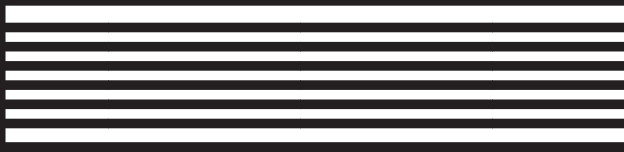
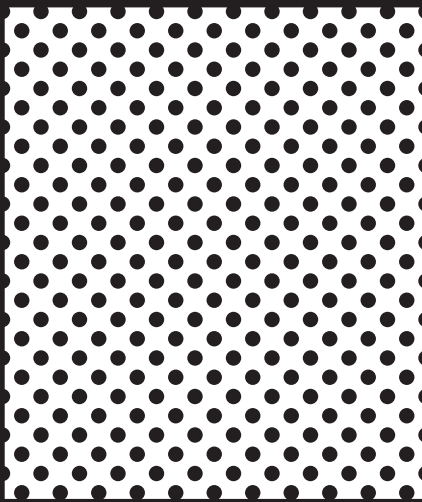




**BAM!
BAM!**



TEATRO



CATALOGO



**BAM!
TEATRO
BAM!**



BAM!BAM! TEATRO

teatro • letture • laboratori

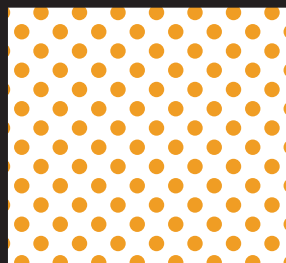
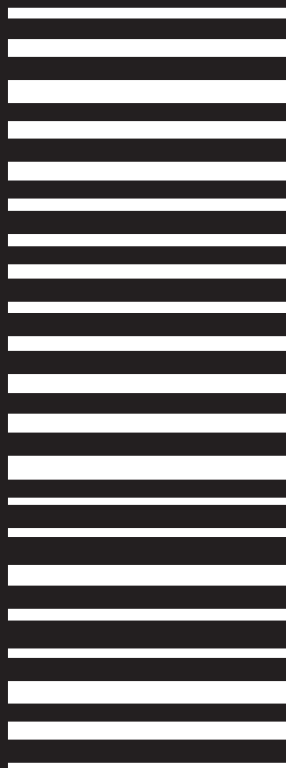
CHI SIAMO

BAM!BAM! Teatro è una compagnia teatrale di Verona nata nel maggio 2014 grazie all'incontro di un gruppo di professionisti dello spettacolo con un percorso artistico e lavorativo comune nel campo del teatro ragazzi. Provenienti da esperienze teatrali professionali a livello nazionale ed internazionale, abbiamo scelto di dare vita a una nuova compagnia per perseguire l'idea comune di "Fare Teatro".

La qualità imprescindibile delle produzioni allestite e la distribuzione su tutto il territorio nazionale ed internazionale fanno parte di questi obiettivi, come il desiderio vitale di diffondere, attraverso il proprio lavoro e la propria sensibilità, l'amore per il teatro e i suoi multiformi linguaggi. Passando dal teatro ragazzi, rivolto a tutte le fasce d'età, fino al teatro popolare e la Commedia dell'Arte, desideriamo trasmettere al pubblico la passione per lo spettacolo dal vivo e l'importanza della condivisione di un evento.

SPETTACOLI

Gli spettacoli di repertorio di Bam!Bam!Teatro si dividono in due sezioni: quelli dedicati a bambini e ragazzi e quelli per adulti. Gli spettacoli di teatro ragazzi sono pensati per essere allestiti in teatro, ma possono essere ospitati anche in spazi non teatrali (palcoscenici all'aperto, aulae magnaee etc.) previa valutazione della scheda tecnica relativa allo spazio destinato all'allestimento. Le nostre prime produzioni teatrali dedicate agli adulti seguono un filone musicale e uno legato all'improvvisazione e alla Commedia dell'Arte.



scuola d'infanzia e primaria

RAGAZZI

"Le bugie, ragazzo mio, si riconoscono subito! Perché ve ne sono di due specie: vi sono le bugie che hanno le gambe corte, e le bugie che hanno il naso lungo: la tua per l'appunto è di quelle che hanno il naso lungo".

Cosa accadrebbe se le porte della fantasia avessero come unica barriera le ante di un armadio?

E se, una volta aperte le ante, si dispiegasse ai nostri occhi un mondo fantastico abitato da grilli parlanti, fatine o ciuchini?

Due uomini - attori/narratori si interrogano in maniera giocosa sul significato di verità e, una volta aperte le porte alla fantasia, raccontano la storia di Pinocchio. Fra giacche, scarpe, cappelli e mutande prende vita il più famoso dei burattini e tutti i personaggi che animano il popolare racconto di Collodi. Un semplice armadio ci regala l'occorrenza per creare un mondo fantastico da rappresentare su un palcoscenico, luogo per eccellenza in cui si incontrano finzione e realtà. Ripercorreremo le avventure di Pinocchio fra il Gran Teatro dei Burattini di Mangiafuoco, il paese dei balocchi e il ventre di un pescecane fino ad arrivare al termine del racconto: la metamorfosi di Pinocchio in bambino - attore.

Lo spettacolo diventa un pretesto per ricordare che occorre davvero poco per creare mondi fantastici e nuove storie da raccontare, come quella di Peter Panperfocaccia, suggerita da uno dei due attori. E non importa se una storia sia vera o meno, perché, come sappiamo, nessuna storia è falsa finché qualcuno ci crede.

4-10
anni

50'

teatro
d'attore

liberamente ispirato a
"Le avventure di Pinocchio" di Carlo Collodi
scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
maschere di Roberto Maria Macchi
tecnico Claudio Modugno e Matteo Pozzobon



PINOCCCHIO

RAGAZZI

scuola d'infanzia

SCARPETTE ROSSE

3-6
anni

50'

teatro
d'attore

Tratto dalla fiaba "Scarpette Rosse" di Andersen lo spettacolo è incentrato sul coraggio di seguire le proprie scelte e il proprio cuore, sulla creatività come motore della salvezza e della felicità nella vita. Una storia raccontata con semplicità con un finale aperto alla speranza.

È la storia di Karen, una bambina povera e sola, ma molto creativa, che vive nella natura e ama la vita.

Con semplici stracci ha saputo creare da sola un paio di scarpette rosse, certo un po' rozze, ma che la rendono felice e orgogliosa. Un giorno, però, passa una carrozza dorata... un miraggio che rende tutto più accattivante e bello! Karen riceve da un'anziana signora vestiti nuovi, scarpe luccicanti e l'illusione di una vita felice.

Allontanandoci dalla nostra vita reale e appassionata per salire sulla carrozza dorata dell'anziana signora, scegliamo un'illusione che ci spegne e veniamo addomesticati dal superfluo. Corriamo il rischio di aprirci alla prima cosa che ci promette una gioia evanescente. Ma dov'è ora quella bambina capace di sentirsi orgogliosa e "ricca" con poco? Saprà riprendere nuovamente il suo cammino indossando, magari, le sue goffe scarpette rosse?

**ispirato all'omonima fiaba
di Hans Christian Andersen
di e con Monica Ceccardi e Irene Fioravante
scene di Matteo Pozzobon
editing audio di Stefano Papetti
tecnico Claudio Modugno e Matteo Pozzobon**



scuola primaria e secondaria di 1° grado

RAGAZZI



**scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
musiche di Terra Mater
scene ideate da Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
e realizzate in collaborazione con Reverse
tecnico audio luci Claudio Modugno e Matteo Pozzobon
maschere di Roberto Maria Macchi**

**8-14
anni**

60'

**teatro
d'attore**

I viaggi narrati ne "Il Milione" sono forse i primi veri e propri reportage da un mondo sconosciuto, un "altro mondo". Ricchi di avventure, scoperte culinarie e scientifiche, abitudini e tradizioni millenarie portano con se una cultura, quella cinese, che proprio allora si svela all'Europa. I contenuti di questo libro sono stati i riferimenti per le cartografie reali e immaginarie di tutti gli europei e hanno contribuito a far "viaggiare" milioni di sognatori. "Milion" era probabilmente il soprannome con il quale erano conosciuti i vari membri della famiglia Polo e diventa una sorta di intercalare che accompagna la storia. Lo spettacolo racconta la Storia di Marco Polo che che si trasforma in un ponte tra due culture, dove il racconto delle sue gesta è accostato e messo in relazione alle migrazioni odierne: viaggi carichi di speranza e di sofferenza. Sul palco si presentano due odierni Marco in viaggio verso l'Europa: il luogo dei sogni. Nel viaggio si trovano ad affrontare le più svariate difficoltà e dovranno fare i conti con l'ignoranza e la diffidenza di chi li accoglie, passeranno dalle "Città visibili"- sorta di contraltare calviniano - che descritte con fantasioso realismo, diventano un pretesto per raccontare la difficile realtà di chi ricerca la speranza. Il viaggio del passato si amalgama così alle storie di oggi, vissute da milioni di persone iche fuggono dalle atrocità della guerra e della fame. Nello spettacolo, emergeranno alcuni dati tratti dai rapporti degli osservatori di Amnesty Interantionale sul territorio siriano e sulle tratte di migranti verso l'Europa. Le giovani generazioni che assisteranno allo spettacolo verranno a conoscenza dei crimini perpetrati ai danni della popolazione inerme e sulla difficoltà dei loro coetanei che, con un viaggio, ricercano un futuro migliore. Uno spettacolo che incita al viaggio inteso come vera e propria ricerca dello star bene con gli altri e con se stessi.

UN MILION - MARCO POLO
una produzione BamiBami Teatro in coll. con AGA - Toccati Festival Internazionale dei Giochi in Strada e con il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

RAGAZZI

scuola primaria e secondaria di 1° grado

CAPITANI CORAGGIOSI

una coproduzione BAMIBAMI Teatro e Fondazione Musicale S.Cecilia - Teatro Comunale L.Russolo di Portogruaro

Il romanzo "Capitani Coraggiosi" di Rudyard Kipling fa parte delle storie che vengono classificate come "romanzi di formazione" e descrive il percorso di maturazione compiuto dal giovane Harvey. Lo spettacolo narra la storia di Harvey, un ragazzino viziato, figlio di padre miliardario abituato ad essere servito ed esaudito in ogni suo desiderio. La sua spocchia lo porta ad essere odiato dai compagni e dagli amici ma la sua supponenza non lo lascia mai. Durante un viaggio sul transatlantico del padre, per sfuggire e nascondersi a dei coetanei, cade maldestramente in mare. Il ragazzo viene salvato da Manuel, un pescatore di merluzzi che lo porta sul peschereccio "We're here". A bordo nessuno crede alla smisurata ricchezza del ragazzo e dopo un breve periodo di rivolta, Harvey capisce che per mangiare deve lavorare e quindi si avvicina con titubanza al mestiere del pescatore. È un ragazzo scaltro (questa è una sua dote) e velocemente impara a muoversi sulla barca. Svariate avventure in mare lo fanno maturare velocemente. Sembra che tutto sia perfetto, ma mentre stanno facendo vela verso casa un incidente causa la morte di Manuel. In quel momento Harvey scopre il valore dell'amicizia così, una volta a terra capisce cosa sia la vita e quanto sia duro e importante conquistarsela ogni giorno, con il lavoro e la condivisione. Nello spettacolo il racconto è affidato a due narratori che di volta in volta prenderanno i ruoli dei personaggi del racconto creando una apparente ed effimera moltiplicazione delle immagini e dei protagonisti producendo una sensazione di pienezza. Lo spettatore assiste alle avventure del peschereccio "We're here" convinto che sul palcoscenico si presentino tutti i protagonisti della storia.

6-12
anni

65'

teatro
d'attore

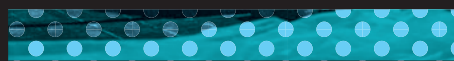
**di Lorenzo Bassotto
da Rudyard Kipling
con Lorenzo Bassotto e
Roberto Maria Macchi
voce off di Giovanni Zecchinato
musiche di Andrea Faccioli
costumi di Antonia Munaretti
luci e tecnico Claudio Modugno
regia di Lorenzo Bassotto**

PREMI - AWARDS

**1° Premio Festival Internazionale
Teatro Ragazzi • Figure Future
di Porto Sant'Elpidio**

**Premio La Rosa d'oro
Festival Nazionale Teatro Ragazzi
di Padova**

Premio In-Box 2016 • Finalista



scuola primaria e secondaria di 1°e 2° grado

RAGAZZI



anche in
lingua
FRANCESE

SELEZIONE
PREMIO
IN-BOX
2018

FESTIVAL
D'AVIGNON
2017

FESTIVAL
DE
LOURNAND

**dal romanzo di Joseph Joffo,
scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
con la partecipazione straordinaria di Giulio Brogi (voce off)
maschere di Roberto Maria Macchi
musiche di Olmo Chittò
costumi di Antonia Munaretti
light design e tecnico Claudio Modugno e Matteo Pozzobon
editing audio di Giancarlo Dalla Chiara**

La storia è narrata da Joseph Joffo che racconta la sua fuga attraverso l'Europa per scappare dalle persecuzioni naziste. La famiglia Joffo abita nel quartiere ebraico di Parigi e per salvarla, il padre fa fuggire tutti i membri a gruppi di due con l'intento di non dare nell'occhio. Il piccolo di casa Joseph fugge con il fratello Maurice: un sacchetto di biglie è l'unico conforto che il piccolo Joseph porta sempre con sé. Una girandola di avventure e incontri fortunosi porterà i due attraverso la Francia occupata e la Francia "libera", raccontando quanto anche un piccolo particolare sia importante per salvarsi. Al termine della guerra, la famiglia riuscirà a ricongiungersi anche se uno dei suoi membri, finito in mano ai tedeschi, non tornerà mai più.

Lo spettacolo è tratto dal romanzo omonimo e nella trasposizione scenica è stato fatto un lavoro di concentrazione lavorando sull'evocazione: le biglie del piccolo Joseph sono una sorta di protezione e hanno il potere di riportare alla memoria del piccolo protagonista i momenti belli o dolorosi. La fuga dei due protagonisti, nella trasposizione teatrale prenderà i connotati di un lungo percorso "nella sabbia", una gara con le biglie che sembra infinita e senza vie d'uscita, ma allo stesso tempo ne subirà gli arresti e i colpi secchi di un gioco di biglie nel cerchio. Le sue regole, i colpi di fortuna e di abilità segneranno ogni passaggio drammaturgico creando un parallelo tra il gioco e la vita.

Lo spettacolo, presentato in esclusiva, gode del caloroso sostegno dell'autore Joseph Joffo.

dagli 8
anni

60'

teatro
d'attore

una coproduzione BambiBambi Teatro e ACGA • Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada, in coll. con il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

UN SACCHETTO DI BIGLIE

RAGAZZI

scuola primaria e secondaria di 1° grado

LA GUERRA DEI BOTTONI

una coproduzione Bami!Bami! Teatro e ACA - Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada, in coll. con il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

Quanto può essere serio un gioco? Quanto ci si può sentire coinvolti nel giocarlo? Quante lacrime e risate, paure e gioie possono considerarsi più "vere del vero"? Dove si trova il confine tra realtà e finzione quando si gioca credendo fino in fondo a quello che si sta facendo? Pubblicato per la prima volta nel 1912 "La guerra dei bottoni" il romanzo di Louis Pergaud precede di poco lo scoppio del conflitto mondiale e sembra anticiparne gli accadimenti. Quasi ad esorcizzare quello che sta per accadere nel mondo, quasi presumendo la tragicità che dopo qualche anno avrebbe investito le vite di tutti. La vicenda è narrata dal punto di vista dei bambini di Longeverne che, ogni anno, all'inizio della scuola, ingaggiano una guerra contro i bambini di Verlans: una battaglia senza alcuna esclusione di colpi, combattuta a colpi di spade di legno e sassi, ma soprattutto a mani nude, con ampio e generoso utilizzo di calci e pugni. La più tragica umiliazione è la penitenza per quei disgraziati che cadono nelle mani del nemico: privati di tutti i bottoni dalle camicie che indossano, dei ganci di bretelle, dalle cinture e dei lacci delle scarpe, dopo esser stati malmenati, vengono costretti a tornare a casa coi vestiti strappati, come poveri mendicanti. La guerra arride via via all'una e all'altra banda, tra alterne vicende: un gioco vissuto con sofferenza e compassione dai suoi giocatori e che ne trasformerà inevitabilmente le vite. Gli avvenimenti della prima guerra mondiale fanno da cornice all'incontro di due dei "ragazzi" di Longeverne che ricordando i tempi passati, raccontando le battaglie contro i ragazzi di Verlans. I due attori/narratori racconteranno e vivranno tutta la vicenda alternandosi di ruolo in ruolo e creando uno stile narrativo particolare. La scena è molto semplice ed evocativa: creata con strutture minimali e pochi oggetti saprà ricreare tutti gli ambienti delle avventure dei ragazzi dei due paesini francesi.

6-12
anni

65'

teatro
d'attore

di Lorenzo Bassotto da Louis Pergaud
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
musiche di Olmo Chittò
costumi di Antonia Munaretti
sonorizzazioni di Andrea Cristofori
voce off di Irene Fioravante
disegno luci e tecnico Claudio Modugno
regia di Lorenzo Bassotto



**SELEZIONE
PREMIO
IN-BOX
2017**

scuola secondaria di 1° e 2° grado

RAGAZZI

novità!

IL TACCUINO DI SIMONE WEIL

dal romanzo di Guia Risari,
di e con Monica Ceccardi e Irene Fioravante
regia Irene Fioravante
scene costruite da Roberto Maria Macchi
musiche originali di Stefano Papetti
light design e tecnico Claudio Modugno e Matteo Pozzobon

dagli 11
anni

60'

teatro
d'attore

Un romanzo filosofico che ripercorre - sotto forma di taccuino - la storia di Simone Weil, una pensatrice fuori dal comune, vissuta tra due guerre mondiali e testimone delle ingiustizie del suo tempo. Guia Risari autrice di questo romanzo amatissimo da lettori di tutte le età firma anche la drammaturgia di questo spettacolo messo in scena per due voci. Un percorso di vita singolare per uno spettacolo intenso ed intergenerazionale.

"«Why? What?». Non era facile rispondere, ma ci provavo. Con serietà. Non racconto mai storielle ai bambini, non li tratto mai da piccoli. Non hanno bisogno di bugie. Quelle le scopriranno più avanti nella vita. Si meritano invece tutta la verità e la profondità di cui siamo capaci..."

RAGAZZI

scuola primaria e secondaria di 1° grado

GARGANTUA E PANTAGRUEL

una produzione BamiBami! Teatro in coll. AGA • Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada e Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

di **Lorenzo Bassotto** da **François Rabelais**
con **Lorenzo Bassotto** e **Roberto Maria Macchi**
musiche di **Paola Ventrella**
costumi di **Antonia Munaretti**
disegno luci e tecnico **Claudio Modugno**
regia di **Lorenzo Bassotto**



"E, leggendo, non vi scandalizzate: / Qui non si trova male né infezione.[...] Meglio è di risa che di pianti scrivere, / Ché rider soprattutto è cosa umana". La creatività e l'allegria di Pantagruel e dei suoi compagni di viaggio sono la rappresentazione comica dell'ottimismo umanistico sulla bontà della natura umana rivalutata in tutti i suoi aspetti.

Gargantua e Pantagruel (La vie de Gargantua et de Pantagruel) è una serie di cinque romanzi scritti da François Rabelais nella prima metà del Cinquecento. Prendendo a pretesto le due figure dei giganti padre e figlio si viaggerà nella Storia dell'Arte, sempre tenendo presente l'assunto dell'introduzione, attraverso il gioco e la sua rappresentazione. I due giganti, partendo dal celebre dipinto "Giochi di fanciulli" di Peter Brueghel, coevo di Rabelais, inizieranno un viaggio fantastico, come la loro esistenza, attraverso le opere che raccontano il gioco. In un corto circuito spazio temporale continuo, i due protagonisti si ritroveranno a giocare la loro vita, in maniera ottimistica e spregiudicata, attraverso le pennellate di artisti di ogni tempo.

8-14
anni

65'

teatro
d'attore

scuola primaria e secondaria di 1°e 2° grado

RAGAZZI



VITA E AVVENTURE DI BABBO NATALE

4-10
anni

45'

teatro
d'attore

dal romanzo di L. Frank Baum
scritto diretto e interpretato da Roberto Maria Macchi
consulenza drammaturgica di Lorenzo Bassotto
scene di Roberto Maria Macchi
musiche di Teresa Pallaver

novità!

In una foresta incantata, abitata da fate e folletti, una bellissima ninfa accoglie e si prende cura del piccolo Claus. Nei lunghi inverni, il piccolo, si diverte ad osservare gli animali del bosco e gli abitanti della foresta, fino a quando inizia a riprodurne le loro forme nel legno e nell'argilla. Quando scopre che uno dei suoi giochi ha contribuito a suscitare gioia nel cuore di un bambino, Claus, ormai cresciuto, decide di dedicare la sua vita a far sorridere i bambini di tutti i villaggi con i suoi semplici doni. Ak, Signore delle Foreste che protegge i boschi e le sue creature, ci introduce in chiave fantastica la figura di Claus, meglio conosciuto come Santa Claus: scopriremo i segreti del Natale, tutti i simboli che sono entrati a far parte dell'immaginario collettivo - come l'albero, le calze appese, la slitta e le renne - ma soprattutto scopriremo tantissimi segreti sulla vita di Babbo Natale! Rivivremo la magia dell'atmosfera natalizia riportandoli in una dimensione fantastica, dove il mondo naturale e quello umano sono strettamente connessi e dove sono i piccoli gesti a fare la differenza.

RAGAZZI

scuola primaria di 1° e 2° grado

VIAGGIO AL CENTRO DELLA TERRA

una produzione Bam!Bam! Teatro in coll. con ACGA • Toccati Festival Internazionale dei Giochi in Strada e con il Conservatorio E.F. Dall'Abaco di Verona

6-12
anni

65'

teatro
d'attore

Che cosa mettereste in una scatola dei tesori, una capsula del tempo della vostra infanzia? E dove finiscono tutte le scatole dei tesori seppellite e scordate da migliaia di bambini, inventari preziosi sotterrati in angoli sicuri di terra?

Dopo tanti anni e dopo tanto silenzio, due amici si ritrovano a scavare nello stesso prato e nei propri ricordi alla ricerca della loro capsula del tempo. E continuando a scavare, quasi senza accorgersene, si ritroveranno a viaggiare verso il centro della terra ripercorrendo i passi, le gesta e le avventure dei personaggi del celebre romanzo di Jules Verne.

Un viaggio che li conduce al centro della terra e al centro dei propri sentimenti, scoprendo che il tesoro più nascosto è in realtà a portata di mano.

**ispirato al romanzo omonimo
di Jules Verne**

**scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
con Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
musiche di Olmo Chittò
voci off di Marco e Mattia
tecnico Claudio Modugno**



scuola primaria e secondaria di 1°e 2° grado

RAGAZZI

novità!

una produzione Teatro Ristori di Verona in collaborazione con Bam!Bam! Teatro

MOBY DICK



dal romanzo di Hermann Melville
scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
musiche composte da Cesare Picco
con da Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
consulenza alla scenografia di Gino Copelli
light design di Claudio Modugno
costumi Antonia Munaretti

6-12
anni

65'

teatro
d'attore

Cercare Moby Dick, cercare di raggiungere la sua grandezza e di vincere la paura affrontandola come un Achab della scena. Attraverso il racconto di questa storia epica i protagonisti cercheranno di trasportare i ragazzi sul Pequod per fargli rivivere, in poco più di un'ora, le avventure, le crudeltà, e la poesia di un momento indimenticabile. Nel 200° anniversario della nascita di Herman Melville il Teatro Ristori - Educational in collaborazione con Bam!Bam! Teatro si "imbarca" nell'avventura di mettere in scena il romanzo forse più iconico della letteratura americana. Una produzione che si avvarrà della prestigiosa partecipazione sulla scena, insieme agli attori di Bam!Bam! Teatro, di Cesare Picco, uno dei pianisti e compositori più talentuosi e riconosciuti degli ultimi anni.

RAGAZZI

scuola primaria di 1° e 2° grado

novità!

NELLA LUNA • alla ricerca di Georges Méliès

una produzione Bami|Bami | Teatro in collaborazione con AGA • Tocati Festival Internazionale dei Giochi in Strada

Georges Méliès è stato il primo uomo ad andare “nella” luna. Ad andare “sulla” luna son capaci tutti. Cinquant’anni fa degli astronauti con tute stagne e respiratori, con caschi e stivali piombati ma soprattutto senza fantasia, son saliti fin lassù a impiantar bandiere e a recuperare qualche sasso per tornare poi acclamati come eroi tra voci di complotto. Méliès come Verne o Wells e qualche altro fortunato, è andato “nella” luna. Essere “nella” luna è come trovarsi in uno stato di grazia, dove la fantasia può giocare con la scienza, le leggi della fisica e del “possibile”. Nella luna tutto può piegarsi all’immaginazione. Come i due autori che amava e al quale si ispirò per il suo “Voyage”, Méliès ha sempre sognato come in un gioco questo suo volo nella luna e il ritorno come una caduta verso la terra. Una caduta verso il peso della banalità del quotidiano vissuto senza slancio. Ripercorrendo le vicissitudini di questo sognatore, delle sue prime grandissime scoperte cinematografiche, della sua passione per la magia, il gioco, il teatro, in poche parole per la vita, cercheremo di scoprire con una piccola scena e con tanta immaginazione come sia possibile essere nella luna in ogni momento del nostro pesante soggiorno sulla terra.



scritto e diretto da **Lorenzo Bassotto**
interpretato da **Lorenzo Bassotto** e **Roberto Maria Macchi**
light design di **Claudio Modugno**
tecnico **Giancarlo dalla Chiara**
costumi **Antonia Munaretti**
voce off **Sandra Collet**

6-12
anni

60'

teatro
d'attore

scuola secondaria di 1° e 2° grado

RAGAZZI



**di Cinzia Morandi e Monica Ceccardi
con Cinzia Morandi, Monica Ceccardi
scene realizzate da Roberto Maria Macchi
regia e scene di Lorenzo Bassotto
costumi Antonia Munaretti
luci Claudio Modugno**

Lo spettacolo è la storia di un incontro inaspettato tra una strana signora e una ragazza distratta e frenetica. Due mondi apparentemente lontanissimi si scontrano e confrontano dentro una stanza magica. Ciò che affiora è un mondo incantato che la signora conosce in ogni dettaglio: il palazzo più bello del mondo, un giardino immenso, una squattera saggia, un usignolo piccolo e grigio dal canto libero e meraviglioso, un usignolo meccanico d'oro, di diamanti e di pietre preziose, dal canto perfetto e sempre uguale, e infine l'imperatore della Cina che davanti alla morte scopre il valore più profondo della vita. Chi è davvero quella strana signora? Ha conosciuto da vicino quel mondo o forse ne faceva parte? O forse raccontando e raccontandosi quella storia ha bisogno di rivivere la sua, di storia? La ragazza grazie alla strana signora scopre e sente qualcosa di nuovo dentro di lei, come un frullio leggero d'ali, qualcosa che si è risvegliato nel momento in cui ha iniziato ad ascoltare... Saper ascoltare significa dare spazio a sé stessi e agli altri, significa aprirsi all'amicizia e all'empatia.

Noi tutti abbiamo un usignolo dentro di noi, ma forse non lo sappiamo. Il suo canto infatti si rivela solo a coloro dall'ascolto profondo, dalla mente aperta e dal cuore appassionato. E per coltivare tutto ciò ci vogliono cura e attenzione.

novità!

L'USIGNOLO • dell'amicizia

una produzione Teatro Pan di Lugano in collaborazione con BarniBarni Teatro

6-12
anni

60'

teatro
d'attore

RAGAZZI

scuola primaria di 1° e 2° grado

novità!

OLIVER TWIST

una coproduzione Bam!Bam! Teatro e Teatro Ristori di Verona



Tutto parte da un incontro, su di un treno. Uno spunto drammaturgico per la nostra messa in scena. Viaggeremo anche noi insieme ai due protagonisti e al pubblico su quel treno. Seduti accanto a loro ascoltando le loro chiacchiere amichevoli entreremo nel romanzo forse più conosciuto dello scrittore inglese; nella vita del piccolo Oliver Twist, nelle sue avventure e soprattutto nelle sue continue disgrazie, affrontate ogni volta con abnegazione e speranza. L'ammiratore di Dickens diventerà involontariamente il testimone di ogni ragazzino o ragazzina presente in sala. Ne filtrerà le emozioni facendo da ponte tra i personaggi della storia e la "realtà" della narrazione. Oliver Twist è il primo romanzo inglese che ha come protagonista un ragazzo ed è uno dei primi esempi di romanzo sociale. A 150 anni dalla morte del suo autore è doveroso riscoprire questa storia anti-romantica, piena di umorismo nero che denuncia diversi mali della società inglese dell'epoca: il lavoro minorile, la criminalità e non ultima la povertà come condizione esistenziale della maggior parte del popolo. Mali che in tante parti del mondo ancora oggi non cessano di contribuire dolorosamente alla crescita di giovani esseri umani.

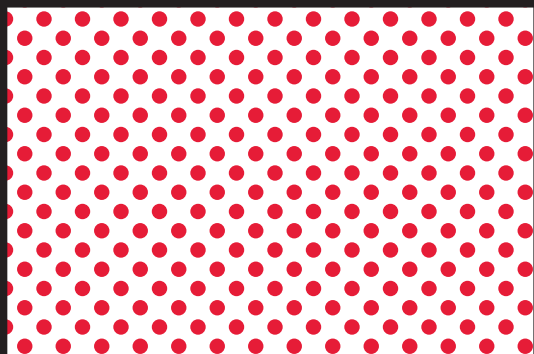
scritto e diretto da Lorenzo Bassotto
interpretato da Lorenzo Bassotto e Roberto Maria Macchi
light design di Claudio Modugno
musiche di Olmo Chittò
costumi Antonia Munaretti

6-12
anni

60'

teatro
d'attore

TEATRO SERALE



TEATRO SERALE

SATIE. DIARIO DI UN MAMMIFERO

una produzione BAMIBAM! Teatro in collaborazione con il Conservatorio E.Felice Dall'Abaco di Verona

Quattromila bigliettini sparsi ritrovati dopo la sua morte, pieni di folgoranti intuizioni, commenti, citazioni, pensieri di *Messieur le Pauvre*, come veniva chiamato Erik Satie. Quattromila bigliettini e sette ombrelli nuovi, ancora avvolti nel cellophane. Tenuti così anche sotto la pioggia perché non si rovinassero. Autore riscoperto da John Cage e rivisitato da Brian Eno viene considerato una sorta di maestro della musica minimalista. "Signore, lei non è che un culo, ma un culo senza musica" scrisse ad un critico poco dotato e non era più docile con gli amici Debussy e Cocteau. Uomo solo e grande musicista di rara modestia lontanissimo dalla "società degli addetti ai lavori". Diceva: "J'emmerde l'art".

BIOGRAFIE MUSICALI CON MUSICHE SUONATE DAL VIVO

scritto da **Lorenzo Bassotto e Barbara Rigon**
con **Lorenzo Bassotto**
costumi di **Antonia Munaretti**
scene di **Roberto Macchi**
musiche suonate dal vivo da **Davide Pigozzi**

dai 14
anni

60'

teatro
d'attore



TEATRO SERALE

SCHOENBERG - UN VIOLINO PER ARNOLD

una coproduzione Bam!Bam! Teatro in collaborazione con il Conservatorio E. Felice Dall'Abaco di Verona



scritto da **Andrea de Manincor**
con **Lorenzo Bassotto**
musiche suonate dal vivo da
Irene Benciolini e Gianmarco Scalici
scene di **Lorenzo Bassotto**
realizzate da **Roberto Maria Macchi**

**BIOGRAFIE MUSICALI
CON MUSICHE
SUONATE DAL VIVO**

dai 14
anni

60'

teatro
d'attore

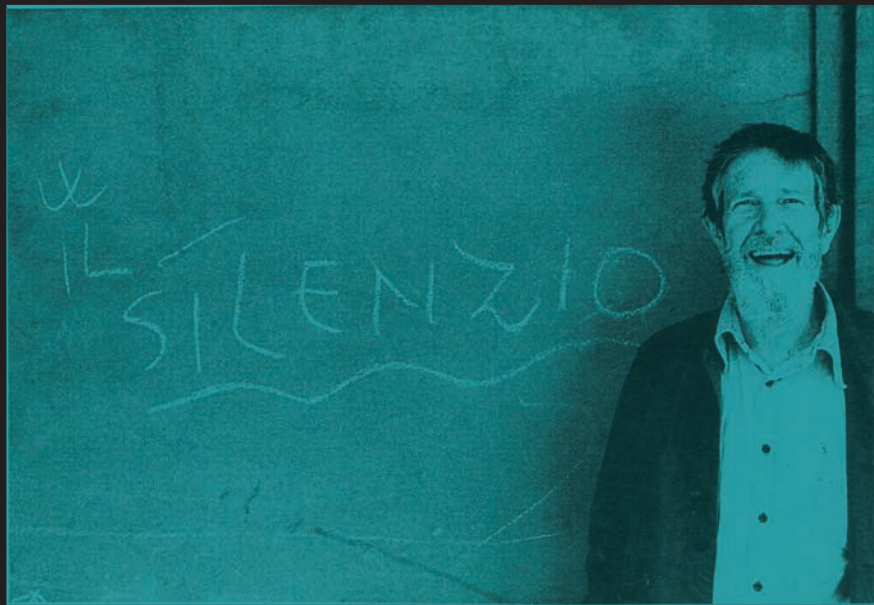
La vita di Schoenberg è perfettamente coerente con le occasioni, le contingenze ed il contesto sociale del periodo in cui visse. Il difficoltoso approccio alla musica del compositore, dovuto alla mancanza di un iniziale sostegno economico, è l'inizio di un percorso che rivela il suo indiscutibile talento per la composizione, evidente fin dalla più tenera età, fin dall'acquisto del primo, "scassato" violino. L'"invenzione" della dodecafonìa - copernicana rivoluzione linguistica per la musica occidentale codificata da quattro secoli almeno -, la fuga dalla Germania, divenuta ostaggio del nazismo, la formazione di una grande generazione di artisti, da Anton Webern a John Cage, sono solo alcune tappe della formidabile vita di Schoenberg.

TEATRO SERALE



JOHN CAGE

una produzione BAMIBAM! Teatro in collaborazione con il Conservatorio E. Felice Dall'Abaco di Verona



scritto e diretto da Andrea de Manincor
con Andrea de Manincor
scene di Roberto Macchi
musiche suonate dal vivo da
studenti del Conservatorio E.F. Dall'Abaco

Il silenzio è una condizione del suono, è materia sonora: sottolinea e amplifica i suoni, li rende più vibranti, ne preannuncia l'entrata, crea suggestivi effetti di attesa e sospensione. Il silenzio è un mezzo espressivo, è pieno di potenziale significato.

Come per i precedenti lavori dedicati a Satie e Schoenberg, lo spettacolo è un omaggio all'inventore di una nuova lingua per comunicare attraverso la musica che rivoluzionerà il modo di concepire una composizione.

Esplorando la vita di John Cage e le sue sperimentazioni profonde e innovatrici, lo spettacolo chiude la trilogia sulla grande musica del Novecento.

**dai 14
anni**

60'

**teatro
d'attore**

**BIOGRAFIE MUSICALI
CON MUSICHE
SUONATE DAL VIVO**



LETTURE ANIMATE

Le letture animate sono create (togliere come occasione) per raccontare ad un pubblico ridotto le pagine di un libro.

L'attività che proponiamo è arricchita da piccoli elementi scenografici che potranno adattarsi a qualsiasi spazio: dalla biblioteca, all'aula scolastica. Ogni intervento di lettura ha una durata di 40-45 min. circa.

Le letture in repertorio sono riportate di seguito, ma siamo a disposizione per creare per progetti particolari e a realizzare interventi che rispondano alle diverse esigenze.

UN SACCHETTO DI BIGLIE

La lettura scenica del romanzo "Un Sacchetto di Biglie" è il racconto della fuga dei fratellini Joffo per sfuggire alla persecuzione razziale. Una fuga che sembra infinita e pericolosa, iniziata quando la mamma cuce una stella gialla sul cappotto dei figli e solo apparentemente conclusa quando i soldati tedeschi catturano i fratellini; i colpi di fortuna e la fantasia dei piccoli protagonisti connotano un percorso salvifico per uscire dalla paura e per tornare a vivere una vita serena assieme ai propri cari. La lettura animata è una riduzione dello spettacolo omonimo: saranno utilizzate le agili scenografie dello spettacolo che consentono l'allestimento della lettura in qualsiasi spazio, dalla biblioteca all'aula scolastica.

adattamento di
Lorenzo Bassotto

6-12
anni

45'



LETTURE ANIMATE

LA GUERRA DEI BOTTONI

da L.Pergaud • adattamento di Lorenzo Bassotto

Una nuova materia ci vuole a scuola, non bastano la Grammatica, la Logica e la Matematica, abbiamo bisogno di Fantastica. "La Fantastica è un'antica e sconfinata materia per inventare inesauribili storie meravigliose". Un viaggio divertente concepito come un turbinio di errori creativi, insalate di favole, binomi fantastici e nuovi inizi... un'avventura surreale per andare alla ricerca di noi stessi.



3-8
anni

45'

PINOCCHIO

da C.Collodi • adattamento di Lorenzo Bassotto



A suon di Manifesti due pittrici disordinate e poco puntuali si incontrano e scontrano, smontano e rimontano, sbagliano e creano. Il colore cola, le tele si strappano, loro si dipingono e si domandano "Che cosa è bello e cosa no, che cosa è artistico e ... cosa non lo è?" Cosa accadrà in questa azione teatrale sul tema della pittura? Nella prima parte della lettura racconteremo le storie dei nostri amici artisti, la vita della rivoluzionaria Frida Kahlo, gli esperimenti del surrealista Max Ernst, le metamorfosi di René Magritte, i suoni e colori di Vasilij Kandinskij, il cubismo di Picasso, gli equilibri danzanti e leggeri di Alexander Calder. Nella seconda parte, utilizzando le tecniche surrealiste, cubiste, il dripping di Jackson Pollock, giocheremo e esploreremo con i bambini per avvicinarli al linguaggio dei grandi artisti di tutti i tempi. La finalità della lettura-laboratorio è quella di far incontrare ai più piccoli i materiali e le diverse tecniche che hanno fatto la storia dell'arte per favorire lo sviluppo della fiducia nelle loro capacità manuali, di osservazione e di invenzione.

adattamento di Lorenzo Bassotto

CAPITANI CORAGGIOSI

Il romanzo di Rudyard Kipling letto e semplificato per i più piccoli con animazioni e con una piccola scenografia agile e adattabile a qualsiasi spazio, dalla biblioteca all'aula scolastica. La lettura ripercorre il viaggio del piccolo Harvey, figlio di padre miliardario abituato ad essere servito ed esaudito in ogni suo desiderio che, durante un viaggio su un transatlantico del padre, cade maldestramente in mare. Il ragazzo viene salvato da un pescatore di merluzzi, un portoghese di nome Manuel. Il giovane viene portato sul peschereccio e scopre che il suo viaggio dovrà durare qualche mese. Tra varie avventure la sua vita in mare lo fa maturare velocemente. Il ragazzo tornato sulla terra capisce cosa sia la vita e quanto sia duro e importante conquistarsela ogni giorno, con il lavoro e la condivisione.



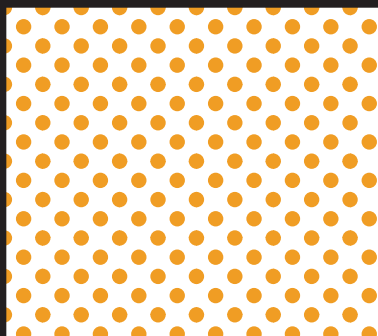
LABORATORI E CORSI

La proposta formativa di Bam!Bam! Teatro è ampliata da laboratori, workshop, incontri atti a soddisfare la richiesta di percorsi culturali e pedagogici a breve o a lungo termine. Accanto ai percorsi laboratoriali di teatro ideati appositamente per le scuole di ogni ordine e grado - accogliendo anche le esigenze degli insegnanti - in questi anni abbiamo consolidato la collaborazione con diversi enti e Comuni, per creare progetti "ad hoc" utilizzando come strumento il teatro e il suo linguaggio.

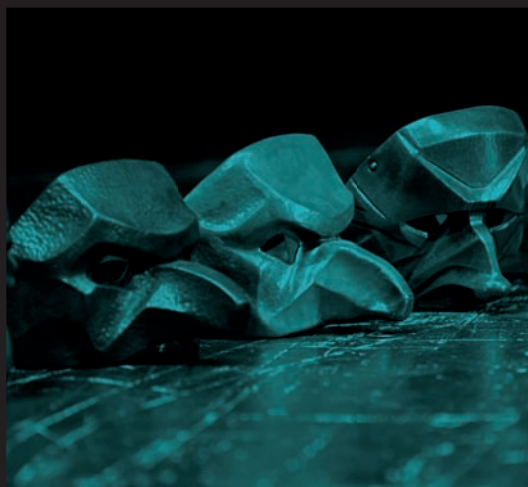
La collaborazione con enti territoriali e enti formativi è l'occasione per ideare nuovi percorsi teatrali che sappiano inserirsi in differenti manifestazioni culturali.

La nostra proposta laboratoriale è elaborata considerando le diverse fasce di età, dai bambini agli anziani, e può essere promossa nei più svariati ambiti: dal gruppo classe alle comunità, dalle carceri ai centri diurni e riabilitativi.

Speciali percorsi educativi e di preparazione del pubblico possono essere ideati in occasione della programmazione dei nostri allestimenti presso i Comuni o i Teatri.



COMEDIA DELL'ARTE WORKSHOP



La formazione artistica e professionale degli attori di Bam!Bam! Teatro è strettamente connessa alla Commedia dell'Arte. Gli insegnanti, di comprovata esperienza in campo internazionale in questa importantissima forma di teatro, propongono corsi dedicati alle diverse fasce di età. La struttura del corso di Commedia dell'Arte si articola in base alle diverse esigenze: possono essere elaborati workshop intensivi di uno o di due giorni o lezioni singole in casi di corsi universitari. Ad arricchire l'offerta formativa, istituamo corsi ad hoc sulla costruzione della maschera in cuoio, integrati da un programma più articolato dedicato alla parte attorale e fisica. Alla fine del corso, i partecipanti potranno portarsi, oltre all'esperienza e alla formazione, una maschera in cuoio prodotta da loro stessi sotto la sapiente supervisione di un mascheraiο professionista.

**BAM!
BAM!**

TEATRO

Per informazioni:

BAM!BAM!TEATRO, via Saval 9, 37124 Verona

tel. 327 0774022 • 347 7345040

mail: promobambam@gmail.com

www.bambamteatro.com • facebook.com/bambam.teatro

organizzazione: Daniele Giovanardi e Antonella Carli

foto: Barbara Rigon

progetto grafico: Lorenzo Bassotto e Barbara Rigon

**su richiesta è possibile ricevere la scheda
didattica dello/degli spettacolo/i.**