

# Carla Gabri

**Promovierte Kunst- und Kulturschaffende**  
**Projektleiterin und interdisziplinäre Konzepterin**  
**Regisseurin & Kunstvermittlerin**

geboren am 05.10.1991 in Chur (GR)  
info@carlagabri.com  
[www.carlagabri.com](http://www.carlagabri.com)



## KOMPETENZEN

Konzeption, Finanzierung, Realisierung innovativer Kulturprojekte

Kommunikation von Kulturinhalten, Entwicklung von Vermittlungsformaten

Zielgerichtete Projektleitung, Motivierender Führungsstil

Wissenschaftliche Expertise in Kulturgeschichte und Kulturtheorie mit Schwerpunkt Bewegtbild

## PREISE

**2020**

### **Förderungspreis Kanton Graubünden**

dotiert mit 20'000 CHF für «die faszinierende Art, ihr Können als Wissenschaftlerin mit dem einer Künstlerin zu verbinden»

## SPRACHEN / IT-KENNTNISSE

**Deutsch** Muttersprache

**Englisch** Sehr gut / Flüssend

**Französisch** Gut / Konversationsniveau

**Italienisch** Grundkenntnisse / Passiv

**Rätoromanisch** Lernend

**MS Office** Word, Powerpoint (auch Keynote), Excel

**Adobe Creative Suite** InDesign, Illustrator, Premiere, Photoshop, Lightroom

## AUSBILDUNG

**2017–2022**

### **Doctor of Philosophy (PhD), Universität Zürich**

Promotionsschrift «Cantow, Cajacob, Maurer, Reichstein. Studien zum Textilen im Bewegtbild», Betreut von Prof. Dr. Fabienne Liptay und Prof. Dr. Monika Dommann. Angenommen am 13. März 2022, Defense am 11. Mai 2022

**2015–2017**

### **Master of Arts, Universität Zürich**

Hauptfach: Filmgeschichte und Filmtheorie, Nebenfach: Deutsche Literaturwissenschaft. Hilfsassistenz von Prof. Dr. Jörg Schweinitz und Tutorin für Filmgeschichte am Seminar für Filmwissenschaft. Masterarbeit zu den animierten Kohlezeichnungen des Südafrikanischen Künstlers William Kentridge

**2010–2015**

### **Bachelor of Arts, Universität Zürich**

Hauptfach: Germanistik, Nebenfächer: Filmwissenschaft und Anglistik. Erasmus-Aufenthalt an der Freien Universität Berlin

**2004–2010**

### **Matura, Evangelische Mittelschule Schiers**

Praktische Maturarbeit «Über die Unscheinbaren», kurzer Roman (110 Seiten, A5). Betreut von Hansueli Christener

# ANSTELLUNGEN

## 2017–2022

### Seminar für Filmwissenschaft, Universität Zürich

Doktorandin, wissenschaftliche Mitarbeiterin, Dozentin und Grafikerin am Lehrstuhl von Prof. Dr. Fabienne Liptay, Teil des vom Schweizerischen Nationalfonds geförderten Forschungsprojekts «Exhibiting Film: Challenges of Format»

## 2015–2022

### Companie Ausartung & Dorftheater Zizers

Regisseurin und Dramaturgin der Companie Ausartung für die Solostücke «Der Wolf» (2022), «My Pussy Real Soft» (2021) und «L'Odysée des Blaufransen» (2015). Autorin und/oder Regisseurin für das Laien-Dorftheater Zizers für die Stücke «Die goldene Traube» (2021), «Dr Hoorig Spatz vum Campingplatz» (2018) und «I bin Unschuldig» (2013)

## 2013–2018

### Filmindustrie Berlin / Studio Babelsberg, Potsdam

Engagements als Set-Produktionsassistentin und Stunt Department Office-Assistant unter Sandra Barger für deutsche und amerikanische Kinospielefilme, u.a. für «3 Engel für Charlie» (2018), «Point Break» (2015) und «The Key» (2013)

## 2012

### Origen Festival Cultural

Produktionsassistentin der Festivalintendanz Dr. Giovanni Netzer, Praktikum Kulturmarketing unter dem Betriebsdirektor Philipp Bühler und Metteuse en Scène für den Festivalfotografen Benjamin Hofer

---

# PROJEKTE

## Konzeption & Projektleitung (Auswahl)

### 2022 «IAS – anderswo hie», IG Binational

Kunstprojekt über die Geschichte der Interessensgemeinschaft der mit Ausländern verheirateten Schweizerinnen (heute IG Binational). Zusammenarbeit mit Maria Ordonez und Konstantinos Tzouflas [in Entwicklung]

### 2019 «Die Goldene Traube», Theater Zizers

inkl. Drehbuchentwicklung und Regie, zusammen mit Corina Planta. Premiere am 25.10.2019 im Lärchensaal in Zizers

### 2015 «The Wild», Musikvideo, TORP

inkl. Drehplanerstellung, Aufnahmeleitung, Regie und Schnitt.

### 2015 «Celestina», Musikvideo, Myself When Young

inkl. Drehplanerstellung, Aufnahmeleitung, Regie und Schnitt.

### 2014 «Les Deux», Kurzfilm, 99-Fyre-Film Festival

inkl. Drehplanerstellung, Aufnahmeleitung und Regie

### 2014 «I Wish I Was», Musikvideo, Myself When Young

Inkl. Akquise Fördergelder, Drehplanerstellung, Regie und Schnitt. Premiere anlässlich der Generalversammlung der Raiffeisenbank Zizers

## Akquise Fördergelder / Stipendien

### 2021 28'360 CHF für die Buchpublikation «How to Teach

Art?» im Diaphanes Verlag, Zürich. Geldgeber: Graduate Campus Universität Zürich, Doktoratsprogramm «Epistemologien Ästhetischer Praktiken», Lehrstuhl Liptay, Mersch, Sasse, Sajewska

### 2017 Vierjähriges Promotionsstipendium des Schweizerischen Nationalfonds für das Teil-Forschungsprojekt «Studien zum Textilen im Bewegtbild». Laufzeit September 2017 – Oktober 2021

### 2015 8'000 CHF für den Musikvideodreh «I Wish I Was», der Zürcher Band *Myself When Young*. Geldgeber: Friedau Stiftung Zizers, Bürgergemeinde Zizers

---

# REGIE / DRAMATURGIE

## 2022 «Der Wolf – Kein Märchen», cie Ausartung

Physical Theater / SOLO (Spiel: Till Burkart), Premiere im Herbst 2022 in der Klibühni Chur [in Entwicklung]

## 2021 «My Pussy Real Soft», cie Ausartung

Physical Theater / SOLO (Spiel: Sonja Hartman), Premiere am 02.09.2021 in der Postremise Chur & Tournee im Sommer 2022

## 2015 «L'Odysée des Blaufransen», cie Ausartung

Theaterstück für drei Schauspieler:innen (Spiel: Sonja Hartman, Till Burkart, Léo Vuille), Premiere am 05.09.2015 in der Burg Castels, Luzein

## 2014 «Mirror Me», InterACT English

Jugendprojekt (16 bis 19-jährig). Inkl. kreative Betreuung und Instruktion. Premiere am 13.12.2014 im Filmtheater am Friedrichshein, Berlin

# KUNSTVERMITTLUNG

## Workshops

- 2018** «Das Mittelalter des Films», Universität Zürich  
Interdisziplinärer Workshop, organisiert zusammen  
mit Raoul DuBois und Thomas Müller
- 2018** «Shorts on Shortage», Kurzfilmtage Winterthur  
Interdisziplinärer Workshop, organisiert zusammen  
mit Fabienne Liptay und Laura Walde
- 2018** «Circulation. Distribution. Exhibition» Kunsthalle  
Zürich. Internationaler Workshop, organisiert  
zusammen mit Fabienne Liptay und Laura Walde

## Symposien / Tagungen

- 2021** «Taking Measures. Usages of Formats in Film and  
Video Art», Online Video Symposium. organisiert  
zusammen mit Fabienne Liptay und Laura Walde, in  
Kooperation mit dem Migros Museum für  
Gegenwartskunst, Zürich, [www.takingmeasures.ch](http://www.takingmeasures.ch)

## Ausstellungen

- 2019** «Welt(t)räume in Trun»  
Konzeption und Umsetzung einer Einzelausstellung im  
Museum Sursilvan, Trun
- 2019** «Sommerausstellung»  
Teil der Gruppenausstellung in der Galaria Fravi,  
Domat/Ems
- 2019** «Sans Visage II»  
Konzeption und Umsetzung einer Einzelausstellung im  
Mad ART, Zürich
- 2018** «Jahresausstellung der Bündner Künstler:innen»  
Teil der Gruppenausstellung im Kunstmuseum Chur
- 2018** «Exhibition/ism»  
Konzeption und Umsetzung einer Einzelausstellung in  
der Meierei, Zürich
- 2018** «How to Teach Art»  
Co-Konzeption und Co-Umsetzung einer  
Gruppenausstellung anlässlich der Ausstellung «100  
Ways of Thinking» in der Kunsthalle Zürich
- 2018** «Elisabeth Payer & Carla Gabrí»  
Teil der Gruppenausstellung in der Galaria Fravi,  
Domat Ems
- 2017** «Sans Visage»  
Konzeption und Umsetzung einer Einzelausstellung in  
der Ustria Dalla Staziun, Sumvitg

## Videoessays

- 2021** «Keeping it Distant from Up Close: How to See  
Cancer», in Zusammenarbeit mit der Künstlerin  
Alexandra Gelis, anlässlich des Videosymposiums  
«Taking Measures. Usages of Formats in Film and  
Video Art»

## Vorträge

- 2021** «Merging Time Scales in Justin Bennetts  
Vilgiskoddeoyvinyari: Wolf Lake on the Mountains».  
Vortrag anlässlich des internationalen Workshops  
«Images of Nature», Universität Zürich
- 2021** «Touching Skin, Touching Time: Doing & Undoing  
Poems from Within». Online-Vortrag anlässlich  
der BAFTSS Konferenz zu «Time and the Body  
in Film, Television and Screen Studies», University of  
Southampton Centre for International Film
- 2019** «Patterns of the Conquerors. John Forbes Watsons  
textile Musterbücher im Kurzfilm». Vortrag anlässlich  
des Workshops «Medialität von Erinnerung», Zentrum  
für historische Mediologie (ZhM), Universität Zürich
- 2019** «Formats in Dóra Maurer's experimental films *Timing*  
(1973/80) and *Proportions* (1979). Vortrag anlässlich  
der Konferenz «Slices of Everyday Lives»,  
CineMuseSpace, University of Cambridge, England

## Künstlergespräche / Öffentliche Interviews

- 2019** mit Justina Simeon, Präsidentin der Stiftung Cuort  
Ligia Grischa anlässlich der Ausstellung  
«Welt(t)räume in Trun», Museum Sursilvan, Trun
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein, anlässlich des  
Kurzfilmprogramms «Unfolding Formats», mumok  
Kino, Museum moderner Kunst, Wien
- 2018** mit Sascha Regina Reichstein und Fabienne Liptay,  
anlässlich der Ausstellung «100 Ways of Thinking»,  
Kunsthalle Zürich

## Bücher

- 2022** «How to Teach Art?» Diaphanes, Zürich  
Co-Autorschaft mit Nastasia Louveau, Maria Ordonez,  
Wiktorija Furrer und Artur Zmijewski

## Texte (Auswahl)

- 2022** «Skalierung, Haptik und temporale Ruptur  
in *Doing & Undoing. Poems from Within*». In: Sarah  
Möller, Vanessa Kim, Tim Hofmann (Hg.): Provozierte  
Bewunderung. Paderborn: Wilhelm Fink
- 2021** «Nur auf Papier. Von gescheiterten Riesentonleitern,  
Scherben und gebuergelten Projektdossiers. In:  
null41. Das Kulturmagazin, September-Ausgabe
- 2021** «Dóra Maurer: Proportions & Timing. Paper and  
Textile as Tools for Re-Measuring the Female Body»  
In: Kronoscope, Vol. 21
- 2019** «Zu den verschiedenen Ausstellungsformaten von  
John Forbes Watsons textilen Musterbüchern». In:  
Burcu Dogramaci (Hg.): Textile Moderne / Textile  
Modernism. Weimar: Böhlau Verlag