

CENTRE  
DE FORMATION  
ARTISTIQUE  
ET LITTÉRAIRE

C  
F  
A  
L

20 RUE DES VOISINS  
1205 GENÈVE

PEINTURE  
DESSIN  
ÉCRITURE  
PHILO  
ARCHITECTURE

[WWW.C-FAL.CH](http://WWW.C-FAL.CH)



**RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015-16**

# PRÉSENTATION

## Qui sommes-nous ?

C-FAL, Centre de Formation Artistique et Littéraire, est une structure créée en 2011 qui permet à des artistes professionnels et amateurs de se rencontrer autour d'ateliers de recherche, d'une part et de transmettre d'autre part, leur expérience dans des cours et des ateliers ouverts à un public d'adultes et d'enfants.

Refondée en tant qu'association en juillet 2014, augmentée de nouveaux membres, la structure occupe depuis une arcade dans le quartier de Plainpalais au 20 rue des Voisins.

Cette année, pour la première fois depuis sa création, C-FAL est soutenu financièrement. La FPLCE, Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente, offre à C-FAL un soutien déterminant en finançant le loyer de son arcade.

Ainsi, aux cours et ateliers ont pu s'ajouter cette année des expositions, des lectures, des conférences et des activités de recherches.

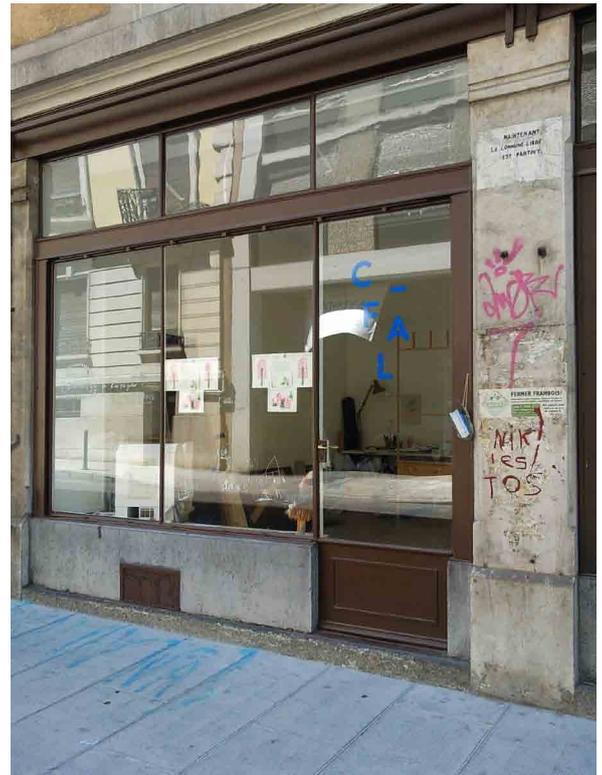
## Les activités de l'association

Les membres actifs de notre association organisent toute l'année des tables de travail - modules de recherche et de réflexion - qui ont pour vocation l'échange entre disciplines artistiques.

Ces recherches ont pour vocation de créer une circulation à l'interne et d'aboutir à des expositions, des lectures ou encore à la mise en place d'ateliers pour le public.

Nous participons aussi à des projets de partenariats avec des institutions telles que le service des écoles pour la promotion de la culture au sein du parascolaire (GIAP) et les activités culturelles de l'université de Genève.

Nous élaborons des projets sur mandat avec d'autres associations afin de promouvoir notre approche pluridisciplinaire par le biais d'événements publics.



L'atelier C-FAL, rue des Voisins 20, qui réunit dans le même espace ateliers pour le public, lieu d'expositions et d'événements et enfin atelier de recherche.



Les tables de travail: moments privilégiés, entre recherche et partage convivial...

## Qu'offrons-nous au public?

C-FAL a pour objectif de participer à la redistribution de savoir-faire manuels, techniques, théoriques et artistiques pour un large public. De l'initiation à une technique spécifique au développement d'un projet créatif sur le long terme, la structure propose une large palette d'ateliers accessibles à tous.

Pour certains, C-FAL donne l'impulsion d'un processus artistique ; pour d'autres (parfois les mêmes, quelque temps plus tard, s'étant familiarisés avec la pratique artistique), C-FAL fournit un cadre permettant de tisser des liens plus forts avec leurs propres ressources créatives.

C-FAL se veut avant tout une plate-forme axée vers la pratique artistique, sans négliger toutefois la richesse d'une approche théorique.

Écriture, dessin, peinture, architecture : la pluridisciplinarité s'entend ici au sens large puisque des matières inattendues, telles que la philosophie, la biologie, le cinéma ou la géopoétique viennent s'allier à celles mentionnées ci-dessus.

De nouvelles pistes créatives émanent de la confrontation de ces savoirs et des outils spécifiques des disciplines représentées. Dans un terrain fertile de recherche et de création, les cours et les ateliers sont aussi l'occasion pour les intervenants de renouveler les outils de leur langage artistique spécifique.

C-FAL se veut donc un lieu d'échange, d'apprentissage et d'enrichissement mutuel.



# INTERVENANTS 2015-16

## **Christine Boillat** – plasticienne

Née en 1978 à Lausanne, Christine Boillat obtient son diplôme à la HEAD / Genève en 2005 avec les félicitations du Jury. De nombreuses expositions collectives et personnelles jalonnent son parcours et la mènent à montrer son travail en France et en Suisse alémanique. Ses thématiques de travail explorent au moyen du dessin les rapports d'une nature onirique à notre civilisation.

## **Fatemah Obeida** – éducatrice

Née à Nyon en 1988, Fatemah Obeida étudie l'art visuel au collège et la harpe au conservatoire. Elle se dirige ensuite vers les métiers de l'humain et devient éducatrice sociale (Haute école de travail social / Genève). Avec les enfants, elle développe des projets artistiques et musicaux dans les institutions où elle travaille.

## **Pierrine Poget** – écrivain

Née en 1982 à Genève, Pierrine Poget est auteure de poésie, d'essais et de fiction. Elle a étudié la littérature et l'histoire de l'art à l'Université de Genève. Son premier recueil, *C'était le mois de taille* est publié en 2013 aux éditions des sables. La suite de cet ouvrage, *Ils étaient 6 ou 7, nés d'octobre*, est paru cette année aux éditions Samizdat. Elle est co-fondatrice de C-FAL.

## **Thomas Prevedello** – écrivain

Thomas Prevedello est né à Genève en 1985. Passionné de littérature, il écrit nouvelles, poèmes et pensées. Il a étudié le commerce et la finance à Genève et à Berlin. Marqué par l'apparente division entre ses domaines d'étude et d'intérêt, il se questionne sur le lien entre les savoirs, la modélisation et la contrainte volontaire dans le processus d'écriture.

## **Aurélien Reymond** – architecte / designer

Né en 1991 à Genève, Aurélien Reymond est diplômé de la HEAD Genève en architecture d'intérieur et design d'espace en 2014. Son travail se concentre sur le rapport de l'artifice à la nature et porte un regard critique sur les espaces construits en partant de l'espace primitif de la grotte et de l'abri. Il s'intéresse particulièrement au dialogue entre sciences et art afin de sortir l'architecture et le design des carcans de l'anthropomorphisme.

## **Lea Roth** – peintre

Née en 1981, Lea Roth est diplômée de la HEAD / Genève en 2004. Partant de sa pratique de la peinture et de l'installation, elle élabore des pièces qui privilégient la dimension immersive et sensorielle du spectateur. Depuis dix ans, elle s'investit dans de nombreux projets collectifs: expositions, éditions, scénographies et performances. Elle co-fonde C-FAL en 2011, convaincue par la nécessité d'un dialogue entre les pratiques artistiques contemporaines.

**Marina Skalova** – écrivain & journaliste

Née à Moscou en 1988, Marina Skalova a grandi entre la France, l'Allemagne et la Russie. Après un Master en Lettres, Arts et Pensée Contemporaine, elle exerce en tant que journaliste culturelle et traductrice. En Suisse depuis 2013, elle se consacre à l'écriture et la traduction littéraire au sein de la Haute Ecole des Arts de Berne (HKB). Publiée dans différentes revues (ViceVersa, Cassandre/Hors-champ), elle écrit de la poésie et de la prose.

**Anne-Sophie Subilia** – écrivain

Née à Lausanne en 1982, Anne-Sophie Subilia publie son premier roman, *Jours d'agrumes*, en novembre 2013 aux éditions de l'Aire. Elle vit successivement à Stuttgart, Berlin et Strasbourg, puis à Montréal où elle devient membre de La Traversée (Atelier québécois de géopoétique). De retour en Suisse, elle collabore à divers projets d'écriture-performance collective, notamment au sein de l'AJAR (Association de jeunes auteurs romands). Son dernier roman, *Parti voir les bêtes*, vient de paraître aux éditions Zoe.

**Anne Trotta** – dialogue philosophique

Née en 1965 à Zürich, Anne Trotta est enseignante en école primaire. Formée à la méthode M.Lipmann, elle anime régulièrement des ateliers de pratique de la philosophie avec des enfants. Sa question préférée est : « A quoi ça sert ? » Au cours de ces ateliers, elle cherche à allier la pensée à l'art sous toutes ses formes.

**Florine Wescher** – architecte

Née en 1983, Florine Wescher est diplômée en Architecture de l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne en 2010. Elle travaille sur des projets de scénographie, design et architecture. Elle s'intéresse à la question de la représentation du projet d'architecture et enseigne de façon régulière dans ce domaine.

# SOMMAIRE

## Recherche & événements

VOAZ3 - V3 (VOISINS 20), exposition collective	9
ATELIER (R) OUVRE-TOI, portes ouvertes	10
ILS ÉTAIENT SIX OU SEPT, NÉS D'OCTOBRE, vernissage - livre	11
MORCELLEMENT, exposition - architecture	12
LA RIME DES IMAGES, exposition / conférence - peinture	13
BRIGITTE SÉNÉCA: ÉVEILLE-TOI À LA BEAUTÉ, conférence - philosophie	14
CHUTES / FALLS, exposition - peinture	15
A L'ABRI, MAIS DEHORS, vernissage - journal littéraire	16
DE L'EXIL AU REFUGE, manifestation - ateliers participatifs	17
LA MACHINE À ÉCRIRE, recherche / table de travail - écriture	18
FAMILLES EN FETE, manifestation - ateliers participatifs	19
JOURNÉES CULTURELLES SIA, manifestation - ateliers participatifs	20
POESIE ET POLITIQUE, lectures	21

## Ateliers Adultes

ÉCRIRE LE DEHORS, écriture	23
RÉPÉTITION ET VARIATION, peinture	24
ÉCRIRE L'ESPACE DE LA MARCHÉ, architecture et écriture	25
APPROCHES DE LA COULEUR, peinture	26
PEINDRE AU SOL, peinture	27

## Ateliers Enfants

LA PRAILLE IMAGINAIRE, initiation à l'architecture	29
ATELIER PEINTURE, initiation à la peinture 4 - 5 ans	30
PLACE À L'IMAGINAIRE!, pluridisciplinaire 6 -10 ans	31
MONDES ANIMAUX, architecture enfants / adultes (duo)	32

## Partenariats Ecoles

ATELIERS MOBILES, Ville de Genève, Service des écoles	34
ATELIER PRÉ-EAU, Ecole Active	36

Soutiens financiers & partenaires	37
-----------------------------------	----

Remerciements	38
---------------	----



# RECHERCHE & EVÉNEMENTS

# VOAZÉ - VÉ [VOISINS - 20]

1 > 31 octobre 2015

*Nous cultivons les champs que nous saurons défendre.*  
(Ancienne devise de la commune de Plainpalais)

Au 20 rue des Voisins, trois arcades partagent la même adresse. Lorsque C-FAL s'y est installé en 2014, il est devenu voisin avec l'association *Les pépins de la pastèque*, regroupant actuellement quatre artistes - Philippe Clerc, Caroline Cuénod, Isabelle Sommer et Laurent Valdès - et avec Joëlle Müller, habilleuse au Grand Théâtre.

À l'automne 2015, après un an de bon voisinage, les trois arcades se sont associées le temps d'une exposition, avec un double objectif : explorer, chacun dans sa discipline, mais dans une dynamique commune, le passé et le présent de la bien nommée rue des Voisins et plus largement du quartier de Plainpalais ; tisser des liens entre voisins - voisins d'arcade (artistes), d'immeuble (habitants), de quartier (maison de quartier, passants, promeneurs et autres usagers).

Ce travail d'appropriation d'un territoire géographique, identitaire et métaphorique a été nourri de recherches historiques, iconographiques et d'observations de terrain.

D'une vitrine à l'autre, durant un mois, cette exposition évolutive a favorisé l'émergence d'une sensibilité partagée ainsi que de la réalisation de plusieurs objets ; un puzzle, une peinture murale éphémère, une vidéo, une fiction historique, un bassin, des cartes postales insolites...

Participants :

Philippe Clerc – photographe  
Caroline Cuénod - cinéaste, historienne  
Joëlle Müller - costumière, accessoiriste  
Thomas Prevedello - écrivain  
Aurélien Reymond – architecte d'intérieur  
Lea Roth – peintre  
Isabelle Sommer - peintre  
Laurent Valdès - vidéaste, scénographe



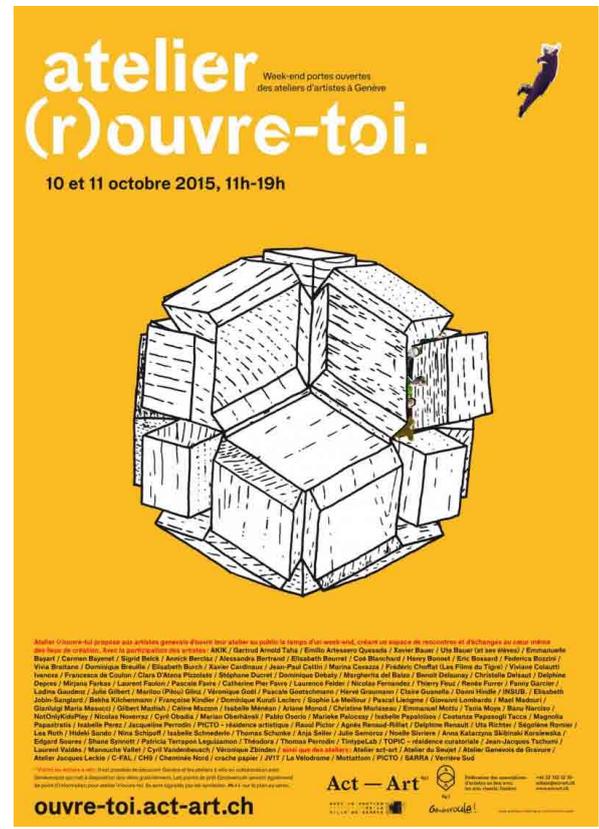
# ATELIER (R)OUVRE-TOI

10-11 octobre 2015

Pour cette manifestation organisée par Act-art, les artistes de Genève, toutes disciplines confondues, ont ouvert la porte de leur atelier le temps d'un week-end : 104 artistes dans 80 ateliers individuels ou collectifs répartis sur 43 adresses.

Lea Roth, dont l'atelier personnel occupe l'espace attenant à celui dédié à notre association, a permis à C-FAL de bénéficier d'une visibilité particulière durant ce week-end.

« Atelier (r)ouvre-toi » a conduit une cinquantaine de personnes jusqu'à notre arcade, rue des Voisins.



# ILS ÉTAIENT SIX OU SEPT, NÉS D'OCTOBRE

30 octobre 2015

Les éditrices de la maison Samizdat, Denise Mützenberg et Claire Krähenbühl, exigent de leurs auteurs qu'ils choisissent, pour le vernissage de leur livre, non pas une librairie mais un lieu qui exprime quelque chose de leur rapport au monde et auquel ils se sentent particulièrement attachés.

C'est ainsi que Pierrine Poget a présenté à C-FAL son second livre, *Ils étaient six ou sept, nés d'octobre*, suite et fin d'un premier recueil de poésie narrative paru en 2013 (*C'était le mois de taille*, Éditions des Sables).

C'est donc en pleine terre collective que les éditrices ont partagé les fruits d'une écriture très solitaire, en lisant des passages à une assemblée enjouée de 25 personnes.

Initiatrice :  
Pierrine Poget - écrivain

Invitées :  
Denise Mützenberg et Claire Krähenbühl -  
directrices des Éditions Samizdat



# MORCELLEMENT

8 novembre 2015

*L'infirmité de notre esprit nous force à morceler et à analyser ainsi les phénomènes pour les simplifier et en saisir plus facilement les conditions, mais on ne saurait considérer que ce sont des divisions réelles.*

Claude BERNARD, Principes de médecine expérimentale, 1878, p.135

En août 2015, Aurélien Reymond a participé à l'exposition collective *La Bête et l'Adversité*, au Bâtiment d'art contemporain (BAC), organisée par Anna Barseghian, Stefan Kristensen et Isabelle Papaloïzos. Cette exposition se proposait d'interroger la transformation de la pensée par la Nature.

Dans la continuité de ce travail, Aurélien Reymond a proposé à la rue des Voisins un dimanche de discussion et de rencontre, autour de quelques dessins, de textes, d'images.

Ces fragments de matières et de maquettes abordaient la question de la nature et l'artifice et de la distinction entre l'animal et l'humain.

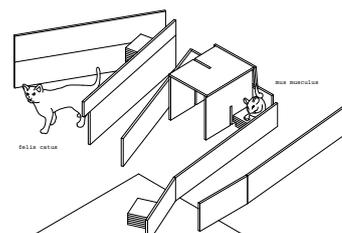
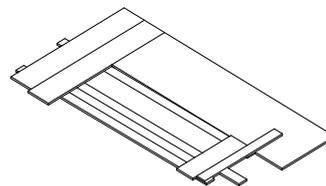
Autour de concepts tels que la porosité ou la perméabilité, avec le concours des personnes présentes, Aurélien Reymond a fait dialoguer béton et poètes.

Intervenant:  
Aurélien Reymond – architecte d'intérieur



L'offensivité de l'abri ou la maison active  
Le chat et la souris

1/4  
Eléa, 5.5ans - 90min



Dès son deuxième chapitre, Jean de Francoise Fourastie coécrit une naïve histoire du confort, une éloge d'un modernisme théorique qui voit l'humain libéré de sa sauvagerie. Avec un discours de technocrate mécaniste, teinté d'anthropologie chrétienne, il parle de la maison comme ajoutant « à son traditionnel rôle d'abri une fonction active de machine.

#### Modalités des espaces

L'espace ouvert, qui regarde, c'est l'espace offensif, sans seuil (finalement celui qu'on qualifierait d'extérieur) Voilà l'espace du chat, d'où il guette, fier, autoritaire sur son milieu. Les prédateurs ont peu d'abri continu : il protège leur gêne lorsqu'ils transigent.

Le trou, l'espace du faible. Celui où on se réfugie, pour Bachelard idéalement élaboré par conchyologie. Une forteresse progressive, un tourbillon infini où on échappe même aux langues les plus fourchées. Mais pour qu'il reste rassurant, on doit pouvoir en sortir sans peine, comme on sort d'une grotte sans porte. Le refuge est palliatif, poreux donc filtrant. C'est l'espace intérieur par excellence, c'est l'abri, la fente, la fissure, l'espace du menacé. La souris à une chambre dans sa cabane. C'est aussi un espace sans seuil.

#### Niveaux d'organisation

Le premier niveau d'organisation, établit prioritairement dans le temps, traite l'espace de l'animal, son individualité, qu'elle soit réelle ou fantasmée. Paradoxalement il exprime une approche sauvage d'une possible cohabitation, avec des valeurs spatiales de domination ou de soumission relativement claires, ou dis autrement, d'affirmation et de retrait, d'actif et de passif. Par la morphologie de leur abri respectif, les deux cobayes issus de l'environnement anthropique de l'habitation humaine revêtent une qualité essentielle du sauvage: la hiérarchie trophique.

Le second niveau d'organisation régit les rapports entre ces deux espaces et utilise les codes du domestique. C'est l'agencement binaire et clos "prédateur-proie", agencement mioteyen dans ce cas, qui distingue artificiellement et de manière radicale les rapports entre les êtres, séparé le chat et la souris par un couloir, c'est créer une zone tampon, une zone de modération, un vide tempéré et abstrait comme les lames d'air fenestral qui se/isolent bientôt tous les appartements, genevois du moins. On lit les qualités du domestique: contrôle, mesure.

# LA RIME DES IMAGES

14 novembre 2015

La dernière œuvre de l'historien d'art allemand Aby Warburg (1866-1929) s'intitule Mnémosyne. Il s'agit d'un « atlas » d'images, recueillant sur de grandes planches tendues de toile des peintures italiennes de la Renaissance aussi bien que des coupures de presse. Les liens unissant ces images sont ténus, parfois visibles, d'autres fois plus mystérieux et allusifs – aucun texte n'accompagne ces planches.

Julien Zanetta, post-doc au Centre interfacultaire en sciences affectives (CISA), nous a emmené au cœur de ses recherches, basées sur la dynamique temporelle d'émotions esthétiques, particulièrement dans la relation à la peinture, la sculpture et la photographie.

Pour un public d'une quinzaine de personnes, il a présenté la construction de l'atlas Mnémosyne avant d'en examiner le principe d'organisation qu'Aby Warburg avait lui-même nommé « loi du bon voisinage ».

En résonance avec la prise de parole de Julien Zanetta, Lea Roth a présenté plusieurs tableaux de la série *7 d'un coup* (2013-14) et toute la richesse du carnet de travail qui a accompagné la longue élaboration de cette série.

Initiatrice :  
Lea Roth - peintre

Invité :  
Julien Zanetta - conférencier, docteur ès lettres de l'Université de Genève



« La ligne des vents », 2013-14  
Huile sur toile (180x180cm)



Carnet de travail 7 d'un coup, 2013-14  
Dessins, peintures et collages (18x12cm, 50p.)

# BRIGITTE SÉNÉCA : ÉVEILLE-TOI À LA BEAUTÉ

19 novembre 2015

Anne Trotta, membre de C-FAL a eu l'idée d'inviter Brigitte Sénéca à donner sa conférence « Eveille-toi à la beauté » à la fin de sa formation en art thérapie en septembre.

Ayant passé trois années à suivre et vivre l'enseignement transmis par Brigitte Senéca, c'est l'envie de le partager qui est à l'origine de cette initiative.

Une cinquantaine de personnes ont donc été réunies hors-les-murs pour cette occasion. Cette conférencière unique a rendu son public attentif à la beauté environnante et à la manière dont cette beauté vivante se manifeste en chacun. Que chacun prenne conscience de ses dons et les exprime est à la base de son travail depuis 1978:

*«La Beauté n'est pas le joli, elle est le vivant. Est Beau ce qui est vivant, ce qui jaillit de la vie, ce qui honore la vie. Au coeur de notre quotidien, tout est sujet à émerveillement et à gratitude. Faire l'expérience de la beauté nous agrandit, ouvre notre coeur à la joie, nous libère du mental et du négatif.»*

Dans un deuxième temps, Anne Trotta a présenté son cheminement dans la pratique de la peinture.

Initiatrice :

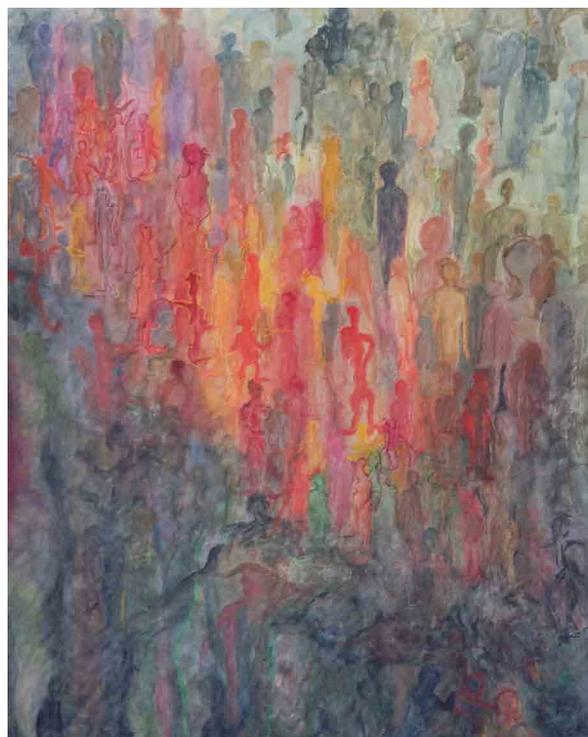
Anne Trotta - enseignante formée au dialogue philosophique

Invitée:

Brigitte Sénéca - artiste peintre, art-thérapeute, guide de méditation et philosophe.



Brigitte Sénéca



Anne Trotta  
« Foule », 2014  
Aquarelle sur papier (100x80cm)

# CHUTES / FALLS

5 et 6 décembre 2015

Lea Roth a exposé et commenté les premiers résultats d'une suite de tableaux explorant les possibilités ouvertes par des modifications structurelles du châssis (découpes, boîtiers, pose de tulle, ajouts de pièces en arrière plan...). La lecture de Paul Klee a fortement nourri ce procédé :

*De même que l'homme, le tableau, lui aussi, a un squelette, des muscles et une peau. On peut parler d'une anatomie particulière du tableau. (...) On commence par construire une charpente pour la peinture à bâtir. Jusqu'à quel degré s'en écarter, voilà qui est facultatif; dès la charpente se peut exercer un effet pictural plus profond qu'à partir de la seule surface.*

Paul Klee, Journal, octobre 1908

Entre 30 et 40 personnes ont pu profiter de cette exposition durant le weekend.

Intervenante :  
Lea Roth – peintre



Lea Roth  
Panneau central de FALLS, triptyque, 2015  
Huile et pigments sur toile de lin (135x140cm)

# A L'ABRI, MAIS DEHORS

2 mars 2016

*A l'abri, mais dehors*, numéro spécial du journal littéraire lausannois *Le Persil* (n°112-113-114), a réuni les textes de quinze auteurs du Québec, de Belgique et de Suisse autour d'un même thème: l'abri.

Marius Daniel Popescu, directeur du journal, a confié la réalisation de ce numéro à l'une des membres de C-FAL, l'écrivain Anne-Sophie Subilia, et à l'écrivain genevois Guy Chevalley.

À l'occasion de cette rencontre en terres genevoises, Anne-Sophie Subilia est revenue sur le champ encore relativement méconnu de la géopoétique qui se trouve à l'origine de cette publication en compagnie d'une quinzaine de personnes (les auteurs locaux pour l'essentiel) autour d'un apéritif public, afin de présenter et de vernir cet objet de papier.

Développée et théorisée dès les années 80 par Kenneth White, la géopoétique s'intéresse aux rapports de l'individu à la terre et à l'espace qui l'environne. Cette démarche, entre recherche et création, amène à se croiser les sciences, la philosophie et les arts.

Cette soirée fut l'occasion pour la plupart des personnes présentes de découvrir l'arcade et les activités de C-FAL, et d'en rencontrer les membres qui se sont joints à l'événement.

Initiatrice :  
Anne-Sophie Subilia - écrivain

Invité :  
Guy Chevalley - écrivain



# DE L'EXIL AU REFUGE

14 > 23 mars 2016

Dans le cadre de la Semaine internationale d'action contre le racisme 2016, C-FAL a convié le public à des événements et des ateliers liés à la trajectoire d'un individu passant des frontières.

Ce projet a été le premier dont C-FAL s'est occupé en tant qu'organisateur / coordinateur. En tout, il a impliqué une centaine de personnes.

Durant quatre jours, dans trois lieux différents, jeune public et adultes se sont impliqués dans les projets suivants :

- construction d'une cabane éphémère avec le collectif GALTA au parc Gougas
- ateliers d'écriture pour migrant-e-s avec Marina Skalova au foyer de La Praille (Hospice Général)
- lecture d'un conte lors de la soirée d'ouverture par le comédien Claude Thébert
- repas communautaire autour de la cabane et lecture des textes produits en atelier

Partenaires :

Bureau d'intégration des étrangers (BIE) (Canton de Genève et Confédération)

Unité d'action communautaire (UAC) Plainpalais, Jonction, Acacias (Ville de Genève)

Maison de Quartier de la Jonction

Hospice Général

Collectif GALTA

Association Yume

Artistes impliqués :

Amélie Freyche – architecte d'intérieur (GALTA)

Antoine Guay – architecte d'intérieur (GALTA)

Aurélien Reymond - architecte d'intérieur (C-FAL / GALTA)

Lea Roth - peintre (C-FAL)

Medi Spiegelberg - architecte-designer (GALTA)

Marina Skalova - écrivain (C-FAL)

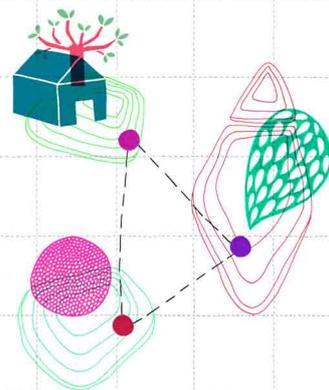
Claude Thébert - comédien

*Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève, de la Confédération suisse.*



Semaine internationale d'actions contre le racisme

## DE L'EXIL AU REFUGE



14 – 23 mars 2016

Parc Gougas  
quartier de la Jonction

Ateliers d'écriture  
Construction d'une cabane éphémère  
Conte sur l'exil, lectures  
Apero et repas communautaire  
Programme: [www.c-fal.ch](http://www.c-fal.ch)

Informations et inscriptions  
UAC Plainpalais-Acacias-Jonction  
4bis rue Prevost-Martin  
022 418 97 60  
Manifestation gratuite



Sur le site de C-FAL, poèmes sonores, textes et photos de la construction produite pendant la manifestation du SACR 2016

# LA MACHINE À ÉCRIRE

Février - avril 2016

Qui n'a pas déjà éprouvé des difficultés d'inspiration, souffert de la page blanche?

Il y a toujours à dire, ce qui manque, parfois, c'est un début et la possibilité d'une forme. Sur le modèle des travaux de Perec, cette table de travail a procédé à la composition collective de listes en dehors de toute intention particulière, alimentée par la capacité d'imagination de chacun. Une machine a permis ensuite de tirer aléatoirement un élément de chaque liste, formant une contrainte utilisée comme base d'un travail d'écriture individuel.

La même contrainte a été utilisée par tous les participants. Les textes produits à partir de celle-ci ont tous leurs particularités (une langue et un espace propre, une identité) soulignées par le développement de cahiers illustrés au moyen de la technique du monotype. Ce constat - celui d'une page non blanche - mène à l'idée suivante: il n'est pas d'imagination qui ne puisse transformer la contrainte par le simple fait que la contrainte est une source de l'imagination.

Les textes et illustrations produits dans le cadre de cet atelier de recherche font l'objet d'une micro-édition qui sera présentée en septembre 2016.

Table de travail conduite par :  
Pierrine Poget - écrivain  
Thomas Prévédello - écrivain

Participants:  
Anne Conne – architecte et viticultrice  
Anne Trotta – enseignante  
Sylvie Melchiori – libraire  
Lea Roth – peintre  
Monique Reichler – enseignante



# FAMILLES EN FETE

30 avril 2016

Dans le cadre de la Journée Internationale pour l'Égalité des Familles, C-FAL a participé à *Familles en fête*, manifestation organisée par différentes associations genevoises (360-groupe Homoparents, Familles arc-en-ciel, Bloom and Boom, Ecole des parents) en proposant au public deux ateliers participatifs :

- un atelier construction de maquette
- un atelier de peintures collectives grand format

L'atelier maquette proposait aux enfants d'élaborer une maison/ un abri pour un animal. Il s'agissait d'explorer l'affectivité des espaces construits par les enfants. Cet atelier a réuni les enfants et leurs parents dans un moment de très grande convivialité, ouvert au partage et à l'écoute.

L'atelier de peinture a offert aux adultes accompagnés de leurs enfants d'élaborer collectivement des peintures sur le thème de la famille au sens large. Les participants ont produit trois grandes peintures, dans des modes d'expression très différents. Cet atelier a été très apprécié des participants qui ont rarement l'occasion de donner libre cours à leur expression aux côtés de leurs enfants.

Durant toute la journée, entre 30 et 50 personnes (adultes et enfants) ont participé à ces ateliers dont une dizaine de familles.

Intervenants :

Lea Roth - peintre

Aurélien Reymond - architecte d'intérieur



JOURNÉE INTERNATIONALE POUR L'ÉGALITÉ DES FAMILLES

360 GÉNÉRALISANTS

360 GÉNÉRALISANTS

COOL & PARFAIT

**FAMILLES EN FÊTE**

SAMEDI 30 AVRIL 2016

11H À 18H30 – ECOLE ACTIVE – 39, BIS ROUTE DE MALAGNOU

[WWW.FAMILLES-EN-FETE.CH](http://WWW.FAMILLES-EN-FETE.CH)

JOURNÉE DE 0 À 99 ANS

PEINTURES PARTICIPATIVES – CONSTRUCTION DE MAQUETTES – ATELIER D'INITIATION AU RÉCIT  
 CONTES – ATELIERS DÉCOUVERTE MULTIMÉDIA – RALLYE PETITS ET GRANDS – GYM INTERGÉNÉRATIONNELLE  
 GRIMAGES ET GLITTER TATTOO – CONCERT – A BOIRE ET À MANGER – ... ET BIEN PLUS ENCORE

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE GENÈVE

ESPACE A BAPP parents d'aujourd'hui VFU



# POÉSIE ET POLITIQUE

4 juin 2016

Jérôme Richer et Marina Skalova ont donné à entendre des textes entre poésie, politique et performance. De l'exploration des flux migratoires à la violence de nos rêves, des textes qui creusent le réel et cherchent une langue entre intime et collectif.

Comment la langue parvient-elle à faire des trous dans le réel, à le (faire) plier ou du moins, à le mettre à l'épreuve ?

Initiatrice:

Marina Skalova - écrivain et journaliste

Invité:

Jérôme Richer - comédien et metteur en scène





# ATELIERS ADULTES

# ÉCRIRE LE DEHORS

Septembre 2015

Au départ, cet atelier se destinait à « explorer ce qui peut émerger, textuellement, du rapport entre soi et un territoire donné »; faisant la part belle à l'expérience sensible, à l'observation et à la déambulation; partant de l'intuition que c'est en accordant son attention aux choses, et les plus ordinaires, que celles-ci deviennent ce qu'elles sont: vastes et significatives.

Durant quatre rencontres, au fil des pas et des exercices, un petit groupe de cinq personnes a découvert à quel point l'observation et la recherche textuelle s'enrichissaient l'un l'autre, soulevant continuellement de nouveaux défis et forçant certaines remises en question: par exemple sur notre façon de juger des choses, de les classer, en fin de compte, de les réduire. Comment aborder le réel au plus près, voilà ce qui sous-tendait notre démarche.

Un cahier rassemblant ces notes à l'état brut, sans prétention, a été créé en fin d'atelier, reflet de ce mouvement initial, exploratoire. Reflet aussi d'une recherche menée à cinq dans un espace urbain. Ces fragments bruts contiennent finalement déjà tant de choses! On y devine un plaisir - celui qui découle d'une attention au monde. On y perçoit une progressive familiarité - tissée avec le territoire. Enfin de ces textes émergent déjà un monde, une possibilité, un rythme - la naissance d'une prose.

Intervenante:

Anne Sophie Subilia – écrivain



Le cahier d'ÉCRIRE LE DEHORS est en consultation sur le site [www.c-fal.ch](http://www.c-fal.ch)

# RÉPÉTITION ET VARIATION

## Automne 2015 & Printemps 2016

Cet atelier a placé la thématique de la répétition et de la variation en son centre névralgique.

Nous nous sommes demandé comment la pratique de la peinture peut nous amener à affiner la perception que l'on a du monde et de soi par la répétition des gestes, des motifs et d'un processus de travail.

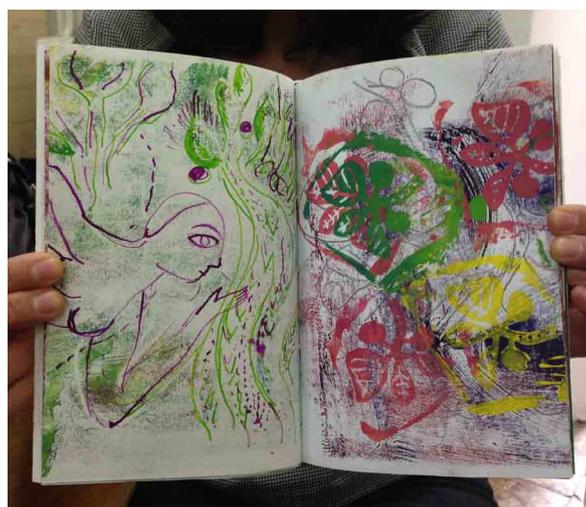
Choisir parmi des formes existantes celles qui entrent en résonance avec des intérêts personnels et en dégager les caractéristiques structurales. Encore et encore les participants ont repris ce qu'il y avait à reprendre pour sortir de la vacuité de la répétition et entrer petit à petit dans le champ de la variation qui met en évidence le sens que chacun tisse entre forme et contenu.

L'atelier de novembre, reconduit en mars au vu de la demande, a été un succès. Les participants ont été conduits à élaborer des grands formats à la gouache pendant la session d'automne et un livre-objet en monotype durant la session de printemps.

En tout 18 personnes ont pu le suivre, venant de tous horizons : artistes, étudiants de l'université, enseignants et médecins.

Intervenante :

Lea Roth - peintre



# ÉCRIRE L'ESPACE DE LA MARCHÉ

Octobre et novembre 2015

Et si l'on abordait l'architecture comme perception poétique et sensible des lieux qui nous entourent et que l'on traverse ?

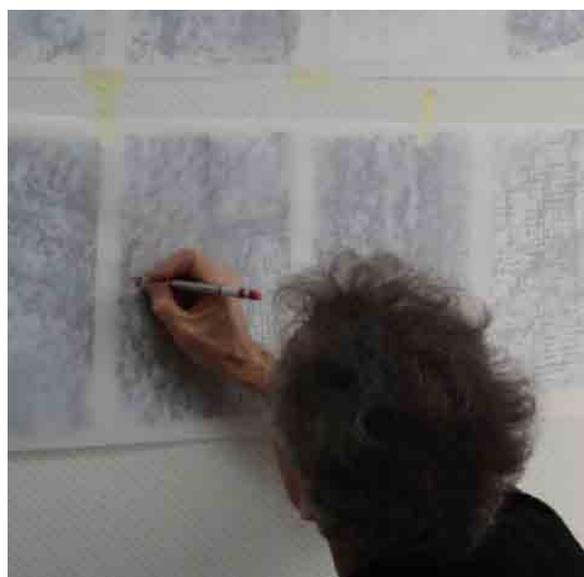
Avec un regard critique, nous avons traversé des espaces, des coins et recoins oubliés et délaissés.

Nous nous sommes laissés porter par la marche, et c'est cet espace-là, l'espace du mouvement, que l'écriture a tenté de saisir pour révéler la beauté cachée d'un parcours.

Intervenantes :

Anne Sophie Subilia – écrivain

Florine Wescher – architecte



# GRANDS BOIS

11 novembre 2015

Cet atelier est le fruit de la collaboration entre C-FAL et le Centre de Gravure de Genève (GeGrave).

Durant l'exposition *Terra Incognita* de GeGrave au BAC (LeCommun) en novembre, C-FAL a proposé un atelier de dessin et de gravure sur le thème de la forêt.

L'objectif de cet atelier d'une journée a été de découvrir ce qui rassemble et diffère dans les pratiques du dessin et de la gravure contemporaine et d'observer comment ces deux techniques peuvent s'appuyer l'une sur l'autre pour faire grandir l'expression graphique.

Cet atelier, qui a eu lieu dans le bâtiment d'art contemporain, a connu un grand succès et a été suivi par une dizaine de personnes.

Intervenants :

Christine Boillat – plasticienne (C-FAL)  
Pablo Osorio – plasticien graveur (GeGrave)



# APPROCHES DE LA COULEUR

Janvier 2016

L'objectif de cet atelier était d'entrer dans la pratique de la peinture en partant de la couleur comme élément fondamental.

Une prise de contact simple avec le média de la peinture en prenant le temps d'observer les variations colorées à la gouache et à l'aquarelle et en se concentrant sur l'utilisation de l'eau et du pinceau.

Partir de quelques images pour élaborer en 3 séances une ou deux peintures qui pourront être l'amorce d'un travail qui puisse être poursuivi chez soi.

Cet atelier a été suivi par cinq personnes, dont plusieurs retraités, à qui les horaires et l'énergie de l'après-midi ont très bien convenu.

Intervenante :

Lea Roth – peintre



# PEINDRE AU SOL

Juin 2016

La proposition a été d'expérimenter ce plan de travail particulier qu'est le sol et d'étudier le rapport qu'entretient le corps avec le fait de produire: la posture mais aussi le geste.

Voyage avec Jackson Pollock, ses sources d'inspiration mystiques des indiens Navajo, et ses héritiers.

Sur quatre séances, ce petit module a été pensé comme une manière intuitive et décomplexée d'utiliser la peinture comme vecteur d'expression.

Sept personnes ont pu y participer, et nous avons investi la cour intérieure de l'immeuble pour pouvoir explorer des grands formats.

Nous avons terminé cet atelier par un accrochage semi-public organisé par les participants à leur demande.

Intervenante :

Lea Roth - peintre





# ATELIERS ENFANTS

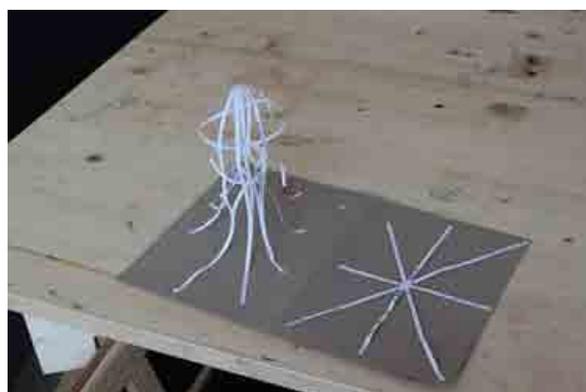
# LA PRAILLE IMAGINAIRE

Juillet 2015

Cette semaine estivale d'atelier a proposé aux enfants d'explorer l'architecture en s'amusant et d'imaginer La Praille, notre ville de demain, par des réalisations collectives (dessins, maquettes, collages, promenades) et une exposition.

Ce projet d'Alice Dunoyer et Florine Wescher (architectes EPFL), en collaboration avec la MA (Maison de l'Architecture de Genève), a permis l'implantation au pavillon SICLI d'activités régulières d'architecture pour les enfants.

Ces activités se sont à présent dissociées de C-FAL et se poursuivent avec l'association Chantier Ouvert ([www.chantierouvert.ch](http://www.chantierouvert.ch)) fondée par Alice Dunoyer et Florine Wescher.



# ATELIER PEINTURE

Annuel 2015-16

Ce cours d'initiation a accueilli les plus petits à la découverte de la peinture.

L'apprentissage des formes et de la technique de la gouache s'est fait au rythme des enfants, par le mouvement, l'éveil tactile et un accompagnement personnalisé.

Cet atelier a mis en avant le support du conte comme vecteur d'appropriation des techniques et de la notion (à petite échelle) de projet.

1er trimestre : Animaux : formes, empilements, comment créer une histoire

2e trimestre : Exploration du ciel, réalisation d'un conte et de marionnettes

3e trimestre : Petits récits dans la forêt, réalisation d'un livre personnel

Intervenante:  
Lea Roth – peintre

Invitée :  
Fatemah Obeida - éducatrice



# PLACE À L'IMAGINAIRE !

Annuel 2015-16

Après une journée d'école, cet atelier a proposé aux enfants de développer des compétences dans plusieurs médias en partant de ce qu'ils aiment.

Les grands axes de notre démarche ont été :

- Comment réaliser un projet personnel de A à Z
- Collaborer pour réaliser une œuvre collective
- Découvrir des œuvres et s'en inspirer
- Faire des expériences sensibles
- Faire de la place à l'expression personnelle

Nous avons travaillé par approche thématique en utilisant comme support pédagogique des contes, des images et des films ainsi qu'en introduisant à plusieurs reprises l'approche philosophique de Matthew Lipman, développée spécialement pour les enfants.

Les techniques principalement utilisées ont été la peinture et le dessin, mais très vite nous avons travaillé avec la photo, iPhones et iPads, et, enfin avec une caméra. Ces techniques ont été introduites pas à pas afin de mettre à la disposition de l'enfant des outils pour traduire son imaginaire et non dans l'objectif d'une maîtrise.

Les artistes qui ont encadré les cours ont pu partager leur expérience avec les enfants et les guider dans l'optique d'une réalisation de projets individuels et collectifs à leur échelle.

1er trimestre : La rivière dans tous ses états

2e trimestre : Exploration du ciel, peintures animées

3e trimestre : A la rencontre du cinéma muet

Intervenants :

Lea Roth - peintre

Anne Trotta - dialogue philosophique

Invités :

Julia Batinova – comédienne

Caroline Cuénod – cinéaste

Thomas Prevedello – écrivain

Aurélien Reymond – architecte d'intérieur



Les animations et films muets réalisés par les enfants sont en ligne sur [www.c-fal.ch](http://www.c-fal.ch)

# MONDES ANIMAUX

23 avril 2016

Installé à une grande table, Tess et son papa, Philibert et sa maman, sont curieux de voir quelles surprises réserve un atelier d'architecture sur les animaux.

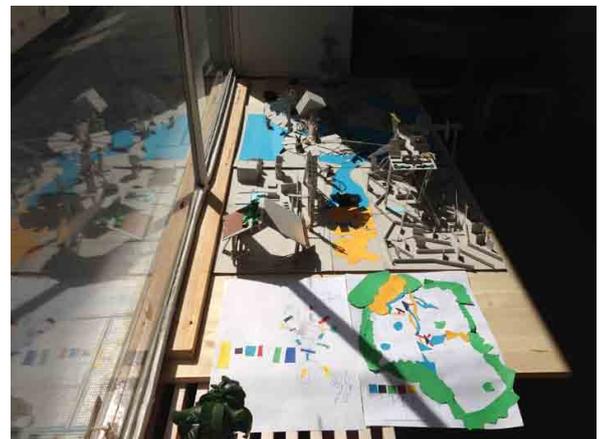
C'est en premier lieu un troupeau d'animaux indigènes miniaturisés en plastiques, impatients d'être pris en charge par l'un des groupes de constructeurs. L'enjeu de cet atelier a été de composer en maquette des formes diverses d'habitats. On choisit l'animal qu'on aime ou celui qui nous effraie et on s'applique à lui construire un abri adapté à ses besoins.

Les Mondes Animaux, théories éthologiques de Jakob Von Uexküll, s'attardent sur les rapports que chaque organisme vivant entretient avec son environnement. Cet environnement physique, chimique, devient par la perception un milieu propre à chaque espèce, voire à chaque individu, animal ou humain. L'une des grandes problématiques apportées par ces théories philosophiques est la communication de ces différents mondes.

Après avoir composé le territoire de leur protégé, Philibert choisit un écureuil et un Tess un castor, avec bien souvent une structure anthropomorphe qui spatialement éclate les différentes fonctions de l'habitat (manger, dormir, se laver, jouer...) il s'agit désormais de les faire cohabiter: quels sont les besoins communs, comment isoler les prédateurs afin qu'ils n'exercent par leur méchanceté tout en évitant de les affamer?

Des questions qui ont trouvé des réponses spatiales par la mise en place de frontières et de limites artificielles ou naturelles plus ou moins poreuses et instables.

Aurélien Reymond – architecte d'intérieur





# PARTENARIATS ÉCOLES

# ATELIERS MOBILES

## Programme 2015-16

*Deux ateliers ont été sélectionnés par le Service des écoles pour avoir lieu dans le cadre du programme des Ateliers mobiles, ateliers de quatre à six séances ayant lieu dans différentes écoles dans le cadre du parascolaire, donnant la possibilité à des enfants de suivre des activités artistiques et sportives.*

### MONDES ANIMAUX – Construction de maquette

Sem. d'automne : Ecole de Montchoisy  
Sem. de printemps : Ecole du XXXI décembre

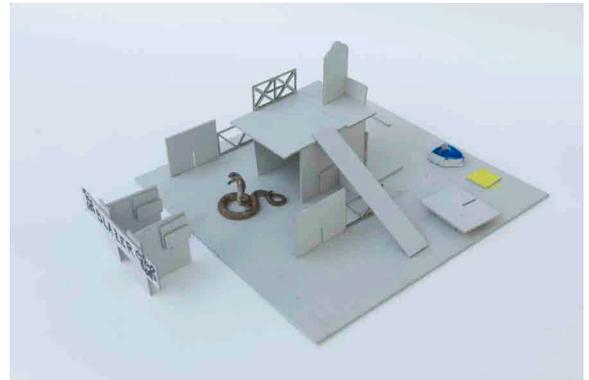
Intervenant:  
Aurélien Reymond – architecte d'intérieur

Sur quatre séances, nous avons abordé par différents biais, avec des élèves âgés entre 5 et 9 ans, la question de l'habitat animal.

Dans un premier temps, c'est par le dessin et la technique de la coupe que nous avons découvert l'intérieur de la maison imaginaire de chacun. Les créations suivantes ont porté spécifiquement sur les abris animaux, en faisant usage de la technique de la maquette pour que la miniature « se déploie aux dimensions d'un univers »\*.

Dans cet exercice individuel, les enfants se sont exprimés pleinement et l'expérience personnelle ou collective s'est traduite en formes habitables synthétiques mais hétérogènes.

Puis nous sommes passés au format de la ville et à sa complexité territoriale, là où « les élans sont très très agressifs » et les « champs de guerre »\* se superposent. En construisant finalement une narration sur ce travail collectif, chacun a exprimé ses craintes vis-à-vis de sa propre création et de sa confrontation avec celle des autres.



\* G.Bachelard, La Poétique de l'Espace, La miniature

## SENTIR L'OR – Peinture & approche philosophique

Sem. d'automne et printemps: Ecole Le Corbusier

Intervenantes :

Lea Roth – peintre

Anne Trotta – dialogue philosophique

Des élèves de 6 à 11 ans ont suivi cet atelier réparti sur quatre séances.

A l'automne et au printemps, nous nous sommes intéressés à la façon dont les artistes ont utilisé l'or dans leurs œuvres. Des livres d'art ont été ouverts et les remarques ont fusé.

Après avoir préparé un fond de couleur sur un papier grand format, et inspirés par les images que nous avons regardé ensemble, les enfants ont peint des sujets divers tout en sachant qu'une fois le tout sec, ils allaient pouvoir coller de la feuille d'or à certains endroits. Vrai ou faux or, d'ailleurs ?

Comment les peintres ont donné ce rendu « or » dans leurs œuvres sans utiliser la feuille de métal ? En regardant attentivement les tableaux d'Odilon Redon, Rembrandt ou Séraphine Louis, nous avons étudié les dégradés de jaunes. Par le mélange des couleurs primaires les enfants ont cherché à leur tour ces nuances qui imitent l'or, sa brillance et sa chaleur.

Chaque séance a pu apporter des moments de réflexion ludiques autour du concept de l'or: jeux olfactifs en lien avec les couleurs ou encore lectures de contes. Les enfants sont repartis ravis, emportant leur peintures comme de précieux butins...



# ATELIER PRÉ-EAU

Année 2015-16

C-FAL et le collectif GALTA (association d'architectes et d'artistes) ont proposé à l'Ecole Active un atelier expérimental impliquant toute l'école - enseignants et élèves de 3 à 12 ans - pour réfléchir à l'implantation dans le préau d'un nouveau jeu.

La thématique de l'école cette année était le développement durable et la préservation de la planète, un thème abordé dans de nombreux ateliers dans les classes. Nous avons décidé de rejoindre ce thème en proposant l'implantation d'un jeu qui se servirait des éléments et matériaux naturels pour être construit et fonctionner.

Ce projet a été réalisé en plusieurs phases, dont la première a été conduite par les enseignants à l'interne. Nous avons ensuite dès ce printemps donné trois ateliers pour réaliser le projet. Un circuit d'eau est désormais installé dans le préau de l'école au 39bis route de Malagnou, jusqu'à l'automne où nous devons songer à son hivernage.

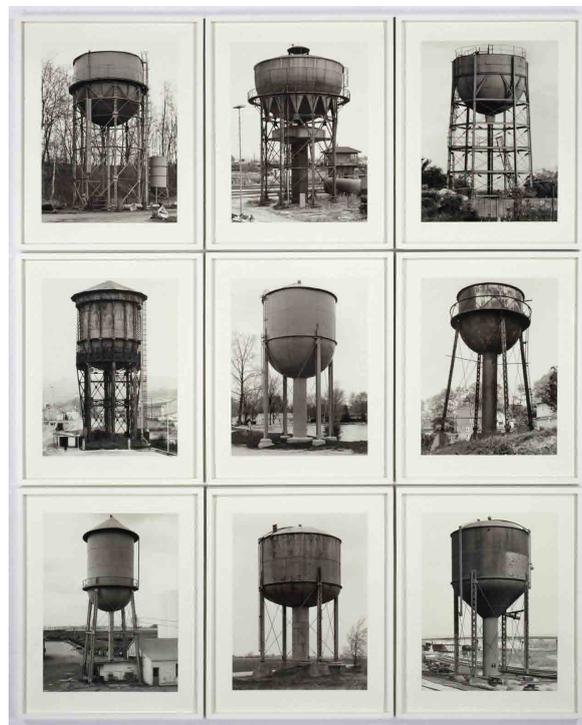
Ce projet a mobilisé une quinzaine d'enseignants, une soixantaine d'enfants aux côtés des trois intervenants et a été d'une richesse extraordinaire.

Intervenants :

Gaspar Reverdin - architecte d'intérieur (GALTA)

Aurélien Reymond - architecte d'intérieur (C-FAL /GALTA)

Lea Roth - peintre (C-FAL)



Inauguration du circuit d'eau le jour de la fête de l'école le 21 juin 2016 en présence d'une centaine de personnes (parents et enfants)

## ATELIER 21 AVRIL 2016

Etudier le préau à travers les ombres, la recherche des animaux ou encore en étudiant les divers matériaux présents dans la cour en les dessinant.

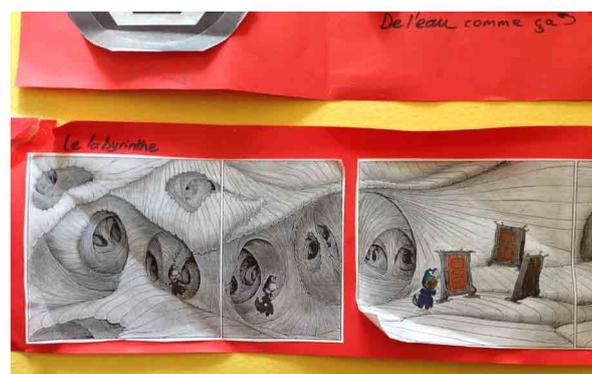
## ATELIER 10 &amp; 24 MAI 2016

Construction d'un circuit d'eau avec récupérateur d'eau de pluie, réservoir et canaux, bassins intermédiaire et arrivée dans un bac à sable désaffecté.

La question qui a englobé toute notre démarche est comment met-on en route un chantier et comment fait-on en sorte que tous puissent y prendre part.

A chaque étape du processus, nous avons tenté d'impliquer les enfants, non seulement dans la conception mais aussi dans la réalisation technique du circuit en mettant en place des systèmes ludiques pour faire converger les énergies (installation d'une tyrolienne pour transporter la terre, par ex.) et en les rendant autonomes dans l'utilisation de certains outils (visseuse, pioches)

Ce circuit, dont la durée de vie est indéterminée, fera l'objet d'études ultérieures avec les classes, dans l'idée que cet objet évolue, se transforme par l'initiative et l'action des enfants.



# SOUTIENS & PARTENAIRES 2015-16

## Soutien financier

FPLCE

Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente.

Avec le soutien de



## Partenaires ponctuels

Université de Genève

Activités culturelles



Ville de Genève, Département des Affaires Sociales:

- Service des écoles (Ateliers mobiles)
- Unité d'action communautaire (SACR 2016)



Ecole Active Malagnou



## Collaborations

GeGrave

Atelier genevois de gravure



GALTA

Collectif d'architectes et d'artistes



BIE, Bureau d'intégration des étrangers

Etat de Genève - Confédération



Maison de Quartier de la Jonction



Hospice Général



Yume

Association art et migrations



Les pépins de la Pastèque

Collectif d'artistes

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à exprimer toute notre gratitude à la Fplce, Fondation pour la promotion de lieux pour la culture émergente, qui a soutenu C-FAL en finançant son atelier-arcade de la rue des Voisins.

Ce soutien a permis aux intervenants de pouvoir s'investir davantage dans les projets de recherche et de pouvoir exposer leurs travaux respectifs durant toute l'année 2015-16, ainsi que d'élargir le cercle de l'association.

Merci à nos membres actifs et sympathisants ainsi qu'à nos donateurs, qui nous soutiennent financièrement et moralement, nous permettant de réaliser cette belle aventure.

