



Les Pionniers de la Trace

filfilfil

Projet Hors Les Murs -
La Villa Bernasconi

Septembre 2019 - Juin 2020



Le projet

À travers le projet *filfilfil*, l'équipe pluridisciplinaire emmenée par Tali Serruya, et composée de l'architecte Thomas Philippon et du duo d'artistes visuels MACACO Press, vient à la rencontre des Palettes dans l'intention de faire émerger par leurs échanges avec les habitant·e·s une série de propositions artistiques « tissées » avec la réalité du quartier lancéen.

L'objectif premier du projet est de mettre en place des modalités originales de rencontre et d'interaction entre les habitant·e·s, les intervenant·e·s et les structures concernées, afin de construire collectivement des manières autres d'être ensemble, d'habiter le quartier et de concevoir aussi bien le collectif que le geste créatif, au sens le plus large du terme.

Le choix d'aborder ce projet de façon pluridisciplinaire est issu de la volonté de réunir des compétences différentes, afin de démultiplier les perspectives sur les enjeux locaux, que ce soit d'un point de vue spatial, performatif, théorique ou visuel, faisant émerger de cette façon des regards croisés, aussi riches et variés que le territoire lui-même.

Trois axes principaux structurent le projet : la création d'œuvres artistiques participatives, la présentation de pièces originales dans l'espace public et la production d'une publication en trois volumes qui documentera l'ensemble des propositions.

Que ce soit par des déambulations sensibles qui modifient la façon de traverser, d'écouter et de regarder ce qui nous entoure ; ou bien, par des ateliers qui ont vocation à créer des passerelles entre les cultures présentes sur place ; ou encore, par la création de divers espaces de dialogue et de rencontre entre les générations et les nationalités présentes aux Palettes, le projet *filfilfil* souhaite donner l'occasion aux différentes énergies de trouver leur voie.x d'expressions, de construction d'un regard et d'une pensée critiques, et par la multiplication des expériences, de faire émerger une autre façon de faire lieu et collectif.

Ce projet fait partie de la programmation Hors les Murs du centre d'art la Villa Bernasconi. Il reçoit le soutien de la Ville de Lancy, de la Villa Bernasconi et du centre d'art la Ferme de la Chapelle.

Les actions

Le projet *filfilfil* se décline en plusieurs temps : une première période préparatoire de prise de contact avec le quartier, trois trimestres de programmation dont celle du premier est déjà fixée et les deux autres sont en cours de développement.

Actions préparatoires :

- **Affiches participatives** : une série d'affiches collées sur l'un des axes principaux du quartier avait pour vocation de questionner les habitant·e·s sur le rôle de l'art, et de se saisir de cet espace de parole pour exprimer leur ressenti. Cette action se poursuivra tout au long du projet, comme l'un des fils conducteurs du projet.
- **Cartographie** : à partir d'un dessin en perspective du quartier, cette action consiste à cartographier des sensations et des souvenirs des habitant·e·s des Palettes, et à associer leurs savoirs à des lieux, dans le double objectif de rendre compte d'une réalité spatialisée du quartier et de constituer une base d'informations qui permettront l'élaboration des propositions.

Actions programmées en cours de production :

- **Podcast participatif** : sur la terrasse du kebab situé en bas de l'emblématique bâtiment de l'Étoile, un groupe d'artistes, d'experts et d'habitant·e·s se retrouveront une fois par mois autour d'une table, pour échanger sur différentes thématiques d'actualité, en lien à la vie du quartier.
- **Atelier de création collective** : Cet atelier mensuel propose aux habitant·e·s des Palettes de participer à une expérience de création de chocolat en apportant une épice, un légume ou un fruit qui leur est familier, faisant du chocolat le lieu de rencontre entre les cultures qui constituent le quartier.
- **Déambulations** : une série de promenades seront proposées afin de traverser le quartier des Palettes (et se laisser traverser par lui) de façon sensible et originale.





- **L'art de la fête :** à travers une proposition artistique, festive et joyeuse, des problématiques d'actualité seront abordées dans des formats qui associent une pensée académique aux pratiques populaires. Ces temps de rencontre seront également l'occasion de présenter la publication de la période écoulée.
- **Carrefour des savoirs :** action participative pour la construction d'une mémoire collective à partir des savoirs populaires et quotidiens des habitant-e-s (cuisine, bricolage, couture, DIY...)

Actions en cours de développement (sélection) :

- **Totem du quartier :** construction dans l'espace public d'un dispositif sculptural pérenne ayant pour objet de devenir l'un des éléments constitutifs de l'identité du quartier et de répondre à un ou plusieurs usages (être un repère, un lieu de diffusion, rendre lisible la course du soleil à travers les saisons, etc...)
- **Chorégraphie des stores :** l'objectif de ce projet est de proposer à l'ensemble des habitant-e-s d'un immeuble une expérience originale : utiliser la façade de leur bâtiment pour participer à une expérience plastique et rythmique tournée vers l'espace public, susceptible de faire événement dans le quartier.
- **Qui sont les artistes du quartier ? :** production d'un documentaire graphique, entre vérité et fiction, autour des personnes emblématiques des Palettes.
- **Dessin à domicile :** à l'instar d'un écrivain public, un artiste se déplace chez l'habitant-e pour lui offrir un dessin original produit à partir de son désir.
- **Rockola :** archive sonore des musiques du quartier, qui restera de façon permanente sous forme de « jukebox » dans l'un des commerces ou lieux de rencontre locaux, pour une utilisation spontanée et festive.
- **Flâneries :** dans la continuité du travail « cartographie », il est proposé de produire un plan dessiné des Palettes permettant de figurer des informations recueillies afin de les valoriser et les transmettre, restituant ainsi une image nouvelle du quartier.

La publication

Tout le long du projet, une documentation permanente des événements, rencontres, interventions et collaborations organisées avec les habitant-e-s du quartier, les centres d'art la Villa Bernasconi et la Ferme de la Chappelle, donnera lieu à une publication qui fera office de catalogue d'exposition, laissant une trace tangible de chaque proposition.

L'objectif de cette publication est d'offrir un registre des actions menées au quartier des Palettes ainsi qu'une vision plus large du projet interdisciplinaire *filfilfil*. Ce sera l'occasion de partager ouvertement les échanges, repérages et actions qui ont eu lieu, mais aussi de donner un espace d'expression et de participation possible aux habitants.

Ainsi, une série de trois numéros imprimés en 500 exemplaires sera réalisée et distribuée par la maison d'édition genevoise MACACO Press. Chaque volume sera présenté publiquement, en décembre 2019, mars et septembre 2020, respectivement.

CARACTERISTIQUES :

Format fermé : 28 x 20 cm

Contenu : 130 pages

Impression : couleur numérique recto/verso

Papier intérieur : munken print white, 90 gsm

Papier couverture: munken lynx 1.13, 200 gsm

Reliure: dos carré collé

Couverture livre : jaquette poster plié, papier opakal 60gsm, impression couleur recto/verso





Le calendrier



Juin - septembre 2019 : Préparation in situ du projet et rencontre avec les habitant.e.s durant les temps forts du quartier (fête au quartier, Lancy Côté Sud, fête des trois marchés)



Période 1 (octobre - décembre 2019) : Début des actions (atelier chocolat, podcast, carrefour des savoirs, déambulations). Fête de clôture du trimestre, prévue le 13 décembre. Book launch du premier volume de la publication.



Période 2 (janvier - mars 2020) : Suite des actions (jukebox, dessin à domicile, podcast, déambulations, atelier construction des jeux). Fête de clôture du trimestre, Book launch du deuxième volume de la publication.



Période 3 (avril - juin 2020) : Suite et fin des actions (atelier banderoles, construction du totem, chorégraphie des stores, 1212 n'est pas un numéro). Fête de clôture du projet.



Septembre 2020 : Book launch du troisième et dernier volume de la publication.

Toutes les actions seront proposées également aux structures associatives locales, selon leurs disponibilités (École de mamans, VIVA, Foyer Les Pontets, La Virgule, Maison de Quartier Sous l'Etoile...)

L'équipe artistique

Tali Serruya : Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et à la Haute Ecole d'Art et Design de Genève, elle déjoue les codes de la dramaturgie classique afin de créer des formes performatives qui questionnent la plasticité de la représentation. Avec une pratique pluridisciplinaire, elle a eu l'occasion de s'exercer en tant que metteur en scène et dramaturge pour des pièces de danse et de théâtre contemporain, d'être assistante à la mise en scène pour de l'opéra ; de performer publiquement ses propres créations et le travail d'artistes confirmés ; de se tester en plasticienne avec la création de plusieurs installations plastiques, vidéaste avec la conception de diverses pièces audiovisuelles, auteure et éditrice lors de la réécriture et production d'une série de livres ; et enfin, de devenir programmatrice d'une biennale d'art et de pratiques socialement engagées, *foodculture days*, dont la prochaine édition aura lieu en novembre 2020 à Vevey.

www.taliserruya.com

MACACO Press : Projet collectif créé en mars 2015 par Sabrina Fernández Casas et Patricio Gil Flood. MACACO PRESS joue avec les notions d'identité et d'auteur à partir des stratégies de visibilité et d'invisibilité, de productions légales et illégales. Parfois, MACACO est des performances éphémères. Parfois, MACACO est des imprimés. Parfois, MACACO est un marchand de rue. Parfois, MACACO est un autre artiste. Parfois, MACACO est des drapeaux. Parfois, MACACO c'est l'échange. Parfois MACACO est autre chose.....

www.macacopress.ch

Thomas Philippon : Architecte DE – HMONP, il est venu à l'architecture après avoir exploré différents modes d'expression artistiques, notamment la musique et le cinéma. Sa route a croisé celle des Conseils d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement d'Ile-de-France en 2006. Comme chargé de mission, puis délégué régional, il s'est occupé de la création et du développement d'Ekopolis, pôle de ressources francilien pour l'aménagement et la construction durables, lancé en 2009. En 2014, Ekopolis s'est structuré en association interprofessionnelle, il en est devenu le directeur. Ayant choisi de s'établir à Avignon en 2017, il y poursuit son engagement en faveur d'aménagements et de constructions plus soutenables comme vice-président de l'association EnvirobatBDM et administrateur du CAUE de Vaucluse. Il défend, dans sa réflexion et sa pratique, les principes de transversalité, d'approche holistique et de sobriété.



Filfilfil, un projet artistique aux Palettes

Dès cet été, la Villa Bernasconi ferme ses portes pour d'importants travaux de rénovation et propose une programmation hors les murs. Un collectif d'artistes emmené par Tali Serruya s'immiscera pendant une année dans la vie du quartier des Palettes avec des interventions surprises participatives.

INTITULÉ FILFILFIL, LE PROJET CHERCHE À tisser des liens entre l'art et la vie quotidienne, entre le quartier et les deux espaces d'art de Lancy, la Villa Bernasconi et la Ferme de la Chapelle, toutes deux situées à proximité des Palettes. Mandatée par la Ville de Lancy, Tali Serruya a réuni un groupe de professionnels sensibles à l'art, à la culture et aux questions du territoire, constitué d'un philosophe (David La Sala), d'un architecte (Thomas Philippon) et d'un duo d'artistes visuels (MACACO Press). D'autres artistes viendront les rejoindre au fil du temps.

Tali Serruya a déjà passé quelques semaines à Lancy pour s'imprégner de l'ambiance du quartier, repérer les lieux et rencontrer ses acteurs. Le quartier des Palettes, au tissu associatif très vivant, a semblé idéal à l'équipe artistique et leur idée de mener un projet viendrait se glisser dans ce qui existe déjà, en lien avec les structures en



"L'art de se faire avoir", 2017, performance avec écran TV présentée dans un kebab du quartier populaire "El Raval" de Barcelone ©DR

place, a été très bien accueillie. On ne le dit jamais assez, l'art nous permet de porter un regard un peu décalé sur la réalité, de faire un pas de côté. Il se trouve partout où on ne l'at-

tend pas. A partir de questions qui nous concernent tous – comment se réappropri-er l'espace public? comment partager son espace intime, qu'il soit physique, symbolique ou identitaire? – les artistes

développeront, sur la base d'échanges et discussions avec les habitants du quartier, une série de propositions artistiques.

Mais qu'est-ce qu'on pourra faire concrètement? Des balades accompagnées pour redécouvrir son quartier, une radio, des moments festifs autour de repas et certainement d'autres propositions en fonction des échanges que vous, habitants, aurez avec l'équipe. Vous êtes tous invités à participer au projet en apportant vos connaissances et vos souvenirs du quartier, vos savoirs et vos passions.

Si vous souhaitez en savoir plus, un premier rendez-vous avec Filfilfil est fixé au vendredi 14 juin dès 16h30 lors de la fête de quartier sur l'Esplanade des Palettes où vous pourrez rencontrer l'équipe artistique avec son triporteur. Vous pouvez aussi les contacter à l'adresse filpalettes@gmail.com

Marie Roduit

Mais qui est Tali Serruya?

Vous avez peut-être eu l'occasion de rencontrer Tali Serruya dans le quartier des Palettes ces dernières semaines lors de la préparation de son projet? Son parcours en quelques lignes.

NÉE DANS UN PAYS QUE JE N'AI JAMAIS EU l'occasion de visiter, j'ai passé la moitié de ma vie en Argentine avant de m'installer définitivement en Europe, en 2002. Pendant des années, j'ai essayé de comprendre comment on "appartient" à un endroit: j'étais à la fois *trop* argentine pour être européenne et *trop* européenne pour me sentir argentine; *trop* proche du monde du théâtre pour être considérée comme une artiste visuelle ou une chorégraphe et en même temps *trop* performative pour être sérieuse-

ment perçue comme metteuse en scène... ce n'est que plus tard que j'ai enfin compris que tous ces *trop* matérialisaient cet entre-deux que j'incarne depuis toujours au quotidien. Formée initialement aux arts vivants, je considère le théâtre comme l'actualisation par excellence de la rencontre, de cet espace où "l'être ensemble" est encore possible, voire nécessaire. Avec le projet Filfilfil, je souhaite retranscrire cette rencontre avec les Palettes, en créant de nouvelles relations entre les

habitant-e-s du quartier ainsi que diverses propositions artistiques, renouvelant de cette manière notre rapport à l'autre, à l'espace et, plus largement, à l'art. En résumé, le quartier des Palettes deviendra notre canevas pour des expériences collectives, tant innovantes que ludiques, qui cristalliseront la diversité caractéristique du quartier.

Tali Serruya



Performance "Sem título" de Tali Serruya et Caetano Carvalho en 2016 à Rio de Janeiro ©Soledad León



Cie. Les Pionniers de la Trace

Contact :

Administration : Anna Ladeira
078 766 0982

1 rue de l'École du Commerce
1004 Lausanne

cie.les.pionniers@gmail.com
