

Festival \_\_\_\_\_  
— des Premières  
Chorégraphiques —

# AMBRA SENATORE

COL TEMPO

60 minutes



Chorégraphe et performeuse italienne originaire de Turin, Ambra Senatore est depuis 2016 directrice du Centre Chorégraphique national de Nantes. Sa danse se trouve à cet endroit ténu entre la construction de l'action, la fiction dans la répétition et la vérité de la présence. En Italie, elle se forme auprès d'artistes tels que Roberto Castello, Rafaella Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète on la verra aussi travailler avec Jean-Claude Gallotta, Giorgio Rossi, Georges Lavaudant, ou Antonio Tagliarini. A Nantes comme ailleurs, elle propose des créations in situ dans les écoles (Petits pas et Pas au tableau) ou dans des lieux de patrimoine et musées (Promenade), imagine des rendez-vous - Primavera, Festival Trajectoires, chorégraphie les intermèdes dansés de l'opéra Cendrillon de Jules Massenet au Théâtre Graslin (Angers Nantes Opéra) et se lance dans des Conversations, dialogue ouvert avec la danse (2019) avec des personnalités et des habitants, pour comprendre comment la danse peut se glisser dans les grands débats de notre société contemporaine. En 2018, elle co-écrit avec le chorégraphe Marc Lacourt, Giro di pista, bal participatif pour les enfants et les familles puis le duo, Il nous faudrait un secrétaire, 2021. En parallèle, elle crée en 2020, Partita, série de duos pour un danseur et un musicien live et invite l'équipe originelle de sa pièce Passo s'investir dans Quatuor (titre provisoire).

Ambra Senatore aime nous surprendre et nous emmener, avec malice et un rien de provocation, sur des pistes, vraies ou fausses, avec lesquelles elle joue et se joue de nous. Toujours dans ses chorégraphies, des personnages se dessinent, des situations, des histoires, se déroulent. Les décalages inattendus, l'absurde, le détournement du réel, en sont les ingrédients. Elle n'hésite pas à créer l'étonnement, quitte à déclencher le rire. Fine observatrice de l'humain elle est constamment attentive, l'altérité est sa seconde nature et donne tout son sens à sa danse. C'est aussi pour cela qu'elle casse souvent le quatrième mur en rendant complices les spectateurs, n'hésitant pas à jouer avec certains, à les interpeller. Dix ans après sa première pièce de groupe Passo, elle se lance dans une nouvelle création avec la complicité des interprètes de l'époque. Elle réunit aujourd'hui cette fine équipe, bien soudée après dix ans de partage, autour d'une danse généreuse et ouverte à l'autre ; un quatuor autour de l'être ensemble, entre questionnement sur l'existence et désir de bonheur.

« A l'heure où j'écris ces lignes, le spectacle n'existe pas encore. Il existera grâce à la rencontre avec les spectateurs. Créer un spectacle, c'est comme voyager ; on se prépare, on essaie, mais il y a beaucoup de surprise et d'inattendu. » Ambra Senatore, Octobre 2020

