



Mariem Bouajaja

Formée au Centre chorégraphique méditerranéen (CCM), Mariem a été élue meilleure danseuse en 2015 et 2018 au Festival Tunis Capitale de la danse. Elle débute sa carrière de danseuse au sein du CCM sous la direction du chorégraphe Imed Jemaa, avec lequel elle interprète les pièces *Avalanche*, *Houssa*, *Public*, *Diery*, *Nhar Rah*, *Hala*, et *Sala*. Elle travaille aussi avec le jeune chorégraphe Marwen Errouine puis avec le chorégraphe Nejib Ben Khalfallah, en collaboration avec le Théâtre national Tunisien. Mariem a également été interprète pour la Compagnie Nacera Belaza, de 2018 à 2020. En 2020, elle obtient son Examen d'Aptitude Technique (EAT) en danse contemporaine en vue de démarrer une formation d'enseignante. En parallèle, elle coécrit son premier duo, *Novice No-vice*, avec le danseur et chorégraphe Mohamed Chniti, dont la première a été présentée à Tunis durant l'été 2020. Elle est engagée en 2019 par VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort pour interpréter la nouvelle création *AKZAK* de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. Depuis janvier 2020, elle est danseuse permanente à VIADANSE, elle est inatervenante pour des missions d'éducation artistique et culturelle et également distribuée dans la nouvelle création *EX-POSE(S)*. Elle participe à la performance *la Part des femmes*, une traversée chorégraphique aux côtés de Héla Fattoumi et de la danseuse interprète Chourouk El Mahati.

*No Vice no-vice* est une expérience qui représente un voyage dans le temps, dans un espace virtuel qui n'a pas de forme spécifique. Il est interprété par deux danseurs qui représentent un et plusieurs corps transformables sur le plateau dans une configuration proche du public. En se basant sur des éléments de suspension et des mouvements circulaires, les corps évoluent dans un mouvement continu de transformation et de développement. Avec l'unité (l'espace, musique, lumière mouvement) et des projections d'éléments visuels sur le plateau.

Le projet convoque un corps rebelle non identifié, entre hésitation et précision. À travers cette création, on a réussi à faire tomber de nombreuses barrières, des corps fragiles se réinventent, des liens se créent, sociale, politiques et statistiques. Cette conviction est au cœur de notre intrigue et de nos projets artistiques. On peut considérer que la danse n'est pas une activité ou un lien similaire à d'autres; qu'elle constitue un petit univers différent de la vie quotidienne. L'ouverture à la réalité extérieure est très importante et doit permettre de construire une vérité plus riche et humaine.