

1. Nid des Philippines; 2. De soins des moineaux; 3 et 4. De raserin; 5. De roussetole; 6. De pinson; 7. De fauvette ceinturée; 8. De méconce mugine; 9. D'émouille; 10. De pluvier; 11. De pluvier; 12. De cigogne; 13. D'épave; 14. D'émouille française; 15. De polaire; 16. De moine; 17. De guêpe cartonnière; 18. De termitte du Queensland; 19. De mygale du Venezuela; 20. D'argiope.

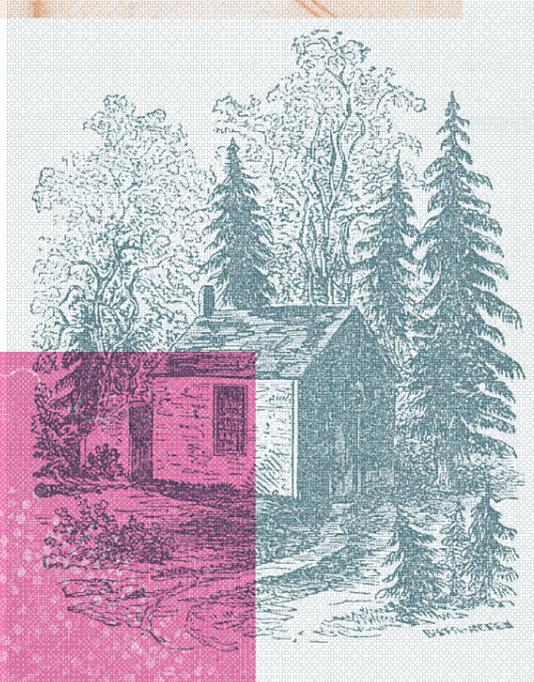
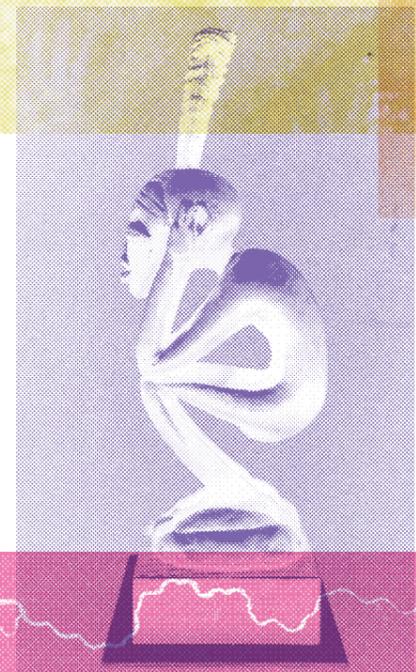
Les insectes construisent aussi des nids; les plus remarquables sont ceux des mygales, creusés dans le sol, tapissés de soie et formés par un aperçu de terre gâchée, qui s'articule sur une charnière solide, puis ceux des hyménoptères sociaux (guêpes, bourdons), souvent souterrains, mais que certaines espèces placent dans les creux des murs, des arbres, ou suspendent aux branches, à l'abri de la pluie et du soleil; les nids aériens de certains guêpes sont faits d'une sorte de carton très solide, fabriqué par les insectes eux-mêmes, et divisés à l'intérieur en une infinité de cellules. Les fourmis construisent des nids souterrains. Les termites s'élèvent à l'air libre des constructions d'une grande solidité, qui dépassent largement la hauteur d'un homme.

lequel on a dressé une colossale statue de la *Germania*. Niederwiler, comm. de la Moselle, arr. et cant. de Sarrelbourg; 900 h. Ch. de F. Célèbres faïences de terre de pipe.

niel [*niel*] n. m. *Tweën*. Sulfure de cuivre, d'argent et de plomb, employé pour le niclage. V. **NIELLE** n. m.

Niel, comm. de Belgique (prov. et arr. d'Anvers), sur le Rupel; 8.300 h. Tullierien, scieries, bateaux.

NIEL La doléba; maréchal de



INFOS & ÉVÉNEMENTS

Le Centre de Formation Artistique et Littéraire [C-FAL] est une structure indépendante et associative qui permet à des artistes professionnels et amateurs de se rencontrer autour d'ateliers de recherche pluridisciplinaires et de favoriser la transmission d'expériences artistiques à un plus large public.

À travers de nombreux ateliers, des expositions, des lectures, conférences et publications, C-FAL engage un travail autour de l'écriture, la peinture, le dessin, l'architecture et le dialogue philosophique.

L'association organise chaque année avec ses membres des modules de recherche (tables de travail) qui ont pour vocation la rencontre et la circulation entre disciplines artistiques, la transformation des pratiques de chacun au contact de celle des autres.

Depuis trois ans, C-FAL propose des ateliers ouverts à un public d'adultes et d'enfants au 20 rue des Voisins à Plainpalais. De la découverte d'un média autour d'une thématique par petit module jusqu'au développement d'un projet personnel sur le long terme, l'objectif de ces ateliers est d'entrer dans un processus artistique.

C-FAL est constitué d'un noyau de personnes qui s'est construit au fil des expériences, des ateliers et des affinités dans un esprit de partage, d'indépendance et de résistance.

Nous vous invitons à découvrir les événements qui auront lieu au fil de l'année dans notre agenda en ligne. Expositions, lectures, conférences: l'idée est de proposer une programmation souple et où peut s'inviter l'imprévu.

Pour être informés régulièrement de notre programmation vous pouvez vous inscrire à notre newsletter sur notre site internet: www.c-fal.ch

- Annie Goudeaux – enseignante et chercheuse
- Aurélien Reymond – architecte d'intérieur
- Sylvie Melchiori – libraire indépendante
- Anne Conne – viticultrice et architecte
- Anne Trotta – dialogue philosophique
- Claudine Pasqualini – médecin
- France Le Broccard – médecin
- Anne-Sophie Subilia – écrivain
- Thomas Prevedello – écrivain
- Pierrine Poget – écrivain
- Lea Roth – peintre

CENTRE DE FORMATION ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE
C-FAL
 INFO@C-FAL.CH
 WWW.C-FAL.CH
 20 RUE DES VOISINS
 1205 GENÈVE

ATELIERS ADULTES

Pratique de la philosophie

Nous serons amenés à partager nos interrogations et nos idées en toute simplicité à travers la lecture de quelques extraits du roman *Kio et Augustine, s'étonner devant le monde*. Nous découvrirons par ce biais la pratique de la philosophie en communauté de recherche selon l'approche de Mattew Lipman et A.M. Sharp.

Il est fort possible que d'autres moyens d'expression, comme l'écriture ou la peinture s'invitent autour de la table!

Pour plus d'information sur la genèse de cette pratique la philosophie > pro-philosophie.ch

Intervenante :

Anne Trotta – dialogue philosophique

Dates : • Jeudi 2 - 9 - 16 novembre 2017
• Jeudi 1^{er} - 8 - 15 mars 2018

de 19h à 21h

Participation : 50 CHF / pour les trois séances

Machine à écrire

Qui n'a pas déjà souffert du syndrome de la page blanche? Il y a toujours à dire, ce qui manque parfois, c'est un point de départ, une forme...

Cet atelier a deux vocations: d'une part, celle de jouer collectivement avec des contraintes formelles afin de débloquent le processus d'écriture, d'autre part celle d'explorer l'effet d'une composante aléatoire sur le travail littéraire.

Sur le modèle des travaux de Perec, cet atelier propose la composition collective de listes en dehors de toute intention particulière et alimentée par la capacité d'imagination de chacun. Une machine permet de tirer aléatoirement un élément de chaque liste, formant une contrainte utilisée comme base d'un travail d'écriture individuel et donnant une résonance à l'intuition suivante: il n'est pas d'imagination qui ne puisse transformer la contrainte, du simple fait que la contrainte est une source intarissable de l'imagination.

Aucun pré-requis apart celui d'avoir le désir d'écrire et de travailler en groupe.

Intervenant :

Thomas Prevedello – écrivain

Dates : • Mardi 7 - 14 - 21 - 28 novembre, 5 décembre 2017
• Mardi 6 - 13 - 20 mars, 10 - 17 avril 2018

de 18h30 à 20h30

Prix : 250 CHF / pour les cinq séances

Mines, bâtons et wagonnets

Il y a entre l'écriture et le dessin de forts courants de convergence, et la forte tentation de les faire se croiser, voire se confondre, le temps d'un atelier. Qu'est-ce qu'un texte sinon une configuration particulière de lignes que l'œil a été éduqué à reconnaître d'une certaine manière ?

Le mot et le trait de matière sèche (crayon, craie, néocolor) ont en commun la même netteté, le même caractère immédiat: quand la main s'arrête, la forme se suspend. Nous observerons comment l'outil rigide, constitué sous forme de bâton, influence la production des formes écrites et dessinées.

Cette mine de crayon et ces bâtons de poudre compressée portent le souvenir d'une autre mine. Comme le fait le wagonnet dans les galeries du sous-sol, nous irons du procédé d'extraction du minerai dans l'obscurité (production de formes) à la transformation de ce matériau à la lumière de la retouche (recomposition, montage, suppression, addition).

Intervenantes :

Pierrine Poget – écrivain

Lea Roth – peintre

Dates : • Lundi 2 octobre, 9 - 16 octobre 2017
de 18h30 à 21h

Prix : 170 CHF / pour les trois séances, matériel compris

Enluminures & lettres ornées

Dans cet atelier, nous explorerons l'univers de la lettre ornée médiévale et plus largement celui de l'enluminure à partir d'extraits sélectionnés. Nous nous intéresserons à la relation dynamique qui existe entre la peinture miniature, l'ornementation et le texte calligraphié.

L'enluminure désigne à la fois la coloration et l'agrandissement d'une lettre ou d'un mot dans le corps même du texte ainsi que de petites scènes peintes qui l'accompagne. Dessus, dessous, à gauche, à droite, entre les lignes: ces rehauts stylisés sont une véritable signalétique pour le lecteur, créant parfois des rythmes autonomes et des liens singuliers entre images et texte.

Nous n'avons pas pour objectif d'étudier cet art de manière exhaustive: il s'agira plutôt de nous appuyer sur nos observations pour élaborer une composition libre et personnelle où s'entremêleront texte, lettres ornementées et peintures miniatures. Les techniques utilisées pour cet atelier seront la gouache, l'encre et l'aquarelle.

Intervenante

Lea Roth – peintre

Dates : • Lundi 13 - 20 - 27 novembre, 4 - 11 décembre 2017
de 18h45 à 21h

Prix : 270 CHF / pour les 5 séances, matériel compris

Miniatures indiennes

En entrant dans l'univers des miniatures indiennes et persanes, cet atelier a pour objectif de découvrir les champs du petit, voire du très petit format.

A travers des atmosphères peuplées d'animaux, de végétaux et de personnages mystérieux, ces peintures nous guideront dans les clairs-obscur de ces représentations orientales que nous nous proposons ici d'explorer. Nous cheminerons avec un poète bengali, Rabindranath Tagore (1861-1941), et son recueil de poème *The Gardener* (Le jardinier d'amour).

Il s'agira ensuite de pouvoir à notre tour travailler sur une miniature en laissant infuser ces influences entre onirisme, mystère, présence et absence, jour et contre - jour, ombre et lumière et en y intégrant librement des éléments que chacun amènera. Nous utiliserons principalement l'aquarelle et la gouache en expérimentant les superpositions qu'elles permettent, entre transparence et opacité.

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Dates : • Lundi 19 - 26 février et 5 - 12 - 19 mars 2018
de 18h45 à 21h

Prix : 270 CHF / pour les 5 séances, matériel compris

ATELIERS ENFANTS

Mouvement, formes et couleurs

Atelier peinture enfants 4 – 6 ans

À travers l'exploration du mouvement nous inviterons les plus petits à appréhender la peinture comme un prolongement du corps. Nous apprendrons pas à pas à utiliser les outils et les matériaux du peintre: les pinceaux, les éponges et les rouleaux, l'eau et les couleurs avec la technique de la gouache.

Nous nous raconterons aussi souvent des histoires et regarderons beaucoup d'images, car l'objectif de cet atelier pour les plus jeunes est de stimuler leur imagination et de leur donner les outils pour la transcrire. L'accompagnement est individualisé même si certains projets collectifs s'invitent en cours de route au gré des envies!

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Dates : 1er semestre: Du 20 septembre au 13 décembre 2017
2ème semestre: Du 17 janvier au 25 avril 2018

• mercredi de 9h30 à 11h

Prix : Par semestre: 350 CHF (12 cours)

Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires

Contours et détours en passant par la forêt

Atelier pluridisciplinaire enfants 6 – 12 ans

Cette année nous commencerons par emmener les enfants sur le sentier de la forêt.

La forêt, mais qu'est-ce que c'est? Sont-elles les mêmes partout autour du monde? Comment sont-elles organisées? Et si on construisait une forêt spéciale, rien qu'à nous, ça donnerait quoi? Mais surtout... on ferait comment?

La thématique de la forêt nous guidera pendant une bonne partie de l'année, nous permettant de connaître les goûts et les intérêts particuliers des enfants et de montrer comment on peut faire des liens entre différentes pratiques artistiques: entre la peinture, le dessin, la parole, les idées, les émotions, les collages et la construction miniature, voire même grandeur nature

La suite du programme sera centrée sur ce que chaque enfant a envie de développer: de la réalisation d'un livre illustré à des grandes peintures, en passant par la construction de maquettes et scénarios de films.

L'objectif général de nos ateliers pluridisciplinaires est de guider pas à pas les enfants dans des projets individuels et collectifs en nourrissant leur réflexion à chaque étape du processus. Après l'école ces ateliers sont l'occasion de se familiariser avec les arts plastiques en s'appropriant techniques et supports tout en s'amusant. Plusieurs intervenants surprise viendront mettre leurs compétences à disposition des enfants et leur faire découvrir leur métier.

Responsable d'atelier :

Lea Roth – peintre

Avec :

Aurélien Reymond – architecte d'intérieur et designer

Anne Trotta – dialogue philosophique

Dates : Du 11 septembre au 12 décembre 2017 et du 8 janvier au 29 mai 2018

• lundi de 16h30 à 18h

• mardi de 16h30 à 18h

Prix : 780 CHF (30 cours)

Les ateliers n'ont pas lieu pendant les vacances scolaires

Lieu des ateliers:

20 rue des Voisins

1205 Genève

TPG: Arrêt Pont d'Arve [1, 12 et 18]

Renseignements et inscriptions :

info@c-fal.ch

++41 77 431 56 36 (Lea Roth)