

Capítulo 3

Canarios

lipocrómicos

Orígenes

Diversas mutaciones surgidas de forma natural en el canario ancestral producen la desaparición de las melaninas en el plumaje surgiendo, inicialmente, el canario lipocromo amarillo, considerado la primera mutación del canario ancestral. Algunos autores citan la aparición del canario amarillo hacia el año 1600, mientras que otros mencionan que apareció en Inglaterra a finales del siglo XVII.

Exteriormente (fenotipo) presentan una única coloración con ausencia total de melaninas. Esto es consecuencia de una mutación que se denomina **Acianismo**.

Del lipocromo amarillo surgieron dos mutaciones, una parcial y una total. Así aparecen los canarios “blanco dominantes” y “blanco recesivo”.

Según citan algunos autores, el blanco dominante apareció de forma espontánea en un canario amarillo, hacia el año 1667, en un criadero de Baviera (Alemania), siendo denominado en principio “blanco alemán”. Cuando se observó que su transmisión hereditaria era dominante, se pasó a denominarlo Blanco Dominante. En estos ejemplares existen pigmentos lipocrómicos pero únicamente son capaces de expresarlos en determinadas zonas de su plumaje.

La mutación blanco recesivo parece ser que apareció de forma natural, hacia el año 1908, en la localidad de Martinborough, en Nueva Zelanda. Según algunos autores, hacia 1912 la misma mutación vuelve a aparecer en el criadero del señor Kisel, en Londres. Se transmite a la descendencia de forma recesiva y autosómica, de ahí su denominación. Esta mutación inhibe totalmente la sedimentación de pigmentos lipocrómicos con lo que su fenotipo aparecerá blanco inmaculado.



Posteriormente, por hibridación con el *Spinus sudamericano*, Cardenalito de Venezuela (*Carduelis Cucullatus*), el canario amarillo heredó la facultad de asimilar y transformar los carotenoides de los alimentos y depositarlos en el plumaje. Consecuencia directa de esta herencia adquirida es la aparición del factor rojo en canari-cultura. Hay autores que datan su aparición hacia el año 1920, por el criador alemán Sr. Dunker, aunque hay quien menciona su aparición años antes, hacia el 1894.

La mutación marfil apareció en un canario Roller. Provoca un engrosamiento en el canal medular de las plumas por acumulación de queratina. Esto hace que disminuya la cantidad de lipocromo y se vea de una tonalidad menos nítida (opaco).

## Generalidades

Se emplearán dos denominaciones para los canarios lipocromos:

**Lipocromos pigmentados:** poseen color de fondo amarillo o rojo.

**lipocromos apigmentados:** poseen color de fondo blanco, ya sea blanco dominante o blanco recesivo.

## Lipocromo amarillo

En estos ejemplares aparece el lipocromo primitivo del canario ancestral, base de todos los demás colores lipocrómicos. Es el resultado del acianismo o inhibición total de las melaninas.

Será de tonalidad uniforme y brillante y sin incrustaciones anaranjadas o rojas. El color óptimo podríamos compararlo con un amarillo limón maduro, si bien su tonalidad puede aumentar hasta alcanzar el color de la flor del girasol.

Las remeras y timoneras estarán pigmentadas en armonía con el resto del plumaje, si son intensos o nevados y no estarán pigmentadas si son mosaicos.



## Lipocromo amarillo “alas blancas”

Nueva variedad reconocida por la OMJ/COM. Será de tonalidad uniforme y brillante y sin incrustaciones anaranjadas o rojas. El color óptimo podríamos compararlo con un amarillo limón maduro, si bien su tonalidad puede aumentar hasta alcanzar el color de la flor del girasol.

Las remeras y timoneras deberán presentarse de una tonalidad “blanca pura”, uniforme, nítida y brillante.

Puntos disponibles 30		
Evaluación	Descripciones	Puntos
<b>Óptimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máxima pureza de tonalidad amarilla, uniforme y brillante.</li> <li>• Remeras y timoneras pigmentadas o blancas (según proceda) en armonía (homogeneidad) con el resto del plumaje.</li> </ul>	<b>28</b>
<b>Bueno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena tonalidad amarilla.</li> <li>• Uniformidad en su coloración.</li> </ul>	<b>27</b>
<b>Regular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color impuro. Distinta coloración. No uniforme.</li> <li>• Plumas insuficientemente pigmentadas (en toda la librea incluido remeras y timoneras).</li> </ul>	<b>26</b>
<b>Malo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidad amarilla apagada o mate (color paja)</li> <li>• Tendencia al factor rojo (doré).</li> <li>• Remeras y timoneras, de diferente tonalidad al resto del plumaje (para los amarillos). O bien con incrustaciones anaranjadas o “rojas” (para amarillos alas blancas)</li> </ul>	<b>25</b>

*Nota: Si la tendencia al factor rojo es muy acusada será motivo de descalificación. Si las incrustaciones anaranjadas o “rojas” en remeras y timoneras de los amarillos alas blancas fuesen muy acusadas, será motivo de grave penalización o descalificación.*



## Lipocromo rojo

Como hemos dicho, este lipocromo se logró gracias a la introducción del Cardenalito de Venezuela.

Será de tonalidad roja uniforme y brillante, sin incrustaciones anaranjadas o amarillas.

Las remeras y timoneras estarán pigmentadas en armonía con el resto del plumaje, si son intensos o nevados y no estarán pigmentadas si son mosaicos.

## Lipocromo rojo “alas blancas”

Nueva variedad reconocida por la OMJ/COM. Será de tonalidad roja uniforme y brillante, sin incrustaciones anaranjadas o amarillas.

Las remeras y timoneras deberán presentarse de una tonalidad “blanca pura”, uniforme, nítida y brillante.

### Puntos disponibles 30

Evaluación	Descripciones	Puntos
<b>Óptimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Máxima pureza de tonalidad roja, uniforme y brillante.</li> <li>Remeras y timoneras pigmentadas o blancas (según proceda) en armonía (homogeneidad) con el resto del plumaje.</li> </ul>	<b>28</b>
<b>Bueno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buena tonalidad roja.</li> <li>Uniformidad en su coloración.</li> </ul>	<b>27</b>
<b>Regular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Color impuro. Distinta coloración. No uniforme (Parches de color rojo por excesiva pigmentación).</li> <li>Plumas insuficientemente pigmentadas (en toda la librea incluido remeras y timoneras).</li> </ul>	<b>26</b>
<b>Malo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tonalidad roja apagada o mate (color paja).</li> <li>Tendencia al factor rojo (doré).</li> <li>Remeras y timoneras, de diferente tonalidad al resto del plumaje (para los rojos). O bien con incrustaciones amarillas, anaranjadas o “rojas” (para rojos alas blancas).</li> </ul>	<b>25</b>

*Nota: Si las incrustaciones anaranjadas, amarillas o “rojas” en remeras y timoneras de los rojos alas blancas fuesen muy acusadas, será motivo de grave penalización o descalificación.*

## Lipocromo amarillo marfil

Los canarios afectados por esta mutación presentan el lipocromo más diluido (difuso). Al ser un carácter que modifica la estructura de la pluma, esta aparece más suave, fina y sedosa.

Será de tonalidad uniforme y brillante y sin incrustaciones anaranjadas o rojas.

Las remeras y timoneras estarán pigmentadas en armonía con el resto del plumaje, si son intensos o nevados y no estarán pigmentadas si son mosaicos.

## Lipocromo rojo marfil

Será de tonalidad uniforme y brillante y sin incrustaciones anaranjadas o amarillas.

Las remeras y timoneras estarán pigmentadas en armonía con el resto del plumaje, si son intensos o nevados y no estarán pigmentadas si son mosaicos.

### Puntos disponibles 30

Evaluación	Descripciones	Puntos
<b>Óptimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máxima pureza de tonalidad marfil, uniforme y brillante.</li> <li>• Remeras y timoneras pigmentadas en armonía (homogeneidad) con el resto del plumaje.</li> </ul>	<b>28</b>
<b>Bueno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena tonalidad marfil.</li> <li>• Uniformidad en su coloración.</li> </ul>	<b>27</b>
<b>Regular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Color impuro. Distinta coloración. No uniforme.</li> <li>• Plumas insuficientemente pigmentadas (en toda la librea incluido remeras y timoneras).</li> </ul>	<b>26</b>
<b>Malo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tonalidad marfil apagada.</li> <li>• Tendencia al factor rojo en los marfiles amarillos (doré).</li> <li>• Remeras y timoneras, de diferente tonalidad al resto del plumaje.</li> </ul>	<b>25</b>

*Nota: Si la tendencia al factor rojo en los amarillos marfil es muy acusada será motivo de grave penalización o de descalificación.*



## Blanco dominante

En estos ejemplares existen pigmentos, pero solamente son capaces de expresarlo en determinadas zonas de plumaje.

En su fenotipo se exige una incrustación lipocrómica delimitada exclusivamente al centro de las plumas remeras, la cual debe ser siempre claramente visible y de un color amarillo limón maduro, si bien su tonalidad puede aumentar hasta alcanzar el color de la flor del girasol. Será brillante y uniforme.

En los ejemplares blanco dominante afectados por el factor o mutación "marfil" es muy difícil apreciar el lipocromo en la zona de elección exigida, por lo que si no se aprecia a simple vista (sin coger el ejemplar) se valorará como un ejemplar blanco recesivo.

### Puntos disponibles 25

Evaluación	Descripciones	Puntos
<b>Óptimo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia reducida pero evidente de lipocromo amarillo limón en el centro de las plumas remeras.</li> <li>• Ausencia de lipocromo en ninguna otra parte del manto del ejemplar que deberá ser "blanco tiza".</li> </ul>	<b>52</b>
<b>Bueno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de lipocromo en dorso, hombros y timoneras.</li> <li>• Lipocromo algo extendido en remeras.</li> </ul>	<b>51</b>
<b>Regular</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presencia de lipocromo en remeras, timoneras y hombros.</li> <li>• Lipocromo algo subido de tono.</li> </ul>	<b>50</b>
<b>Malo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Excesiva extensión lipocrómica en la zona de elección. Remeras, timoneras y hombros.</li> <li>• Insuficiencia lipocrómica con tendencia al blanco.</li> <li>• Tendencia del lipocromo al factor "rojo"</li> </ul>	<b>49</b>

*Nota: Si la tonalidad del lipocromo "rojo" fuese muy acusado será motivo de descalificación.*

## Blanco recesivo

Esta mutación impide que se depositen sobre el plumaje ningún resto de pigmentos lipocrómicos.

El color de fondo de estos ejemplares ha de ser blanco immaculado, brillante y muy luminoso.

Evaluación	Descripciones	Puntos
Óptimo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Blanco immaculado, brillante y muy luminoso</li></ul>	52
Bueno	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ligera opacidad del blanco.</li></ul>	51
Regular	<ul style="list-style-type: none"><li>• Blanco, poco brillante y sin luminosidad.</li></ul>	50
Malo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Blanco apagado y opaco. Sin nitidez.</li></ul>	49

## Lipocromos de “ojos rojos”

Todos los canarios lipocrómicos vistos anteriormente genéticamente hablando son melánicos. Por este motivo pueden presentar la particularidad de poseer los ojos rojos, lo que puede ser debido a que estén afectado por alguna de las tres mutaciones siguientes: **Phaeo**, **Satine** o **Eumo**.

Anteriormente a la aparición del carácter Eumo, los ejemplares lipocromos de ojos rojos no podían expresar en su plumaje, o partes córneas, ningún tipo de pigmento melánico negro ya que al afectarle la mutación Phaeo o satiné, exclusivamente podían expresar pigmentos marrones (ya fuese eumelanina o feomelanina). Con el carácter Eumo sí nos podremos encontrar lipocromos de ojos rojos con restos de pigmentos melánicos negros.

Esta característica de ojos rojos no influirá en la valoración del ejemplar. Sí se debe apreciar con claridad. De no ser así se enjuiciarán como lipocromos (amarillos, rojos o blancos).



Estos ejemplares se denominarán de la siguiente manera:

- Lutinos.** Amarillos de ojos rojos.
- Rubinos.** Rojos de ojos rojos.
- Albinos.** Blancos de ojos rojos.

Lutino o rubino (marfil caso de que lo sea) seguido de su categoría y albino seguido de dominante o recesivo. En nuestra planilla, se nombrarán marcando “ojos rojos” en su lugar correspondiente.

