

Festival _____
— des Premières
Chorégraphiques —

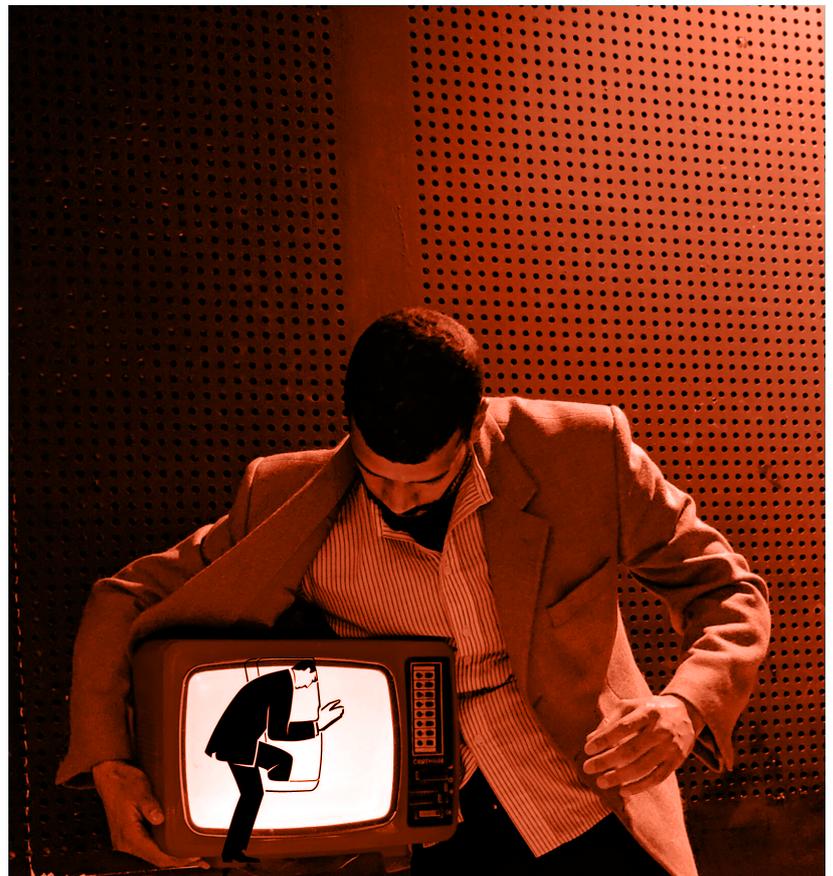
HOUSSEM EDDIN ACHOURI

Exit

30 minutes



Houssem Eddine ACHOURI né en 1993, a débuté sa carrière en 2009 avec la Danse Urbaine à travers laquelle il a poussé ses limites et a adopté des tendances qui ont fait naître en lui une grande passion envers la danse contemporaine et la danse théâtrale. Il a suivi des stages et des formations qui lui ont offert l'opportunité de participer à des ateliers, des performances et des créations avec des chorégraphes tunisiens et d'autres de différents pays. En 2014, il a pris part dans "INFRASTRUCTURE" et "PAS DE HONTE", des créations chorégraphiques de Kais Boularès en tant que danseur et assistant chorégraphe. Il intègre par la suite le Centre Chorégraphiques Méditerranéen fondé par Imed JEMAA et participe à plusieurs pièces chorégraphiques telles que "PUBLIC" et "DEMOCRATIE" et "Mille et une feuille" En 2018. Il intègre le ballet de l'opéra de Tunis. Ensuite, il a été interprète dans "RE-EXISTANCE" une création chorégraphique de Nawal SKANDRANI et est accepté, plus tard, à la bourse d'étude SUMMER INTENSIVE à Amsterdam pour suivre des cours et des ateliers de perfectionnement de techniques de danse dispensés par des professeurs représentant les plus grandes compagnies du monde de la danse contemporaine.



Pendant votre recherche de la vérité, tenez-vous prêts pour l'inattendu, la vérité est difficile à former, et le plus fatiguant est de la trouver. C'est là exactement où commence le conflit entre soi et l'autre d'où parler de cette relation signifie découvrir son soi en différentes dimensions ; politique, sociale, civique et culturel. Nous découvrons un soi - la personnalité vivante dans le conflit de soi, surtout depuis que le personnage vit dans la solitude et dans la boîte personnelle. Nous les découvrons aussi sur la place de la société et de ses relations humaines fondées sur l'hypocrisie et le doute de l'existence