

Brigitte Friedlos

showcase wolf, 2007, C-Print, 30 x 45 cm

where a machine stood for years [straightener], 2007, C-Print, 110 x 165 cm

where a machine stood for years [punch press], 2007, C-Print, 165 x 110 cm

Anna-Brigitte Schlittler Jori

Künstlerische Arbeit ist für Brigitte Friedlos ein langer, langsamer, allmählich fokussierender Prozess: Die Erforschung ihrer weiteren und engeren Umgebung, von innen und aussen, kristallisiert sich schliesslich in wenigen konzentrierten Bildern. Umgekehrt verläuft der Prozess der Rezeption: Ausgehend von den visuellen Essenzen, weitet sich die Wahrnehmung Schritt für Schritt. Sofort wird man von den reichen Texturen, einer geradezu plastischen Materialität und den fein nuancierten Farbschattierungen angezogen. Rätselhaft mutet das Dargestellte an. Die nach wie vor an die Fotografie gekoppelte Erwartung tatsächlicher Abbildung wird unterlaufen durch die vorerst unsichere Zuordnung des Bildgegenstandes und verwirrt durch eigene Spekulationen und Assoziationen.

Die sorgfältig bedachten, doch nüchtern beschreibenden Titel schaffen den Bezug zur Realität. Die grossformatigen Fotos zeigen die ehemaligen Standorte demontierter Maschinen und dokumentieren damit das Ende eines traditionsreichen Industriebetriebes in unmittelbarer Nachbarschaft der Künstlerin. Wie in einem physischen Archiv ist in den Gebrauchs- und Abnutzungsspuren jahrzehntelange menschliche und maschinelle Arbeit aufgehoben. Die kleinformatige Foto eines ausgestopften Wolfs, winterliche Schaufensterdekoration eines Reisebüros, strahlt nicht nur die surreale Traurigkeit eines in nachgeahmtes Leben gezwungenen Kadavers aus, sondern – präparatorischer Zufall oder selbst dem Toten innewohnend? – die unzerstörbare Würde des Tieres.

Zu verschiedenen Zeiten entstanden, fügen sich die Fotos doch zu einem Dreiklang, der Ausgeräumtem und Ausgestopftem ein Nachleben beschert; ein Nachleben, das mit leiser Melancholie an die Vergänglichkeit aller belebten und unbelebten Materie erinnert.

aus:

Katalog, anlässlich der Ausstellung „Kunstszene Schwyz 2008“, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon/SZ

mit freundlicher Genehmigung von Anna-Brigitte Schlittler Jori