

Festival —
— des Premières
Chorégraphiques —

KAIS HARBAOUI

GUERRA
30 minutes



Kais Harbaoui, né le 10 février 1995 à Tunis. Kais est passionné par la danse depuis son plus jeune âge. Il fait ses premiers pas dans le milieu de la danse hip-hop puis il se rapproche de la danse contemporaine. En 2016, il s'installe à Paris pour suivre une formation en danse contemporaine chez ACTS. En janvier 2017, Kais a été choisi par le chorégraphe Yvann Alexandre pour danser dans sa création *Les fragments mobiles*, présentée à la Conciergerie de Paris dans le cadre du festival *Faits d'hiver*. En 2018, il s'installe à Helsinki et intègre la compagnie "Alpo Aaltokoski Company". L'année suivante, Kais démarre une nouvelle expérience à New York avec la compagnie « Schoen Movement Company » pour danser dans la création « See me in your Eyes » et la compagnie « Bryce Dance » sous la direction de Heather Bryce. De retour en Tunisie, Kais poursuit sa démarche, continue d'enseigner à Tunis et intègre le Ballet de l'opéra de Tunis. En 2020, il intègre la compagnie Sybel ballet théâtre et danse dans plusieurs créations à Tunis et à l'étranger. Grâce à ses années de formations et ses rencontres, Kais se définit et renouvelle inlassablement sa signature chorégraphique. En juin 2020, il crée sa pièce « Paralel Lines ».



La violence humaine est-elle innée ou causée ? Sur le contexte ? ... que la "guerre de tous contre tous" existe depuis la nuit des temps. La guerre n'est pas et ne peut pas être un crime d'affinité avant de se retrouver... La guerre est toujours dirigée contre l'autre, contre l'étranger sous la forme d'autrui. Quant aux effets et dommages des guerres, ils sont très importants et affectent négativement l'humanité. Il gaspille les ressources et la richesse des gens, tue de nombreuses personnes sans raison rationnelle... Dans son œuvre, le chorégraphe KAIS HARBAOUI aborde les causes des guerres, le rejet de l'autre en général, et la pratique de la violence ! Est-ce même nécessaire ? Est-il possible de se trouver, et vivre avec l'autre en paix ? Est-il facile de vivre en guerre ? Le spectacle est basé sur les capacités et les compétences physiques des artistes et leur capacité à créer des images artistiques et poétiques. La pièce se rassemble autour de l'axe des rapports de force, de l'antagonisme et de l'homogénéité dans le rapport de l'individu à l'individu dans un premier temps en rejetant l'autre et en se faisant violence puis transcende la différence et crée l'intégration avec l'autre. Nous préservons dans cette relation le dénominateur commun humain malgré la différence et dans son rapport au bien et au mal, la construction et la destruction. Les danseurs ne comptent que sur le mouvement et l'énergie.