

JONAS ETTER

info@jonasetter.ch | www.jonasetter.ch | +41 79 795 85 42 | +49 157 32 42 82 59 | Zurlindenstrasse 216 | 8003 Zürich

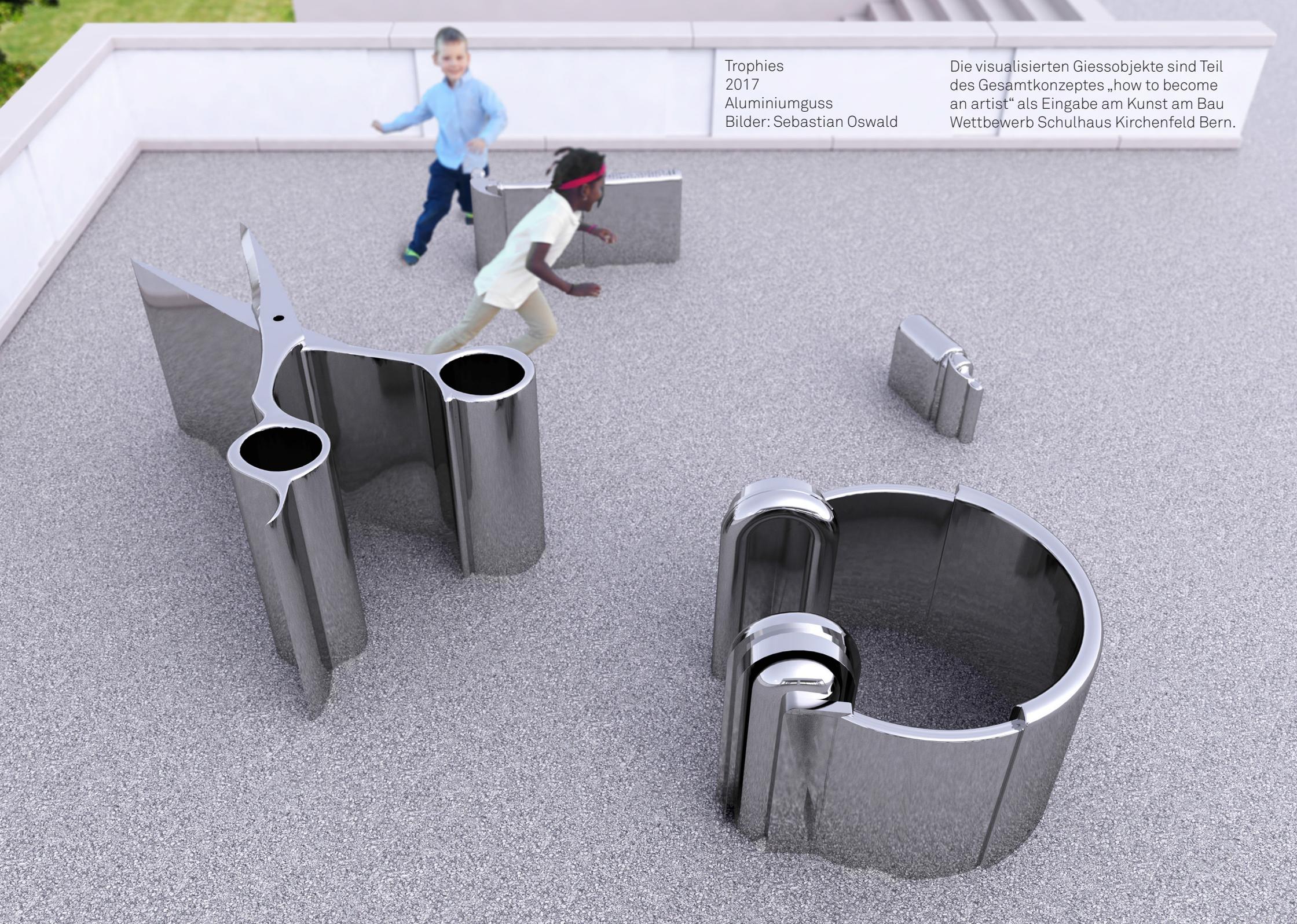
Links zu Videodokumentationen:

Drip Drip Drop | <http://jonasetter.ch/index.php?/video/drip-drip-drop/>

The Grand Gesture | <http://jonasetter.ch/index.php?/video/the-grand-gesture/>

Trophies
2017
Aluminiumguss
Bilder: Sebastian Oswald

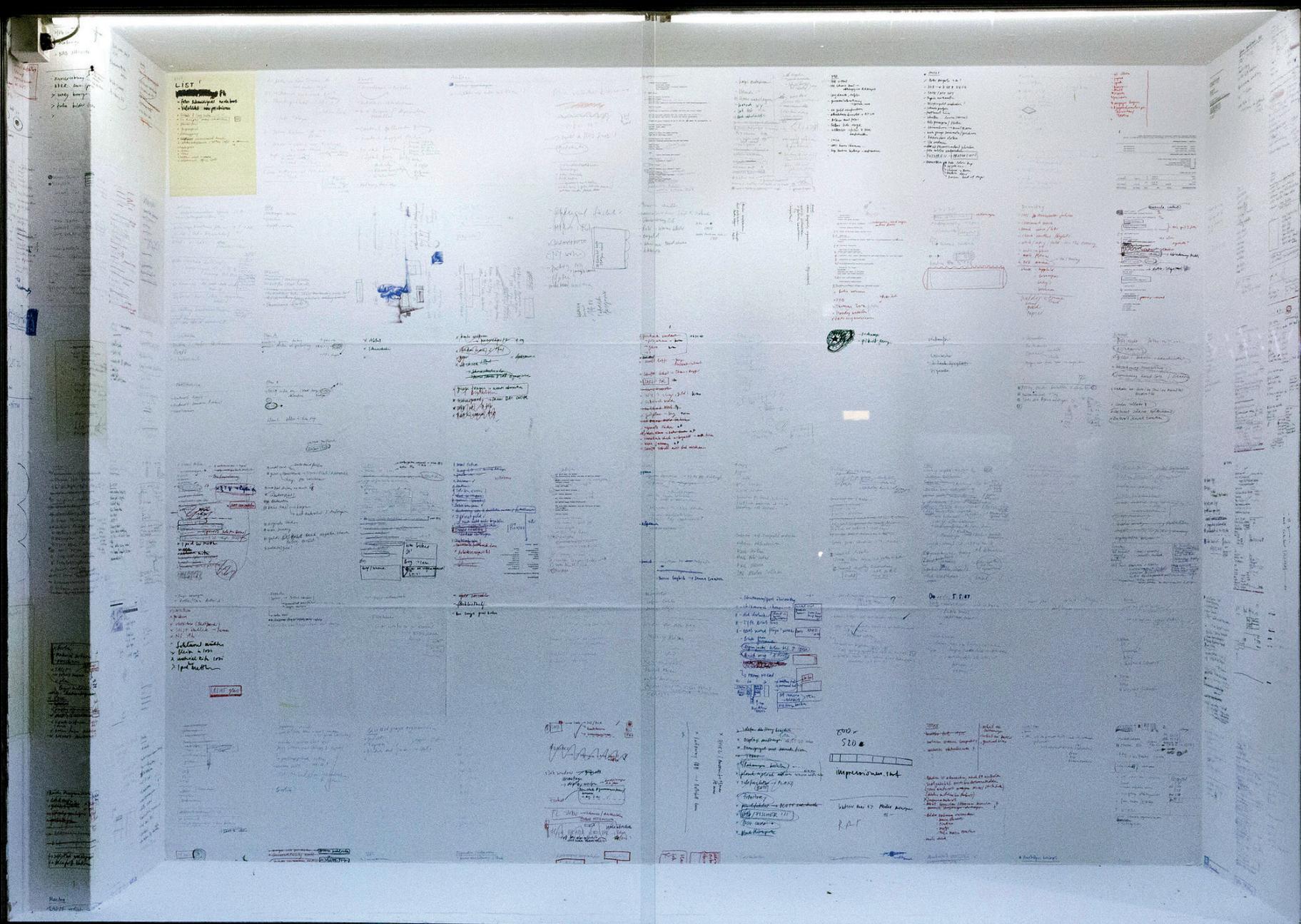
Die visualisierten Giessobjekte sind Teil
des Gesamtkonzeptes „how to become
an artist“ als Eingabe am Kunst am Bau
Wettbewerb Schulhaus Kirchenfeld Bern.



Put down that cocktail
2016
Pigmentdruck auf Polyester, Miniventilator
210 x 325 cm

Put down that cocktail ist Teil einer Werkserie, in der sich der Künstler mit handgeschriebenen Todolisten auseinandersetzt, welche er, seit Beginn seiner Tätigkeit als Künstler in Bananenkisten archiviert. Der Akt des Todolisten Schreibens, besteht nicht allein aus dem Niederschreiben von Dingen, die man nicht vergessen möchte, er symbolisiert auch den Zustand, eines vollkommen ökonomisierten Daseins, dem wir uns aussetzen. Put down that cocktail ist ein Verweis auf die OpenSource Videocodiersoftware Handbrake, die nach Abschluss der Verarbeitung der Filmdateien den User anweist, den Cocktail abzustellen und wieder selbst zu arbeiten.



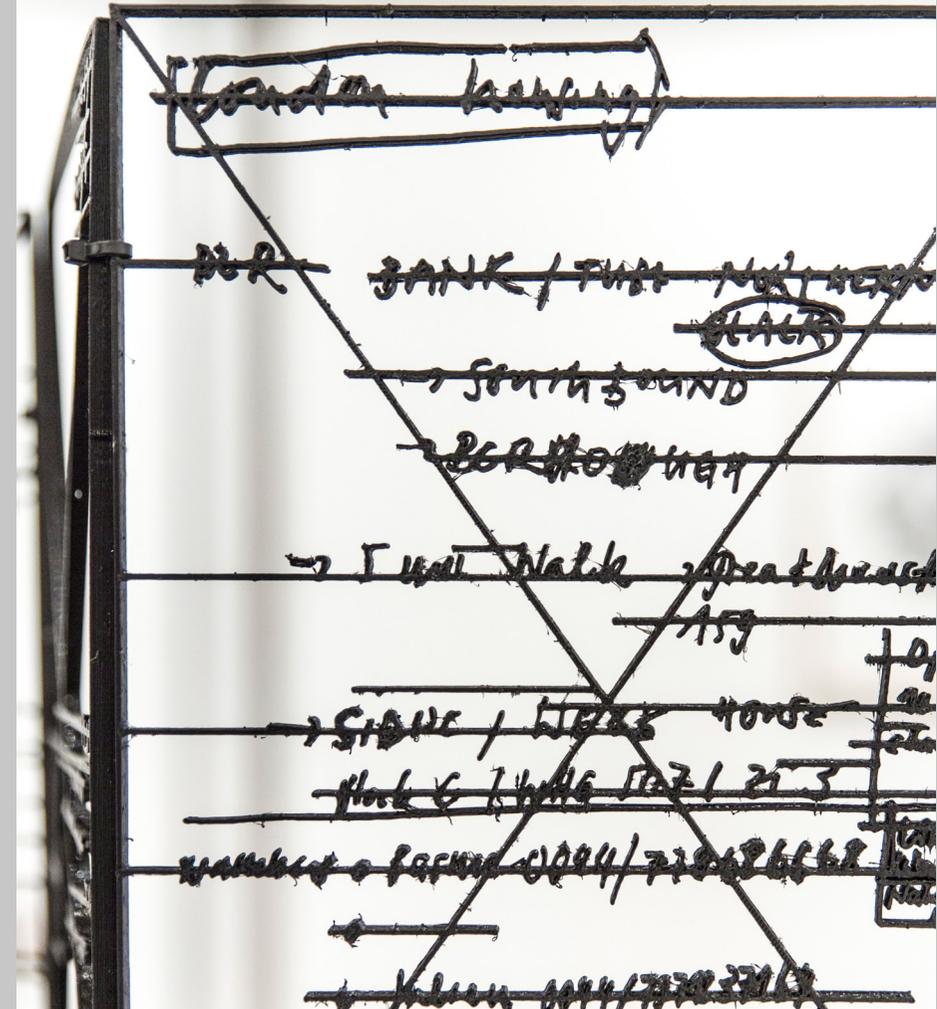
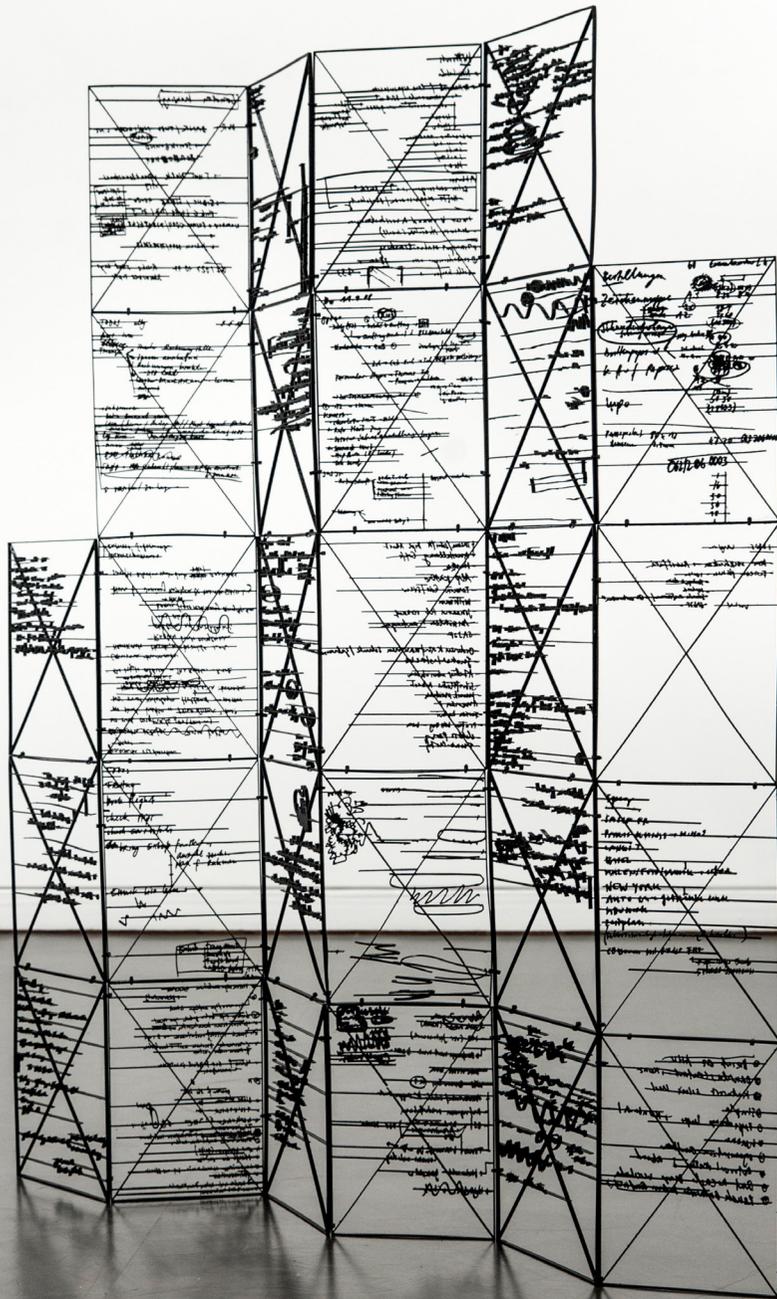


DON'T LOOK A GIFT HORSE IN THE MOUTH

2016

Lasercopies (Faksimile)

Ausstellungsansicht Die Diele (Foto: Livio Baumgartner)



Quelqu'un s'occupe de mon travail
2015
PLA-3d print
Measures vary

Die fortlaufende Arbeit besteht aus To-do-Listen, welche der Künstler über die letzten Jahre gesammelt hat. Sie werden digital extrudiert und in Form eines 5mm dicken Gitters ausgedruckt.



Drip Drip Drop
2015
3-Kanal HD Videoprojektion
Masse variabel

Drei unterschiedliche Projektoren zeigen drei verschiedene synchronisierte Aufnahmen der Wände selbst, welche durch ein und ausschalten des Deckenlichts zwischen weisser Wand und blanker Dunkelheit wechseln.

Dokumentation: <http://jonasetter.ch/index.php?/video/drip-drip-drop/>



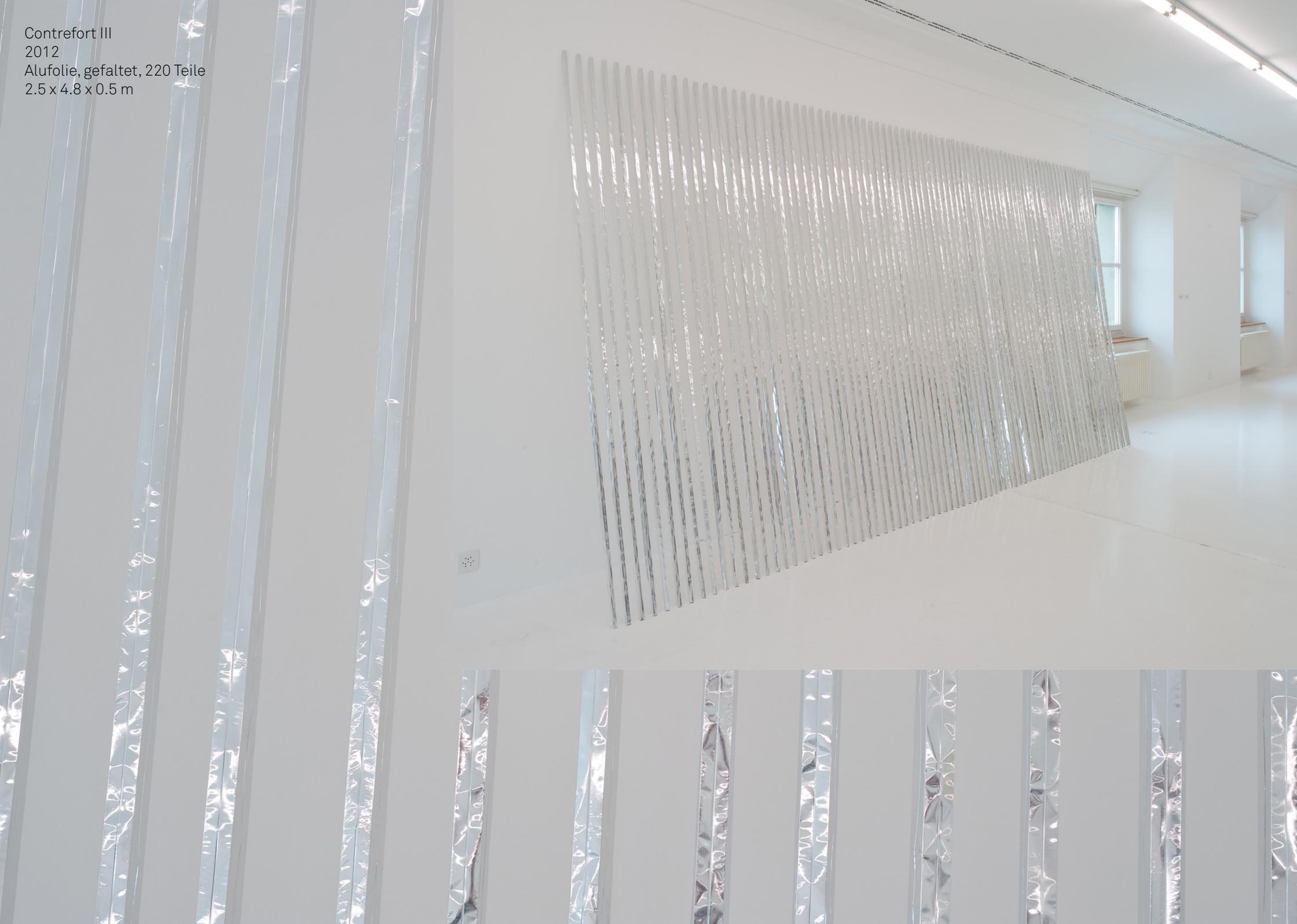
Tube (Drip Drip Drop)
2017
Gebrannter Zucker, FL-Röhrenenden
150 x 3 x 3 cm

Longitudinal section,
2016
Pressspanmöbel aus Berlin
850 x 480 x 2 cm
Ausstellungsansicht Kappelle Altdorf
Foto: FX Brun

Der Künstler sammelte zur Weiterverwendung an den Strassenrand gestellte Möbel aus Pressspan, welche anschliessend in Zweizentimeterstreifen gesägt wurden um daraus wiederum einen Boden zu legen.



Contrefort III
2012
Alufolie, gefaltet, 220 Teile
2.5 x 4.8 x 0.5 m





Materialranking (I+II+III)

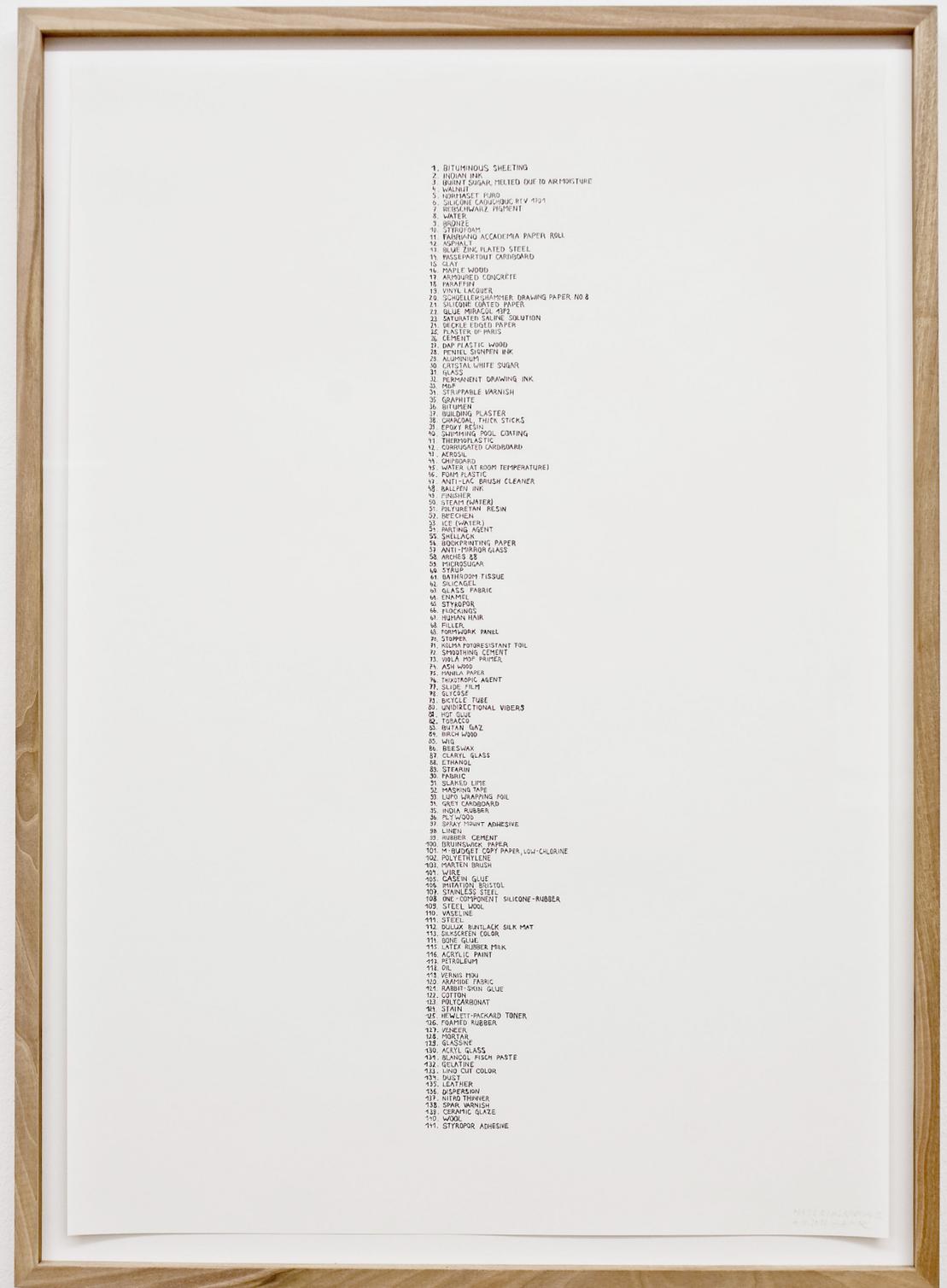
Juni 2009 / November 2010 / November 2012
Tusche auf Papier
je 100 x 70 cm

Materialranking (I+II+III) sind die ersten drei Zeichnung einer Serie, bei der in zeitlich regelmässigen Abständen der subjektive Wert eines Materials gemessen und als einfache Schriftzeichnung mit Tusche auf Papier festgehalten wird.

Die subjektive Bewertung des Künstlers erfolgt über zwei Kriterien:

1. Wert der technischen Fähigkeit eines Materials bezogen auf die eigene künstlerische Arbeit.

2. Wert der visuellen und taktilen Wirkung und des konzeptuellen Potentials als ein Kunstwerk



- 1 BITUMINOUS SHEETING
- 2 INDIAN INK
- 3 BURNT SUGAR, MELTED DUE TO AIRPASTURE
- 4 WALNUT
- 5 HOPKINET PURO
- 6 SILICONE CARBONIDE BY V 1971
- 7 BUCKWHALE PUPPET
- 8 WATER
- 9 SODIUM
- 10 STROPHOM
- 11 FARRINGHAM ACADEMIA PAPER ROLL
- 12 ASPHALT
- 13 BLUE ZINC PLATED STEEL
- 14 PASSEPARTOUT CARDBOARD
- 15 CLAY
- 16 MAPLE WOOD
- 17 ANCHORED CONCRETE
- 18 PARAFIN
- 19 VINYL LACQUER
- 20 SCHUELLERHAMMER DRAWING PAPER NO 8
- 21 SILICONE GATED PAPER
- 22 BLUE MIRACAL ASP
- 23 SATURATED SALINE SOLUTION
- 24 DECKLE EGED PAPER
- 25 PASTER OF PAPER
- 26 CEMENT
- 27 DAM PLASTIC WOOD
- 28 PENDEL SIGNPEN INK
- 29 AUMPSOLU
- 30 CRYSTAL WHITE SWANR
- 31 GLASS
- 32 PERMANENT DRAWING INK
- 33 MAP
- 34 STIFFPABLE VARNISH
- 35 GRAPHITE
- 36 BITUMEN
- 37 BUILDING PLASTER
- 38 CHARCOAL THICK STICKS
- 39 LEWY RESIN
- 40 SHIPPING POOL COATING
- 41 THERMOPLASTIC
- 42 CORRUGATED CARDBOARD
- 43 AEROSOL
- 44 OUTBOARD
- 45 WATER (AT ROOM TEMPERATURE)
- 46 FOAM PLASTIC
- 47 ANTI-LACK BRUSH CLEANER
- 48 BALLPEN INK
- 49 FISHER
- 50 STEAM (MATERIAL)
- 51 FORTHEM RESIN
- 52 DIECHEN
- 53 ICE (WATER)
- 54 PAINTING AGENT
- 55 SHELLACK
- 56 HOPKINET PAPER
- 57 ANTI-FIBROUR GLASS
- 58 ARCHES 85
- 59 MERCURIAL
- 60 STEAR
- 61 BATHROOM TISSUE
- 62 SILKACEL
- 63 GLASS FABRIC
- 64 ENAMER
- 65 STAMPOR
- 66 FLOCKING
- 67 HUMAN HAIR
- 68 FILLER
- 69 TOMTOPOR PANEL
- 70 STOPPER
- 71 NOLON FIRERESISTANT FOIL
- 72 SMOOTHING CEMENT
- 73 VIELA POP PAPER
- 74 ASH WOOD
- 75 HONDA PAPER
- 76 THYOTROPIC AGENT
- 77 SLIDE FILM
- 78 GLYCSE
- 79 BICYCLE TUBE
- 80 UNIDIRECTIONAL VIBERS
- 81 HSE GLE
- 82 TOSACCO
- 83 BUTAN GLAZ
- 84 BIRCH WOOD
- 85 WAX
- 86 BEESEWAX
- 87 CLARVEL GLASS
- 88 ETHANOL
- 89 STRAHN
- 90 FABRIC
- 91 SILKED LUFE
- 92 MASKING TAPE
- 93 LUPPO WRAPPING FOIL
- 94 GREY CARDBOARD
- 95 INDIA RUBBER
- 96 PLYWOOD
- 97 GRAY TONHT ADHESIVE
- 98 LINEN
- 99 RUBBER CEMENT
- 100 DRINKSWICK PAPER
- 101 M-BUSKETT COPY PAPER, LOW-CALORINE
- 102 POLYETHYLENE
- 103 PAINTER BRUSH
- 104 WIRE
- 105 CASEIN GLUE
- 106 IMITATION BRISTOL
- 107 STAINLESS STEEL
- 108 ONE-COMPONENT SILICONE-RUBBER
- 109 STEEL WOOL
- 110 VASELINE
- 111 STEEL
- 112 DULUX BARTLACK SILK MAT
- 113 BRASSGREEN COLOR
- 114 BONE GLUE
- 115 LATEX RUBBER MILK
- 116 ACRYLIC PAINT
- 117 PETROLEUM
- 118 OIL
- 119 VENUS PINK
- 120 ARABIDE FABRIC
- 121 RABBIT SKIN GLUE
- 122 COTTON
- 123 POLYCARBONAT
- 124 STAIN
- 125 HELMET-BACKCARD TONER
- 126 FORMED RUBBER
- 127 FISHER
- 128 MORTAR
- 129 GLASSINE
- 130 ACRYL GLASS
- 131 BEANOL FISCH PASTE
- 132 GELATINE
- 133 LINDI CUT COLOR
- 134 DUCT
- 135 LEATHER
- 136 DISPERSION
- 137 WIND THINNER
- 138 SPARK VARNISH
- 139 CERAMIC GLAZE
- 140 WOOL
- 141 STIKTOPOR ADHESIVE

MATZ CALDERINI
2009-2012

Expected landing point
2014
Kupferlöt fittings, Gummiseile
Masse variabel





Contrefort IV
2014
Bauschaum
Masse variabel



Stairs
2012
Ölsand
10 x 0.9 x 0.7 m



Palette
2011
Papier, gestapelt
120 x 80 x 14.4 cm

The Grand Gesture
2014
HDV-PAL BR-Disc, panel format projection.
9m 25s
3 + 1 AP (Blue-Ray-Disc)





Wallpieces

2010

Messebauwände, gebrannter Zucker zähflüssig, Ahornholz, MDF, Swimmingpoolbeschichtung
5 x 6 x 3,5 m



Study of an Impact I
2012
Bleiguss
14 x 31 x 9.5 cm



Study of an Impact II
2015
Bronze
7 x 12 x 27 cm
Die Arbeit geht der Umkehrung der aus Cartoons bekannten Aufpralle von Figuren nach. Statt des freien schnellen Falls, der mit dem Versinken im Boden und dem Nachzeichnen der Sihouette endet, wurde das Objekt äusserst langsam und mit Hochdruck in Formsand gedrückt.



Sepia
2015
Pigmentdruck
90 x 70cm

Auszug aus einer 9-teiligen Werkserie



New Physics
2014
Tusche und Brennsprit auf Papier
je 41.5 x 58.5 cm

LIEBER J.E.,
DANK FÜR IHRE E-MAIL,
LEIDER, LEIDER HABE ICH BEI
BESTEN WILLEN
NICHT AUF IHRE FRAGEN
ANTWORTEN. ICH MUSS
EINFACH IN MEINEM ATELIER
SEIN UND ARBEITEN,
ARBEITEN. (ICH BEKLAGE
MICH NICHT, DENN DAS
IST SCHÖN.) ICH HOFFE
SIE VERSTEHEN DAS.
T.H.

Wandschrift
(letter from Thomas Hirschhorn)
2008
Silicon on wall
553 x 3.5 x 0.5 cm

LIEBER J.E.
BESTEN DANK FÜR IHRE EMAIL.
LEIDER, LEIDER KANN ICH BEIM BESTEN WILLEN NICHT AUF IHRE FRAGEN ANTWORTEN. ICH MUSS
EINFACH IN MEINEM ATELIER SEIN UND ARBEITEN, ARBEITEN. (ICH BEKLAGE MICH NICHT,
DENN DAS IST SCHÖN.) ICH HOFFE SIE VERSTEHEN DAS.
T.H.

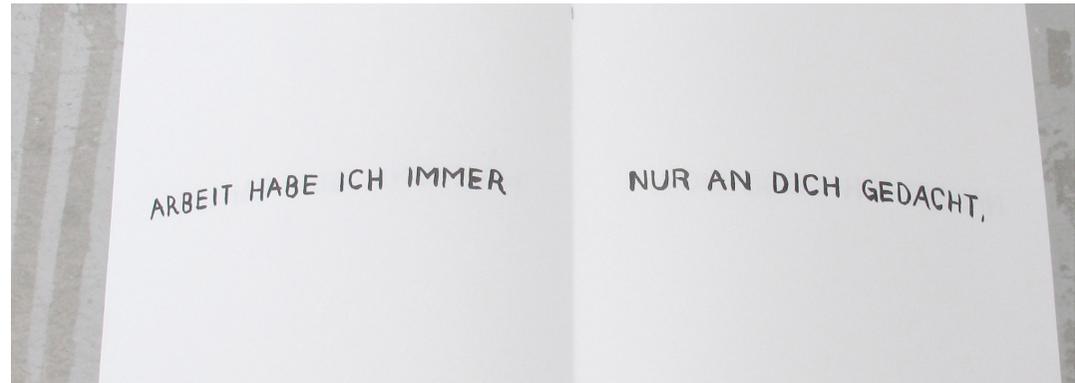
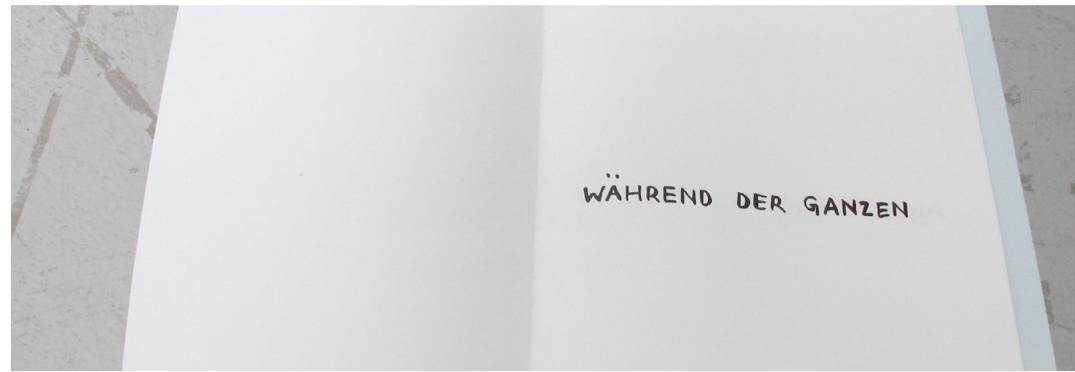
THOMAS HIRSCHHORN
LIEBER J.E.,
DANK FÜR IHRE E-MAIL,
LEIDER, LEIDER HABE ICH BEI
BESTEN WILLEN
NICHT AUF IHRE FRAGEN
ANTWORTEN. ICH MUSS
EINFACH IN MEINEM ATELIER
SEIN UND ARBEITEN,
ARBEITEN. (ICH BEKLAGE
MICH NICHT, DENN DAS
IST SCHÖN.) ICH HOFFE
SIE VERSTEHEN DAS.
T.H.



Untitled (Puddle Piece Series)
2015
Tusche auf Alufolie
40x30 cm
Copyright Photo: Wolfgang Stahl



Studie wider den unaufhaltsamen Vormarsch der Authentizität
2011
Ink on Paper
42 x 29.7 cm (open)



Jonas Etter
www.jonasetter.ch
info@jonasetter.ch

Links zu Videoarbeiten:

<http://www.jonasetter.ch/index.php?/work2/videos/>

Lebt und arbeitet in Zürich und Berlin

2017 Werkbeitrag Kanton Zürich
2014 AeschlimannCorti Stipendium
2012 Atelierstipendium Stadt Zürich (Kunming, China)
2011 Atelierstipendium des Kantons Zürich (Berlin)
2011 NAIRS Atelierstipendium 2011, Scuol (GR)
2017-2019 Master of Fine Arts, ZHdK
2005 Austauschsemester HGKZ Studiengang Fotografie
2002-2007 Hochschule für Gestaltung und Kunst Luzern
2001 Vorkurs Schule für Gestaltung Bern

solo shows

2016 Longitudinal section, Ausstellungsreihe „installativ“ Kapelle, Altdorf
DON'T LOOK A GIFT HORSE IN THE MOUTH, Die Diele, Zürich
2015 You scratch my back and I'll scratch yours.
Dienstgebäude Art Space, Zürich
2014 EYPHKA!, o.T. Raum für aktuelle Kunst Luzern
2012 Material Ranking, Kunsthaus Langenthal
Invasion, Espace Libre, Biel (Juni 2012)
2011 Posters, Kunstraum SandraRomer, Chur
2010 Wallpieces, Kunst 10, ZKB Preis Nomination, Zürich
Contrefort, L'OV (Off-Raum des CAN Centre d'Art Neuchatel)
2008 window to front, Jablak-Ausstellungsprojekt in Luzern

Kunst am Bau:

Vorhang (2010) (umgesetzt) in Zusammenarbeit mit Katharina Anna Wieser
Neubau Raiffeisenbank Menzingen/ZG

how to become an artist , 2017 (nicht umgesetzt)

Sanierung und Erweiterungsbau Volksschulhaus Kirchenfeld Bern

group shows (selection)

2018 Counter Space, Zurich Art Weekend
Digital Ecologies, Plovdiv
2017 Werkbeiträge des Kantons Zürich, Haus Konstruktiv
Sticky Business, Sedeljik Museum Schiedam, NL
Fortsetzung folgt!, akku Emmenbrücke
Pearl Gem Spam, Summershow, Dienstgebäude Art Space, Zürich
2016 Werkstipendien Stadt Zürich, Helmhaus
Schönheit ohne Gefahr, Lange+Pult, Auvernier
No-where/Now-here, Corner College, Zürich
2015 Verkehrte Welt, Galerie Häusler Contemporary, Zürich
Gluri Sutter Huus, Wettingen mit Karin Schwarzbek
Zur frohen Aussicht, Sommerausstellung in Ernen
Gegenwelten, Trudlehaus, Baden
2014 About glass ceilings and sticky floors, Kunstv.Wagenhallen e.V. Stuttgart
Under (DE)Construction, München
Werkstipendien der Stadt Zürich, Helmhaus
AeschlimannCorti Stipendium Ausstellung, Kunsthaus Langenthal
Here and there, Perla-Mode & Winterhalder Areal, Zürich
DASYSTEM, Kunstkasten Schaffhausen
2013 Aeschlimann-Corti Stipendium, Kunstmuseum Bern
Exhibition View, Ausstellungsraum Klingental, Basel
2012 What is this for? It's blue light. What does it do? It turns blue.
Herrmann Germann Contemporary, Zürich
Jeune Creation - Extraits - CENTQUATRE, Paris
La terra vista dalla luna, Galerie Zimmermannhaus, Brugg
Donner lieux à l'inattendu, Galerie annex14 Bern
2011 Cantonale Bern Jura, Kunsthalle Bern und Kunsthaus Langenthal
Purismus und Oppulenz, akku, Emmenbrücke
Werkbeiträge Kanton & Stadt Luzern, Kunsthalle Luzern
Jeune Création 2011, CENTQUATRE Paris
Werkschau (Werkstipendien des Kantons Zürich), F+F Zürich
Position 2, Galerie Bob Gysin, Zürich
2010 Catch of the Year, Dienstgebäude, Zürich
Z(orten) Finale, Zorten - Ort für spezifische Kunst, Zorten (GR)
No Territorial Pissing, Abbruchgebäude Stauffacherstrasse 79, Bern
Mein Vergiss Nicht, Dienstgebäude, Zürich
2009 9. Regionale, Kunsthaus Langenthal
Galleria 44, Genova IT
Benzholz Raum für zeitgenössische Kunst, Meggen (LU)
High Voltage, Basel
keep the secret, Neue Galerie, London UK