



FACTORY LIFE

Temporalidad permanente

De carácter tanto residencial como de trabajo, el proyecto Factory Life plantea una nueva funcionalidad espacial a partir de una gran configuración predeterminada. Obra de la arquitecto belga Julie D'Aubioul, el original diseño fue concebido a partir de la necesidad de la profesional y su novio, de encontrar un lugar temporal capaz de permitirles vivir y trabajar en un mismo espacio mientras avanza la construcción de su hogar definitivo, emplazado en el mismo recinto.

Por: Lía Klarmann
Fotografía: Tim Van de Velde

Ubicado en la municipalidad belga de Waarschoot, en plena zona flamenca, Factory Life se presenta como un volumen híbrido en donde pasado y presente se dan cita al alero de amplios tragaluces, potentes columnas y acogedores espacios que juegan incesantemente con el espacio circundante, creando un sinfín de configuraciones en donde afuera y adentro se demarcan y confunden con un simple batir de puertas.

Tan inusual programa interior permite aprovechar al máximo el metraje disponible y, al mismo tiempo, preservar la rica historia del lugar, una antigua fábrica hace años abandonada.

¿Qué inspiración hay detrás de Factory Life?

Más que inspiración, una de las primeras variables que he considerado es la orientación de la obra; de hecho la mayoría de las edificaciones industriales "tipo Manchester" tiene tragaluces en el sector norte, lo que permite iluminación constante todo el año y una atmósfera fresca en el verano. Además, me gusta la idea de espacios intermedios entre interior y exterior. En este sentido, el edificio actúa como un gran techo bajo el cual puedo crear y recrear espacios libremente. Cabe destacar que un elemento determinante al momento de dar con la configuración interna fue la preexistencia de columnas de hierro, que determinan la red a partir de la cual se han erigido las diferentes zonas.

SUSTENTABLE Y FLEXIBLE

En varias ocasiones ha señalado que Factory Life es un proyecto sustentable dado que se inserta al interior de una edificación hasta ahora abandonada. A propósito de esto, ¿cuán importante es la sustentabilidad en su trabajo?

Por una parte, creo en una arquitectura adaptable a lo largo del tiempo; que pueda crecer junto con sus ocupantes. Por otra, un proyecto puede ser sustentable de manera



Ambientes remozados

Amplios tragaluces y añejas vigas sirven de escenario para una habitabilidad moderna y flexible.

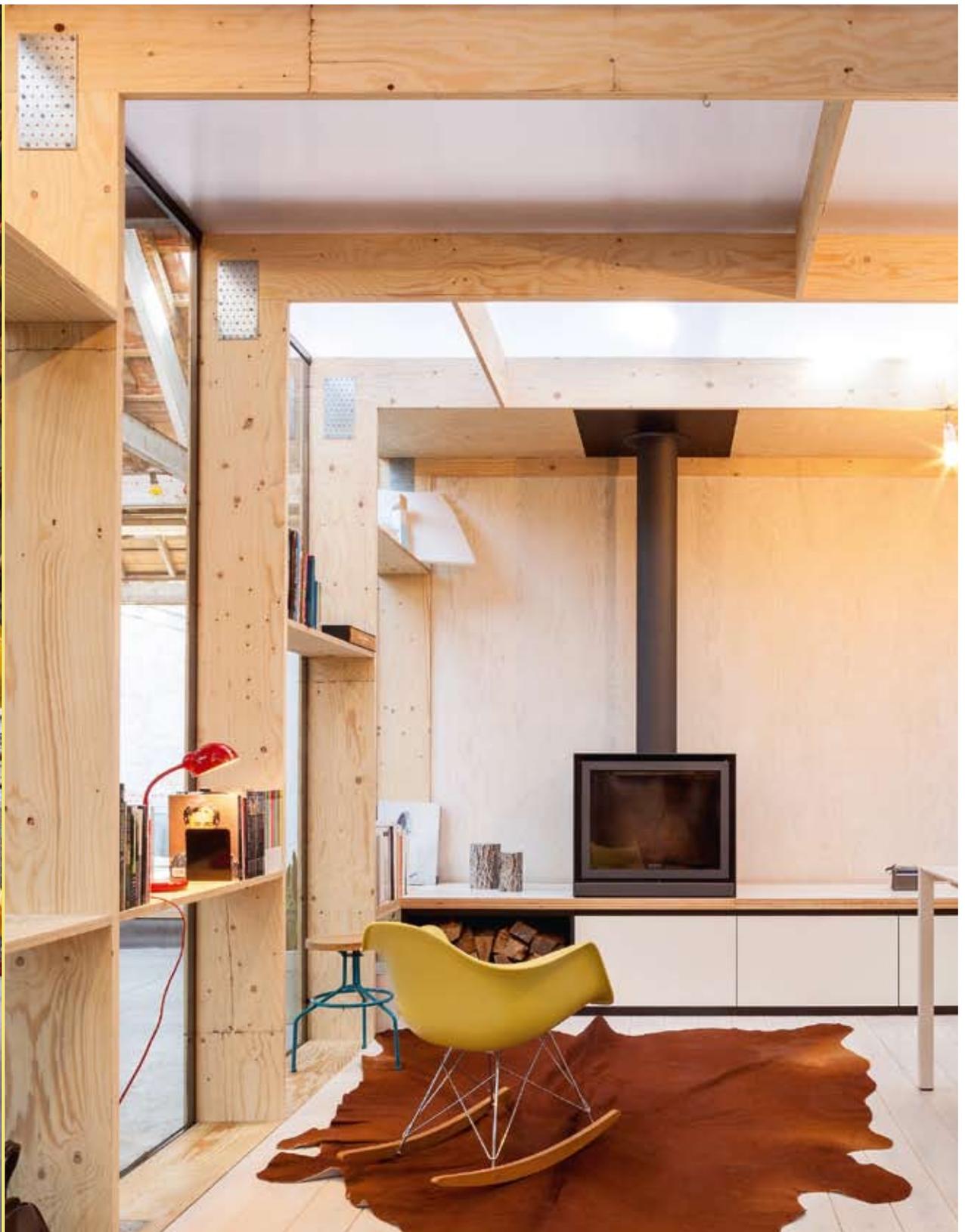




estática al inducir diferentes formas de habitabilidad y ocupación. Ahora, en lo que se refiere a este proyecto en particular, mi novio y yo somos habitantes temporales y sin embargo, hemos restaurado y preservado elementos de valor para el futuro sin por ello negar las posibilidades de agregar o bien remover nuevas cosas más adelante. Más aún, todas las unidades individuales están montadas sobre ruedas, lo que nos permite cambiar la configuración espacial sin mayores inconvenientes.

¿De qué manera cree que puede traducirse la naturaleza inherentemente flexible de este espacio a otros proyectos? ¿lo cree útil?

Uno podría considerar un nuevo edificio como un gran techo que, si bien carente de aislación, protege de la lluvia (como sería el caso de láminas de policarbonato



De naturaleza temporal

La textura de las unidades interiores contrasta con la nobleza de la materialidad original.

corrugado sobre una estructura). Diferentes zonas (con la debida aislación) pueden convivir bajo este techo. Claro que esto sólo es posible cuando hay un verdadero "excedente" de espacio, lo que es difícil en un contexto urbano, pero no imposible. Sin embargo, esta manera de concebir los ambientes tiene una serie de ventajas, pues es mucho más adaptable que la manera tradicional de erigir estructuras.

Al pensar un edificio a la manera de un "block de notas" sobre el cual es posible hacer diversos dibujos y cambios una y otra vez, nos estaríamos ahorrando el empezar de cero cada vez que le hacemos un ajuste, lo que a su vez se traduce en una considerable reducción de desperdicios asociados a la construcción.

DUALIDAD PROGRAMÁTICA

Llama la atención el contraste de materialidades entre la estructura original y las "estaciones" tanto de trabajo como de vivienda...

De partida hay un componente económico, pues construir dentro de una edificación ya erguida, me permitió utilizar materiales y texturas que no se llevan bien con las inclemencias climáticas. Pero más que otra cosa, esta disparidad fue mi intención desde el comienzo: materialidades nuevas, brillantes y livianas, versus texturas rugosas y viejas en un juego compositivo en el cual se forman zonas cerradas sobre sí mismas o bien abiertas hacia el resto del espacio industrial. Este "espacio intermedio" que se genera entre interior y "exterior" exagera aun más dicho contraste.

¿Puede desarrollar este concepto y explicarnos de qué manera se traduce en su obra?

¿Es acaso algo presente en la arquitectura belga?

Estoy convencida de que este espacio intermedio entre adentro y afuera puede ser una gran adición a la arquitectura de viviendas "tradicionales", incluso en el clima lluvioso de Bélgica, pues permite ajustar la forma en que vivimos según el cambio de estaciones. De hecho, esto es justamente lo que sucede con muchas de las casas flamencas con sus típicas verandas, aunque estoy segura de que existe una solución más práctica, como sucede con la obra de los arquitectos Lacaton & Vassal, que utilizan esta idea para crear obras relevantes, enfocadas hacia el uso del volumen acorde con las estaciones.





Aislados del exterior interno

Los espacios privados se proyectan de manera programáticamente tradicional.



Si bien Factory Life tiene las características de una solución temporal, ¿hay alguna posibilidad de que estas "estructuras dentro de una estructura" pasen a convertirse en una solución a un mismo tiempo económica y permanente para familias y/o individuos de menores recursos?

¡Por supuesto! De hecho se pueden idear diversas soluciones para hacer de este sistema una solución permanente. Y es que la gente puede y está dispuesta a habitar edificios que no han sido terminados (como es el caso de la Torre David, en Caracas) sin por ello sacrificar privacidad.