



Meer dan een miljoen mensen zijn thuiswerkers of doen dat nu en dan. Een kantoor bij je thuis waar je ongestoord en geconcentreerd je ding kan doen, is niet zomaar een hoekje in de living. Haal inspiratie uit deze werkplekken van vier creatieve vrouwen.

THUIS OP KANTOOR



ARCHITECTE JULIE Mijn dochtertje weet dat ik hier niet gestoord mag worden

WIE? Julie D'Aubioul (36) is architecte.

Ze woont samen met haar echtgenoot en hun dochtertje van 3,5 in een oude textielabriek Waarschoot.

HAAR WERKPLEK: Een box in het midden van de fabriek.

Die kostte zo'n 25.000 euro (excl. btw).

OPPERVLAKTE: 30 m²

De oude textielabriek was er slecht aan toe toen Julie en haar man ze kochten. Het koppel herstelde alles zoveel mogelijk in de originele staat. Binnen in het enorme gebouw bouwden ze hun huis en los daarvan ook een thuishkantoor. De werkplek van Julie lijkt op het eerste gezicht een eenvoudige box, maar er zit een heel verhaal achter.

«Omdat ik hier klanten ontvang, gebruik ik mijn kantoor ook als visitekaartje», vertelt Julie. «Mijn filosofie voor dit ontwerp was dat niets onomkeerbaar mocht zijn. Het kantoor staat daarom los van het gebouw en kan makkelijk afgebroken worden zonder sporen achter te laten. De afmetingen zijn ook zo berekend dat er nauwelijks bouwafval was. En met naaldhout, glas en kunststof dakplaten koos ik voor sobere en goedkope materialen.»

De constructie is opgevat als een boekenkast en heeft een repetitief karakter, maar dat maakt de inrichting daarom niet voorspelbaar. Het kantoor heeft een groot huiskamergevoel met een knusse houtkachel, een dierenhuid als vloerkleed, een designstoel van Eames, boeken, een platenspeler, een sfeerlampje ... «De mensen moeten zich hier op hun gemak voelen. En zelf vond ik het maar logisch om genoeg aandacht te besteden aan de aankleding, omdat ik hier zoveel tijd doorbreng.»

De vele ramen doen een pak licht binnenvallen, zelfs al staat de box in een gesloten ruimte. Naast traditioneel glas, gebruikte Julie gehamerd glas voor de achterste wand. Die vormt de grens met het atelier waar haar vriend aan auto's en motoren sleutelt. «Hij is nogal chaotisch, ik nogal ordentelijk. Op deze manier stoort ik me niet aan hoe zijn werkplaats erbij ligt, want ik zie het niet», lacht Julie.

De architecte doet niet al haar bureauwerk thuis. In Gent deelt ze een kantoor met een collega. «Sinds anderhalf jaar. Het was een bewuste keuze, want ik had echt nood aan een klankbord, aan iemand bij wie ik af en toe mijn hart kan luchten. Nu zit ik in een luxesituatie en dat is heel comfortabel. Een deel van mijn werk gebeurt in Gent, maar als ik 100 procent geconcentreerd moet zijn, blijf ik thuis. Omdat mijn thuiswerkplek los van onze woning staat, weet mijn dochtertje dat ik niet gestoord mag worden als ik daar ben. In een bureau in huis is het volgens mij moeilijker om je af te zonderen.»

www.juliedauboul.be ...



ILLUSTRATRICE GRIET

Ik hoef niet langer altijd alles op te ruimen

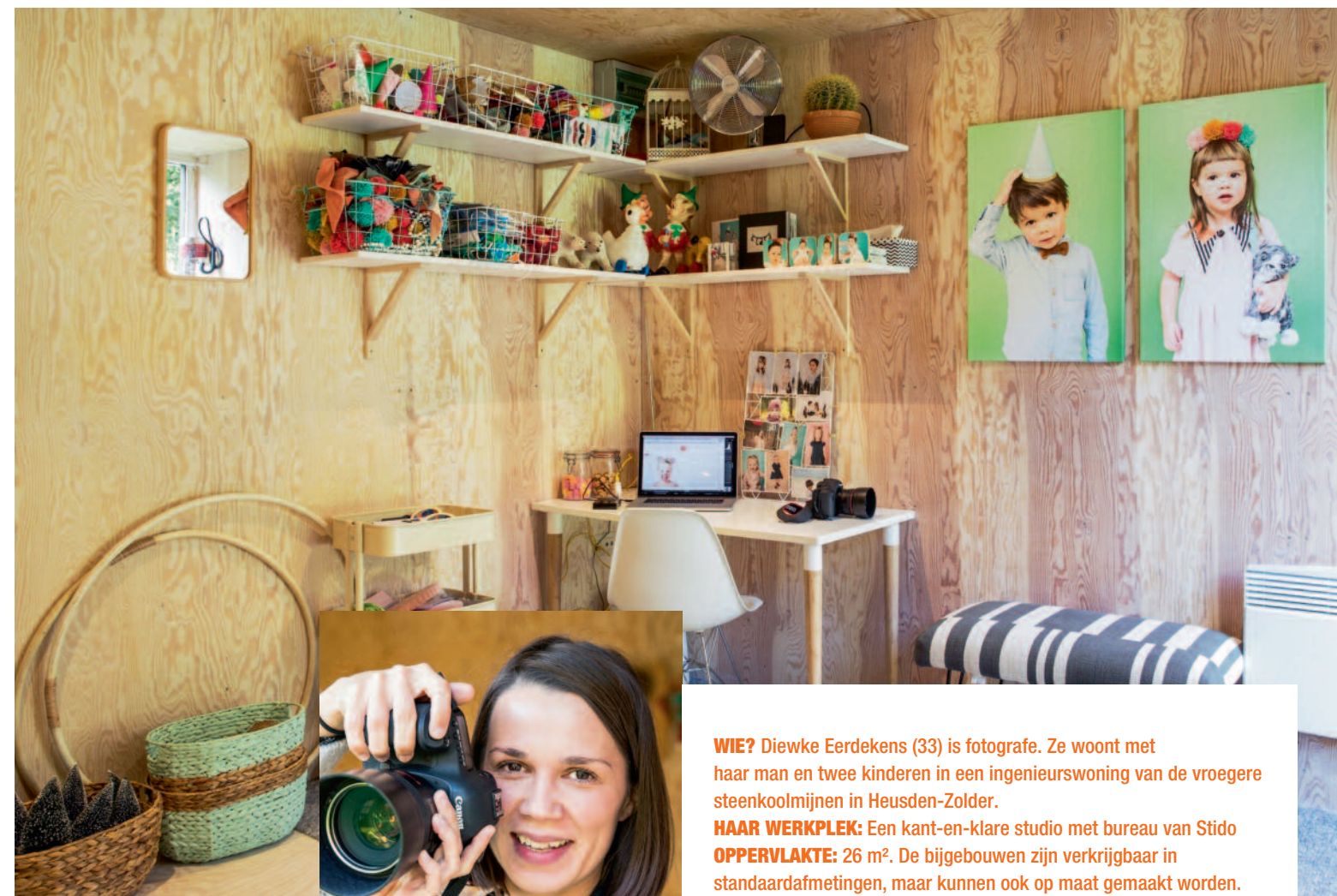
WIE? Griet Verschueren (47) is lerares en illustratrice. Ze woont met haar man en kinderen in Kontich.

HAAR WERKPLEK: Een door haar man opgeknapte werfwagen die ooit nog door de NMBS werd gebruikt.

OPPERVLAKTE: ± 10 m²

Heel lang geleden konden Griet en haar man Geert een werfwagen op de kop tikken die niet meer gebruikt werd door de NMBS. Hij kreeg een plaatsje in de tuin en was jaren een droom van een speelhuisje voor de kinderen. «Maar kleine kinderen worden groot en de werfwagen stond er een beetje te verkommen. Tot ik besliste om er mijn eigen plekje van te maken», vertelt Griet. «Al mijn illustratiewerk gebeurde tot dan in de eetkamer, maar dat was niet ideaal: telkens als ik het eten wilde klaarmaken, moest ik alles opruimen, om dan de volgende dag opnieuw alles klaar te zetten. Dat remde me af en het kwam mijn werk niet ten goede. Ik laat een ontwerp graag liggen om het nadien nog een paar keer te bekijken en een en ander te veranderen. Nu kan dat, maar vroeger dus niet. Ook het feit dat ik het werk en het huis van elkaar gescheiden kan houden, is een hele verbetering.»

Het thuishokantoor van Griet kijkt uit op de tuin en die omgeving geeft meer inspiratie dan de keuken. «Het is alsof ik in mijn eigen wereldje stap en door de rust geraak ik er heel gemakkelijk in de juiste flow. Ik word ook nauwelijks gestoord: er is geen internetbereik en de bel hoor ik niet. De tijd die ik hier doorbreng, is echte me-time. Soms las ik een koffiepauze in en dan spreek ik met mijn man af in de keuken, want hij heeft ook een eigen thuishokantoor.» Dat van Geert is nieuw gebouwd, terwijl de werfwagen van Griet gerenoveerd is met alleen maar recuperatiematerialen. «De vloer is een overschotje van ons huis, de ramen kregen we van vrienden, het hout is vroeger voor een bekisting gebruikt... Ook de inrichting is recyclage. Dat vonden we heel belangrijk. Zo komt de vitrinekast uit het huis van mijn overleden tante. Het meubel is niet echt mijn stijl, maar voor mij is het pure nostalgie. Dat is ook zo voor de knuffel die ik als klein meisje al had. Ik word omringd door allemaal fijne herinneringen en daarom voel ik me hier zo goed. Het comfort is beperkt en ik verwarm met een gasfles, maar dat vind ik helemaal niet erg.»



WIE? Diewke Eerdeken (33) is fotografe. Ze woont met haar man en twee kinderen in een ingenieurswoning van de vroegere steenkoolmijnen in Heusden-Zolder.

HAAR WERKPLEK: Een kant-en-klare studio met bureau van Stido **OPPERVLAKTE:** 26 m². De bijgebouwen zijn verkrijgbaar in standaardafmetingen, maar kunnen ook op maat gemaakt worden. Dit kantoor kostte zo'n 30.000 euro.

Toen Diewke van start ging als fotografe, had ze meteen een eigen studio, in het leegstaande huis van haar oma. «Als beginnende zelfstandige was dat ideaal. Zo kon ik heel wat kosten besparen. Maar na een tijdje had ik meer nood aan een plek die ik volledig naar mijn zin kon inrichten. Ik wilde graag thuiswerken, maar de kamers waren te klein om er een studio in onder te brengen en de living was helemaal geen optie. Een stuk bijbouwen lag ook moeilijk, want we hadden al bijna alles verbouwd en moesten rekening houden met strenge regels, omdat het een beschermd mijnhuis is.»

De oplossing lag uiteindelijk in de tuin. «Die was groot genoeg om er iets bij te plaatsen en op die manier hoefde ik onze privacy niet volledig op te geven als er klanten langskomen voor een shoot. Omdat het snel moest gaan en een uitgebreide bouwvergunning te lang op zich zou laten wachten, zocht ik een kant-en-klare kantoor. Ik had ergens iets gelezen over de tuinstudio's van Stido en slechts een paar maanden later werd mijn sleutel-op-de-deurstudio geplaatst!»

Hoewel daglicht niet meteen nodig was, koos Diewke toch voor een groot schuifraam. «Het zou zonde zijn om niets van de tuin te zien en het is ook handig om de kindjes in de garden te houden als ze buiten spelen. Bij mooi weer vind ik het heerlijk om met het raam open foto's te bewerken, terwijl ze in de tuin aan het ravotten zijn.»

Als we rondkijken in haar thuiswerkplek valt het op dat Diewke fan is van de Scandinavische stijl. De inrichting is sober, maar toch warm, met veel hout en licht. «Ik heb ook aan mijn jongste klanten gedacht: er liggen wat knuffels en speeltjes. Het meest gehecht ben ik aan de foto's van onze kinderen, al zijn die intussen weer aan vervanging toe», merkt Diewke op.

«Ik had het best meer kunnen aankleden, maar het belangrijkste was om de studio zo open mogelijk te houden. Met wandrekjes en een muurbevestiging voor de fietsinstallatie kon ik een beetje ruimte besparen. Wie weet breid ik op het termijn het kantoor nog uit, want als er gezinnen voor een shoot op bezoek zijn, voelt het soms wat benauwd aan.»

www.diewuke.be

FOTOGRAFE DIEWKE

Hier moet ik onze privacy niet volledig opgeven



MAKE-UPARTIESTE EN HAIRSTYLISTE LIENE

Mijn werktafel wordt eettafel in het weekend

DRIE MUST DO'S VOOR JOUW THUISKANTOOR

KNT (Kinderen Niet Toegelaten)

Niemand kan op hetzelfde moment goed werk afleveren en een goede mama zijn. Een dossier afwerken, terwijl je ook nog kindertekeningen beoordeelt? *Mission impossible*. Hou daar dus op voorhand rekening mee als je als thuiswerker aan de slag gaat en tref een goede regeling. Met tieners kun je perfect afspreken dat ze jou niet mogen storen, maar met jongere kinderen lukt dat niet. Voorzie opvang, net zoals je zou doen mocht je op kantoor werken. En pas je werkschema aan als je kind onverwacht ziek thuis is en haal 's avonds de achterstand in. Nog belangrijk: het is niet omdat jouw kantoor thuis is, dat vrienden en familie overdag zomaar eventjes kunnen binnenspringen.

Kruip niet in een hoekje

Als je je 100 procent wilt focussen, is een aparte ruimte een absolute must. Een hoekje in de living is enkel een optie als je alleen woont, maar dan nog doe je er goed aan om het af te scheiden met een kamerscherm. 's Avonds in de zetel wil je toch niet geconfronteerd worden met de stapel werk die je nog moet verzetten? Ideaal is een kantoor dat losstaat van je woning, want dan is er een strikte opdeling tussen werk en privé. Ook een afgescheiden verdieping, zoals een ingerichte zolder, is prima. Hou er bij de inrichting wel rekening mee dat je er voldoende licht hebt en dat het er in de zomer niet te warm en in de winter niet te koud wordt.

Wel een thuis, geen huis

Werken met zicht op een berg afwas of een volle wasmand is geen juiste setting. Vermijd dus een huiselijke omgeving. Maar maak van je werkplek gerust een echte thuis met een schapenvacht over je stoel, een sfeerlampje, wat foto's van je gezin, een streepje groen... Vergeet echter niet om te investeren in een ergonomische stoel, functionele verlichting, een organiser en opbergkasten. Als je het beste van een sfeervolle woonkamer combineert met het beste van een kantoor, dan kan het onmogelijk fout gaan.



WIE? Liene Meneve (28) is halftijds freelance make-up artist en hairstyliste. Ze woont samen met haar man en dochtertje in Leuven.

HAAR WERKPLEK: Een deel van de benedenverdieping van hun huis. Daar ontvangt ze klanten en organiseert ze workshops.
OPPERVLAKTE: 18 m²

In het begin klopten enkel vrienden en familie bij haar aan voor een make-up- en haarbehandeling, later kwamen daar ook kennissen bij en vandaag heeft ze klanten uit heel Leuven en daarbuiten. «En zo komt het dat je huis plots je atelier wordt», lacht Liene. «Het is eigenlijk allemaal heel spontaan gegroeid en in het begin was het een beetje zoeken: ik had mijn werkplek op de eerste verdieping en onze living was beneden. Iedereen moest dus letterlijk ons hele huis door.» «Niet dat ik het erg vond om een deel van 'onze privé' te tonen, maar alles moest er altijd spic en span bij liggen. Sinds we de ruimtes omgewisseld hebben, kan mijn man eindelijk relaxed in de zetel zitten zonder gestoord te worden en kan ons dochtertje rustig slapen. Op deze manier werkt het prima en is er een mooie grens tussen wonen en werken.»

Centraal in het atelier staat een grote tafel met kurken blad, met vlakbij een vouwspiegel van Piet Hein Eek en ook het favoriete meubel van Liene: haar make-upkarretje van Wøti. In de wandkast kan ze heel wat kwijt en decoratiespulletjes kleden het meubel aan. «Het is fijn om in een gezellige, huiselijke sfeer mensen te ontvangen. Als je een ruimte huurt, is het minder evident om je zin te doen bij de inrichting.»

Het atelier is multifunctioneel, want evengoed schuiven tijdens het weekend vrienden aan voor een etentje. «We hoeven dan enkel de verlichting aan te passen en dat is heel eenvoudig omdat de lampen in de industriële armaturen te bedienen zijn met een app. Zo verander ik in een wip het wat steriele licht dat ik nodig heb tijdens het werken in een warme gloed die de kamer heel sfeervol maakt.»

«Ik heb mijn atelier niet elke dag nodig, want ik doe dit halftijds en werksoms op verplaatsing. Elders een kantoor huren, is dus financieel niet zo interessant. En een thuiswerkplek heeft veel voordelen: ik doe de voorbereidingen op de workshops zonder me te moeten verplaatsen, tussen twee klanten door lunch ik met mijn gezin... Ik kan hier ook ongestoord mijn ding doen, want als mijn man thuis is, let hij op onze dochter en anders schakel ik een babysit in. Zolang het goed voelt, blijf ik zeker zo verder doen.»

www.vizien.be ●