

# THE SANDWICH GENERATION



UNE PROPOSITION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR TALISERRUYA  
2016

# LE PROJET

Depuis les années 1950, la croissance de l'industrie du fast-food a radicalement transformé non seulement le régime alimentaire mais aussi l'économie de marché et le paysage urbain, ainsi que la logique, le rythme et les valeurs de l'ensemble des pays développés, donnant naissance à une *fast-food way of life*.

Par-delà ses qualités nutritionnelles, le sandwich - produit de l'industrie du fast-food par excellence - est une allégorie de notre condition actuelle. La standardisation des produits et les franchises qui gomment la diversité, le maintien d'une main-d'oeuvre précaire qui assure la rentabilité de l'industrie, l'automatisation du travail, la production de masse... forment les symptômes de cette dynamique de développement.

La méthode *Speedee Service System* instituée par McDonalds en 1948 a remanié pour toujours le modèle de production. D'une *fast-food architecture* figurée par de larges lotissements de maisons construites à l'identique à des *blockbusters exhibitions* qui cherchent le remplissage assuré de salles, l'industrie du fast-food sculpte chaque aspect de nos vies, privées et sociales. Sponsors de l'éducation publique dans certaines localités américaines, elle s'empare du déficit budgétaire pour le reconvertir en opportunité publicitaire. Depuis des générations, elle modèle l'imaginaire populaire à travers les jouets distribués aux enfants du plus jeune âge. Développant un langage propre, elle crée une nouvelle culture et de nouveaux objets-cultes. Le fast-food que nous consommons nous forge et nous consomme à son tour.

À travers le monde, le sandwich est un référent du contexte socio-économique local. Aux Etats-Unis, l'ensemble des chaînes de restauration rapide embauchent plus que n'importe quels autres domaines d'activité américains, pouvoirs publics compris. En Grèce, de nombreux individus se voient obligés de se prostituer au prix du traditionnel feuilleté au fromage - le *tirópita* - pour faire face à la crise. En Argentine, le *choripan* - sandwich à base de saucisse et *chimichurri* - est un symbole de la classe ouvrière étroitement lié au parti péroniste.

Dans le monde de l'art, cette notion du sandwich est présente tant dans la production que dans l'économie des oeuvres. Avec la perpétuelle baisse des subventions, la peur d'un éventuel échec raréfie la prise de risques de la part des institutions et des artistes. L'échec est devenu un luxe que peu de gens peuvent encore se permettre. Le temps "improductif" disparaît progressivement au profit d'une logique de productivité et d'efficacité, d'un temps capitaliste et capitalisé. Le *corps-créateur* est devenu un *corps-machine*.

Alors que l'industrie du fast-food se caractérise par ses offres d'emplois mal rémunérés destinés à un public jeune et peu qualifié, les jeunes diplômés - et particulièrement les jeunes artistes - doivent pour la plupart survivre à l'aide d'un travail alimentaire. Cette condition de survie semble être l'état constant de l'artiste assujéti à l'économie du sandwich, celle où un repas offert, la promesse d'une visibilité institutionnelle ou d'une expérience trop précieuse pour pouvoir s'en passer remplace son salaire.

**The Sandwich Generation** est un projet de recherche et de création à long terme sur le rapport travail-vie.

A cette occasion, Tali Serruya invite un groupe d'artistes et de théoriciens internationaux à réfléchir sur l'idée d'une *génération sandwich*, créant un cycle de performances et de conférences qui traversent cette problématique. Ensemble, nous explorons la notion du travail comme paramètre qui bâtit et définit la civilisation contemporaine, le rapport au temps et au loisir, la productivité et la surproduction, le travail à la chaîne et la fragmentation de gestes, l'aliénation sociale et les alternatives face au modèle actuel.

Ce projet cherche à créer un cadre spatio-temporel de réflexion, de débat et d'erreur, ainsi qu'un point de rencontre et d'échange entre différentes réalités sociales.

Une première rencontre a eu lieu au Brésil en juillet 2016 et a reçu le soutien du centre culturel Capacete et du Consulat Général de France à Rio de Janeiro. Pendant quatre jours d'événements, 10 artistes européens et sud-américains ont proposé une série d'interventions artistiques, de conférences publiques et de discussions avec le public.



#### **24/7 - Between time, people and presence - Gian Spina (Brésil)**

Dans un cadre d'écoute et de parole autre (entre 3h et 5h du matin, dans une boulangerie de Rio de Janeiro), cette conférence a étudié le rapport que nous avons aujourd'hui au temps, ou plutôt aux temps pluriels. À travers des questions liées à la présence, à l'expérience et à l'aliénation contemporaine, nous avons réfléchi à la notion du *temps libéré*.

#### **Thank you Jesus for the holidays - Patricio Gil Flood (Argentine/Suisse)**

Aux pieds du Cristo Redentor, plusieurs performeurs ont lu des extraits du livre *Work less to read more*, publié par l'artiste en 2015. Ce texte regroupe une série d'écrits philosophiques, sociologiques et artistiques qui défait la dichotomie travail-plaisir, qui questionne l'usage du temps et la place de la subjectivité.

### **Fast Talk - Tali Serruya & David La Sala (France/Suisse)**

Lecture collective et commenté du livre *Work less to read more*. Discussion critique sur les événements de la journée.

### **frontdesk@ - Sabrina Fernández Casas (Suisse)**

L'artiste propose ici une vidéo-performance faite entièrement pendant ses heures de travail, au sein d'une galerie d'art genevoise. Elle se sert ainsi des moyens matériels et du cadre temporel de son travail alimentaire dans le but de développer son travail artistique.

### **Paradise Vendors - David La Sala (Suisse)**

À partir du personnage littéraire Ignatius J. Reilly (*A Confederacy of Dunces*, John Kennedy Toole, 1980), le philosophe suisse étudie la question de la nourriture dans l'art, utilisée à la fois comme moyen et comme thématique, ainsi que son rôle dans la satire.

### **Transburguer - Kadija De Paula & Van Holanda (Brésil)**

Ce projet met en relation les habitudes alimentaires et leur impact environnemental. Ce que nous mangeons - ou que nous choisissons de ne pas manger - transforme le paysage du monde que nous habitons. Transburguer est ainsi une *sculpture environmental*. Cette performance a été chorégraphiée pour l'occasion par Tali Serruya & David La Sala, à partir de la gestuelle propre au travail à la chaîne et à l'automatisation du travail.

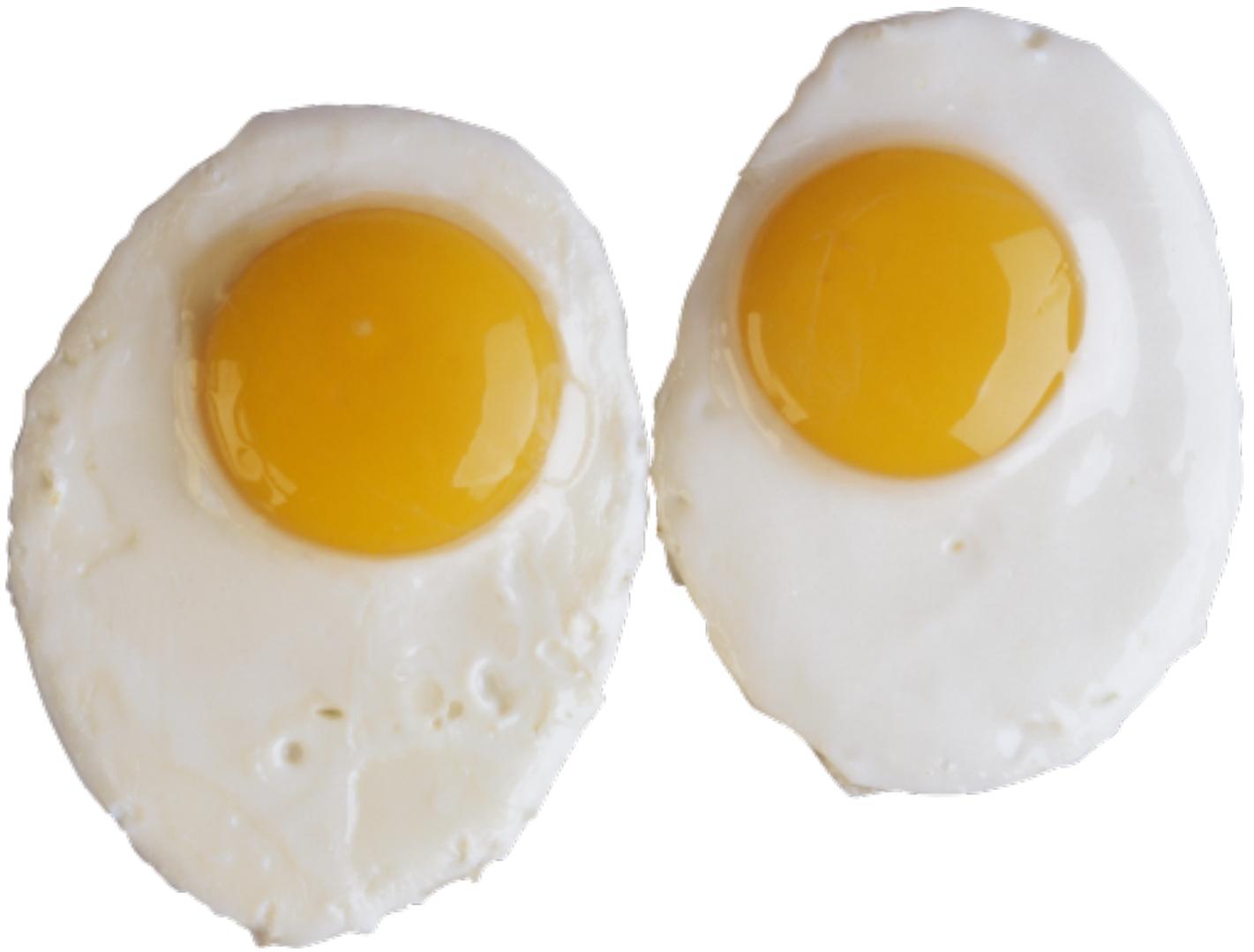
### **Unleashed - Tali Serruya & Juliana Ribeiro Wähner (France/Brésil)**

Cette performance explore l'interdépendance des corps et des gestes. Interdépendance qui contraint et met en marche le mouvement. Deux corps qui en deviennent un : un corps unique, en tension, en constant équilibre. Un corps au bord de sa propre déchirure.

### **Film Club - Amy Lawrence & Juliet Davis (Angleterre)**

Film Club est l'enregistrement d'une conversation tenue le 15 juillet 2016 à Hulme, Manchester, dans laquelle un groupe d'artistes anglais discutent les aspects non-crétatifs des professions artistiques. Cette pièce sonore crée un écho avec les discussions qui ont eu lieu en parallèle au Brésil, proposant un regard alternatif sur la même problématique, un pont entre l'Europe et l'Amérique du Sud.

Avec les voix de Adonis, Amy, Anneliese, Chloé, Frankie, Juliette, Sarah, Scout, Sophie.



# A GERAÇÃO SANDUÍCHE

18 - 21.07.2016

## AN ARTISTIC RESEARCH ON WORK-LIFE.

THIS 4-DAY EVENT EXPLORES  
WORK AS A DEFINING - YET  
PROBLEMATIC - IDEAL OF OUR  
CONTEMPORARY  
CIVILIZATION.

TALI SERRUYA INVITES A  
GROUP OF INTERNATIONAL  
ARTISTS AND THEORETICIANS  
TO REFLECT, THROUGH  
PERFORMANCES AND TALKS,  
ON THE NOTION OF THE  
« SANDWICH GENERATION ».

### MONDAY 18TH

3 am

#### **24/7 - Between time, people and presence.**

Talk by Gian Spina  
at Confeitaria Santo Amaro

8 am

#### **Thank you Jesus for the holidays.**

Performance  
Patricio Gil Flood  
at Cristo Redentor

7 pm

#### **Fast Talk**

Account of the day  
Tali Serruya & David La Sala  
at Capacete

### TUESDAY 19TH

6 pm

#### **frontdesk@**

Video & performance  
Sabrina Fernández Casas  
at Capacete

#### **Paradise Vendors**

Talk by David La Sala  
at Capacete

### WEDNESDAY 20TH

5:30 pm

#### **Transburger**

Performance  
Kadija de Paula & Van  
Holanda  
at Capacete

### THURSDAY 21ST

8 pm

#### **Unleashed**

Performance  
Tali Serruya & Juliana Ribeiro  
Wähler  
at Capacete

#### **Film Club**

Performance  
Amy Lawrence & Juliet Davis  
at Capacete

#### **Finissage party**

at Capacete

Capacete : R. Benjamin Constant, 131  
Santo Amaro : R. do Catete, 22  
Gloria - Rio de Janeiro



# LES PARTICIPANTS

## **Kadija De Paula**

Kadija est une artiste, activiste micro-politique et *self-revolutionary* intéressée par le pouvoir de transformation de l'exercice expérimental de *liberté*, de collaborations autonomes, des individualités en réseau et du travail invisible. Formée à l'Ontario College of Arts and Design ainsi qu'à la Schulich School of Business of York University (Toronto), elle explore les processus de fermentation naturelle, d'auto-organisation et d'économie informelle en collaboration avec des artistes et des organisations brésiliennes et internationales. En 2016, elle est chef résidente au Cozinha de CAPACETE, dont elle a fait un lieu expérimental voué à penser et à partager la nourriture et tout ce qu'elle implique.

## **Sabrina Fernández Casas**

Le travail de Sabrina porte sur des questions d'identité et ce qui la compose, notamment la figure de l'autre (otherness), la mémoire et sa manipulation. Ses vidéos - installations, livres d'artiste et dispositifs culturels utilisent souvent l'espace d'exposition à la manière d'une salle de répétition où l'identité d'une œuvre d'art "sa version définitive" est également remise en question pour mettre en évidence sa nature subjective. Dans son travail d'édition, elle s'intéresse à la problématique des droits d'auteur et prône des formes de circulation alternative et d'organisation collective. Dans ce sens, elle fonde avec Patricio Gil Flood en mars 2015, MACACO Press, éditeurs "bootleg".

## **Patricio Gil Flood**

Artiste argentin basé en Suisse, il a étudié à l'Université National de La Plata et à l'ECAV. Son oeuvre explore les notions de travail et de loisir, la construction du contexte et l'élaboration de la subjectivité. Pluridisciplinaire, sa recherche prend diverses formes : installations, microsituations, performances invisibles, écriture, graphiques et projets éditoriaux. Au cours de ces dernières années, il développe une pratique collective, auprès de MACACO Press, Los Individuos Radio, La Dispersion, AAS (Agencia de Asuntos subtropicales), Artistas Organizados, Centro de Investigaciones Artísticas, et microsociété d'artistes Proyecto V.

## **David La Sala**

En marge d'études de philosophie et de littérature française, David intègre puis dirige la troupe de théâtre universitaire de Fribourg Les Apostrophes. Après un travail de Master sur les actions collectives et l'intentionnalité, il devient assistant de projet au Centre d'Art Contemporain Fri-Art, assistant de production au Belluard Bollwerk International Festival, puis assistant au Théâtre du Passage. Il est rédacteur du site de médiation culturelle Link-Art.org entre 2012 et 2014 et programmateur des soirées cinéma de Fri-Son depuis 2012. En parallèle de ces activités professionnelles, il poursuit le CAS « Dramaturgie et Performance du Texte » à l'Université de

Lausanne et La Manufacture - HETSR. En 2013, il met en scène *Trahison* d'Harold Pinter au café-théâtre du Bilboquet à Fribourg. Il est actuellement coordinateur du Master orientation mise en scène de La Manufacture - Haute Ecole de Théâtre Suisse Romande.

## **LEGROOM**

Fondé par Amy Lawrence et Juliet Davis, ce collectif anglais a pour but d'explorer la danse et le mouvement dans les domaines artistiques et non-artistiques afin de créer une réflexion autour de la question de la *physicalité*. Il s'intéresse aux interactions entre différentes cultures et à la création de réseaux élargis à travers des méthodes de travail collaboratifs. Leurs principaux domaines d'activité sont la création, l'éducation, le commissariat d'exposition et la recherche. LEGROOM est soutenu par la Castlefield Gallery (Manchester), dans le cadre du programme New Art Spaces.

## **Tali Serruya**

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la ville de Paris ainsi qu'à la Haute École d'Art et Design de Genève, elle déjoue les codes de la dramaturgie classique afin de créer des formes performatives qui questionnent la plasticité de la représentation. Artiste-pédagogue, elle enseigne régulièrement au Centre Dramatique National de Besançon et à l'Université de Franche-Comté. Son travail artistique a été présenté et soutenu internationalement (Angleterre, Afrique du Sud, Argentine, Brésil, Corée du Sud, Espagne, France, Finlande, Morocco, Suisse)

## **Gian Spina**

Artiste, théoricien et professeur à l'école de architecture *Escola da cidade* à São Paulo, Gian possède une large expérience professionnelle en Amérique du Sud, en Europe, et aux États-Unis. Son travail est une combinaison philosophico-artistique axée sur la production en chaîne, où un geste unique conduit à un autre.



# LADOCUMENTATION



The receptionist has gone out for a swim in the river.  
Sorry for the inconvenience!





Ce projet sera réactivé dans différents contextes et pays du monde dans les années à venir.

THIS IS NOT THE END...

