



ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Académie de l'Opéra national de Paris
120 rue de Lyon
75012 Paris
jeunepublic@operadeparis.fr

Visite du Palais Garnier

Parcours-jeu



Opéra national de Paris
8 rue Scribe
75009 Paris

jeune public



1 • L'histoire

2 • La façade

3 • Le plan de l'Opéra



4 • La coupe de l'Opéra

5 • Le grand escalier



6 • Le grand foyer

7 • Les Muses



8 • La salle de spectacle



AROP

Les amis de l'Opéra

Le « Parcours jeu : visite du Palais Garnier »
a été réalisé avec le soutien
de l'Association pour le Rayonnement
de l'Opéra national de Paris

operadeparis.fr

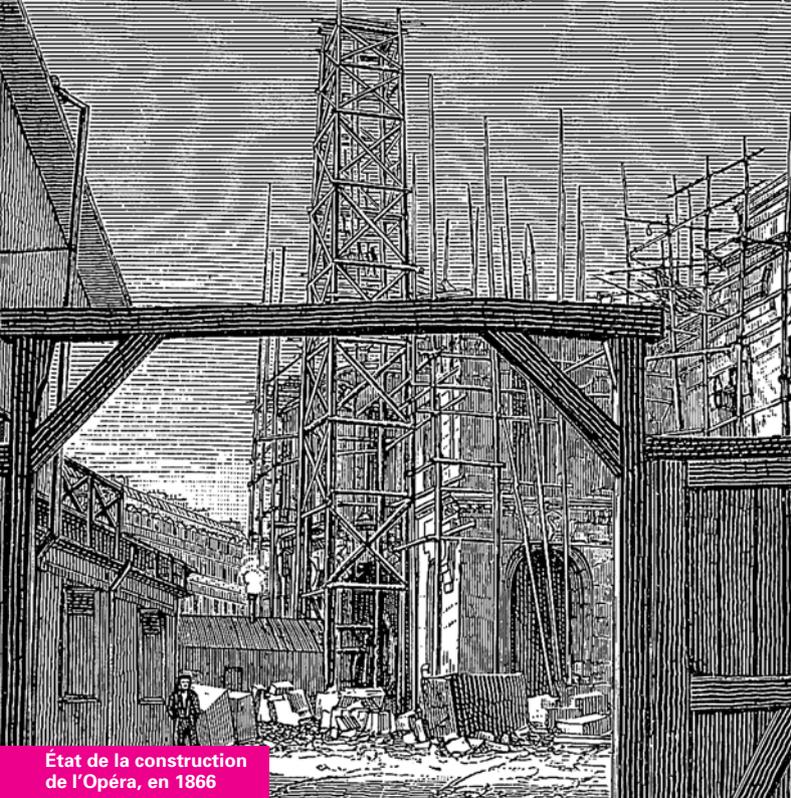
Opéra national de Paris, Bastille
120, rue de Lyon, 75012 Paris
Opéra national de Paris, Palais Garnier
8, rue Scribe, 75009 Paris

© Opéra national de Paris
Iconographie: Bibliothèque-Musée de l'Opéra (BNF)
Conception et réalisation: Atalante-Paris.fr

Les solutions des jeux

Les renseignements

1 • L'histoire



État de la construction de l'Opéra, en 1866



Louis XIV «le roi Soleil», qui aimait la musique et la danse, décida le premier que ces arts devaient être présentés au public: **l'Opéra était né.**

Il fut logé tour à tour dans des bâtiments petits, malcommodes, construits en bois, qui brûlèrent bien souvent ou furent démolis.

Et **deux siècles plus tard**, on construisit pour l'héberger le palais à structure de fer, habillée de pierre et de marbre, que vous visitez aujourd'hui.

La construction de l'Opéra a été décidée **en 1858** par l'Empereur **Napoléon III** qui voulait un magnifique théâtre pour le chant et la danse.

Pour désigner l'architecte, on organisa un concours. Parmi les **171** candidats qui se présentèrent, **Charles Garnier** fut choisi. C'est pourquoi on donne aussi à l'Opéra le nom de: **Palais Garnier.**

La construction dura quinze ans (1860-1875). En creusant les fondations, on découvrit un terrain marécageux qu'il fallut assécher avec des pompes. Pour rendre le bâtiment étanche, on le construisit sur une grande cuve remplie d'eau, ce qui donna naissance à la **légende du lac et du fantôme.**

Ensuite, il y eut une guerre (guerre de 1870) et une révolution (la Commune) qui retardèrent le chantier. **L'Opéra fut enfin terminé et inauguré en 1875.**

Ce fut une grande fête à laquelle beaucoup d'hommes d'État étrangers participèrent et tout le monde s'émerveilla de la grandeur et de la splendeur de ce monument.



L'inauguration du Palais Garnier en 1875, avec le Lord-Maire de Londres et son carrosse

À lire

«Le Fantôme de l'Opéra», un passionnant roman d'aventures, écrit par Gaston Leroux, qui a pour cadre le Palais Garnier.

2 • La façade



Une lyre sur la façade de l'Opéra

En remontant l'avenue de l'Opéra, on voit la façade surmontée d'une grande **coupole** verte, en cuivre, qui est le toit de la salle de spectacle.

Au-dessus d'elle, une statue : **Apollon** (qui était dans la Grèce ancienne le dieu de la musique) brandit bien haut une **lyre** et proclame ainsi à tous que le monument est consacré à la musique.

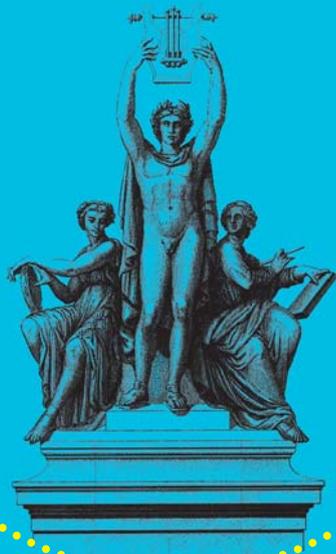
En s'approchant, on découvre les statues qui décorent le bas de la façade.

Celle de droite est très célèbre. Elle représente un groupe de femmes nues dansant une ronde autour d'un homme qui joue du tambourin. Bien que figés dans la pierre, ils sont tous très vivants. C'est **le groupe de la Danse**, du sculpteur Jean-Baptiste **Carpeaux**, ami de Garnier. A l'époque il choqua beaucoup les Parisiens et fit scandale.

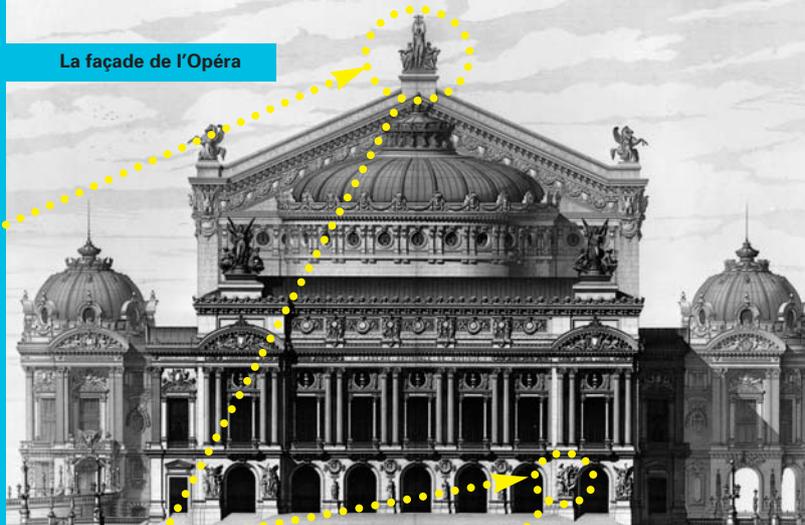
Très abîmé par la pollution, il a été, en 1964, remplacé par une copie, et le groupe original a été transporté au Musée d'Orsay. Tu peux aller l'y admirer, ainsi que d'autres œuvres du sculpteur Carpeaux.

Jeu de piste...

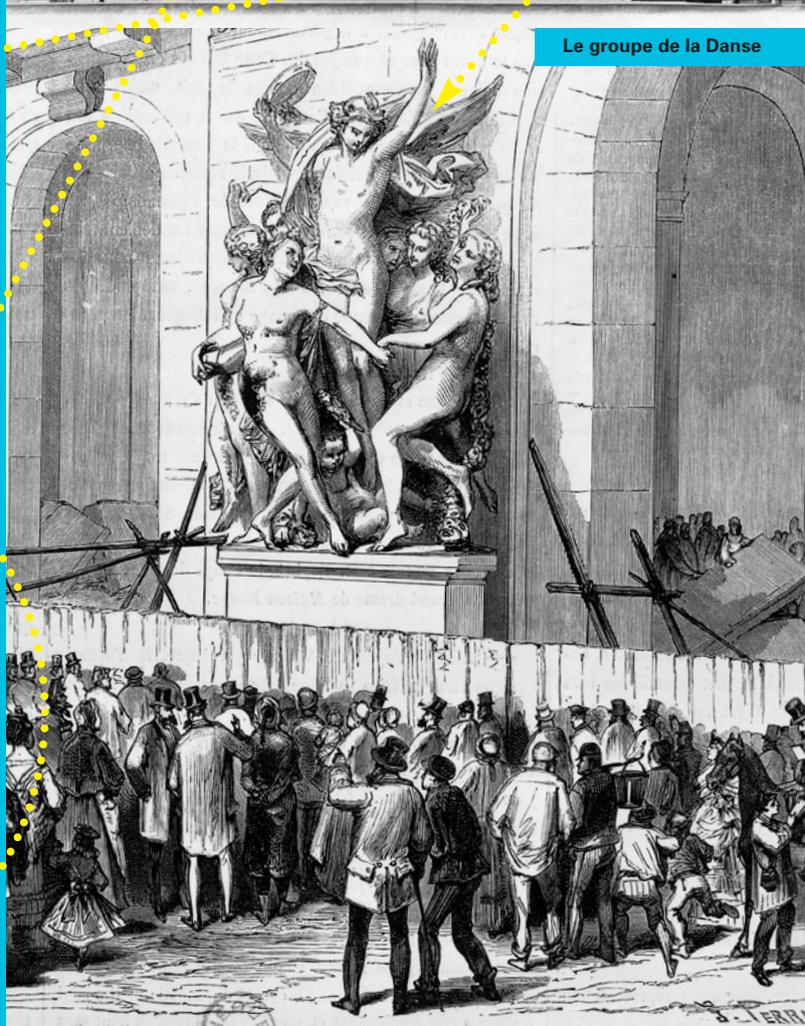
Dans ta visite du Palais Garnier, repère toutes les lyres qui ont été utilisées comme éléments de décoration.



La façade de l'Opéra



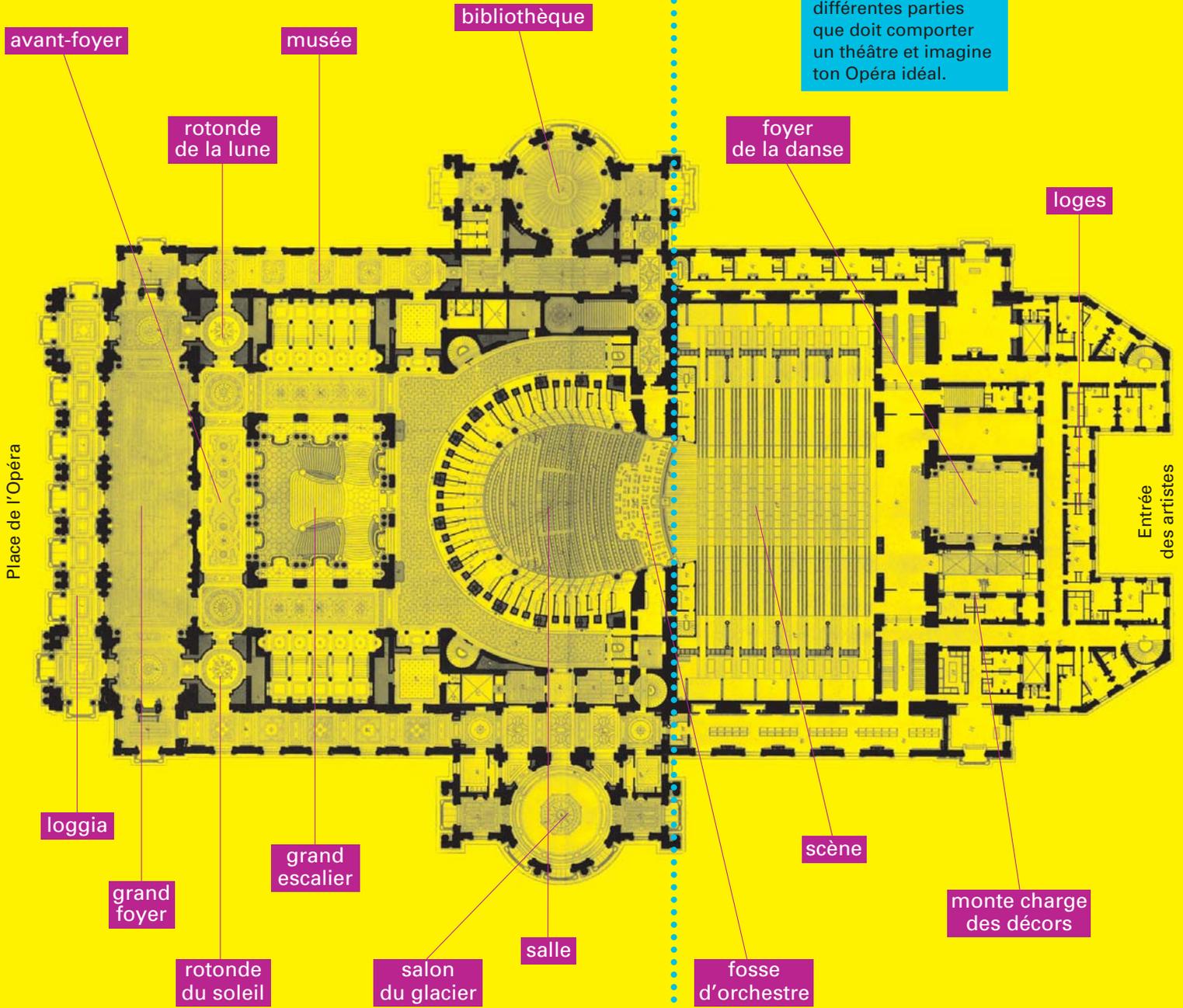
Le groupe de la Danse



3 • Le plan de l'Opéra

Si tu étais architecte...

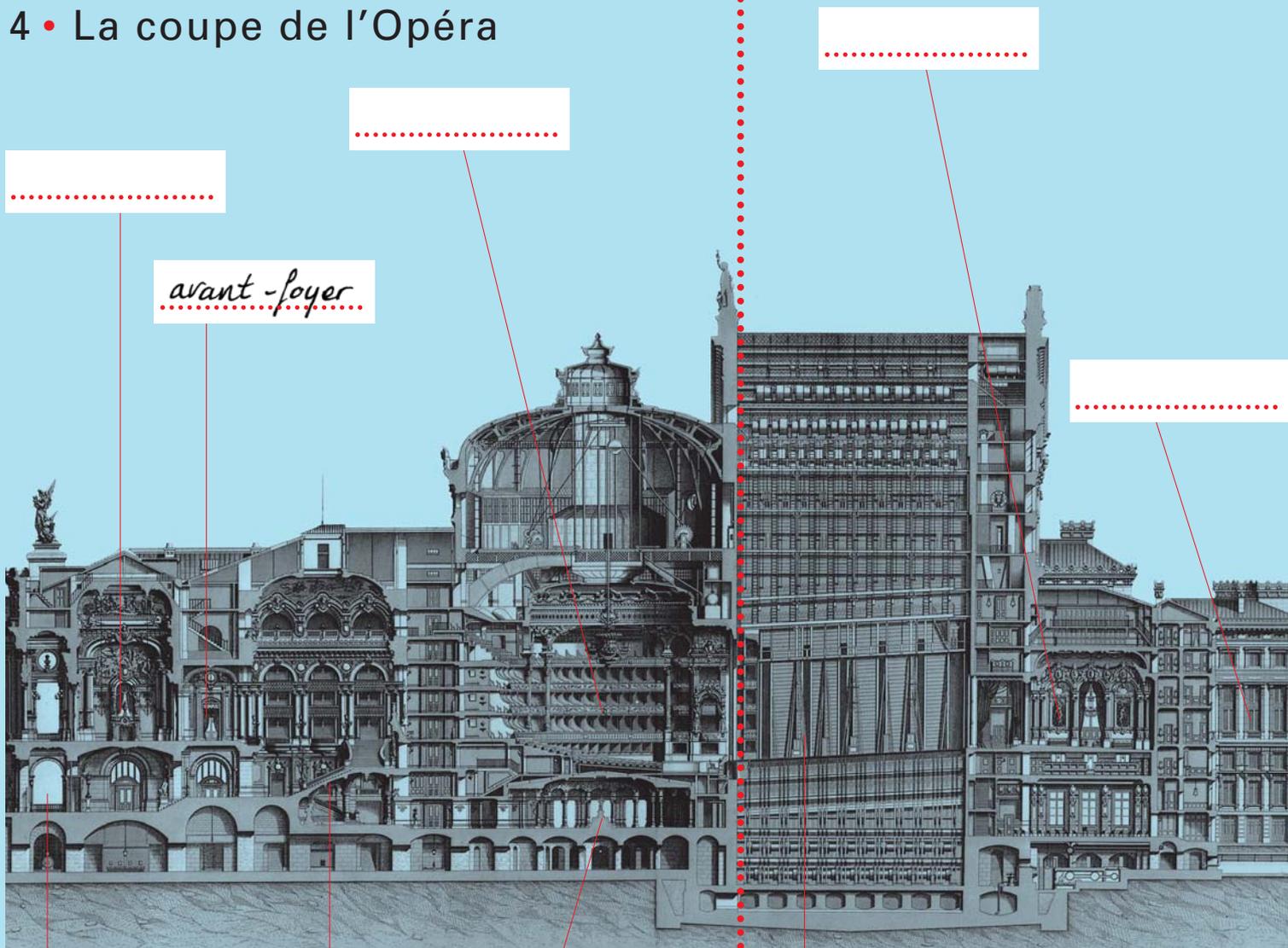
Fais la liste des différentes parties que doit comporter un théâtre et imagine ton Opéra idéal.



Partie du théâtre réservée aux spectateurs

Partie du théâtre occupée par les artistes et le personnel

4 • La coupe de l'Opéra



avant-foyer

grand escalier

Puzzle

Sur cette coupe de l'Opéra, tu vas pouvoir retrouver tous les endroits que tu as repérés sur le plan de la page précédente. Compare le volume consacré aux artistes et au spectacle et celui réservé aux spectateurs.



Le grand escalier
et son plafond



La statue de la Pythie

5 • Le grand escalier

Le grand escalier est un des endroits les plus célèbres de l'Opéra. Il a été décoré avec des **marbres** de différentes couleurs qui viennent de plusieurs pays: France, Ecosse, Suède, Italie, Espagne, Algérie... Après avoir monté cet escalier, on peut s'installer au premier étage, dans les petits balcons, et imaginer les spectatrices du temps de Garnier, somptueusement vêtues de robes à **crinoline**, coiffées de fleurs et de plumes, monter à leur tour l'escalier.

Le **plafond** est peint, on y voit Apollon triomphant sur son char, Orphée charmant les animaux au son de la lyre, Minerve la déesse grecque de la sagesse, et la Ville de Paris sous l'aspect d'une femme recevant le plan du Nouvel Opéra. Deux très grandes statues de femmes, des **cariatides** en bronze et en marbre de couleur représentant la Tragédie et la Comédie, encadrent la porte qui mène aux couloirs de la salle de spectacle. Si tu la passes, après avoir tourné à gauche, tu arrives au Musée où tu trouveras des tableaux, des dessins, des maquettes qui racontent l'histoire de l'Opéra.

Sous le grand escalier, tu admireras, au centre d'un bassin, une **statue de la Pythie** (on appelait ainsi, dans l'Antiquité, une prêtresse qui **prédisait l'avenir**), avant d'atteindre la **rotonde** des Abonnés, où autrefois les spectateurs attendaient que leurs voitures viennent les chercher. En regardant bien, tu liras au plafond la signature de Garnier, écrite en lettres entrelacées.

Dico...

Cherche toi-même dans le dictionnaire la définition des mots surlignés dans le texte

Crinoline:

Cariatide:

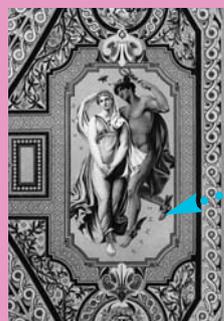
Rotonde:

Lumière !

A chaque extrémité du grand foyer, se trouvent quatre lampadaires, ce sont des têtes de femmes. Chacune de leurs coiffures représente un mode d'éclairage. Trouve-les.



Le grand foyer



Plafond de la voûte de l'avant-foyer

6 • Le grand foyer

Avant d'entrer dans le **grand foyer** on passe par l'**avant-foyer**, une magnifique galerie, au **plafond couvert de mosaïques sur fond or**. Elles ont été exécutées par des artistes vénitiens que Garnier avait fait venir d'Italie. Il faut regarder chaque détail: les frises toujours de couleurs différentes, au-dessus des piliers, les oiseaux aux teintes éblouissantes. A chaque extrémité, la mosaïque du plafond représente des pierres précieuses: **rubis, améthyste, topaze, saphir**, c'est pourquoi on appelle ces pièces les **salons des bijoux**.

Les deux petits salons ronds (rotondes), situés de chaque côté de l'avant-foyer, ont de très jolis plafonds. Dans la **rotonde du soleil**, noire et or, on distingue un dragon et une salamandre; à la sortie du Musée, dans la **rotonde de la lune**, noire et argent, on voit des animaux nocturnes: chouettes, chauves-souris...

Le grand foyer ressemble aux galeries de fête des grands châteaux. Il est très haut de plafond, très lumineux, avec ses immenses miroirs placés en face des grandes fenêtres.

Au plafond, le peintre **Paul Baudry**, encore un ami de Garnier, a représenté des **scènes mythologiques**. Le grand caisson central est consacré à la musique. Tout autour le peintre a représenté de grands personnages féminins: ce sont huit des neuf Muses, divinités incarnant chacune une activité créatrice.

Deux bustes couronnent les grands arcs dorés au plafond du grand foyer: l'architecte s'est représenté d'un côté et a représenté sa femme de l'autre !

À chacun son métier

Au-dessus des arcades de l'avant-foyer, des personnages sculptés représentent tous les corps de métier qui ont participé à la construction du bâtiment. Fais-en la liste en t'aidant des objets qu'ils tiennent dans leurs mains.

7 • Les Muses

Mythologie
Chacune de ces muses incarne un art ou une science. Inscris le rôle respectif des huit Muses, et cherche celle qui manque.



EVTERPE

Musique



TERPSICHORE

Danse



ÉRATO

.....



MELPOMÈNE

.....



VRANIE

.....



CLIO

.....



THALIE

.....



CALLIOPE

.....

.....

est la muse qui manque.

8 • La salle de spectacle



Le rideau



Les loges



Le lustre aux 400 lumières

En pénétrant dans la salle de spectacle on remarque d'abord sa couleur **rouge et or**, puis sa forme en fer à cheval « à l'italienne ».

Tu vois la **fosse d'orchestre** qui peut contenir jusqu'à cent musiciens, puis le grand rideau peint qui ferme la scène et ne s'ouvrira qu'au début du spectacle.

Il représente une **draperie rouge, ornée de dentelles et pompons or**.

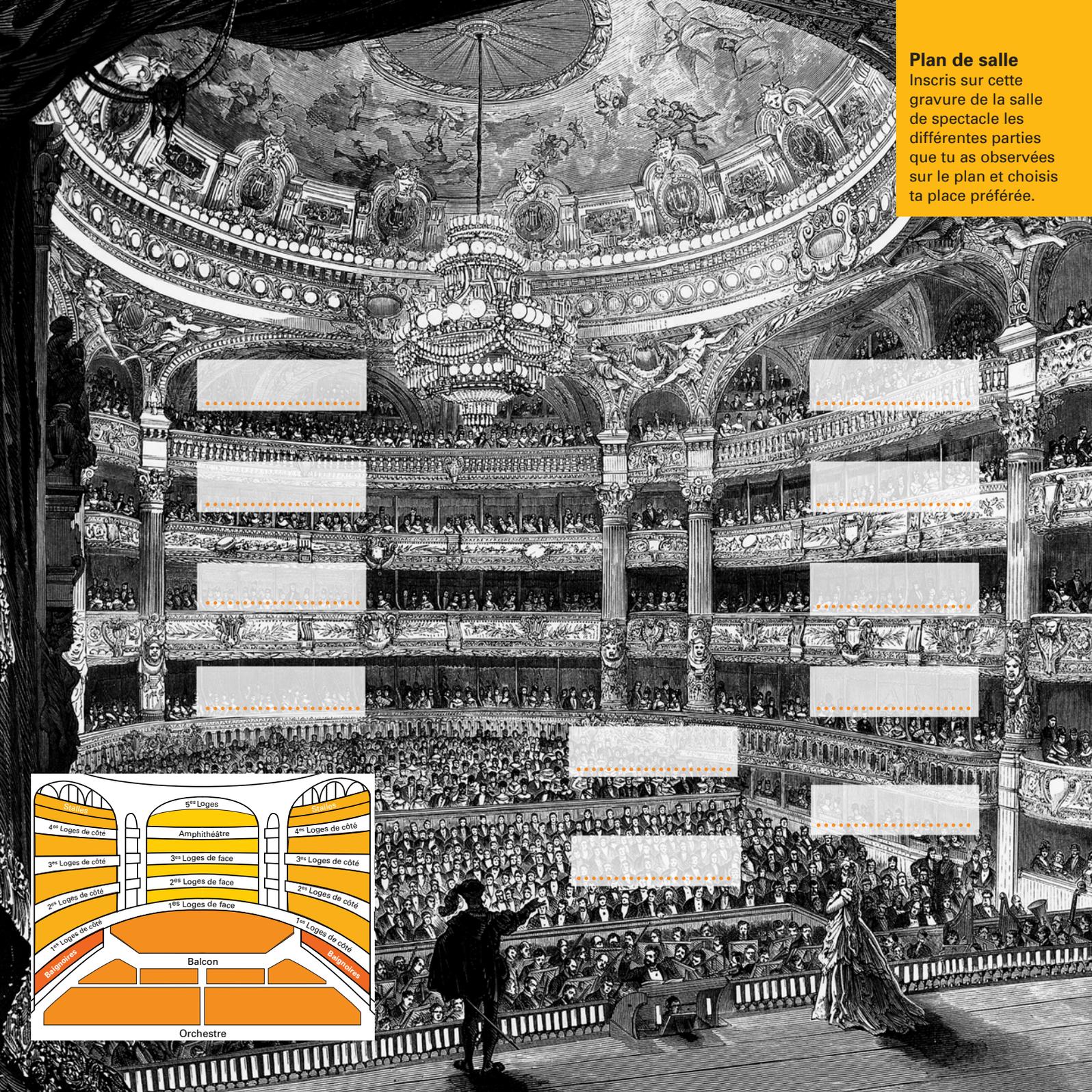
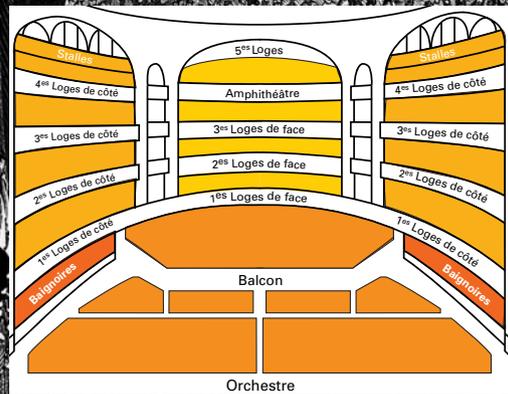
La salle est divisée en plusieurs parties : l'orchestre puis, au-dessus, le balcon, puis **les cinq étages de loges**, sortes de petits salons pour quatre à six personnes. Tout en haut « **le poulailler** », ainsi appelé parce qu'on y est serré comme des volailles. Il y a en tout 1979 places, toutes réservées aux spectateurs, sauf les trois places du directeur du théâtre, du pompier et du médecin de service.

Le **lustre** pèse huit tonnes et compte 400 lumières. Le plafond d'origine avait pour sujet « les Heures du jour et de la nuit ». En 1962, un nouveau plafond a été commandé au peintre **Marc Chagall**, il y a représenté des monuments parisiens : l'Opéra, la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, l'Obélisque de la Concorde... des anges musiciens qui portent de gros bouquets de fleurs, et des scènes d'opéras et de ballets qu'il aimait particulièrement.

Couleurs

Regarde bien le plafond, inscris le nombre de zones sur une feuille avec leurs couleurs caractéristiques, ainsi que le nom des opéras et ballets observés dans chacune de ces zones.

Plan de salle
Inscris sur cette gravure de la salle de spectacle les différentes parties que tu as observées sur le plan et choisis ta place préférée.



Réponses aux questions

Les neuf Muses

Euterpe (musique), Calliope (éloquence), Terpsichore (danse), Thalie (comédie), Melpomène (tragédie), Erato (élogie), Clio (histoire), Uranie (astronomie).
Polymnie (poésie lyrique) est la Muse qui manque au plafond du grand foyer.

Les lampadaires

Les coiffures des quatre femmes représentent les quatre modes d'éclairage suivants: la lampe à huile, la bougie, le gaz, l'électricité.

Les corps de métiers de l'avant-foyer

Anglais:

La peinture (pinceau, brosse, seaux...), la fumisterie (racleuse, accessoires du ramonneur), la mosaïque (carreaux de mosaïque et marteau), la mécanique (roue d'engrenage), la couverture (outils du soudeur), la marbrerie (marteau, maillet, compas et un chapiteau).

Statues de femmes:

La menuiserie (serre-joint), la tapisserie (marteau du tapisier), le gaz (allumoir, candélabre, compteur à gaz), le pavage (« la demoiselle », marteau du paveur, tas de pavés), la charpente (compas, hache), la terrasse (cordeau, pelle, pioche), la serrurerie (marteau, enclume, étau), la maçonnerie (fil à plomb, truelle, anse, taloche, sacs de plâtre).

Le plafond de Chagall

Les différentes zones du plafond de Chagall:

Le bleu, avec « Boris Godounov », opéra de Moussorgski et « La Flûte enchantée », opéra de Mozart
Le vert, avec « Tristan et Isolde », opéra de Wagner et « Roméo et Juliette », de Berlioz
Le blanc, « avec Pelléas et Mélisande », opéra de Debussy
Le rouge, avec « Daphnis et Chloé », ballet de Ravel et « L'Oiseau de feu », ballet de Stravinski.
Le jaune, avec « Le Lac des cygnes », ballet de Tchaïkovski et « Giselle », ballet de Adam.