



Retraite idéale

Les Zurichoïses Suzanne Song et Alex Hurst figurent parmi vingt jeunes architectes internationaux prometteurs qui ont été invités, cet été, par le magazine *Wallpaper*, à projeter un ermitage idéal. Intégrant les exigences imposées d'un habitat flexible et techniquement innovant, le duo helvétique a imaginé une structure flottante dont le ruban de terrasses transparent accueille les activités de jour et entoure deux espaces cachés (zones de repos et de nuit), chacun avec son jardin secret. Expression d'une architecture aussi sensuelle que rationnelle, le refuge peut servir de lieu à des événements publics. Avec son toit en béton qui emmagasine la chaleur du jour pour la propager durant la nuit fraîche, il est adapté aux conditions climatiques des pays du 37^e parallèle. Après avoir travaillé à New York, notamment pour Hani Rashid et Richard Gluckman, les deux architectes se sont établis à Zurich en 2008.

www.hurstsong.ch

Photo 4

Zumthor pour les sorcières

Fruit d'une collaboration exceptionnelle entre l'artiste franco-américaine Louise Bourgeois et l'architecte suisse Peter Zumthor (prix Pritzker 2009), le mémorial inauguré en juin par la reine Sonja de Norvège dans la ville arctique de Vardoe rend hommage aux cent trente-cinq victimes de la chasse aux sorcières condamnées au bûcher au XVII^e siècle. C'est la région qui a accumulé le plus grand nombre de tels châtimements en Norvège. Le mémorial est composé de deux bâtiments: une salle commémorative, longitudinale, complétée par une annexe de verre où Louise Bourgeois a conçu une chaise d'où s'échappent des flammes. L'ouvrage fait partie du programme des Routes touristiques nationales proposant des destinations vers des paysages naturels spectaculaires.

Photo 5: Guri Dahl



Prix Pritzker 2011

Décerné en juin à Washington, le prix d'architecture le plus prestigieux récompense Eduardo Souto de Moura, 59 ans, pour son travail mariant classicisme et modernité. Deuxième architecte portugais honoré de ce «Nobel» après Álvaro Siza en 1992, il a été salué par le jury pour «sa capacité unique de réunir des caractéristiques apparemment contra-

dictoires: puissance et modestie, flamboyance et délicatesse, force de l'expression publique et sens de l'intimité». Etabli depuis 1980, Eduardo Souto de Moura a signé de nombreuses réalisations, essentiellement au Portugal, à l'instar du stade de Braga conçu pour l'Euro 2004 de football, qui compte parmi ses œuvres majeures. La structure

construite à flanc de montagne offre un contraste saisissant entre pierre brute et béton, marque de fabrique du travail de l'architecte. Plus d'un million de mètres cubes de granit concassé ont été utilisés pour produire le béton de l'infrastructure sportive.

www.pritzkerprize.com

Photo 6: Luis Ferreira Alves