

**Festival** —  
— des Premières  
Chorégraphiques —

# MOHAMED CHNITI & MARIEM BOUAJAJA

Novice No-vice  
55 minutes



Une collaboration artistique, portée par la Cie KIFI\_KIFIK sous la direction de Meriem Bouajaja et Mohamed Chniti, deux jeunes chorégraphes et danseurs interprètes Tunisiens.

## Mohamed Chniti

Mohamed a été formé au Centre chorégraphique méditerranéen (CCM) de Tunis, dont il sort diplômé en 2016. Il a continué sa formation d'interprète en France à ACTS / École de danse contemporaine de Paris (2016-2018) et au Pont Supérieur Pôle d'enseignement supérieur à Nantes (2019). Il commence sa carrière de danseur avec le chorégraphe Kais Boularès en 2012, puis avec Imed Jemaa à partir de 2013, et participe aux pièces « Avalanche », « Houssa », « Public », « Diery » et « NharRah ». Il a collaboré avec le chorégraphe algérien Ahmed Khemis Jawal et le Théâtre National Algérien sur la Création La Trochoïde en 2015-2016. Il a été interprète avec le Ballet Preljocaj pour Bal de Vérone en 2017, la Cie Yvann Alexandre en 2018, et Soussou Nikita en 2019. En parallèle, il a chorégraphié les spectacles « Marrara », « Tajarod », « RasàRas », « Caricature » et « Rêve mutuel ». Depuis 2016, il travaille en collaboration avec Mariem Bouajaja. Ensemble, ils ont créé « Ghafla », puis « Novice No-Vice ». Intéressé par la pédagogie, il a également été enseignant pour le jeune ballet du Ballet Sihem Belkhodja en 2016, et il obtient son diplôme d'Examen d'Aptitude Technique en mai 2019. Depuis septembre 2019, Mohamed a rejoint VIA-DANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, pour participer aux créations AKZAK puis EX-POSE(S) de Héra Fattoumi et Eric Lamoureux. En 2021, Mohamed est assistant lors de la création de la Part des femmes, une traversée chorégraphique, chorégraphie Fattoumi/Lamoureux. Intervenante pour des missions d'éducation artistique et culturelle et également danseur permanent à VIADANSE depuis octobre 2019.

