

Strichstärken

Drawing Attention to Type

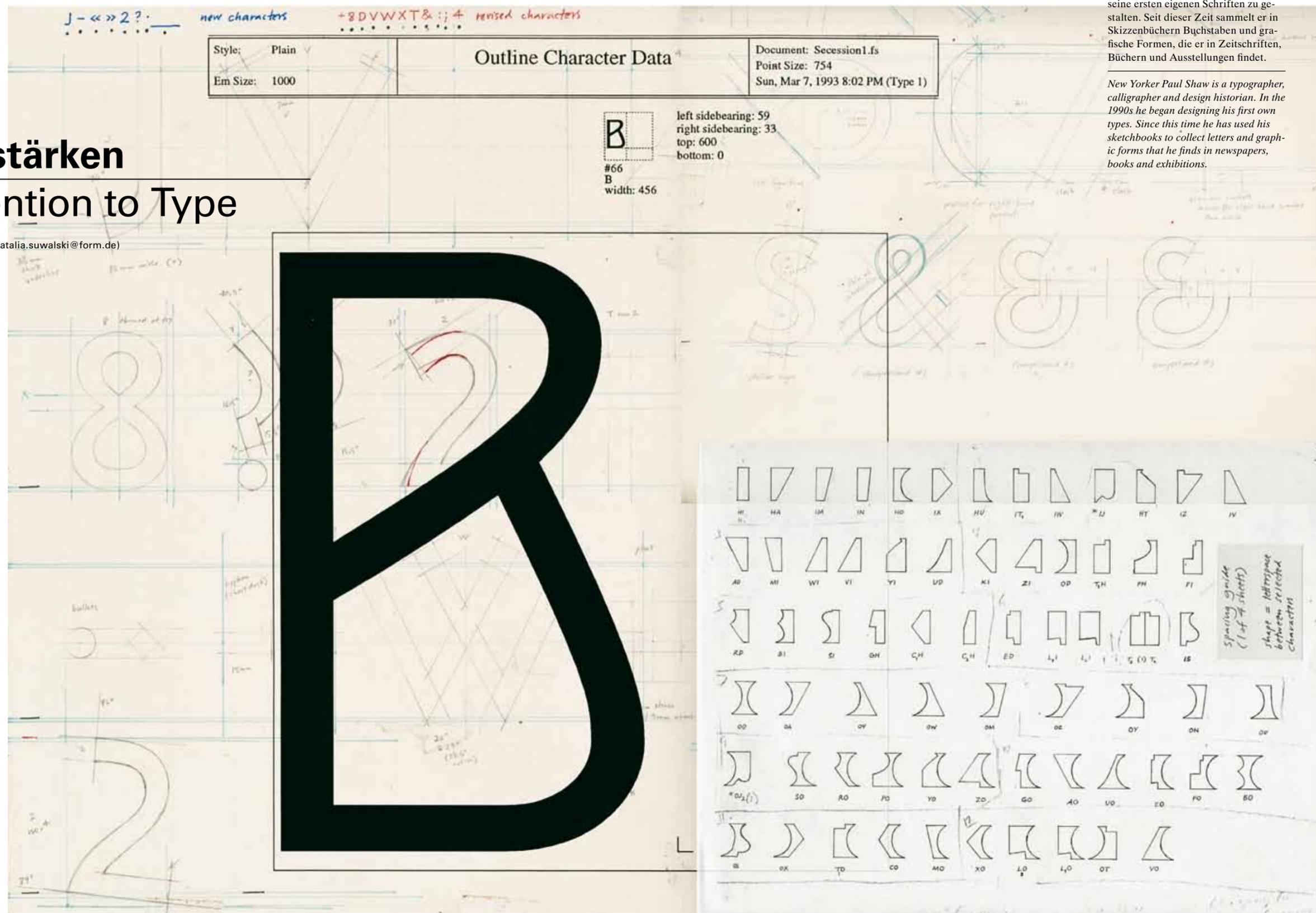
Text: Natalia Suwalski (natalia.suwalski@form.de)

Skizzenbücher von Typografen liefern ein tieferes Verständnis für die diffizile Kunst der Schriftentwicklung. Und hier nehmen noch immer die meisten Entwürfe ihren Anfang. „Es sind grundsätzlich zwei Sorten von Gestaltern zu unterscheiden“, konstatiert Steven Heller in seinem neuen Buch „Typography Sketchbooks“, das in Kooperation mit Lita Talarico, seiner Kollegin an der School of Visual Arts in New York, entstand. „Einerseits gibt es den präzisen, funktionalen Designer, der Schriften für den täglichen, öffentlichen Gebrauch entwirft und andererseits den Störenfried und Expressionisten, der Schriften fast illustratorisch in verschiedensten Formen visualisiert.“ Das Buch zeigt Schriftstudien von etablierten Designern wie Erik Spiekermann oder Milton Glaser und Arbeiten von einer Vielzahl junger, internationaler Typo-Talente: Von Handskizzen bis hin zu computergenerierten Darstellungen werden verschiedenste Entwürfe gezeigt, die sich mit den wunderbaren Details und Feinheiten von Schriftzeichen beschäftigen.

Sketchbooks by typographers provide a deeper understanding of the difficult art of type development. And they are still the starting point for most designs. “Basically you can distinguish between two kinds of designers,” says Steven Heller in his new book “Typography Sketchbooks,” which evolved in cooperation with Lita Talarico, his colleague at the School of Visual Arts in New York. “On the one hand you have the precise, functional designer, who designs types for everyday, public use and on the other the agitator and expressionist, who visualizes type in an almost illustrational manner in a wide variety of forms.” The book features type studies by established designers such as Milton Glaser or Erik Spiekermann alongside works by a large number of young, international typography talents.

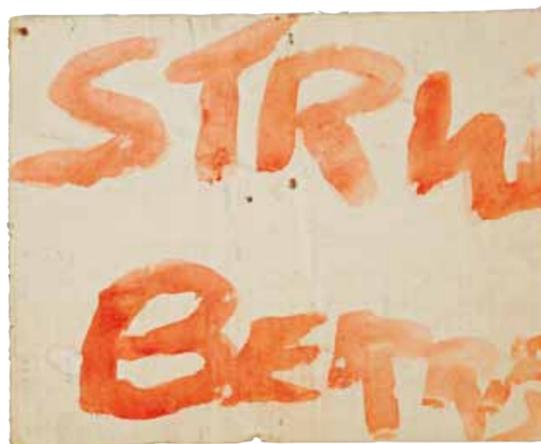
hellerbooks.com

Steven Heller, Lita Talarico
Typography Sketchbooks
 Thames & Hudson, London
 368 Seiten / pages
 ISBN 9780500241387
 25,95 Euro



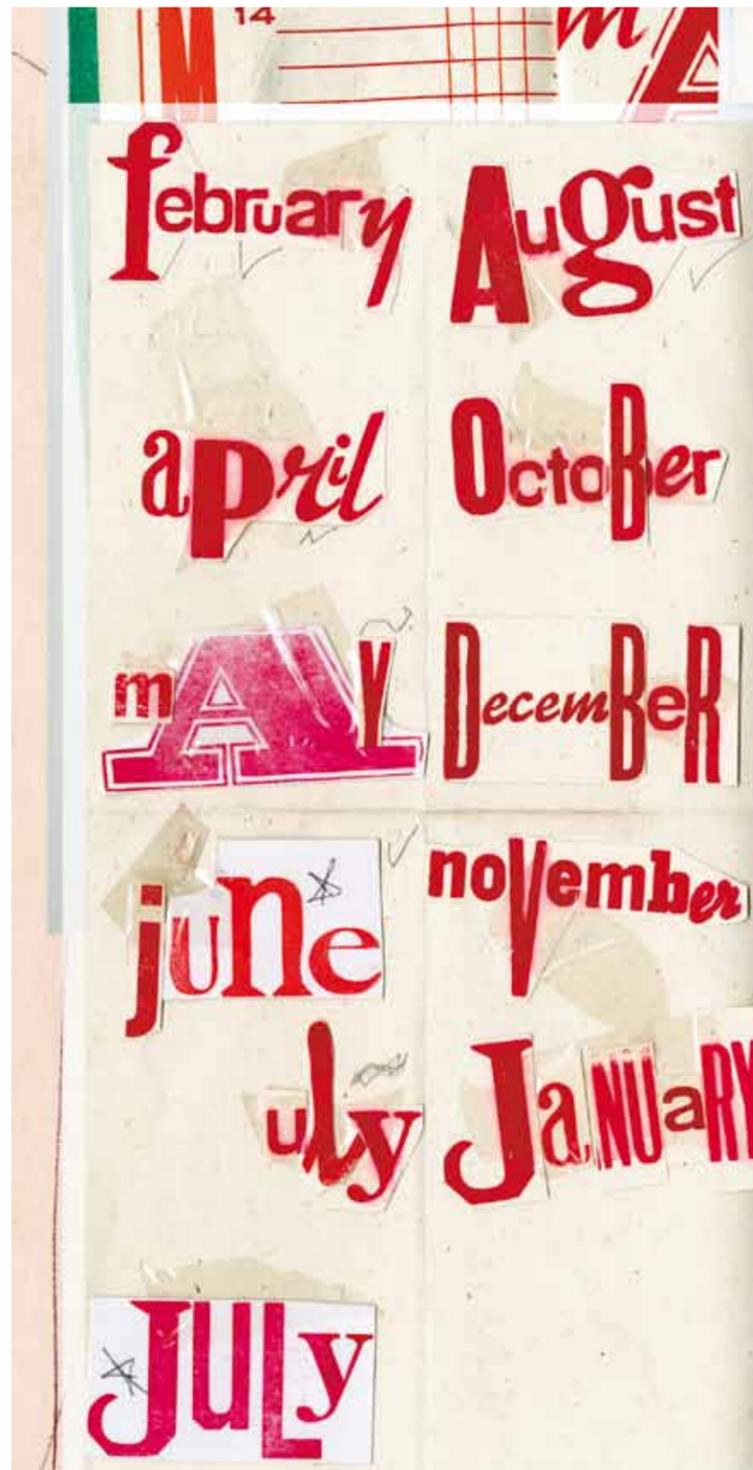
Der New Yorker Paul Shaw ist Typograf, Kalligraf und Designhistoriker. In den neunziger Jahren begann er, seine ersten eigenen Schriften zu gestalten. Seit dieser Zeit sammelt er in Skizzenbüchern Buchstaben und grafische Formen, die er in Zeitschriften, Büchern und Ausstellungen findet.

New Yorker Paul Shaw is a typographer, calligrapher and design historian. In the 1990s he began designing his first own types. Since this time he has used his sketchbooks to collect letters and graphic forms that he finds in newspapers, books and exhibitions.



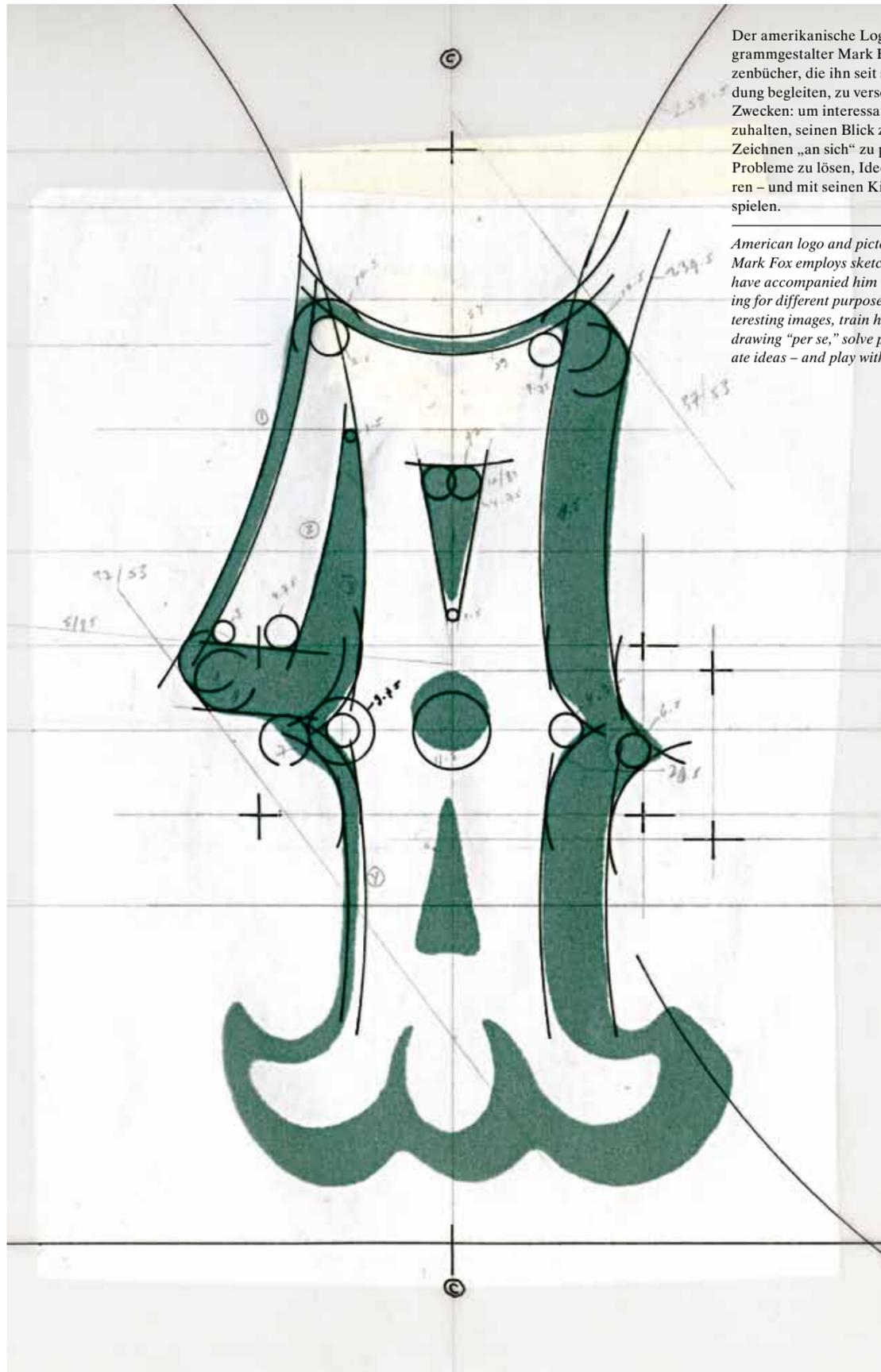
„The human spirit, and the need to communicate through the written word“ (Der menschliche Geist und das Bedürfnis, durch das geschriebene Wort zu sprechen) nennt der Maler John Baeder seine Sammlung von einfachen Straßenschildern und selbst gestalteten Werbetafeln, die er über lange Jahre hinweg aus Begeisterung für amateurhafte Schriftgestaltung gesammelt hat.

„The human spirit, and the need to communicate through the written word,“ is how artist John Baeder describes his collection of simple road signs and self-designed advertising signs that he has collected for many years out of enthusiasm for amateurish type design.



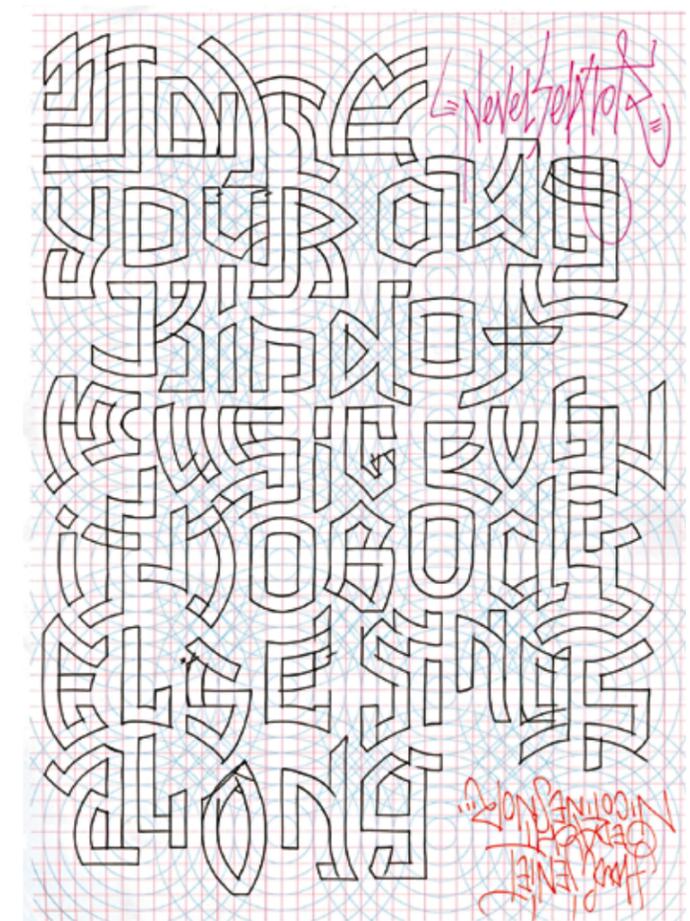
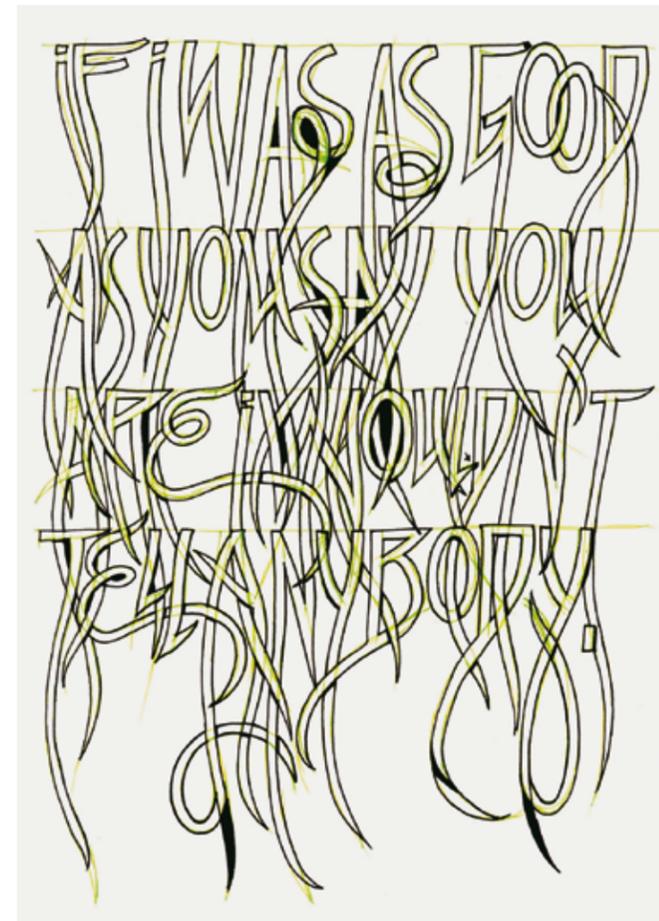
Diese analogen Buchstabenkollagen sind Teil des Entstehungsprozesses des Buchdruck- und Verlegerduos Dikko Faust und Esther K. Smith, die in New York die Purgatory Pie Press gegründet haben. In gemeinschaftlicher Arbeit entsteht eine Idee, der erste Satzdruck wird meist manuell zerlegt und neu zusammengesetzt, dann wird wieder ein neuer Satz gebaut und gedruckt.

These analog letter collages are part of the creative process of book printers and publishing duo Dikko Faust and Esther K. Smith, who set up the Purgatory Pie Press in New York. The entire process is one of collaboration: they evolve an idea, then the first type set is taken apart manually and reassembled anew, then a new typesetting is composed and printed.



Der amerikanische Logo- und Piktogrammgestalter Mark Fox nutzt Skizzenbücher, die ihn seit seiner Ausbildung begleiten, zu verschiedenen Zwecken: um interessante Bilder festzuhalten, seinen Blick zu schulen, das Zeichnen „an sich“ zu praktizieren, Probleme zu lösen, Ideen zu generieren – und mit seinen Kindern zu spielen.

American logo and pictogram designer Mark Fox employs sketchbooks that have accompanied him since his training for different purposes: to capture interesting images, train his eye, practice drawing “per se,” solve problems, generate ideas – and play with his children.



Oben: Die auffallend dynamischen Zeichnungen des Illustrators und Typografen Enkeling aus Amsterdam lassen ganz klar ihre Graffiti-Wurzeln erkennen. Die gezeigten Skizzen stammen aus den Jahren nach 2007 und beweisen die Ernsthaftigkeit, mit der sich der Künstler dem Feld der Typografie ausdrucksstark und spielerisch widmet.

Above: the strikingly wild drawings by illustrator and typographer Enkeling from Amsterdam reveal their origins in the graffiti realm. The sketches shown all stem from after 2007 and demonstrate the seriousness with which the artist employs himself expressively and playfully to the field of typography.

Rechts: Der junge rumänische Grafiker Ovidiu Hrin beweist in seinen Entwürfen wie Vorstudien einen visuell starken Ansatz. Dabei macht er sich einen Mix aus verschiedenen Stilen und Techniken zu eigen und produziert autonome, frenetische Bilder.

Right: both in his designs and preliminary studies young Romanian graphic artist Ovidiu Hrin demonstrates a strong visual approach. He appropriates a mix of different styles and techniques and produces autonomous, highly frenetic images.

