

CARAVAN

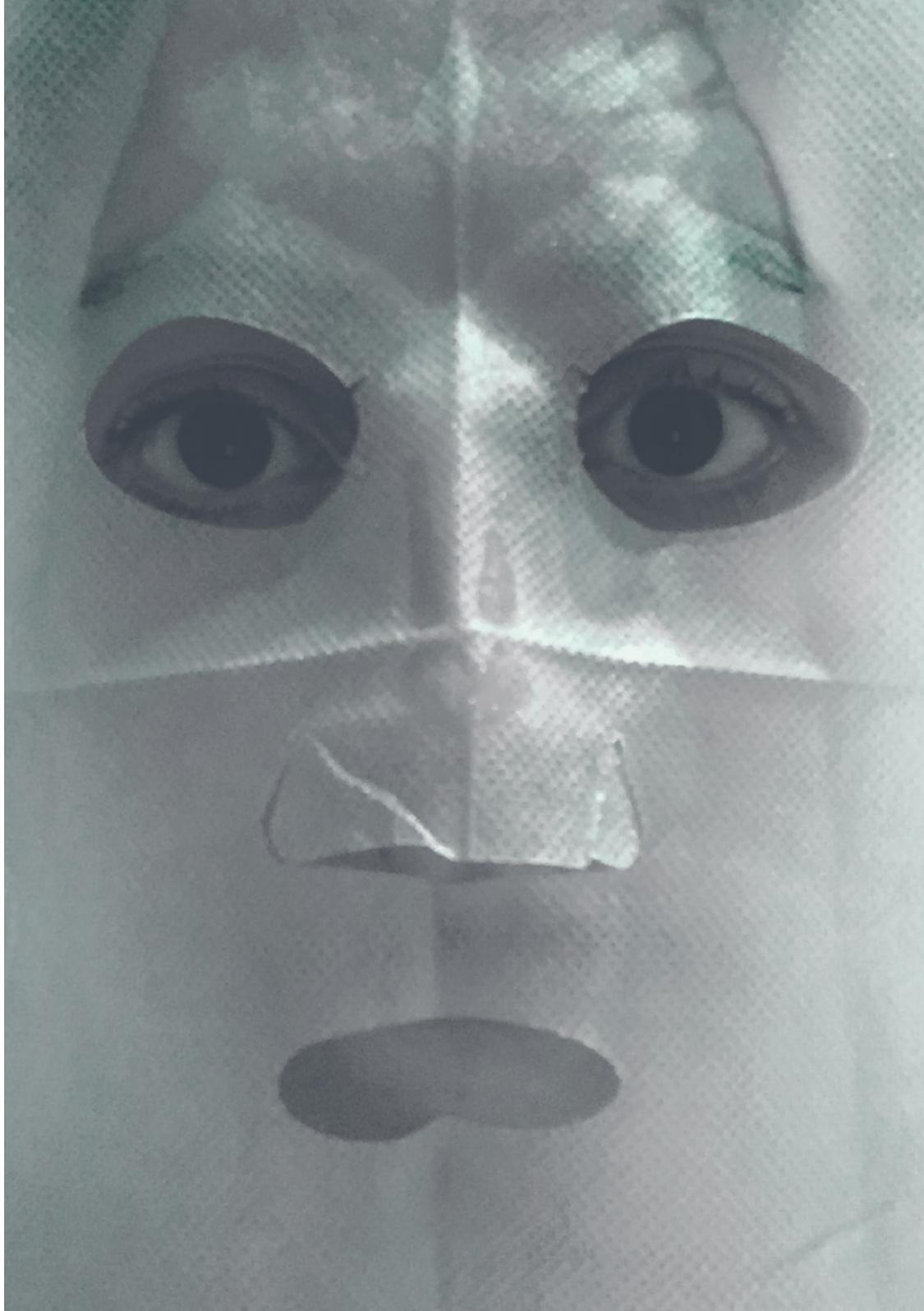
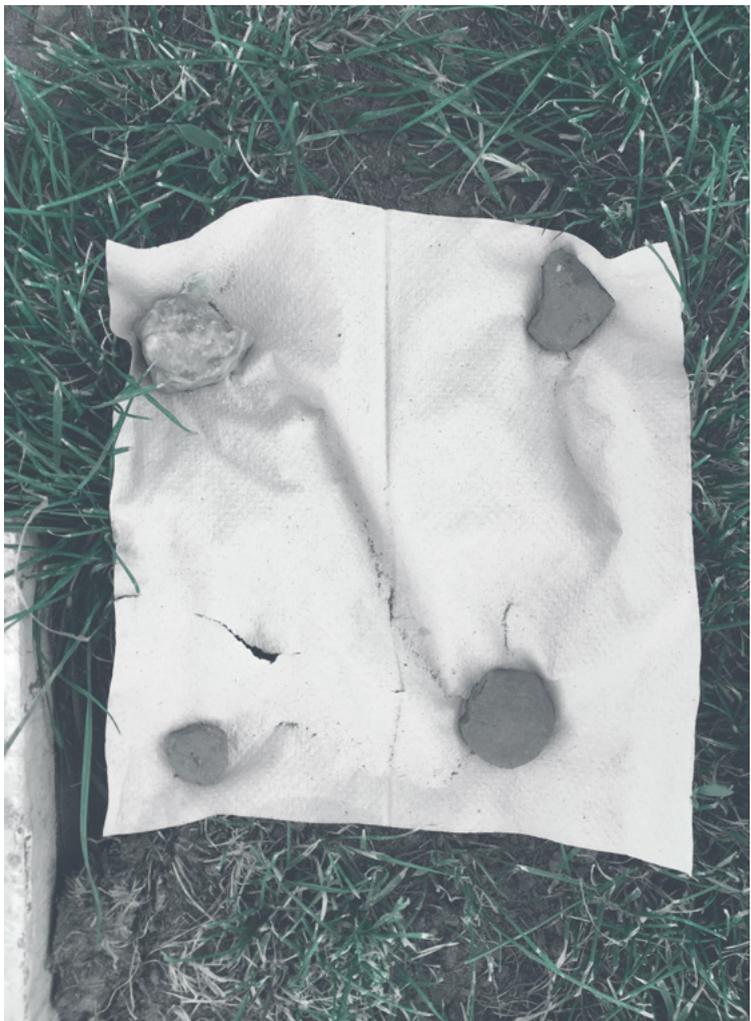
FROM:

MAHTOLA
WITTMER

Ausstellungsreihe für junge Kunst

caravan.aargauerkunsthaus.ch

3/2019



Papierschnipsel, ein Paar Gummihandschuhe oder einige Brocken tiefgekühlter Spinat – es müssen keine aussergewöhnlichen oder exotischen Dinge sein, damit sie Mahtola Wittmer (*1993) vor die Linse ihrer Handykamera nimmt und für bildwürdig befundet. Die meisten Gegenstände, die Wittmer abbildet, kennen wir aus dem Alltag, schenken ihnen aber in der Regel wenig Beachtung. Seit Marcel Duchamp 1917 mit Fountain ein Urinal zur Skulptur erklärte, kann nahezu alles zum Kunstgegenstand erhoben werden. Dem Anliegen Kunst und Alltag zu verbinden widmen sich seit Beginn des 20. Jahrhunderts immer wieder verschiedenste Gruppierungen, Künstlerinnen und Künstler. Auch Wittmer verfolgt dieses Interesse mittels Fotografie, Performance, Intervention und Objekt.

In Bezug auf die Fotografie hat in den letzten Jahren ein Wandel, eine Art Demokratisierung stattgefunden: Heute ist es relativ einfach, sich ein eigenes Bildarchiv anzulegen. Viele von uns tragen es sogar ständig mit sich in der Hosentasche herum. Die Kameras unserer Smartphones ermöglichen es, jeden erdenklichen Moment als Bild zu speichern. Auch Wittmer verwendet mehrheitlich das Handy, um ihre Beobachtungen festzuhalten. Dieses Vorgehen erlaubt ihr, die Aufnahmen spontan zu machen, denn Wittmers Bilder sind nicht gestellt. Deren Insze-

nierung beginnt erst später, wenn Wittmer die Fotografien in verschiedenen Formaten ausdruckt, sie unterschiedlich kombiniert und im Raum installiert. Dann werden plötzlich Beziehungen zwischen einzelnen Bildern ersichtlich, Gemeinsamkeiten in Form, Struktur und Farbe. So steht der eingangs erwähnte tiefgefrorene Spinat plötzlich in irritierender Verwandtschaft zum grünen Schaumstoff, der unter einem Holzboden hervorquillt. Oder ein Mülleimer erinnert an die Säule eines antiken Tempels.

Wittmers Bildarchiv ist derart umfangreich, dass es naheliegender gewesen wäre ihre CARAVAN-Ausstellung auf ein Thema zu beschränken. Stattdessen hat die Künstlerin für die Ausstellung im Aargauer Kunsthaus entschieden, Auszüge aus ihrem gesamten, vielfältigen Archiv zu zeigen. Innerhalb dieser Fülle lassen sich aber durchaus thematische Gruppen ausmachen. So gibt es mehrere Bilder, die als «Moderne Stillleben» bezeichnet werden könnten, wobei eigentlich Zeichnungen wie «Badezimmer-Stillleben» oder «Büro-Stillleben» für die Aufnahmen von Wittmer erfunden werden müssten. Während im 17. und 18. Jahrhundert, der Blütezeit traditioneller Stillleben, Gegenstände wie edles Geschirr, schöne Blumenarrangements oder appetitliches Obst dargestellt wurden, sehen wir bei

Wittmer ein Parfümflakon auf dem Spülkasten einer Toilette, die irrwitzige Kombination von Putzmittel und einem Hai aus Plastik oder eine Pflanze neben einem Kopiergerät.

Unweigerlich stellt man sich beim Betrachten von Wittmers Bildern die Frage nach dem «Davor»: Was ist hier wohl geschehen? Oft zeigt uns die Künstlerin gewöhnliche Spuren menschlichen Handelns – wie Brosamen eines Croissants auf einer Serviette. Manchmal geben sie aber auch Rätsel auf: Wozu dienen bloss all diese Klebestreifen im Türrahmen? Wieder andere Szenen scheinen einfach «so passiert», also unbeabsichtigt entstanden zu sein: Der weisse Kissenbezug im Fenster, der unvermittelt zur weissen Fahne wird – und schon nimmt das Gedankenkinos seinen Lauf. Mit ihren Bildern schärft Wittmer unsere Aufmerksamkeit, befeuert die Fantasie, fordert heraus und lässt uns bereits tausend Mal Gesehenes auf neue Art betrachten.

CARAVAN IM GESPRÄCH DO 26. SEPTEMBER, 18:30 UHR

Das tägliche Leben hält viele kleine, oft leicht zu übersehende Absurditäten für uns bereit. Mahtola Wittmer schaut genau hin und hält ihre Beobachtungen fotografisch fest. Wie schärft sich der Blick für das scheinbar Unspektakuläre? Die Künstlerin diskutiert mit Max Küng, Autor und Erzähler zahlreicher,

vermeintlich banaler Ereignisse des Alltags, und Bettina Mühlebach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Aargauer Kunsthaus, Aarau.

BIOGRAFIE

Mahtola Wittmer, geboren 1993 in Luzern, lebt und arbeitet in Adligenswil und Luzern • 2019 Bachelor in Fine Arts Hochschule Luzern • 2018 Austauschsemester an der Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig • 2015 Eidg. Diplom Grafikerin EFZ

GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

Eile mit Weile – Zeit für Performance, akku Kunstplattform und (ort), Emmenbrücke (2019) • die digitale, Düsseldorf (DE) (2018) • 11. Jungkunst, Winterthur (2017) • Kunsthoch Luzern, Neubad – KeinRaum, Luzern (2017) • I don't always print Pictures but when I do they are fucking awesome, Tatort Bernstrasse, Luzern (2016) • Spamam and Friends_L'eautre, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2014) • Rüstungen – Sonderausstellung über die zweite Haut, Historisches Museum Luzern (2012) • Spamam_Water Under, Kunstmuseum Olten (2009)

KURATORIN

Bettina Mühlebach, Wissenschaftliche Mitarbeiterin Aargauer Kunsthaus



Scraps of paper, a pair of rubber gloves or chunks of deep-frozen spinach – things don't need to be extraordinary or exotic for Mahtola Wittmer (b. 1993) to focus her mobile phone camera on them and consider them worthy of depiction. Most objects Wittmer depicts are familiar to us from everyday life, though normally we pay little attention to them. Ever since Marcel Duchamp's 1917 Fountain – a urinal declared to be a sculpture – almost anything can be elevated to the status of an art object. Since the beginning of the twentieth century, different groups and individual artists have repeatedly made it their objective to connect art and everyday life. Wittmer, too, pursues this aim by means of photography, performance, intervention and object art.

In photography, recent years have seen a change, a kind of democratisation: today it is relatively easy to compile one's own picture library. Indeed, many of us constantly carry one with us in our pockets. The cameras of our smart phones allow us to save just about any moment in the form of an image. Wittmer also mostly uses her mobile phone to record her observations. This allows her to take photographs spontaneously, for Wittmer's pictures are not staged. This staging starts later when Wittmer prints the photographs in different formats, combines them in different ways and

installs them in a space. In such arrangements, relationships between individual images, commonalities of form, structure and colour suddenly become noticeable. The mentioned deep-frozen spinach, for instance, suddenly appears vexingly related to the green plastic foam which wells up from under wooden flooring; or a trash bin is reminiscent of a column of an ancient temple.

Wittmer's picture archive is so comprehensive that it would have been only natural to limit her CARAVAN presentation at the Aargauer Kunsthaus to a particular subject. Instead, the artist decided to show excerpts from her entire, diverse archive. Within this abundance, it is still possible to identify thematic groups. Multiple pictures, for example, could be described as "modern still lifes", although it would be important to come up with labels like "bathroom still life" or "office still life" for the photographs of Wittmer. In the seventeenth and eighteenth centuries, the heyday of traditional still lifes, artists depicted noble objects like precious tableware, beautiful flower arrangements or delicious fruit, whereas in Wittmer's photographs we see a perfume bottle on a toilet cistern, the absurd combination of a cleanser and a plastic shark or a plant next to a copying machine.

One question we frequently ask ourselves when viewing Wittmer's pictures is "What has happened here?" The artist often shows common traces of human action such as crumbs of a croissant on a napkin. Yet sometimes she also shows puzzling ones: What is the purpose of all those strips of adhesive tape in the doorframe? Other scenes, in turn, seem to have simply "happened", created inadvertently: the white pillow cover in the window which suddenly turns into a white flag – and before you know it your film of thoughts takes its course. Wittmer's photographs sharpen our attention, fire our imagination, challenge us and make us look afresh at things we have seen a thousand times.

CARAVAN IN CONVERSATION THU 26 SEPTEMBER 6.30 PM

Everyday life holds many small absurdities in store for us, which are often easily overlooked. Mahtola Wittmer takes a close look and records her observations in photographs. How do we sharpen our perception of the seemingly unspectacular? The artist engages in a discussion with Max Küng, author and narrator of numerous supposedly trivial everyday occurrences, and Bettina Mühlebach, Assistant Curator at the Aargauer Kunsthaus, Aarau.

BIOGRAPHY

Mahtola Wittmer, born in 1993 in Lucerne, lives and works in Adligenswil and Lucerne • 2019 Bachelor in Fine Arts, Lucerne University of Applied Sciences and Arts • 2018 Exchange semester at der Hochschule für Grafik und Buchkunst / Academy of Fine Arts • 2015 Qualified graphic designer (Swiss Federal Certificate of Competence).

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Eile mit Weile – Zeit für Performance, akku Kunstplattform und (ort), Emmenbrücke (2019) • die digitale, Düsseldorf (DE) (2018) • 11. Jungkunst, Winterthur (2017) • Kunsthoch Luzern, Neubad – KeinRaum, Lucerne (2017) • I don't always print Pictures but when I do they are fucking awesome, Tatort Bernstrasse, Lucerne (2016) • Spamam and Friends_L'eautre, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (2014) • Rüstungen – Sonderausstellung über die zweite Haut, Historisches Museum Luzern, Lucerne (2012) • Spamam_Water Under, Kunstmuseum Olten (2009)

CURATOR

Bettina Mühlebach, Assistant Curator
Aargauer Kunsthaus





1.9.-27.10.2019

**AARGAUER
KUNSTHAUS**

TO:



KANTON AARGAU

*Aargauerischer Kunstverein



STADT AARAU

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Adligenswil
Gemeinde mit Wetzikon und Zollikofen



Stadt
von Olten
OLTEN