maquillages des artistes. Cette année, les 150 artisans qui y travaillent ont créé ou retouché les costumes de dix nouveaux spectacles et vingt-



huit reprises parmi lesquelles *La Belle au bois dormant*, l'une des plus exigeantes: 350 costumes dont 150 nouveaux, 300 perruques dont 100 nouvelles, 150 paires de chaussures fabriquées et ajustées etc. Pour ce spectacle, chaque soir pendant plus d'un mois, vingt-trois habilleurs et trente coiffeuses se

Julia Hansen a conçu ce costume dans le cadre d'une relecture freudienne d'*Hänsel et Gretel* comme un mélange des tenues de la mère et de la sorcière, dont le cancan rêvé par les deux enfants, montrant des dessous en taffetas à carreaux, révèle le caractère inconscient.

sont occupés des costumes, coiffures et maquillages des 110 danseurs et 57 figurants du spectacle et ont assuré les nombreux changements, souvent rapides, au cours des représentations.

La *Direction technique*, dirigée par Valentin Essrich, assure la réalisation des décors grâce à 60 peintres, sculpteurs, menuisiers etc., mais aussi l'exploitation scénique des spectacles avec 300 techniciens qui font vivre les scénographies pendant les représentations. En 2013, nos ateliers ont créé les décors de huit nouvelles productions, dont sept opéras et un ballet, ainsi qu'un spectacle du programme *Dix Mois d'École et d'Opéra* et trois décors pour l'Atelier Lyrique. Parmi elles, le nouveau *Boléro* a été l'occasion d'un travail exigeant mais stimulant avec Marina Abramovič, scénographe et performeuse: le défi artistique et technique, qui consistait à brouiller les repères du public, a impliqué la création d'un dispositif combinant projections vidéo verticales, diffusion de fumées, et reflets d'un vaste miroir suspendu.



Le choix du feutre, dense et rigide, pour les costumes des *Puritani* par Laurent Pelly leur confère un aspect sculptural et souligne la silhouette des interprètes, provoquant un effet de contraste avec les décors d'acier presque transparents de la production.

Nous nous attachons à préserver le précieux travail des artisans, dont la qualité est reconnue dans le monde entier, en formant chaque année de jeunes professionnels aux techniques particulières du travail pour la scène.



Transmettre



NOUS PRÉSERVONS L'UNE DES PLUS ANCIENNES
ET DES PLUS RÉPUTÉES ÉCOLES DE DANSE DU MONDE

NOUS ÉVEILLONS L'ENVIE DE CRÉER ET FORMONS
DE NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARTISTES

NOUS INITIONS LES JEUNES DE TOUS ÂGES
AUX ARTS LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE

NOUS ORGANISONS DES EXPOSITIONS QUI METTENT
EN VALEUR LE PATRIMOINE DE L'OPÉRA

NOUS DÉVELOPPONS UNE LIGNE ÉDITORIALE
DE QUALITÉ SUR TOUS LES SUPPORTS



En juin 2013, *1, 2, 3, Opéra!*, premier festival du programme pédagogique *Dix Mois d'École et d'Opéra*, a rassemblé près de 2500 spectateurs à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille.

© AGATHE POUPENEY/ONP

Un objectif de formation et de sensibilisation à l'art



TRANSMETTRE NOTRE PATRIMOINE PASSE AVANT TOUT PAR LA FORMATION DES JEUNES À LA PRATIQUE DES ARTS LYRIQUE ET CHORÉGRAPHIQUE ET PAR LA SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC : DEMAIN, LES NOUVEAUX ARTISTES ET SPECTATEURS, DIALOGUERONT DANS NOS SALLES.

FORMATION

L'Opéra s'attache à transmettre un patrimoine lyrique et chorégraphique en formant de jeunes artistes aux genres et aux techniques de la danse classique et du chant lyrique.

☞ *L'École de Danse de l'Opéra* enseigne la tradition française de la danse depuis trois siècles : installée à Nanterre depuis 1987, elle propose, sous la direction d'Elisabeth Platel, une scolarité adaptée à une pratique intensive de la danse avec une possibilité d'internat. Pour le Tricentenaire, occasion de la diffusion sur Arte du documentaire *Graines d'étoiles*, l'École a créé *D'ores et déjà* de Béatrice Massin et Nicolas Paul au Palais Garnier, également donné à l'Opéra Royal de Versailles lors du gala organisé pour l'événement. À son invitation, sept écoles de danse, parmi les plus prestigieuses du monde, ont offert une soirée exceptionnelle où chacune a pu exprimer son style et sa créativité sur la scène du Palais Garnier, qui s'est conclue par un défilé inédit auquel toutes ont participé. En plus des célébrations du Tricentenaire, du Spectacle et des Démonstrations, des élèves ont participé à deux productions de l'Opéra en dansant « La Marche des enfants » extraite de *Casse-Noisette* pour l'Hommage à Rudolf Noureev et « Les Enfants qui s'aiment » dans *Le Rendez-vous* ; ils se sont joints à la tournee du Ballet à Moscou. Enfin, l'organisation, pour la première fois en 2013, d'un stage d'été ouvert aux jeunes de 10 à 19 ans a permis à 210 stagiaires (60 % d'étrangers) de découvrir les méthodes de travail de l'École et l'esprit du style français.

☞ *L'Atelier Lyrique de l'Opéra*, dirigé depuis sa création en 2005 par Christian Schirm, forme de jeunes chanteurs et pianistes chefs de chant

L'ÉCOLE DE DANSE

160

ÉLÈVES

85 FILLES ET
75 GARÇONS



et les prépare à une carrière artistique. En 2013, les 12 chanteurs ont donné 13 concerts dont le concert annuel au Palais Garnier avec l'Orchestre, mais aussi, à l'Amphithéâtre, trois hommages à des compositeurs du XX^e siècle lors de soirées consacrées au « Monde de Ravel », à « Francis Poulenc et ses

amis » et à Witold Lutosławski, ainsi qu'un concert lié à l'exposition *De l'Allemagne* lors duquel ils ont chanté des lieder de Beethoven, Brahms, Schubert et Loewe à l'Auditorium du Louvre. Enfin, ils ont donné dix représentations de deux œuvres de Haydn : une nouvelle production d'*Il Mondo della Luna* et la reprise de *L'Isola Disabitata*. Des chanteurs issus de l'Atelier ont participé aux productions de l'Opéra : Vladimir Kapshuk, Igor Gnidi (*La Khorvantschina*), Diana Axentii (*Le Naïn, L'Enfant et les sortilèges*), Chenxing Yuan (*L'Enfant et les sortilèges*), Elena Tsallagova (*Falstaff, Siegfried*), Élodie Hache (*Hänsel et Gretel, Aïda*), Olga Seliverstova (*Hänsel et Gretel*),

Kévin Amiel (*La Gioconda*), Stanislas de Barbeyrac, Marie-Adeline Henry, et Florian Sempey (*Alceste*), Andrea Hill (*Véc Makropoulos*), Oleksiy Palchykov (*Aïda*), David Bizic (*Così fan tutte*), Andreea Soare (*I Puritani*) et Maria Virginia Savastano (*La Clemenza di Tito*).

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

À travers spectacles et activités spécialement conçus pour eux, l'Opéra propose – notamment grâce au soutien de GDF SUEZ et de la Fondation TOTAL – une initiation à l'opéra et à la danse à des milliers de jeunes, en classe ou en famille. Dans ce cadre, l'évènement de l'année, en lien avec le Bicentenaire de la naissance de Wagner, a sans aucun doute été *la création de Siegfried et l'anneau maudit*, réduction du *Ring* mise en scène par Charlotte Nessi et dirigée par Marius Stieghorst, qui a permis de faire découvrir ce monument de l'art lyrique au jeune public. Par ailleurs, 17 000 jeunes de toute la France ont assisté à 51 représentations de 15 spectacles couvrant différents styles de musique et de danse (classique, contemporain, jazz, hip-hop, etc.) tels, entre autres, *la soirée dédiée à deux chorégraphies de Robyn Orlin – performeuse engagée d'Afrique du Sud – et d'Angelin Preljocaj*, ou encore *Pimocchio*, opéra jazz de Thierry Lalo chanté par les enfants du groupe Créa. Certains spectacles peuvent être réservés au public scolaire : récitals ou démonstration de danse pour se familiariser avec une technique ou un genre, concerts de musique de chambre avec des musiciens de l'Orchestre etc.

L'ATELIER LYRIQUE

12

CHANTEURS

4

CHEFS DE CHANT

23

RÔLES

DANS LES
PRODUCTIONS
DE L'OPÉRA



PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

17 000

SPECTATEURS

300 CLASSES



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Autour de sa programmation, l'Opéra met en œuvre des activités pédagogiques permettant aux jeunes de mieux saisir les spectacles et leur processus de production à travers notamment visites des théâtres, rencontres avec des professionnels et accès à des répétitions ou à des spectacles auxquels des activités à la carte peuvent être ajoutées selon les projets.

☛ Pour les jeunes de la maternelle au lycée, *le Service Jeune public* associe les spectacles de la programmation Jeune public à des ateliers de sensibilisation accessibles aux classes comme aux familles. En 2013, en plus de ces ateliers, 174 groupes scolaires conduisant des projets en lien avec l'opéra ou la danse se sont vu proposer des activités en résonance avec leurs travaux et ont ainsi pu découvrir l'Opéra et ses métiers.

☛ Pour les étudiants, *le programme Opéra-Université* permet de se familiariser avec le monde artistique et professionnel de l'Opéra. En 2013, 1500 étudiants ont bénéficié de parcours pédagogiques élaborés pour eux selon leur formation qui ont pu être complétés de conférences, *tables rondes inter-universitaires*, participation à des concerts ou spectacles etc. Dans ce cadre, le Bicentenaire de la naissance de Richard Wagner a trouvé un écho créatif du côté d'étudiants en design de l'École supérieure des Arts Appliqués Duperré, invités à concevoir *une scénographie originale du Ring* : leurs travaux et croquis ont été exposés dans les espaces publics de l'Opéra Bastille pendant le Festival Wagner.

☛ En partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, *le programme Dix Mois d'École et d'Opéra* propose à des classes relevant de l'Éducation prioritaire de découvrir l'univers de l'Opéra. Dans ce cadre, 1500 élèves (de la maternelle au lycée professionnel) ont poursuivi *des projets pédagogiques pluridisciplinaires* pouvant intégrer des ateliers de pratique artistique encadrés par des intervenants habilités, et 800 familles ont visité le Palais Garnier et ses Ateliers de couture. Enfin, à l'Amphithéâtre, le premier *festival 1, 2, 3, Opéra!* a réuni 2500 personnes autour de spectacles et d'une exposition préparés par les élèves, mettant en évidence la

richesse du programme, en écho aux temps forts de la saison : la création d'un opéra (*Epic Falstaff*), une soirée dédiée à la danse, un récital en forme de voyage lyrique, un hommage au parcours de quatre ans des « *Petits violons* », un récital d'enseignants – scène ouverte à d'autres classes. Enfin, le programme a contribué à la formation de 300 enseignants des académies de Paris, Versailles et Créteil en 2013.

DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

1 500

ÉLÈVES

47 ÉTABLISSEMENTS



OPÉRA-UNIVERSITÉ

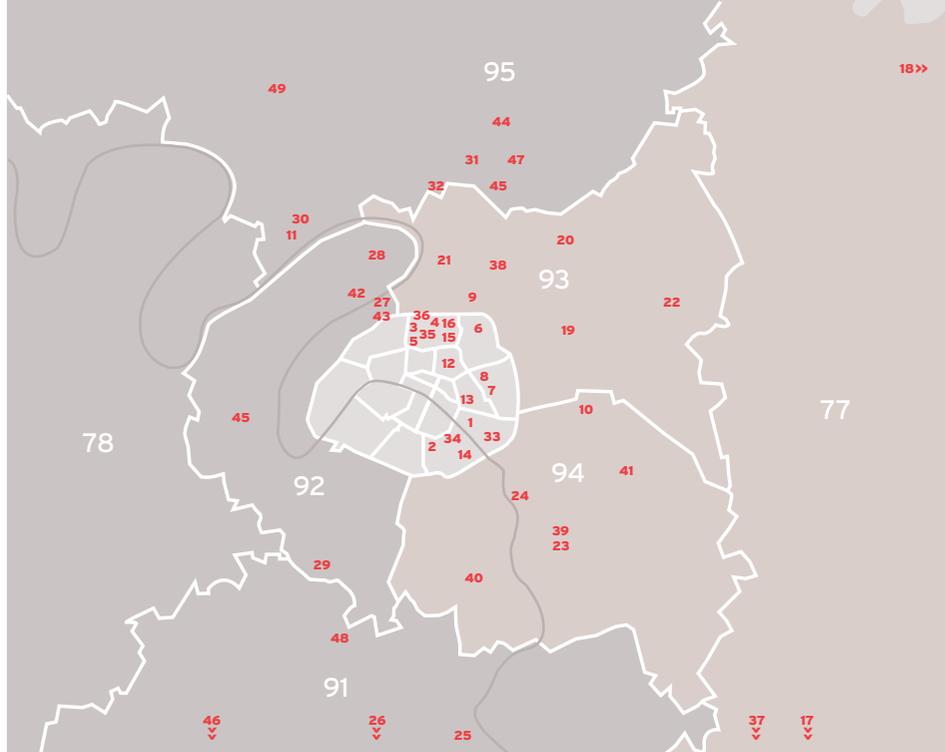
1 200

ÉLÈVES

51 ÉTABLISSEMENTS



L'Opéra pédagogique



ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES DE L'OPÉRA DANS LE CADRE DU PROGRAMME DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

ÉCOLES

1. École élémentaire de la Brèche aux Loups, 75012 Paris
2. École maternelle Auguste Perret, 75013 Paris
3. École maternelle Simplon, 75018 Paris
4. École polyvalente des Poissonniers, 75018 Paris
5. École élémentaire Richomme, 75018 Paris
6. École élémentaire Manin, 75019 Paris
7. École élémentaire Maurice Chevalier, 75020 Paris
8. École élémentaire Paul Langevin, 94120 Fontenay-sous-Bois
9. École élémentaire Firmin Gémier, 93300 Aubervilliers
10. École élémentaire Paul Langevin, 94120 Fontenay-sous-Bois
11. École élémentaire Les Coteaux, 95100 Argenteuil

COLLÈGES

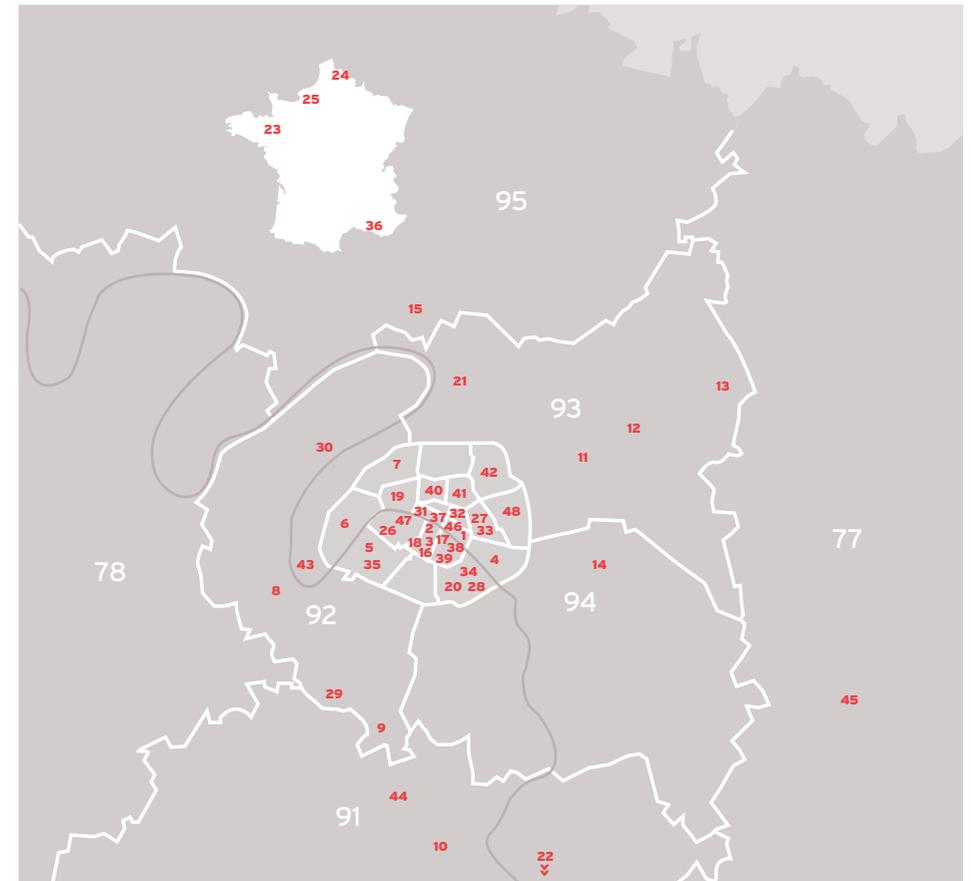
12. Collège La Grange aux Belles, 75010 Paris
13. Collège Alain Fournier, 75011 Paris
14. Collège Gustave Flaubert, 75013 Paris
15. Collège Hector Berlioz, 75018 Paris
16. Collège Daniel Mayer, 75018 Paris
17. Collège Frédéric Chopin, 77012 Melun
18. Collège Camille Saint-Saëns, 77440 Lizy-sur-Ourcq
19. Collège Jacques Prévert, 93130 Noisy-le-Sec
20. Collège Aimé et Eugénie Cotton, 93150 Le Blanc-Mesnil
21. Collège Pierre de Geyter, 93200 Saint-Denis
22. Collège Louise Michel, 93390 Clichy-sous-Bois
23. Collège Louis Pasteur, 94000 Créteil
24. Collège Léon Blum, 94140 Alfortville
25. Collège Les Sablons, 91170 Viry-Châtillon
26. Collège Paul Eluard, 91220 Brétigny-sur-Orge
27. Collège Jean Jaurès, 92110 Clichy-la-Garenne

LYCÉES

28. Collège Edouard Vaillant, 92230 Gennevilliers
29. Collège Thomas Masaryk, 92290 Châtenay-Malabry
30. Collège Eugénie Cotton, 95100 Argenteuil
31. Collège Voltaire, 95200 Sarcelles
32. Collège Nicolas Copernic, 95360 Montmagny
33. Lycée professionnel Chennevière Malézieux, 75012 Paris
34. Lycée professionnel Corvisart-Tolbiac, 75013 Paris
35. Lycée professionnel Edmond Rostand, 75018 Paris
36. Lycée professionnel Camille Jenatton, 75018 Paris
37. Lycée professionnel Benjamin Franklin, 77000 La Rochette
38. Lycée général et technologique Jacques Brel, 93120 La Courneuve
39. Lycée général Saint Exupéry, 94000 Créteil
40. Lycée général et technologique Guillaume Apollinaire, 94320 Thiais
41. Lycée professionnel

- Gabriel Péri, 94500 Champigny-sur-Marne
42. Lycée professionnel de Prony, 92600 Asnières-sur-Seine
43. Lycée polyvalent Newton-ENREA, 92110 Clichy
44. Lycée professionnel Pierre Mendès-France, 95400 Villiers-le-Bel
45. EREA Jean Monnet, 92380 Garches
46. Lycée professionnel Louis Blériot, 91150 Étampes
47. Lycée professionnel Virginia Henderson, 95400 Arnouville
48. Lycée polyvalent Parc de Vilgenis, 91305 Massy
49. Lycée polyvalent Louis Jouvet, 95150 Taverny

- Académie de Paris
- Académie de Créteil
- Académie de Versailles



ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES DE L'OPÉRA DANS LE CADRE DU PROGRAMME OPÉRA-UNIVERSITÉ

LYCÉES

- (CLASSES PRÉPARATOIRES OU SPÉCIALISÉES)
1. Lycée Charlemagne, 75004 Paris
 2. Lycée Henri 4/Hypokhâgne, 75006 Paris
 3. Lycée Saint-Louis/Hypokhâgne, 75006 Paris
 4. Lycée George Leven/Hypokhâgne, 75012 Paris
 5. Lycée Blomet/Hypokhâgne, 75015 Paris
 6. Lycée Janson de Sailly/Hypokhâgne, 75016 Paris
 7. Lycée Carnot/Prépa HEC, 75017 Paris
 8. Lycée Jean-Pierre Vernant/Hypokhâgne, 92310 Sèvres
 9. Lycée Descartes/Prépa HEC, 92160 Antony
 10. Lycée Jean-Baptiste Corot/Khâgne, 91160 Savigny-sur-Orge

UNIVERSITÉS

11. Lycée Olympe de Gouges/Prépa HEC, 93130 Noisy-le-Sec
12. Lycée De l'Alliance/Prépa HEC, 93320 Les Pavillons-sous-Bois
13. Lycée Paysage & Environnement, 93410 Vaujours
14. Lycée La Source/DMA Textile, 94130 Nogent-sur-Marne
15. Lycée Camille Saint-Saëns/Tle option musique, 95170 Deuil-la-Barre
16. Université Paris 2, 75006 Paris
17. Université Paris 3/Études Théâtrales, Lettre Modernes, 75005 Paris
18. Université Paris 4/Études germaniques, 75006 Paris
19. Middlebury College, 75008 Paris
20. Université Paris 7/Études germaniques, DFLE (Département Français Langue Étrangère), 75013 Paris
21. Université Paris 8/Musique, Arts du Spectacle, Études Italiennes, 93210 Saint-Denis
22. Université d'Évry/Musique & Arts, 91000 Évry
23. Université Rennes 2/Littérature comparée, 35000 Rennes

GRANDES ÉCOLES

24. Université Lille 3/Philosophie, 59000 Lille
25. Université de Rouen/Histoire, 76000 Rouen
26. Sciences Po Paris, 75007 Paris
27. ESCP Europe, 75011 Paris
28. Paris Tech, 75013 Paris
29. École Centrale, 92290 Châtenay-Malabry
30. Skema Business School, 92916 Courbevoie
31. École du Louvre, 75001 Paris
32. École Duperré, 75003 Paris
33. Parson's School of Fashion & Design, 75011 Paris
34. École Estienne, 75013 Paris
35. ESAA Olivier de Serres, 75015 Paris
36. ENS Architecture de Marseille, 13000 Marseille
37. Conservatoire du Centre, 75001 Paris
38. Schola Cantorum, 75005 Paris
39. École Normale de musique de Paris, 75005 Paris
40. CRR Paris, 75009 Paris

AUTRES

41. Conservatoire du 10^e, 75010 Paris
42. CNSMDP, 75019 Paris
43. CRR Boulogne, 92100 Boulogne
44. Conservatoire de Chilly-Mazarin, 91380 Chilly-Mazarin
45. Conservatoire d'Ozoir-la-Ferrière, 77330 Ozoir-la-Ferrière
46. Corporation des Charpentiers, 75004 Paris
47. INJS (Institut national des Jeunes Sourds), 75007 Paris
48. Académie de Paris (Formation des enseignants), 75020 Paris

ÉTABLISSEMENTS À L'ÉTRANGER

- Université Ca'Foscari, Venise, Italie
- Florida State University/Dance School, Tallahassee Florida, États-Unis
- Collège Edouard Montpetit (Littérature Française), Québec, Canada



Un univers toujours plus riche et plus ouvert



L'OPÉRA ACCOMPAGNE LE SPECTATEUR DANS SON UNIVERS: EXPOSITIONS ET PUBLICATIONS MATÉRIELLES OU IMMATÉRIELLES METTENT EN VALEUR SON PATRIMOINE ET ENTOURENT SA PROGRAMMATION DE CONTENUS DE QUALITÉ SUR LES SPECTACLES.

EXPOSITIONS

Redynamisée par Christophe Ghristi, la programmation d'expositions temporaires au Palais Garnier, en partenariat avec la Bibliothèque-musée de l'Opéra (Bibliothèque nationale de France), s'est concrétisée, en 2013, par deux événements en lien avec les célébrations du Tricentenaire de l'école française de danse et du Bicentenaire de la naissance de Wagner et de Verdi: *Le Ballet de l'Opéra de Paris*, qui retrace la double histoire du Ballet et de son École, indéfectiblement liés, et en présente les grandes ruptures institutionnelles et esthétiques; *Verdi, Wagner et l'Opéra de Paris*, qui montre comment ces deux contemporains apportent à l'Opéra une nouvelle conception du genre lyrique et une nouvelle vision de la scène. Ces expositions, qui ont bénéficié du concours du Centre national du Costume de scène, contribuent à l'attractivité croissante du Palais Garnier.

ÉDITIONS

L'Opéra entoure sa programmation de publications reconnues pour leur qualité, à commencer par des catalogues d'exposition (dont *Le Ballet de l'Opéra. Trois siècles de suprématie depuis Louis XIV*, rassemblant plus de soixante articles de synthèse sur des sujets fondamentaux pour comprendre l'histoire de la danse à l'Opéra) mais aussi: des programmes de spectacle, vendus dans nos théâtres et sur Internet, ouvrages de référence contenant visuels inédits, témoignages et présentations littéraires (et, pour les opéras, le livret); le journal gratuit *En Scène!* adressé aux abonnés et mis à disposition des spectateurs et visiteurs dans nos théâtres (et en version numérique), traitant de l'actualité artistique de l'Opéra; le journal du programme *Dix mois d'école et d'Opéra*. Commandés à

152 000

EXEMPLAIRES
DE PROGRAMMES
DE SPECTACLES

180 000

EXEMPLAIRES
DU JOURNAL
EN SCÈNE! (3 500
TÉLÉCHARGEMENTS)

10 000

EXEMPLAIRES
DU JOURNAL DIX MOIS
D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



des spécialistes et écrivains contemporains, puisés dans la littérature et les arts, les articles et images inédits ainsi publiés ouvrent sur l'univers de l'Opéra. Lancée cette année, une version numérique enrichie du *journal Dix Mois d'École et d'Opéra*, accessible sur tablette (Android et iOS), a rejoint *En Scène!* dans la bibliothèque nomade constituée par l'Opéra, qui donne accès aux archives de nos publications.

SITE INTERNET

Canal de communication prioritaire, le site Internet de l'Opéra a fait peau neuve en 2013 : plus ergonomique et plus riche, la nouvelle version mise en ligne le 21 novembre offre aux internautes une navigation plus intuitive et un meilleur accès à l'information, permettant à l'Opéra de poursuivre le développement de sa politique éditoriale et de diffuser ses contenus à un public plus large. Aujourd'hui l'un des plus modernes et des plus fréquentés au monde parmi les sites d'opéras (6,6 millions de visites : 11 % depuis un mobile, 10 % depuis une tablette), il propose une immersion dans notre univers à travers un nombre croissant de contenus culturels dont les actualités de la page *BlogOpéra* et les plus de 140 vidéos de *vidéOpéra* (classées en cinq thématiques : bande-annonce, en répétition, extrait de spectacle, les métiers, rencontre), deux nouvelles rubriques. Dans cette perspective, le lancement de la saison 2013-2014 a fait l'objet d'un film diffusé sur le site Internet.

MULTIMÉDIA

Autour du site institutionnel gravitent plusieurs sites et mini-sites, ouvertures sur l'univers de l'Opéra. Le nouveau site Internet dédié au Palais Garnier a pour vocation de constituer un véritable puits d'information sur ce monument (voir page 45). Plusieurs mini-sites consacrés à des spectacles ou manifestations – tels celui du *Ring* (70 000 visiteurs) – permettent de préparer ou de compléter sa découverte à travers reportages, interviews, textes ou images. Les chaînes de l'Opéra sur *Dailymotion* et *Youtube* poursuivent le travail effectué sur le site en proposant plus de 150 vidéos (extraits de spectacle, interviews etc.) vues au total près de 400 000 fois cette année. Enfin, dans le cadre de notre politique d'information sur l'histoire de l'Opéra, la base de données culturelles numériques *memOpera* (25 000 visites en 2013), outil d'archivage et de référencement, continue d'être alimentée : elle donne maintenant accès aux éléments généraux de plus de 1 000 spectacles produits à l'Opéra depuis 1980.

40 000 000
PAGES VUES
(MOYENNE 5 MINUTES)

6,6 millions
DE VISITES
(50 % DE NOUVELLES)

3 500 000
VISITEURS UNIQUES
(+ 15 %)



L'Opéra numérique



MIS EN LIGNE LE 21 NOVEMBRE 2013, LE NOUVEAU SITE INTERNET DE L'OPÉRA, PRINCIPAL CANAL DE VENTE ET DE COMMUNICATION, PLUS PERFORMANT, PLUS ERGONOMIQUE ET PLUS RICHE, ACCROÎT LE POTENTIEL NUMÉRIQUE DE L'OPÉRA.

Adapté à tous les écrans et compatible avec tous les systèmes d'exploitation (iOS, Android et Windows Phone), il soutient le développement de notre ligne éditoriale sur les supports mobiles (smartphones et tablettes) qui permettent d'accéder à notre univers depuis n'importe où dans le monde grâce à des contenus multimédias inédits sur les spectacles, les artistes ou l'institution.

Connecté avec les réseaux sociaux, où nos 53 000 fans sur Facebook (1) et 18 000 followers sur Twitter (2) peuvent partager plus facilement nos contenus numériques et sont avertis en temps réel des dernières actualités, il contribue à nourrir et à renforcer les relations de plus en plus riches que nous entretenons avec nos spectateurs.

MIEUX ÉCOUTER ET MIEUX INFORMER NOS PUBLICS EST POUR NOUS LE GAGE D'UNE PLUS GRANDE RÉUSSITE DE NOS MISSIONS.



OPERADEPARIS.FR



(1) en progression de 51% au 31 décembre 2013
(2) en progression de 100% au 31 décembre 2013



Démocratiser



NOUS ADRESSONS À CHACUN UNE OFFRE
CORRESPONDANT À SON PROFIL

NOUS NOUS ADAPTONS À L'ÉVOLUTION
DES PRATIQUES DE NOTRE PUBLIC

NOUS AMÉLIORONS L'ACCUEIL ET LE CONFORT
DE NOS SPECTATEURS

NOUS CONDUISONS UNE POLITIQUE D'INFORMATION
ET DE COMMUNICATION NUMÉRIQUE AMBITIEUSE

NOUS PARTONS À LA RECHERCHE
DE NOUVEAUX PUBLICS

Une grande attention à tous les publics et à leurs attentes



L'OPÉRA RASSEMBLE CHAQUE ANNÉE UN NOMBRE DE SPECTATEURS PARMIS LES PLUS ÉLEVÉS AU MONDE ET PROPOSE À CHACUN UNE OFFRE DE QUALITÉ QUI CORRESPOND À SES ATTENTES ET À SES MOYENS.

QUALITÉ

La bonne tenue de la fréquentation en 2013, avec plus de 765 000 spectateurs (hors tournées et concerts hors les murs), soit 95 % de remplissage, est le signe du succès de notre programmation mais aussi de l'attention que nous portons à l'accueil et aux envies de chacun. En 2013, nos efforts pour satisfaire le public se sont d'abord retrouvés dans l'augmentation de la capacité du Palais Garnier (24 places supplémentaires en catégories 4 et 5), mais aussi dans le développement d'outils de vente plus fonctionnels, adaptés à l'évolution de ses pratiques, dont le nouveau site Internet de l'Opéra

(38,5 % du total des ventes, plus de 60 % hors abonnement) : l'achat d'un billet, dorénavant possible depuis un mobile, y est simplifié grâce à une navigation plus intuitive et un moteur de recherche optimisé. Par ailleurs, une nouvelle fonctionnalité permet aux internautes de visualiser l'emplacement exact de leur place et de demander d'autres propositions avant de finaliser leur achat. Enfin, le renouvellement des ordinateurs et serveurs de la billetterie permet de mieux gérer l'attente du public lors des mises en vente de spectacles sur Internet.

ADAPTABILITÉ

La prise en compte du profil de chacun contribue à notre attractivité. *Les abonnés*, dont la fidélité constitue un important soutien pour notre activité (plus de 32 % des places vendues), se sont vu proposer un large choix de formules au succès manifeste (traduit notamment par une augmentation du chiffre d'affaires) mais aussi, en plus des spectacles, des événements gratuits grâce auxquels ils ont pu découvrir l'envers du décor :

765 000
SPECTATEURS



LES SALLES DE L'OPÉRA EN 2013

2 745

À L'OPÉRA BASTILLE

2 051

AU PALAIS GARNIER

500

À L'AMPHITHÉÂTRE

250

AU STUDIO



FESTIVAL RING

9 800

SPECTATEURS
31% D'ÉTRANGER



en visitant les coulisses du Palais Garnier (5 000 personnes le dimanche 24 février) ou en assistant à la journée de direct de Radio Classique au Palais Garnier (le jeudi 26 septembre).

La diversité géographique du public de l'Opéra n'a jamais été si forte : composé à près de 25 % de *spectateurs ne résidant pas en Île-de-France*, il poursuit son internationalisation mais

aussi sa régionalisation sous l'action des agences de billetterie partenaires et de nos opérations marketing ciblées telles les offres « week-ends en fête » et « week-ends Opéra national de Paris / Comédie-Française » qui permettent de bénéficier de tarifs avantageux.

Nous répondons aux demandes particulières de nos spectateurs en proposant : des offres familiales donnant accès à des tarifs réduits de 25 % – l'offre « Famille » (pour les groupes d'au moins trois personnes comportant un mineur) et l'offre « Tribu » (pour quatre à six personnes assistant à au moins deux spectacles) – et une offre de bon cadeau valable sur toute notre programmation (10 000 en 2013).

Représentant 13 % des achats de billets, *les groupes* (agences, comités d'entreprise, associations etc.), disposent d'un service dédié répondant à leurs attentes qui propose des offres adaptées à leurs besoins.

Enfin, nous adaptons notre offre aux *spectateurs handicapés* et leurs accompagnateurs (1 000 spectateurs en 2013) : les déficients visuels ont pu découvrir trois productions en audio-description (*L'Or du Rhin*, *Falstaff* et *Lucia di Lammermoor*) ; les personnes à mobilité réduite disposent de places réservées dans les deux théâtres ; tous bénéficient d'un tarif réduit de 30 % sur l'ensemble de nos spectacles et d'un service dédié.

Le développement de nos outils Internet est le gage d'une plus grande proximité avec nos publics : grâce au nouveau site, l'Opéra peut proposer tout au long de l'année des offres plus adaptées aux goûts de chacun via son nouvel espace personnel, mouvement de personnalisation amplifié par un meilleur suivi de la navigation ; *la bourse aux billets de l'Opéra*, opérée par zePASS, permet au public d'acheter ou de revendre un ou plusieurs billets dans un cadre légal et sécurisé.

OUVERTURE

En 2013, pour la quatrième année consécutive, le prix des places (à l'exception de la catégorie optima et de la 1^{re} catégorie) n'a pas augmenté : pour le lyrique, près de 1 000 places du Palais Garnier et 600 places de l'Opéra Bastille sont vendues à un prix inférieur à 70€ pour les nouvelles productions et

95%

DE NOS
SPECTATEURS
RECOMMANDE-
RAIENT L'OPÉRA
À LEUR PROCHE
À L'ISSUE D'UN
SPECTACLE

(SELON UNE ENQUÊTE
CONDUITE AUPRÈS
DE NOTRE PUBLIC)



60 000
PLACES
VENDES AUX
MOINS DE 28 ANS



inférieur ou égal à 50€ pour les reprises ; pour la danse, plus de 1 000 places, au Palais Garnier comme à l'Opéra Bastille, sont vendues à un prix inférieur à 50€. Enfin, le *Pass' Convergences* donne accès à onze soirées de l'Amphithéâtre (concerts, récitals, spectacles lyriques ou chorégraphiques) pour 95€ seulement, soit moins de 9€ par soirée.

La politique de l'Opéra en faveur des jeunes se traduit en outre par une vingtaine de formules d'*abonnement jeune*, vendues à un tarif préférentiel grâce au soutien de la BNP PARIBAS, ainsi que par la vente du *Pass' Jeunes Opéra/Comédie-Française*, offrant aux moins de 28 ans un tarif réduit toute l'année et un accès prioritaire aux places de dernière minute à des tarifs très réduits pour les spectacles des deux établissements. En tout, grâce à nos dispositifs spécialement conçus pour eux, plus de 36 000 jeunes (hors publics scolaires) ont bénéficié d'un accès favorisé à nos théâtres en 2013. Par ailleurs, comme chaque année, le généreux concours de Pierre Bergé a permis à plusieurs centaines de jeunes d'assister gratuitement à des concerts de l'Orchestre.

Enfin, dans le cadre des *Jeudis de Bastille*, organisés à l'Amphithéâtre et au Studio, nous proposons depuis plusieurs années des concerts et récitals accessibles pour seulement 5€ mais aussi

une vingtaine de *manifestations gratuites* et ouvertes à tous permettant de rencontrer artistes et spécialistes des arts lyrique et chorégraphique et de se familiariser avec certaines des œuvres données pendant l'année : en 2013, Philippe Jordan, Brigitte Lefèvre, Damien Jalet, Sidi Larbi Cherkaoui, Marina Abramovič, Pierre Lacotte, Carolyn Carlson, Jiří Kylián et Mariame Clément ont participé à ces manifestations.

343 000
PLACES VENDES
À MOINS DE 70€
DANS NOS
GRANDES SALLES
REPRÉSENTANT 47%
DES SPECTATEURS



CONFORT

Nous nous donnons les moyens d'offrir aux spectateurs des conditions optimales d'accueil dans nos théâtres. En 2013, des travaux et innovations sont allés dans le sens d'un plus grand confort du public : *remplacement de la conque de l'Opéra Bastille* par une nouvelle offerte à l'Orchestre par The American Friends of the Paris Opera & Ballet grâce au don de la Annenberg foundation afin de garantir les meilleures conditions d'écoute lors des rendez-vous symphoniques, poursuite et fin de la rénovation et de la mise aux normes des sanitaires et vestiaires du Palais Garnier, entre autres.

ÂGE MOYEN
DU SPECTATEUR

46 ans



Le Palais Garnier



LE PALAIS GARNIER, DEvenu L'UN DES CINQ MONUMENTS PAYANTS LES PLUS VISITÉS DE PARIS EN 2013, FAIT L'OBJET D'UNE ATTENTION TOUTE PARTICULIÈRE.

• Ses 710 000 visiteurs annuels (+8%) peuvent profiter des espaces publics et de la salle (même pendant les répétitions) et apprécier, en plus des collections permanentes, *deux expositions temporaires par an* (*Le Ballet de l'Opéra de Paris* et *Verdi, Wagner et l'Opéra de Paris* en 2013).

• Un service d'audio-guidage, disponible en huit langues (français, allemand, anglais, chinois,

espagnol, italien, japonais et russe) sur iPod et iPad, leur permet depuis fin 2013 de mieux comprendre l'histoire et l'architecture de ce théâtre unique.

• Mis en ligne le 16 décembre, le site Internet entièrement consacré au Palais Garnier et à sa visite met en valeur ce patrimoine précieux à travers cinq rubriques culturelles et pratiques.

METTRE EN VALEUR ET DIFFUSER NOTRE PATRIMOINE DANS NOS THÉÂTRES ET SUR INTERNET FAIT PARTIE DE NOS MISSIONS.



VISITEPALAISGARNIER.FR

Vers une institution culturelle globale



LES TOURNÉES DU BALLET ET DIFFUSIONS AUDIOVISUELLES DE NOS PRODUCTIONS TENDENT À FAIRE DE L'OPÉRA UNE INSTITUTION CULTURELLE GLOBALE. TOURNÉE VERS TOUS LES PUBLICS PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES: DÉMOCRATISER, RAYONNER ET ATTIRER SONT LES AXES DE CES POLITIQUES.

TOURNÉES DU BALLET

Le Ballet part chaque année à la rencontre de nouveaux publics en réalisant des tournées qui contribuent à la diffusion de nos spectacles et au rayonnement d'une maison et d'un patrimoine uniques. Après sa tournée triomphale aux États-Unis en 2012, le Ballet s'est déplacé à trois reprises

en 2013, rassemblant un total de près de 41 000 spectateurs (à guichets fermés): en janvier-février, il présentait *Giselle* au Capitol Theatre de Sydney; en mai-juin, alors qu'une partie de la Compagnie créait le nouveau *Boléro*, il interprétait *Les Enfants du paradis* de notre Étoile José Martinez à Nagoya et à Tokyo; et en septembre, alors que *La Dame aux camélias* était donné au Palais Garnier, il poursuivait un échange enrichissant

avec le Théâtre Bolchoï en présentant *Paquita* de Pierre Lacotte à Moscou. Ces tournées ont mobilisé l'ensemble des danseurs du Ballet et de la Direction de la danse. Elles témoignent de l'excellence du Ballet, l'une des rares compagnies à pouvoir se déplacer tout en assurant plus de 150 représentations par saison dans ses salles.

POLITIQUE AUDIOVISUELLE

Le développement de notre politique de diffusion audiovisuelle se poursuit afin d'atteindre le public le plus large et de lui donner envie de se déplacer dans nos salles. En 2013, parmi les spectacles télédiffusés, on compte notamment la Soirée exceptionnelle du Tricentenaire sur Arte, *La Belle au bois dormant* sur France 3 et *Aida* sur Mezzo (et Mezzo Live HD). Par ailleurs, huit spectacles ont été retransmis dans les salles partenaires du réseau FRA Cinéma (UGC et indépendants) dont quatre nouvelles productions lyriques (*Hänsel et Gretel*,

3
TOURNÉES
41 000
SPECTATEURS



300
CINÉMAS
PARTENAIRES
120 000
SPECTATEURS

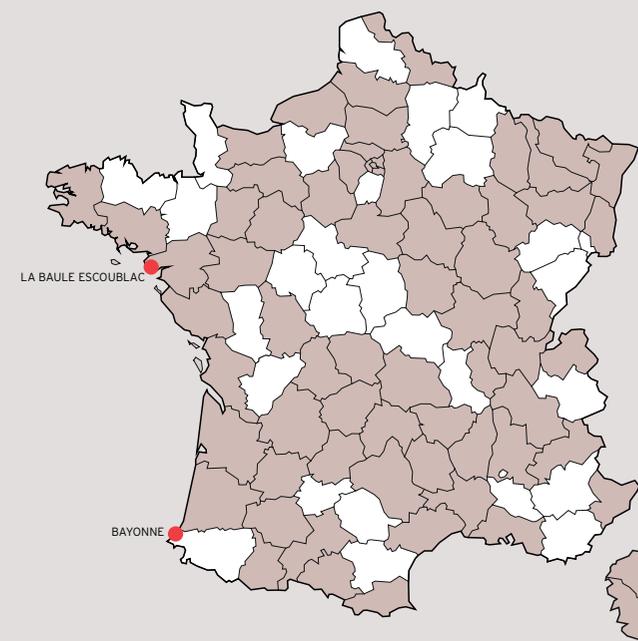


La Gioconda, *Aida* et *I Puritani*) et trois ballets (*La Sylphide*, *Troisième Symphonie de Gustav Mahler* et *La Belle au bois dormant*) rassemblant plus de 120 000 spectateurs (+30 % par rapport à 2012) dans près de 300 cinémas dans le monde. Lancé cette année, le programme Opéra d'été, qui bénéficie d'un partenariat avec l'Association des Maires de France, a permis à plus de 5 000 personnes d'assister à deux projections gratuites, sur grand écran et en plein air, de *Carmen* sur leur lieu de villégiature. Pour finir, cinq productions, trois concerts symphoniques et quatre concerts de l'Amphithéâtre ont été diffusés en direct ou en léger différé sur France Musique, et un opéra en direct sur Radio Classique. La politique audiovisuelle de l'Opéra est soutenue par la Fondation Orange.

RETRANSMISSION DES SPECTACLES DE L'OPÉRA SUR GRAND ÉCRAN

Fidèle à son identité d'établissement culturel national, l'Opéra s'attache à tisser un réseau de cinémas partenaires dans toute la France, avec comme objectif au moins un cinéma partenaire par département, afin de rapprocher ses spectacles de tous les Français et d'élargir son public.

68 départements couverts soit plus de 70 % des départements*
près de 50 millions de Français vivent dans un département couvert, soit 78,6% de la population*
*France métropolitaine uniquement



□ DÉPARTEMENTS COMPRENANT AU MOINS UN CINÉMA PARTENAIRE DE L'OPÉRA DE PARIS
● VILLES AYANT ACCUEILLI LA PREMIÈRE ÉDITION DU PROGRAMME OPÉRA D'ÉTÉ LANCÉ EN 2013



Pérenniser



NOUS PRÉVOYONS ET ANTICIPONS
L'IMPACT FINANCIER DE NOS CHOIX ARTISTIQUES

NOUS OPTIMISONS NOTRE BUDGET
POUR MIEUX ATTEINDRE NOS OBJECTIFS

NOUS ENTRETENONS ET DÉVELOPPONS
NOTRE OUTIL DE TRAVAIL

NOUS DIVERSIFIONS NOS FINANCEMENTS
ET ACCROISSONS NOS RESSOURCES PROPRES

NOUS RASSEMBLONS PUBLICS ET MÉCÈNES DERRIÈRE
DES PROJETS ARTISTIQUES ET PATRIMONIAUX AMBITIEUX

Un bilan triennal solide



ALORS QUE LE CONCOURS DE L'ÉTAT DIMINUE, L'OPÉRA ASSUME DES CHOIX ARTISTIQUES AMBITIEUX EN CONCEVANT SON BUDGET DANS UNE PERSPECTIVE PLURIANNUELLE ET PÉRENNISE SON ACTIVITÉ ARTISTIQUE EN ACCROISSANT SES RESSOURCES PROPRES ET EN MAÎTRISANT SES DÉPENSES.

APPROCHE TRIENNALE

La nécessité d'anticiper l'impact financier de nos choix artistiques nous conduit depuis plusieurs années à adopter une approche budgétaire triennale prolongée par l'élaboration d'un Plan d'Orientation Stratégique. À cette aune, au regard de notre programmation et d'un contexte particulièrement difficile, le résultat de l'exercice 2013, bien que négatif de 9 millions d'euros, est le signe de la poursuite de nos efforts pour pérenniser les politiques que nous menons. Sur trois ans (2012-2014), le solde moyen de l'Opéra est positif malgré les diminutions de la subvention publique (baisse structurelle mais aussi surgels et prélèvements sur fonds de roulement pour un total de 3,4 millions d'euros en 2012, 10,7 millions d'euros en 2013 et 10,8 millions d'euros en 2014) qui en font un contributeur important à l'effort national pour le rétablissement des finances publiques.

RESSOURCES

L'année 2013 est marquée par une baisse anticipée des recettes de billetterie engendrée par des choix de programmation exceptionnels. Dans le même temps, les visites du Palais Garnier, une fois encore en forte progression, génèrent un chiffre d'affaires pour la première fois supérieur à 5 millions d'euros qui devrait continuer d'augmenter l'an prochain grâce au nouveau service d'audioguidage et au travail de signalétique entrepris. Dans l'avenir, les retombées de la réflexion sur la valorisation de la marque de l'Opéra engagée l'an passé devraient contribuer à améliorer nos ressources. Pour finir, le mécénat atteint le niveau record de 9,4 millions d'euros (auxquels il faut ajouter 700 000 euros de mécénat de compétence portant le total à 10,6 millions d'euros) dont près de 300 000 euros correspondant à la première partie des

49 %
DE RESSOURCES PROPRES

11,5
MILLIONS D'EUROS
DE RECETTES COMMERCIALES

9,4
MILLIONS D'EUROS
DE MÉCÉNAT



Dans le cadre d'un partenariat avec Petit Bateau, Christian Lacroix, collaborateur régulier de l'Opéra, a dessiné une collection de vêtements, inspirée des célèbres marinières de la marque de prêt-à-porter, sur le thème du Palais Garnier, en vente depuis décembre.

recettes générées par la campagne pour la Ceinture de lumière (le reste intervenant sur l'exercice 2014). À l'issue de l'année 2014, la part des ressources propres dans le budget de l'Opéra devrait dépasser 50 %.

DÉPENSES

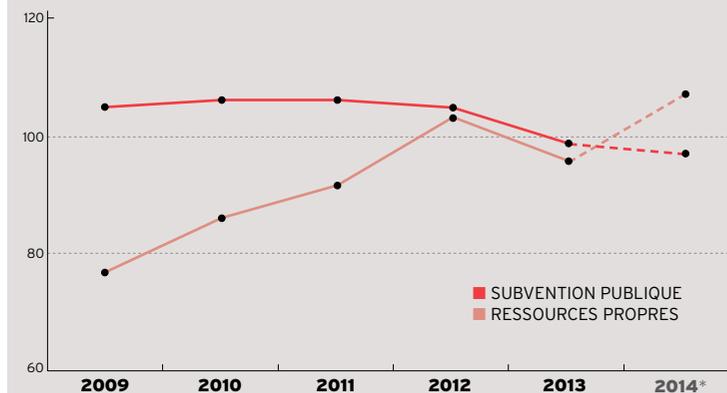
La maîtrise des dépenses se poursuit : en 2013, elle s'est traduite par une baisse des coûts de production de près de 5 % et des coûts de fonctionnement d'environ 1 %, l'attention particulière portée à l'évolution d'une masse salariale subissant comme chaque année une hausse structurelle (malgré la réduction des effectifs), mais aussi par une mutualisation des besoins qui produit des économies d'échelle et le développement de la « politique-achat ». Pour préparer l'avenir, nous consacrons chaque année un minimum de 10 millions d'euros aux investissements nécessaires à la préservation et la modernisation de nos outils de production.

ÉVOLUTION DU RÉSULTAT

(EN MILLIONS D'EUROS HT)	2009	2010	2011	2012	2013	2014*
RÉSULTAT	0,6	2,9	5,6	8,5	-9,0	1,9

*Prévisionnel

ÉVOLUTION DES RESSOURCES (EN MILLIONS D'EUROS HT)





Des mécènes engagés et fidèles



LE SOUTIEN DES MÉCÈNES, PARTICULIERS COMME ENTREPRISES, PERMET À L'OPÉRA DE POURSUIVRE LE DÉVELOPPEMENT DE SES RESSOURCES PROPRES, MAIS SURTOUT DE MIEUX ACCOMPLIR SES MISSIONS, NOTAMMENT D'OUVERTURE À TOUS LES PUBLICS.

UN MÉCÉNAT EN EXPANSION

Depuis 1980, l'Opéra confie aux équipes de *l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris* (Arop) le soin de rassembler des fonds privés auprès de particuliers et d'entreprises au bénéfice de ses activités. En 2013, les sommes réunies au titre du mécénat (hors mécénat de compétences) ont poursuivi leur augmentation pour atteindre le niveau record de 9,4 millions d'euros (5,5 % de plus qu'en 2012), un résultat qui témoigne d'un véritable attachement des mécènes à l'institution et aux projets qu'elle porte. Opéras, ballets, concerts, programmes pédagogiques, retransmissions audiovisuelles, tarifs jeunes ou patrimoine. Les mécènes sont étroitement associés à la vie de l'Opéra : ils bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles et aux activités culturelles de l'Arop et, pour les entreprises, peuvent organiser des opérations de relations publiques et offrir à leurs salariés des avantages inédits (visites des coulisses, rencontres avec les artistes) dans le cadre de la loi sur le mécénat de 2003.

LES ENTREPRISES MÉCÈNES

En 2013, *le Cercle des entreprises mécènes* réunit quinze entreprises qui ont apporté leur soutien aux projets artistiques, pédagogiques et patrimoniaux de l'Opéra en versant plus de 3,7 millions d'euros, au premier rang desquels Ernst & Young, Mécène principal de l'Opéra depuis 2002, et Paprec Group, Mécène principal du Ballet de l'Opéra. Compte tenu du contexte économique, il s'agit là d'une performance particulièrement encourageante, d'autant que les mécénats de compétence des sociétés Konica Minolta et Airweave au bénéfice de l'École de Danse portent ce total à 3,9 millions d'euros. La baisse de la subvention de l'État, engagée depuis 2012, fait du mécénat une priorité : de son développement

En 2013, la première campagne de mécénat populaire conduite par l'Arop pour l'Opéra a permis de réunir 1,6 million d'euros pour la rénovation de la *Ceinture de Lumière*.

© ELISA HABERER / ONP

dépendent non seulement la réalisation de nouveaux projets mais aussi la pérennisation de nos actions, au premier rang desquelles le programme pédagogique *Dix mois d'École et d'Opéra* et la programmation *Jeune public*, soutenus notamment par la Fondation TOTAL et GDF SUEZ.

LES GRANDS DONATEURS ET FONDATIONS PRIVÉES

Au-delà des dons mutualisés des membres de l'Arop, qui contribuent au financement des nouvelles productions de l'Opéra, l'année 2013 a été marquée par plusieurs contributions importantes, en particulier le soutien exceptionnel de Madame Safra à l'occasion du *Tricentenaire de l'école française de danse*. Grâce à ce don, d'une générosité sans précédent, le Ballet et l'École de Danse de l'Opéra ont pu réaliser des projets à la hauteur de leurs ambitions en matière de formation (achat de matériel pédagogique, développement d'un programme de reconversion des danseurs), de transmission (création de bourses favorisant la venue d'étrangers à l'École) et de rayonnement (tournée à Moscou).

Parmi les événements de l'année, la célébration du Bicentenaire de la naissance de Wagner, marquée par la présentation du *Ring* en version festival à l'Opéra Bastille, a bénéficié du concours exceptionnel de Pierre Bergé et du Cercle des amis du Ring. D'autre part, la nouvelle production d'*Elektra* a suscité le mécénat du Docteur Léone Noëlle Meyer.

Nos politiques de formation et de sensibilisation des jeunes ne sauraient être ce qu'elles sont sans l'engagement renouvelé et attentif de nos mécènes, qui permettent à des milliers d'enfants de découvrir notre patrimoine artistique : Sabine Masquelier, Alexandre Meyer, Ursula Naccache et Alex Vannod pour *Dix Mois d'École et d'Opéra*, Flavia et Barden Gale pour les *Petits Violons*, mais aussi Martine et Léon Cligman pour l'Atelier Lyrique et les American Friends of the Paris Opera & Ballet pour l'École de Danse et la soirée *William Forsythe / Trisha Brown* entre autres. Enfin, nous nous félicitons de la réussite de la première campagne de mécénat populaire menée par l'Arop pour l'Opéra qui a permis de rassembler 1,6 million d'euros pour la rénovation de la *Ceinture de Lumière* auxquels se sont ajoutés les concours particulièrement généreux de donateurs ayant adopté un ou plusieurs éléments dans leur intégralité, Philippe et Karine Journo et Akiko Usui notamment.

L'Arop en 2013



*Plus de 3 200 membres, particuliers et entreprises,
passionnés de danse et d'opéra*

Un soutien essentiel

au *Tricentenaire de l'école française de danse*
au *Bicentenaire de la naissance de Wagner*
aux productions de l'Opéra
aux tournées du Ballet
aux programmes pédagogiques

15 millions d'euros générés

9,4 millions d'euros de mécénat
4,7 millions d'achats de billets à prix majoré
350 000 euros d'achats de produits à la boutique

4 galas

Le Tricentenaire de l'école française de danse

Présidé par Lily Safra

La Sylphide

Présidé par Rose Bechu

Aida

Présidé par Claudine Théodore

Matinée « Rêve d'enfants » ~ La Belle au bois dormant

Présidé par Paola d'Assche

et 43 soirées d'abonnement...

Des événements exceptionnels

Présentations de saison, Prix de l'Arop,
Voyages, dîners avec des artistes



2013 en images





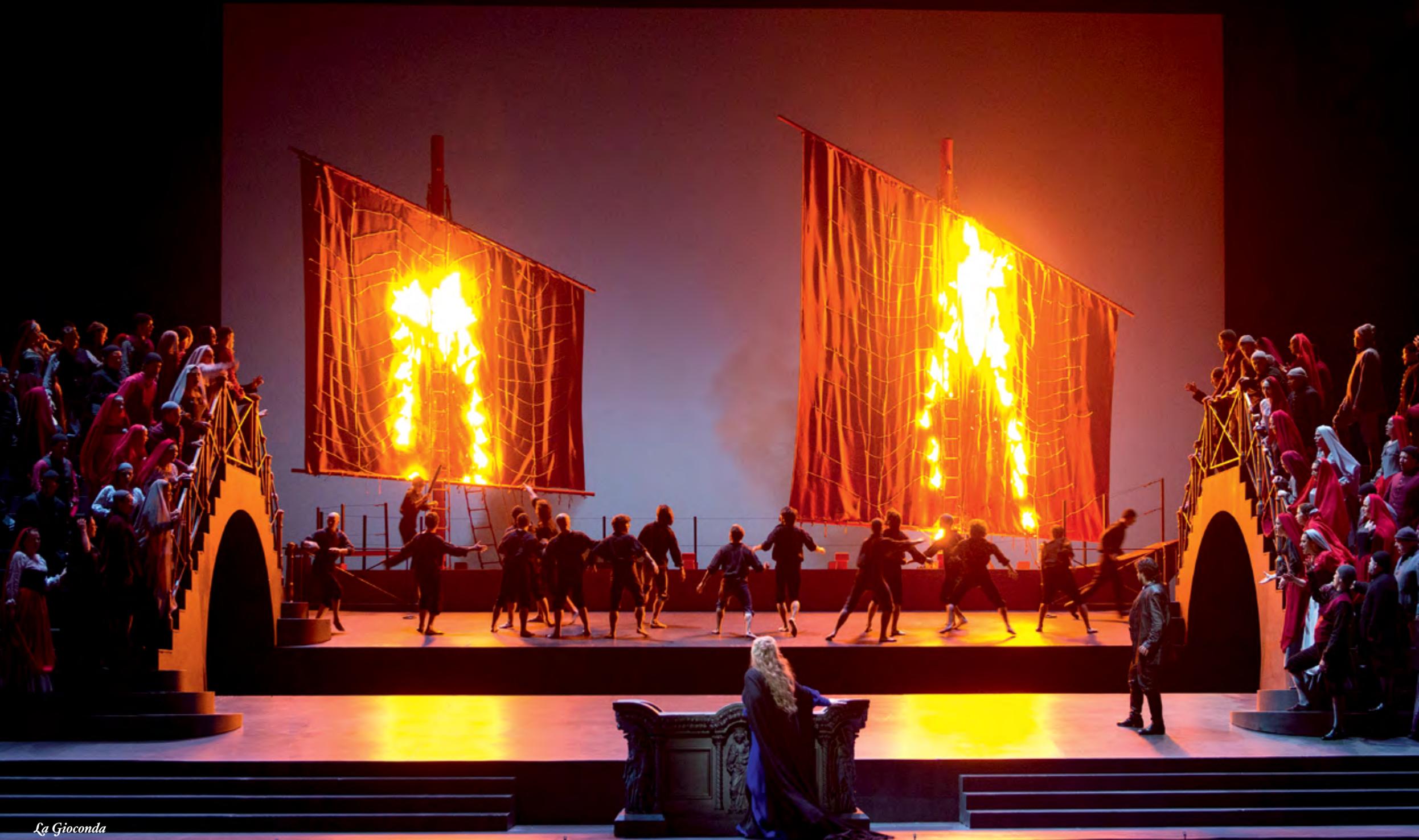


Siegfried et l'anneau maudit
JEUNE PUBLIC
JÁN RUSKO
© ELISA HABERER/ONP













Il Mondo della Luna

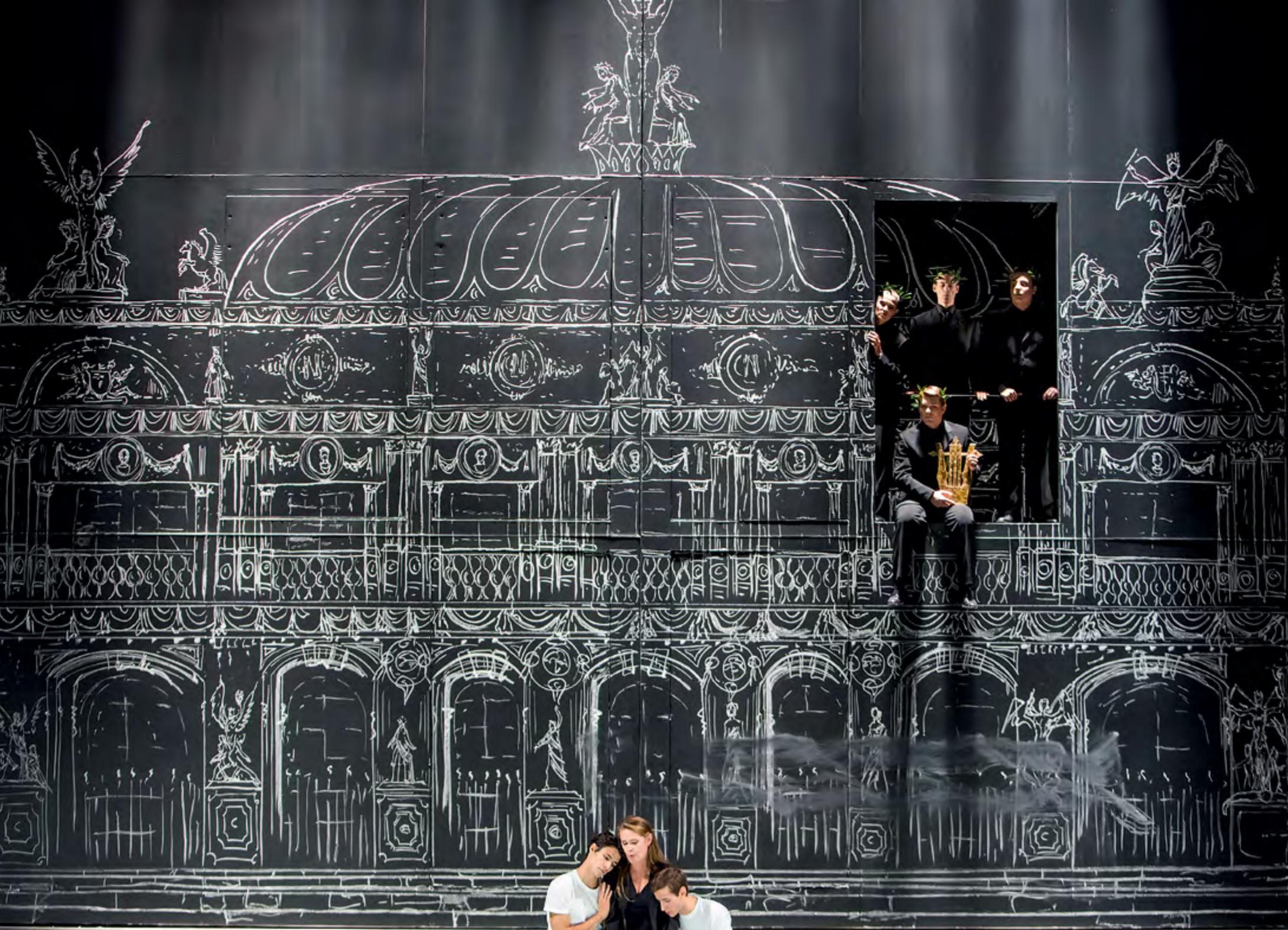
ATELIER LYRIQUE (MC 93 BOBIGNY)

TIAGO MATOS, OLGA SELIVERSTOVA, EVA ZAČÍK, ANDREEA SOARE,

OLEKSIY PALCHYKOV, KÉVIN AMIEL, ANNA PENNISI, ANDRIY GNATIUK

© MIRKO MAGLIOCCA/ONP







Aida

LUCIANA D'INTINO, OKSANA DYKA

© ELISA HABERER/ONP



Darkness Is Hiding Black Horses
AURÉLIE DUPONT, JÉRÉMIE BÉLINGARD,
NICOLAS LE RICHE
© CHRISTIAN LEIBER/ONP



La Belle au bois dormant
ELEONORA ABBAGNATO, MATHIEU GANIO
© SÉBASTIEN MATHÉ / ONP

Annexes



Budget



RÉSULTAT FINANCIER

DÉPENSES

(EN MILLIONS D'EUROS HT)	2009	2010	2011	2012	2013	2014**
MASSE SALARIALE (HORS CACHETS D'ARTISTES)	100,4	103,7	108,3	112,7	114,2	114
SPECTACLES	34,9	39,3	38,3	39,5	37,4	39,5
AUTRES DÉPENSES *	45,5	45,8	45,1	46,7	51,3	48,2
TOTAL	180,8	188,8	191,6	198,9	202,8	201,6

RECETTES

(EN MILLIONS D'EUROS HT)	2009	2010	2011	2012	2013	2014**
SUBVENTION ÉTAT	104,6	105,8	105,8	104,5	98,4	96,7
SPECTACLES	48,9	53,2	57,8	66,2	56,2	69,6
MÉCÉNAT - PARTENARIAT	6,4	7,7	8,5	9,1	9,4	9,1
RECETTES COMMERCIALES	11,9	12,5	13,7	16,4	16,0	17,9
AUTRES RECETTES DONT PRODUITS FINANCIERS *	9,7	12,6	11,3	11,1	14,0	10,2
TOTAL	181,4	191,8	197,2	207,3	193,9	203,5
RÉSULTAT	0,6	2,9	5,6	8,5	-9,0	1,9

FONDS DE ROULEMENT

(EN MILLIONS D'EUROS HT)	2009	2010	2011	2012	2013	2014**
VARIATION DU FONDS DE ROULEMENT	2,2	4,6	7,1	6,9	-6,5	0,0

INVESTISSEMENT

(EN MILLIONS D'EUROS HT)	2009	2010	2011	2012	2013	2014**
INVESTISSEMENTS	13,2	11,5	11,3	10,7	9,8	11,5
CAPACITÉ D'AUTOFINANCEMENT	9,9	8,6	13,3	16,2	2,6	8,9
SUBVENTION INVESTISSEMENT	5,1	6	4	1	0,0	1,5

*Hors opérations exceptionnelles (notamment façades Bastille)

**Prévisionnel

Fréquentation



FRÉQUENTATIONS DES SPECTACLES

SPECTACLES LYRIQUES

SALLE	TITRE DU SPECTACLE	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS	JAUGE (1)
	AIDA	12	32 883	100%
	ELEKTRA	8	20 567	94%
	FALSTAFF	9	24 253	98%
	I PURITANI	9	21 946	89%
	LA GIOCONDA	9	23 970	97%
	LA KHOVANTCHINA	7	19 184	100%
	LE RING: LA WALKYRIE	7	19 138	100%
	LE RING: LE CRÉPUSCULE DES DIEUX	7	17 658	92%
	LE RING: L'OR DU RHIN	6	15 740	96%
	LE RING: SIEGFRIED	7	16 071	84%
	FESTIVAL RING	4	9 826	89%
	LUCIA DI LAMMERMOOR	12	28 942	88%
	VĚC MAKROPULOS	6	9 048	55%
TOTAL LYRIQUE BASTILLE		103	259 226	92%
	ALCESTE	9	15 200	96%
	COSÍ FAN TUTTE	9	15 833	100%
	GIULIO CESARE	12	20 249	98%
	HÄNSEL ET GRETEL	8	14 322	100%
	LA CENERENTOLA	10	17 682	100%
	LA CLEMENZA DI TITO	9	15 189	96%
	LE NAIN/L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	8	13 282	96%
TOTAL LYRIQUE GARNIER		65	111 757	98%
TOTAL LYRIQUE GRANDES SALLES		168	370 983	93%

(1) Jauge retraitée des places sans visibilité à Garnier

SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

SALLE	SPECTACLE	REPRÉSENTATIONS	SPECTATEURS	JAUGE (1)
	LA BELLE AU BOIS DORMANT	20	54 859	100%
	SIGNES	11	26 262	86%
	TROISIÈME SYMPHONIE DE GUSTAV MAHLER	12	31 177	95%
TOTAL CHORÉGRAPHIQUE BASTILLE		42	112 298	95%
	BALLET PRELJOCAJ	6	10 278	99%
	BÉJART/NIJINSKI/ROBBINS/CHERKAOUI - JALET	13	23 444	100%
	DÉMONSTRATIONS DE L'ÉCOLE DE DANSE	6	9 309	88%
	GALA DES ÉCOLES DE DANSE DU XXI ^E SIÈCLE	1	1 882	100%
	HOMMAGE À RUDOLF NOUREEV	1	2 027	100%
	KAGUYAHIME	14	22 779	94%
	LA DAME AUX CAMÉLIAS	14	24 325	99%
	LA SYLPHIDE	20	34 793	100%
	LE PARC	20	34 189	97%
	ROLAND PETIT	12	21 159	100%
	SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE	2	3 439	99%
	TESHIGAWARA/BROWN/KYLIÁN	11	18 163	94%
	TRICENTENAIRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE DANSE	1	2 019	100%
TOTAL CHORÉGRAPHIQUE GARNIER		121	207 806	97%
TOTAL CHORÉGRAPHIQUE GRANDES SALLES		163	320 104	97%

(1) Jauge retraitée des places sans visibilité à Garnier



VENTES DE BILLETS DE SPECTACLES

VENTES DES SPECTACLES EN ABONNEMENTS ET HORS ABONNEMENT

	NBRE DE PLACES	%	CA (TTC)	%
ABONNEMENTS	233 037	32,2 %	21 398 599 €	37,5 %
INTERNET	230 203	31,8 %	18 866 295 €	33,1 %
GUICHETS	101 801	14,1 %	4 010 073 €	7,0 %
GROUPES ET AGENCES	59 626	8,2 %	5 051 176 €	8,8 %
AUTRES*	42 312	5,8 %	2 233 514 €	3,9 %
CENTRE D'APPELS	32 567	4,5 %	2 828 474 €	5,0 %
AROP	24 499	3,4 %	2 711 599 €	4,7 %
TOTAL	724 045	100,0%	57 099 730 €	100,0%

*Autres : Correspondance, Jeune public

PROFIL DES SPECTATEURS

ASSIDUITÉ DES SPECTATEURS INDIVIDUELS*

PROFIL	NOMBRE DE PLACES	%
OCCASIONNELS	220 497	42,2 %
ABONNÉS	180 038	34,5 %
RÉGULIERS	121 928	23,3 %
DONT RÉGULIERS 2 SÉANCES	49 579	9,5 %
DONT RÉGULIERS 3 SÉANCES ET PLUS	72 349	13,8 %
TOTAL	522 463	100,0%

GÉOGRAPHIE DES SPECTATEURS INDIVIDUELS*

ZONE GÉOGRAPHIQUE	NOMBRE DE PLACES	%
PARIS	244 449	46,9 %
RÉGION PARISIENNE	146 523	28,1 %
AUTRES RÉGIONS	56 662	10,9 %
ÉTRANGER	73 326	14,1 %
TOTAL	520 960	100,0%

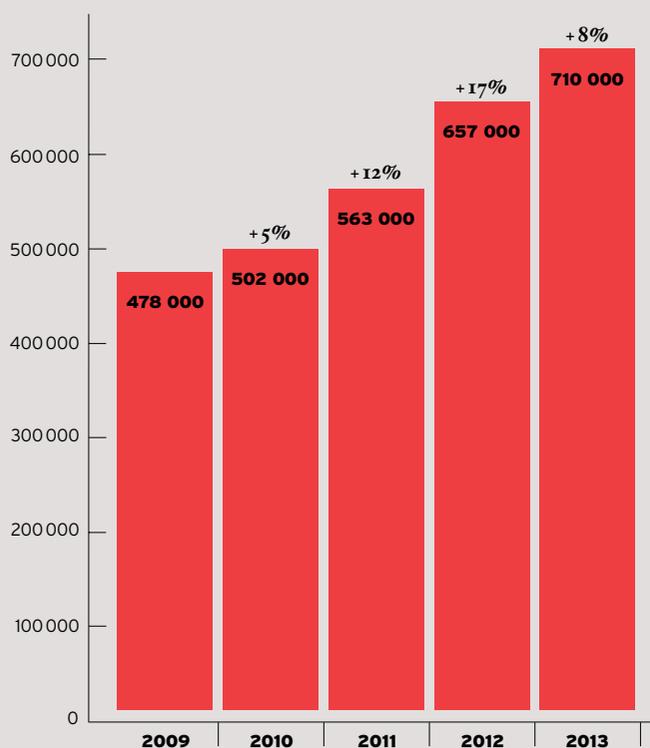
*Selon les informations renseignées par les spectateurs individuels.

VENTES DES GROUPES ET AGENCES

	NOMBRE DE PLACES	%	CA (TTC)	%
GROUPE D'AMIS ET ASSOCIATION	24 855	28,1 %	1 924 557 €	25,6 %
COMITÉ D'ENTREPRISE	23 289	26,3 %	2 217 232 €	29,5 %
AGENCE DE BILLETTERIE	21 719	24,5 %	2 467 043 €	32,8 %
ENSEIGNEMENT	16 086	18,2 %	630 109 €	8,4 %
TOURISME ET VOYAGE	2 572	2,9 %	274 678 €	3,7 %
TOTAL	88 521	100,0 %	7 513 619 €	100,0 %

VISITES DU PALAIS GARNIER FRÉQUENTATION ANNUELLE

NOMBRE DE VISITEURS



Ressources humaines



EFFECTIF MOYEN MENSUEL PAR CATÉGORIE

(EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN)	PERSONNEL CDI			PERSONNEL CDD		
CATÉGORIE	2011	2012	2013	2011	2012	2013
DIRECTIONS TECHNIQUES	621,9	620,4	611,7	117,7	107,6	93,3
DIRECTIONS ARTISTIQUES	554,9	554,9	544,1	73,2	67,1	68,0
DIRECTIONS ADMINISTRATIVES	363,3	363,3	355,1	43,1	49,8	40,1
TOTAL	1540,2	1538,7	1510,8	234,0	224,5	201,4

PRINCIPAUX INDICATEURS EN GESTION DES RESSOURCES HUMAINES

MOBILITÉ

TAUX DES ENTRÉES
Nombre des entrées sur l'effectif CDI* **3,0 %**

TAUX DES SORTIES
Nombre des sorties sur l'effectif CDI* **3,4 %**

*au 31/12/2013

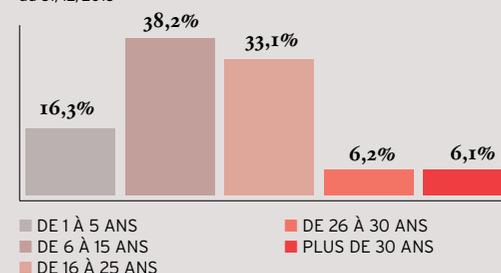
FORMATION PROFESSIONNELLE

TAUX DE DÉPART EN FORMATION PAR CATÉGORIE

CADRES	114,5 %
ARTISTIQUES	83,4 %
TECHNIQUES	36,6 %
ADMINISTRATIFS	117,9 %

ANCIENNETÉ

RÉPARTITION DE L'ANCIENNETÉ DE L'EFFECTIF CDI
au 31/12/2013

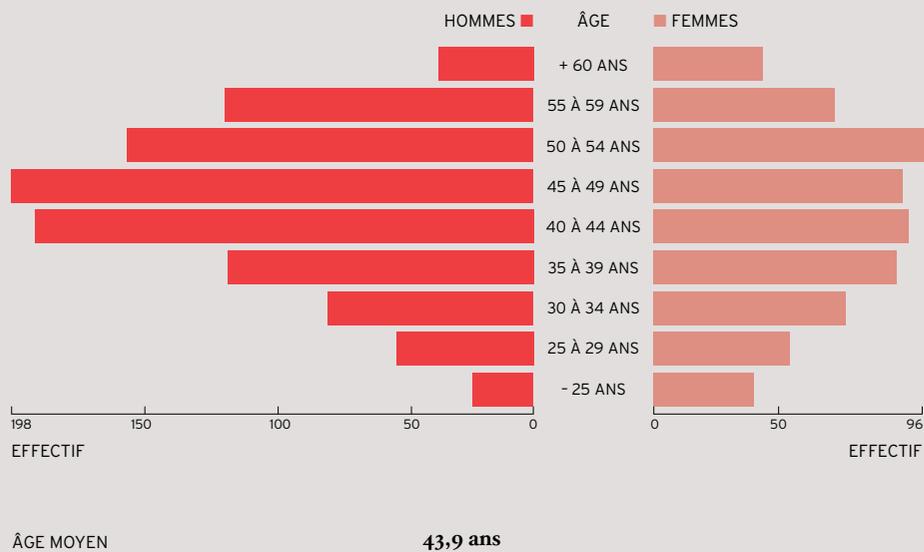


ANCIENNETÉ MOYENNE **15,7 ans**

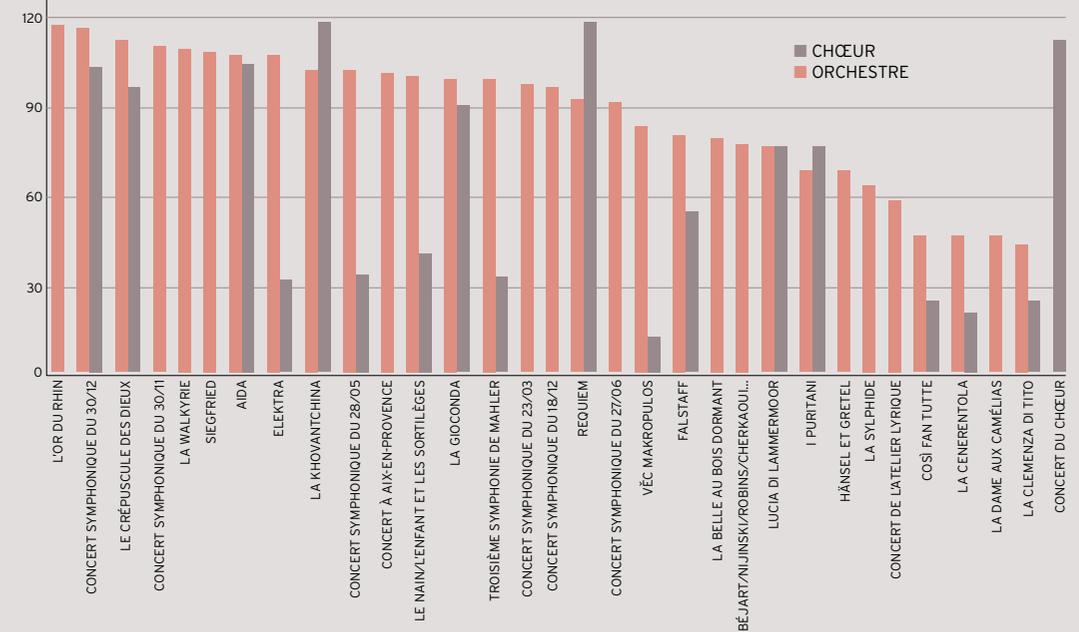
RÉPARTITION PAR ÂGE ET PAR SEXE DE L'EFFECTIF*
AU 31 DÉCEMBRE 2013

	HOMMES			FEMMES		
	EFFECTIF PAR ÂGE	EFFECTIF CUMULÉ	%	EFFECTIF PAR ÂGE	EFFECTIF CUMULÉ	%
- 25 ANS	23	23	1,5 %	34	34	2,2 %
25 À 29 ANS	52	75	3,4 %	46	80	3,0 %
30 À 34 ANS	78	153	5,0 %	65	145	4,2 %
35 À 39 ANS	116	269	7,5 %	82	227	5,3 %
40 À 44 ANS	189	458	12,2 %	86	313	5,5 %
45 À 49 ANS	198	656	12,7 %	84	397	5,4 %
50 À 54 ANS	154	810	9,9 %	96	493	6,2 %
55 À 59 ANS	117	927	7,5 %	61	554	3,9 %
+ 60 ANS	36	963	2,3 %	37	591	2,4 %
TOTAL	963	963	62 %	591	591	38,0 %

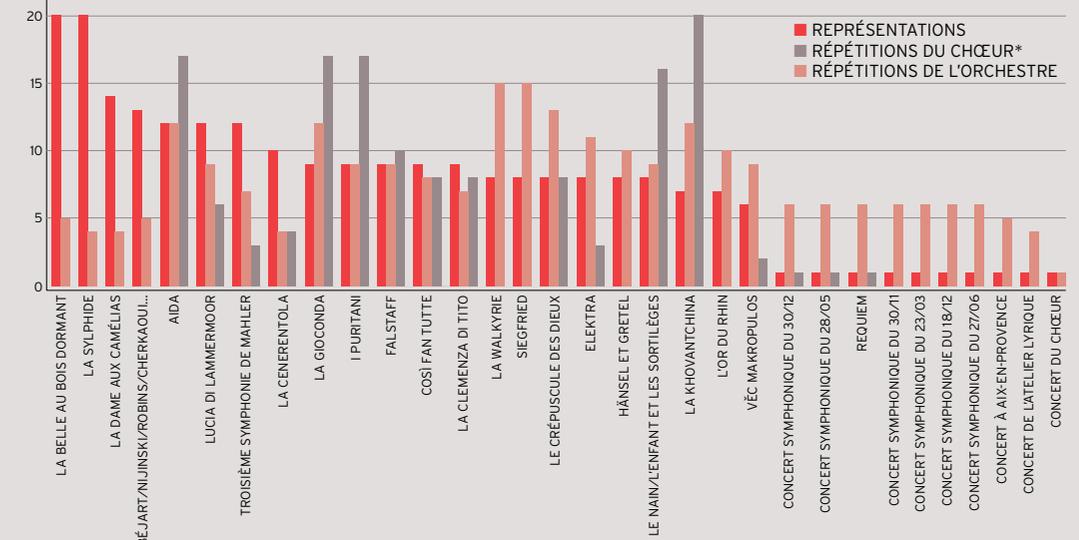
* (hors artistes invités)



ARTISTES DU CHŒUR ET DE L'ORCHESTRE MOBILISÉS PAR PRODUCTION



NOMBRE DE RÉPÉTITIONS ET DE REPRÉSENTATIONS PAR PRODUCTION



*Pour le Chœur, seules les répétitions scénique sont comptabilisées, complétées chaque année de plus de 300 répétitions en studio.

L'OPÉRA DE PARIS EN QUELQUES DATES...



17^e siècle

1661
Création de l'Académie royale de danse
1669
Création de l'Académie royale de musique
1673
Jean-Baptiste Lully devient Directeur de l'Opéra;
Cadmus et *Hermione* de Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault

18^e siècle

1713
Fondation de l'école française de danse
1733
Hyppolite et Aricie de Jean-Philippe Rameau sur un livret de Simon-Joseph Pellegrin
1735
Les Indes galantes, opéra-ballet composé par Jean-Philippe Rameau et chorégraphié par Michel Blondy, Marie Sallé, Louis Dupré
1774
Orphée et Eurydice de Christoph Willibald Gluck sur un livret de Ranieri de Calzabigi (traduit en français)
1778
Les Petits Riens de Jean-Georges Noverre sur une musique de Wolfgang Amadeus Mozart
1780
Ouverture des cours de l'École de danse aux enfants

19^e siècle

1829
Guillaume Tell de Gioachino Rossini sur un livret d'Étienne de Jouy et Hippolyte Bis
1831
Robert le Diable de Giacomo Meyerbeer sur un livret d'Eugène Scribe
1832
La Sylphide de Filippo Taglioni sur une musique de Jean Schneitzhoeffler
1835
La Juive de Jacques Fromental Halévy sur un livret d'Eugène Scribe
1838
Benvenuto Cellini d'Hector Berlioz sur un livret de Léon de Wailly et Auguste Barbier
1840
La Favorite de Gateano Donizetti sur un livret d'Alphonse Royer et Gustave Vaëz
1841
Giselle de Jean Coralli et Jules Perrot sur une musique d'Adolphe Adam
1846
Paquita de Joseph Mazilier sur une musique d'Édouard Deldevez
1862
Émile Perrin devient Directeur de l'Opéra
1867
Don Carlos de Giuseppe Verdi sur un livret de Joseph Méry et Camille du Locle
1870
Coppélia d'Arthur Saint-Léon sur une de Léo Delibes
1875
Inauguration du Palais Garnier
1894
Thaïs de Jules Massenet sur un livret de Louis Gallet

20^e siècle

1914
Jacques Rouché devient Directeur de l'Opéra
1930
Serge Lifar devient Maître de ballet
1935
Le Marchand de Venise de Reynaldo Hahn sur un livret de Miguel Zamacoïs d'après Shakespeare;
Icare de Serge Lifar sur une musique d'Arthur Honegger
1936
Œdipe de Georges Enescu sur un livret d'Edmond Fleg
1939
Création de la Réunion des théâtres lyriques nationaux;
Le Festin de l'araignée d'Albert Aveline sur une musique d'Albert Roussel
1940
Médée de Darius Milhaud sur un livret de Madeleine Milhaud
1945
Reynaldo Hahn devient Directeur de l'Opéra
1947
Le Palais de Cristal de Georges Balanchine sur une musique de Georges Bizet
1957
Les Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc d'après le scénario de Georges Bernanos
1964
Marc Chagall peint le nouveau plafond du Palais Garnier
1965
Notre-Dame de Paris de Roland Petit sur une musique de Maurice Jarre
1972
Claude Bessy devient Directrice de l'École de Danse

1973
Rolf Liebermann devient Directeur de l'Opéra et dissout la Troupe de l'Opéra;
Un jour ou deux de Merce Cunningham
1974
Création du centre de formation lyrique Opéra Studio
1980
Création de l'Association pour le Rayonnement de l'Opéra de Paris
1983
Rudolf Noureev devient Directeur de la danse;
Saint-François d'Assises de Messiaen
1987
L'École de danse est transférée à Nanterre
1986
Arepo de Maurice Béjart sur une musique de Charles Gounod
1989
Inauguration de l'Opéra Bastille;
La Belle au bois dormant de Rudolf Noureev sur une musique de Piotr Ilyitch Tchaïkovski
1994
Le Parc d'Angelin Preljocaj sur une musique de Wolfgang Amadeus Mozart
1995
Hugues Gall devient Directeur de l'Opéra; Brigitte Lefèvre devient Directrice de la danse
1997
Signes de Carolyn Carlson (idée originale, décors et costumes d'Olivier Debré) sur une musique de René Aubry
1998
Salammbô de Philippe Fénélon sur un livret de Jean-Yves Masson

21^e siècle

2004
Gérard Mortier devient Directeur de l'Opéra;
O Szozony / O composite de Trisha Brown sur une musique de Laurie Anderson
2005
Création de l'Atelier Lyrique
2008
Les Enfants du paradis de José Martinez sur une musique de Marc-Olivier Dupin
2009
Yvonne, *Princesse de Bourgogne* de Philippe Boesmans sur un livret de Luc Bondy; Nicolas Joel devient Directeur de l'Opéra; Philippe Jordan devient Directeur musical de l'Opéra
2011
Akhmatova de Bruno Mantovani sur un livret de Christophe Ghristi; *La Source* de Jean-Guillaume Bart sur des musiques de Léo Delibes et Ludwig Minkus
2012
La Cerisaie de Philippe Fénélon sur un livret d'Alexei Parine d'après Tchekhov; *Sous Apparence* de Marie-Agnès Gillot sur des musiques d'Anton Bruckner, Morton Feldman et György Ligeti

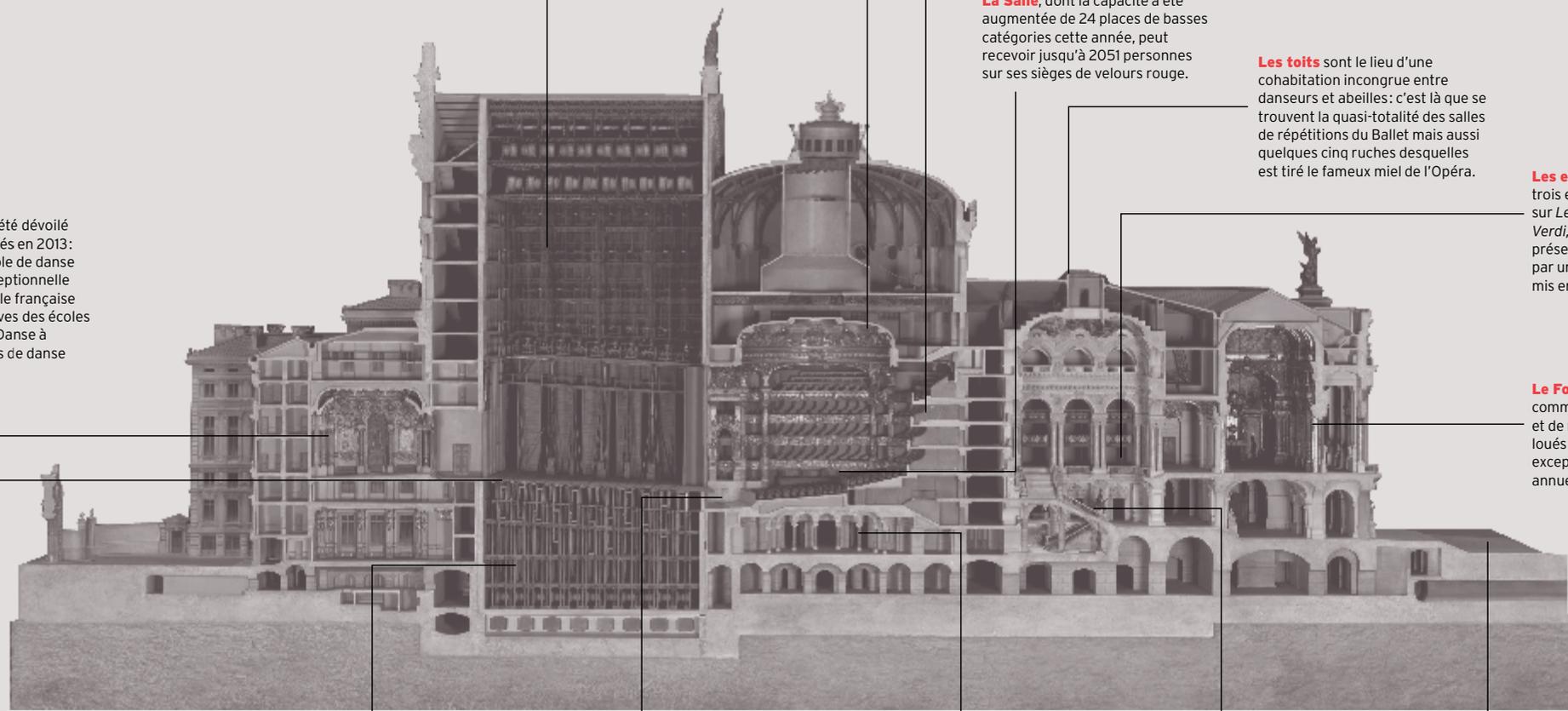
L'Opéra national de Paris



LE PALAIS GARNIER



IMAGINÉ PAR CHARLES GARNIER POUR NAPOLÉON III, LE PALAIS GARNIER, ÉCRIN DES ARTS LYRIQUES ET CHORÉGRAPHIQUES QUI A INSPIRÉ TOUTE UNE GÉNÉRATION D'ARCHITECTES, EST FINALEMENT INAUGURÉ SOUS LA III^E RÉPUBLIQUE, LE 5 JANVIER 1875. SON CARACTÈRE MONUMENTAL ET SON INTÉRIEUR RAFFINÉ, CONÇU POUR LA REPRÉSENTATION DES SPECTACLES COMME POUR CELLE DU PUBLIC, FONT SOUVENT OUBLIER LA HAUTE TECHNICITÉ DU MATÉRIEL DE SCÈNE, L'UN DES PLUS ÉLABORÉS DU MONDE À L'ÉPOQUE.



Les cintres permettent de déplacer, de faire apparaître ou encore de suspendre des éléments de décors comme ce grand miroir imaginé par Marina Abramovic pour *Boléro* de Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet créé cette année.

Le Plafond de la salle était à l'origine décoré d'une toile peinte de Jules Eugène Lenepveu que l'œuvre commandée à Marc Chagall par André Malraux, véritable «Olympe» de l'Opéra, a remplacé en 1964.

Les loges, autrefois réservées à la haute bourgeoisie, sont aujourd'hui accessibles à tous les publics, y compris aux visiteurs, qui grâce à l'installation d'un rideau acoustique peuvent découvrir la salle même pendant les répétitions.

La Salle, dont la capacité a été augmentée de 24 places de basses catégories cette année, peut recevoir jusqu'à 2051 personnes sur ses sièges de velours rouge.

Les toits sont le lieu d'une cohabitation incongrue entre danseurs et abeilles: c'est là que se trouvent la quasi-totalité des salles de répétitions du Ballet mais aussi quelques cinq ruches desquelles est tiré le fameux miel de l'Opéra.

Les espaces publics, qui ont accueilli trois expositions en 2013 (dont celles sur *Le Ballet de l'Opéra de Paris* et sur *Verdi, Wagner et l'Opéra de Paris*), sont présentés aux visiteurs du Palais Garnier par un nouveau système d'audioguidage mis en place cette année.

Le Foyer et l'Avant-foyer, conçus comme des lieux de délasserment et de mondanités, sont régulièrement loués à l'occasion d'évènements exceptionnels tels le traditionnel Gala annuel de l'École Polytechnique.

Le Foyer de la danse a été dévoilé au public pour deux défilés en 2013: celui du Ballet et de l'École de danse à l'issue de la Soirée exceptionnelle du Tricentenaire de l'école française de danse et celui des élèves des écoles invitées et de l'École de Danse à l'issue du Gala des écoles de danse du XXI^e siècle.

Le Plateau est incliné de 5% pour permettre une meilleure visibilité du public et pour accroître les effets de perspective dont joue, comme de nombreux spectacles autrefois, *La Cenerentola* mis en scène par Jean-Pierre Ponnelle.

Les Dessous font l'objet d'une campagne de restauration et de modernisation qui s'est poursuivie cette année avec la réfection de la charpente, dont certains éléments dataient de 1875.

La fosse d'orchestre a reçu cette année jusqu'à 76 musiciens pour le spectacle *Le Nain/L'Enfant et les sortilèges*. La rénovation de son système d'élévation a débuté en 2013.

La Rotonde des abonnés, antichambre à cette catégorie du public qui pénètrait dans l'édifice par où se situe aujourd'hui l'Opéra-Restaurant, a servi d'entrée aux près de 710 000 visiteurs du Palais Garnier cette année.

Le Grand Escalier, pensé par Charles Garnier comme le décor d'un spectacle où le public se met lui-même en scène, a servi de cadre à la photo historique rassemblant les danseurs du Ballet et les élèves de l'École de Danse.

La Ceinture de Lumière, dans la perspective des travaux de rénovation des pourtours entrepris depuis plusieurs années, va être entièrement restaurée grâce aux fonds rassemblés cette année par la première campagne de mécénat populaire conduite par l'Arop pour l'Opéra.

L'OPÉRA BASTILLE



ŒUVRE DE CARLOS OTT, L'OPÉRA BASTILLE EST INAUGURÉ LE 13 JUILLET 1989 LORS DES CÉLÉBRATIONS DU BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. SON ARCHITECTURE, MARQUÉE NOTAMMENT PAR LA TRANSPARENCE DES FAÇADES ET LA NOBLESSE DES MATÉRIAUX UTILISÉS, SUGGÈRE UNE MODERNITÉ QUE L'ON RETROUVE DANS LES ÉQUIPEMENTS SCÉNIQUES, PARMIS LES PLUS EN POINTE DE LA PLANÈTE.

La Scène accueille parfois plusieurs centaines d'artistes lors des productions les plus importantes, telles *La Belle au Bois dormant*, avec près de 110 danseurs et 60 figurants, ou encore *La Khovantchina*, avec 120 choristes.

La salle, la plus grande d'Europe pour un Opéra, dispose de 2745 places bénéficiant désormais toutes des surtitres, en français et en anglais.

La fosse d'orchestre peut contenir aisément les 107 musiciens que Philippe Jordan a dirigés lors de la nouvelle production d'*Elektra* auxquels pourraient encore s'ajouter une trentaine d'autres.

L'Escalier extérieur, de nouveau ouvert depuis l'été 2011, permet aux spectateurs munis de billets d'accéder directement à la salle.

Le Plateau, entretenu et exploité par une équipe de près de 220 techniciens, est constitué de neuf élévateurs s'adaptant aux besoins de chaque production. La nouvelle production d'*Aida* mise en scène par Olivier Py y recourt particulièrement.

L'Amphithéâtre, lieu de la programmation Convergence et des spectacles Jeunes Public, a participé aux célébrations du Bicentenaire de la naissance de Richard Wagner avec la création de *Siegfried et l'anneau maudit*, réduction du *Ring* pour tous les publics.

Les toiles, comme celles conçues par Olivier Debré pour *Signes*, sont peintes à plat dans les Ateliers de l'Opéra, souvent à l'aide de pinceaux à long manche, avant d'être chargés dans les cintres.

L'espace technique s'étend sur plusieurs niveaux: les décors y circulent sur des chariots motorisés qui favorisent leur alternance et leur rangement, très utilisés dans *L'Or du Rhin* par exemple.

L'éclairage bénéficie d'un des systèmes les plus sophistiqués du monde, nécessaire à la précision requise par des spectacles comme *La Walkyrie*.

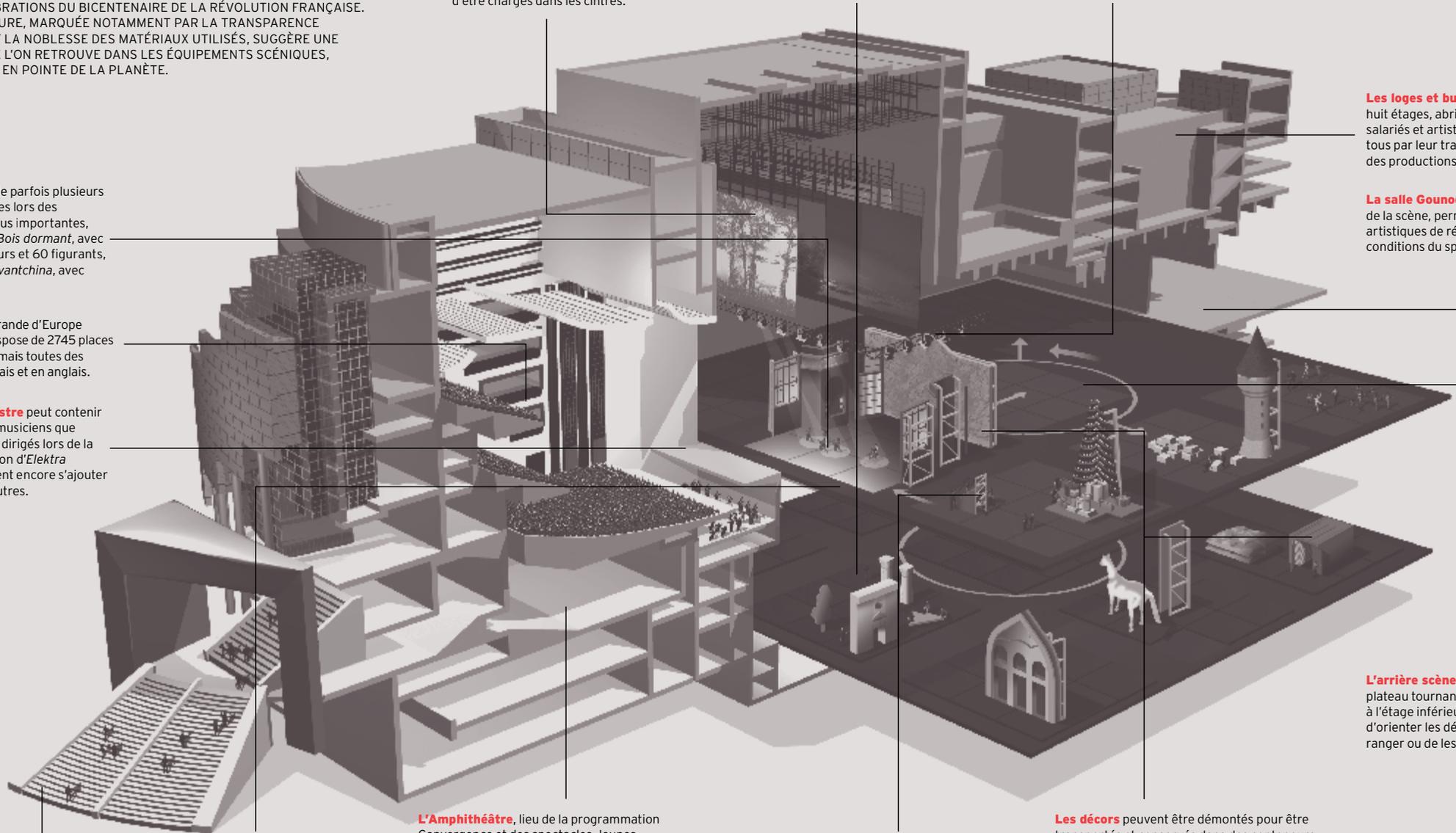
Les loges et bureaux, répartis sur huit étages, abritent plus de 1000 salariés et artistes contribuant tous par leur travail à l'excellence des productions de l'Opéra.

La salle Gounod, aux dimensions de la scène, permet aux équipes artistiques de répéter dans les conditions du spectacle.

L'arrière scène est équipé d'un plateau tournant que l'on retrouve à l'étage inférieur et qui permet d'orienter les décors avant de les ranger ou de les installer sur le plateau.

Le poste de commandement abrite les régisseurs généraux qui donnent le signal des levers de rideau, mouvements de décors ou changements d'éclairage.

Les décors peuvent être démontés pour être transportés et conservés dans des conteneurs entreposés à Bruyères-sur-Oise ou à Gennevilliers dans l'attente de leur réutilisation future: près de 1200 conteneurs gérés par le Service logistique contiennent les décors d'environ 170 productions (dont certaines occupent vingt conteneurs).



L'Établissement public est administré par un Conseil d'administration présidé par Bernard Stirn au sein duquel sont représentés :
le ministère de la Culture et de la Communication (secrétariat général, direction générale de la création artistique, déléguée à la musique),
le ministère du Budget,
deux personnalités qualifiées,
Patricia Barbizet et Stéphane Richard,
et quatre représentants des salariés.

Le décret n°94-111 du 5 février 1994 modifié fixe le statut de l'Opéra national de Paris.
Les modalités du contrôle économique et financier de l'État sur l'Opéra national de Paris ont été fixées par arrêté du 2 mai 1995.
Le règlement financier de l'Opéra national de Paris a été approuvé par un arrêté du 2 mai 1995.



Publication de l'Opéra national de Paris
NICOLAS JOEL Directeur

Coordination
EMMANUEL QUINCHEZ
DIRECTION DE LA DRAMATURGIE ET DE L'ÉDITION

Crédits photos
COUVERTURE, P. 18, 40, 48: © Patrick Tournebœuf/Tendance Floue/OnP
P. 4, 28: © Elisa Haberer/OnP
P. 14-15: © David Elofer/OnP © Sébastien Mathé/OnP
© Agathe Poupeney/OnP © RMN – Grand Palais (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski © BnF
P. 16-17: © Elisa Haberer/OnP © Jean-François Leclercq Charles Duprat/OnP © Éric Mahoudeau/OnP
P. 26-27: © Elisa Bauer/OnP © Agathe Poupeney/OnP © Christian Leiber/OnP
P. 36: © Christophe Pelé/OnP

Conception et réalisation graphique
ATALANTE, PARIS

Impression
STIPA, MONTREUIL



Licence E.S. : 1-1056733, 1-1056734, 2-1056485, 3-1056486
© Opéra national de Paris 2014

MÉCÈNES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS EN 2013

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

EY
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PAPREC GROUP
MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

AXA FRANCE
CHAMPAGNE CHARLES HEIDSIECK
COLAS
EIFFAGE
FONDATION BNP PARIBAS
FONDATION ORANGE
FONDATION TOTAL
GDF SUEZ
GROUPAMA
MASTERCARD FRANCE
SAINT-GOBAIN
SIEMENS
VACHERON CONSTANTIN

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

AMERICAN FRIENDS OF THE PARIS OPERA & BALLET
ANNENBERG FOUNDATION/GROW
ASSOCIATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS,
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE
THE FLORENCE GOULD FOUNDATION

GRANDS DONATEURS

MADAME LILY SAFRA
GRAND MÉCÈNE DU TRICENTENAIRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE DANSE
MONSIEUR ET MADAME GREGORY ANNEBERG WEINGARTEN
MONSIEUR PIERRE BERGÉ
MADAME KAROLINA BLÅBERG
MONSIEUR ET MADAME LAURENT DIOT
MONSIEUR ET MADAME BERNARD DUC
MONSIEUR ET MADAME ROMAIN DURAND-MILANOLO
MONSIEUR ET MADAME BARDEN N. GALE
MONSIEUR ET MADAME HENRY HERMAND
MONSIEUR ET MADAME CLAUDE JANSSEN
MONSIEUR ET MADAME PHILIPPE JOURNO
MADAME SABINE MASQUELIER
DOCTEUR LÉONE-NOËLLE MEYER
SIR SIMON ET LADY ROBERTSON
MONSIEUR ET MADAME JEAN-FRANÇOIS THÉODORE
MADAME AKIKO USUI