

Philosophe se laissant surprendre

C’est autour d’un extrait du roman philosophique *Kio et Augustine* de Matthew Lipman, que nous nous questionnerons. L’esprit ouvert, nous irons chercher dans nos pensées des arguments, des réflexions ou encore des doutes. Nous nous les partagerons en toute simplicité. Nourris de ces échanges, nous nous essayerons à mettre par écrit les pensées qui nous auront interpellés.

Une visite livresque chez les peintres est prévue. En effet, nombre de questions philosophiques ont été à l’origine de leurs peintures. Nous nous inspirerons de leur travail et en toute humilité saisirons des pinceaux.

Matthew Lipman et Ann Margareth Sharp ont élaboré cette méthode pour initier les enfants au dialogue philosophique. Nous l’utiliserons au cours des soirées. Aucune connaissance philosophique n’est nécessaire pour suivre cet atelier. Le site pro-philo.ch donne des informations supplémentaires.

Intervenante :

Anne Trotta – dialogue philosophique

Dates : • Mercredi 26 septembre - 3 - 10 et 17 octobre 2018
• Mercredi 27 février - 6 - 13 et 20 mars 2019
de 19h à 21h
Prix: 120 CHF / pour les quatre séances

Dates : • Mercredi 26 septembre - 3 - 10 et 17 octobre 2018
• Mercredi 27 février - 6 - 13 et 20 mars 2019
de 19h à 21h
Prix: 120 CHF / pour les quatre séances

Machine à écrire

La Machine à écrire propose une méthode d’écriture basée sur des contraintes développées par les participants et sélectionnées aléatoirement par une machine prévue à cet effet. Les textes écrits à partir de cette méthode sont surprenants et constituent une solution originale au syndrome de la page blanche.

Cette année, pour sa troisième édition, La Machine à écrire propose d’explorer la pluridisciplinarité dans son processus en concentrant son dispositif autour de disciplines représentées à C-FAL, la peinture, l’architecture et la littérature elle-même.

Intervenant :

Thomas Prevedello – écrivain

Dates : • Lundi 29 octobre, 5- 12- 19- 26 novembre 2018
• Mardi 9- 16- 30 avril, 7 - 14 mai 2019
de 19h à 21h
Prix : 250 CHF / pour les cinq séances

Peindre au sol, version « happening »

Dans cet atelier, nous vous proposons de peindre à même le sol — en extérieur — sur divers supports. Nous choisirons pour ce faire un lieu qui s’adaptera à nos besoins et dont l’exploration influencera nos travaux. Peindre dehors, c’est la possibilité d’être observé. Quel est l’impact de la présence de spectateurs? Que voulons-nous exprimer par ce geste pictural spécifique? Ces questions seront au coeur de notre démarche, avec un petit détour par le Japon des années ‘60.

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Dates : • Mardi 28 mai, 4- 11 - 18 juin 2019
de 19h à 21h30
Prix : 250 CHF / pour les quatre séances, matériel compris
La première séance de travail débute à l’atelier, 20 rue des Voisins.

Extraire, découper, monter

Dans le grand tissu de nos goûts, dans ce fleuve d’intérêts constamment renouvelés, par où commencer? Comment voyager dans son propre univers de représentations? Le désir d’ébaucher des textes et des formes à partir de ce défilé rapide, de ce kaléidoscope à la croisée du souvenir, de la connaissance et de l’étonnement est au coeur de cet atelier. *Extraire, découper, monter*: c’est-à-dire manipuler des fragments; mots, notes et dessins, ciseaux, cutters, colle et épingles, pour rassembler des bribes de collections. Peu à peu définir un terrain de réflexion et de création fertile de mots et d’images.

Nous avons eu l’idée de cet atelier en lisant des textes de Walter Benjamin, essayiste allemand du début du XXe siècle, qui pratiquait l’écriture poétique par fragments. Sans avoir la prétention d’étudier l’oeuvre et son auteur, nous nous pencherons néanmoins sur plusieurs textes pour observer leur construction et leur dynamique et nous en inspirer pour travailler.

L’objectif de cet atelier est d’allier écriture et dessin pour investiguer sur le territoire de la curiosité propre à chaque participant, c’est pourquoi aucun pré-requis technique n’est demandé pour suivre l’atelier.

Intervenantes :

Pierrine Poget – écrivain

Lea Roth – peintre

Dates : • Mercredi 27 mars, 3- 10 - 17 avril 2019
de 19h à 21h30

Prix : 250 CHF / pour les quatre séances, matériel compris

Dates : • Mercredi 27 mars, 3- 10 - 17 avril 2019
de 19h à 21h30

Prix : 250 CHF / pour les quatre séances, matériel compris

Arbres & écorces

Quelle est la couleur du tronc d’un arbre? Avez-vous envie de peindre des arbres, des feuilles et des écorces ? Alors venez nous rejoindre: nous irons en promenade le premier jour de notre atelier, repérer les multiples couleurs des troncs et des arbres.

Nous produirons sur place une palette de couleurs à la gouache. Nous dresserons des nomenclatures faites de formes et de mots. Nous utiliserons également la photographie comme support de travail, chacun amènera un appareil photo (un téléphone suffira par exemple) pour faire de la captation. Nous profiterons de notre sortie en plein air pour observer particulièrement les formes des feuilles et celle des houppiers avec un peu de distance.

Nous emporterons ensuite à l’atelier toutes nos notes, esquisses et observations pour travailler pendant trois soirées autour de la thématique des arbres et des écorces. Au terme de ces rencontres, l’objectif sera d’avoir réalisé une ou plusieurs peintures (petit, moyen ou grand format) et d’imaginer comment, à partir de cette production, un travail plus approfondi pourrait s’engager.

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Sur l’initiative de Claudine Pasqualini

Dates : • Dimanche 30 septembre 9h-12h et
Lundi 1^{er} - 8 - 15 octobre 2018 de 19h à 21h30
• Samedi 2 mars 14h-17h et
Lundi 4 - 11 - 18 mars 2019 de 19h à 21h30

Prix : 200 CHF / pour les 4 séances, matériel compris
Attention nb de participants limité (5 personnes)

Polyphonie corse

Aujourd’hui inscrite au Patrimoine Culturel Immatériel de l’Unesco, la polyphonie corse est d’un abord complexe. Nul besoin néanmoins d’être musicien ou de posséder une technique vocale particulière pour tenter d’apprivoiser ce chant transmis exclusivement oralement.

À travers différents types de polyphonies profanes et sacrées, cet atelier a pour but de vous ouvrir les portes d’une musique aussi vibrante qu’authentique.

Au moyen de supports simples et accessibles, vous pourrez pénétrer cet univers étonnant où le chanter vrai l’emporte sur le chanter beau, où l’émotion et le ressenti comptent plus que l’esthétique vocale.

Intervenant :

Tristan Morelli – passeur de voix

Dates : • Mardi du 18 septembre au 4 décembre 2018
• Mardi du 8 janvier au 2 avril 2019

Excepté le 23 et 30 octobre/ 19 et 26 février de 19h à 21h

Prix : 250 CHF / par module (10 séances)

Cours d'essai gratuit sur demande

Dates : • Mardi du 18 septembre au 4 décembre 2018
• Mardi du 8 janvier au 2 avril 2019

Technique de la couleur: Johannes Itten

Un petit atelier technique à la gouache et à l’encre. Nous partions sur les traces de Johannes Itten, peintre ayant consacré ses travaux à la couleur et à l’enseignement de la peinture au Bauhaus.

Objectif : créer un nuancier sur le principe de *L’Étoile des couleurs*.

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Dates : • Mercredi 14- 21 - 28 novembre 2018
• Mercredi 30 janvier -6- 13 février 2019

de 19h à 21h

Prix : 150 CHF / pour les trois séances, matériel compris
100 CHF > pour les 14-18 ans

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Mémoires d’autres vies

La mémoire est une chose fantasque qui défie souvent les lois de la biographie. Par exemple, il y a les souvenirs qu’on croit avoir, dont on découvre un jour qu’ils sont en grande partie inventés, recomposés, travestis. Plus intrigantes encore sont ces impressions de reconnaissance ou d’appartenance vis-à-vis à d’images dont on sait très bien qu’elles ne nous appartiennent pas en propre. Ce sentiment surgit volontiers dans la lecture, dans la contemplation d’un lieu ou dans la rencontre de hasard avec un objet ou une personne. Cet atelier souhaite explorer par l’écriture cette autre mémoire, aussi fausse que sincère. Dans un premier temps, à partir de notes, de recherche lexicales, de collection de matériel. Ensuite, par la composition et l’organisation de cette matière. Enfin, dans un soigneux travail de coupe et de relecture, afin de dégager le relief de ces étranges météorites du souvenir.

Intervenante :

Pierrine Poget – écrivain

Dates : • Mercredi 8- 15 - 22 - 29 mai et 3 juin 2019
de 19h à 21h
Prix : 250 CHF / pour les cinq séances

Miroirs du dehors # 3

Cette année, nous proposons une troisième édition de cet atelier en tandem, lié au dehors et au dedans et aux échanges entre l’écriture, le dessin et la couleur. Plusieurs techniques seront à disposition des participants: gouache, aquarelle, pastels, Nous en présenterons brièvement quelques-unes puis chacun choisira selon ses affinités.

Entre esquisses, prises de notes, élaboration de petites proses, de poèmes ou de peintures, l’idée est de glisser dans les brèches à la découverte des passerelles qui relient les mots et les images. Il s’agit d’observer comment réagissent les images produites en proximité avec des fragments de textes, et vice versa. L’écriture se mettra à l’écoute d’une poésie réveillée par le geste du dessin et de la peinture. L’atelier débute à l’extérieur, dans un lieu propice à l’observation et à une approche simultanée de nos deux disciplines. Il se poursuit dans un deuxième temps à l’atelier de la rue des Voisins.

Afin de favoriser l’émergence de cette démarche pluridisciplinaire, le format choisi cette année est celui d’un week-end.

Intervenante :

Lea Roth – peintre

Anne-Sophie Subilia – écrivain

Dates : • Samedi 24 et dimanche 25 novembre 2018
de 9h à 17h

• Samedi 13 et dimanche 14 avril 2019

de 9h à 17h

Prix : 350 CHF / pour le weekend, matériel compris
Attention nb de participants limité (6 personnes)

Dates : • Samedi 24 et dimanche 25 novembre 2018
de 9h à 17h

Prix : 350 CHF / pour le weekend, matériel compris
Attention nb de participants limité (6 personnes)

Un voyage aux Puces de Plainpalais

Comment en raconter la vibration, les couleurs, le climat, les émotions? D’une seule façon: la vôtre!

Cette façon est unique car elle est intimement liée à votre regard qui est unique.

Aussi, je ne vous apprendrai aucune technique de dessin. En revanche, je me propose de vous offrir les clefs qui vous permettront de libérer votre imagination, votre curiosité, votre audace, votre sensibilité. Je vous ferai découvrir un éventail de médiums différents: dessin au crayon, à l’encre, au feutre, à l’aquarelle. Je vous initierai au mariage du texte et du dessin, si vous éprouvez l’envie d’écrire, ainsi qu’au plaisir du « collage-souvenirs », fait de divers matériaux récoltés au fil de votre journée. Une seule contrainte à notre aventure : le choix du leporello (ou carnet vénitien) comme support, car celui-ci permet de développer une vision panoramique de votre récit. En l’occurrence, je vous apprendrai aussi comment le confectionner vous-même.

Faites-vous confiance : nous avons tous quelque chose de précieux à partager et la beauté d’un travail tient davantage dans la sincérité de la démarche que dans la perfection académique.

Intervenante :

France Le Broccard – médecin et dessinatrice tous azimuts

Dates : • Samedi 15 - 22 - 29 septembre, 6 octobre 2018
de 9h30 à 12h30

Prix : 320 CHF / pour les 4 samedi, matériel compris
Attention nb de participants limité (6 personnes)